

Teken- en schilderclub



alweer **50** jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
De Goudse Streek



Online editie

april

2024

TV Programma

Project Rembrandt

Acht zondagen na het 20.00 uur nieuws.

Eerste uitzending was 24 maart.

Leerzaam, boeiend en je kunt ook nog meedoen met een thuisopdracht.

De redactie van Streeknieuws is benieuwd naar jouw inzending aan het programma.

Meedoen met
een workshop schilderen
of buiten schilderen
kan

een bevrijdende ervaring zijn.

Zeker als het een onderwerp en/of techniek betreft die je jezelf nog niet eigen gemaakt hebt.



TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opricht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum

Bernadottelaan 79

2806 JM Gouda

Tel: 06-82471761

(alleen tijdens de openingstijden)



Secretariaat:

Joke Mieloo

Gandhiweg 116

2807 RG Gouda

Tel : 06-43216067

Email : joke.mieloo@kpnplanet.nl

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Standaard openingstijden:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur

Woensdag 09.30 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Redactiecommissie:

Koos Los

koosenhelene@hetnet.nl

John Weebers

weebers@kpnmail.nl

Wil Koevoets

Willy.koevoets@ziggo.nl

Astrid Huisman

(per editie in overleg)

Inleveren van kopij voor de volgende editie van "Streeknieuws" vóór:

25 maart 2024

Heb je vragen, opmerkingen of suggesties?

Laat het ons weten!



Inhoudsopgave

.....	1
Inhoudsopgave	4
Voorzitterstreken	5
Wat er komt	6
Workshop "Surrealisme" door Cor Fafiani.....	6
Derde dinsdag in april modelavond.....	7
Workshop 20 april: "Bomen in aquarel" door Wemmeke Strating	8
Kunstlezing door Pim Brinkman	8
Workshop Mixed media op drie dinsdagavonden door Teuneke Beusink.....	9
Workshop "Aquarelleren van een stilleven van glas" door Wemmeke Strating.....	10
Museumbezoek Frans Hals expositie in het Rijksmuseum	10
Buitenschilderen in "De Timmertuin" te Berkenwoude	10
Wat er was.....	11
Verslag van de workshop "Landschap met ritme" in pastel door Wemmeke Strating.....	11
Algemene ledenvergadering van dinsdag 12 maart.	14
Verslag museumbezoek aan het Van Gogh museum	14
Verslag workshop naakt model	16
Wat je nog meer wil weten.....	19
Joke van der Ben overleden.....	19
Zeven nieuwe leden stellen zich voor:.....	20
Project Rembrandt, kijkplezier maar ook een leerzame uitdaging!.....	22
Expositie Medisch Centrum Reeuwijk	23
Help, ik ga buiten schilderen !	23
Bezoek aan drie musea in Parijs.	26
De Doorgeefpen van Marie José Schwegler	28
Agenda	30
April 2024	30
Mei 2024	30
Juni 2024.....	30
Verjaardagen in april, mei, juni	31



Voorzitterstreken

Beste allemaal,

Het jaar is goed begonnen, weer veel leerzame workshops, er is al een museumbezoek geweest, de commissie buitenschilderen maakt al plannen, de vrije openingstijden worden goed bezocht, de ALV kende een flinke opkomst en is zeer geanimeerd afgesloten.

Een goed bezochte ALV. Dat geeft aan dat de vereniging ook echt leeft. Joke Mieloo heeft de secretariaatsfunctie overgenomen van Hilde. Dat is even wennen want Hilde heeft het zo lang gedaan dat ze bijna niet meer weg te denken was uit het bestuur. Hilde erg bedankt voor je jarenlange inzet.

Verder zijn de vele commissies weer vlot gevuld. Ook dat is een goed teken. Zijn er zaken/wensen die je in de ALV vergeten bent laat het weten. In het bestuur bespreken we altijd de mogelijkheden. Dat kan dus het hele jaar door.

Tijdens de ALV is met het voorstel van het bestuur om dit jaar als openaar van de expositie in de Agnietenkapel de heer Adellah Laâguili, in 2023 ereburger van Gouda geworden, te vragen ingestemd. En verder als thema voor ons tableau de Marokkaanse natuur/cultuur te kiezen. Inmiddels is hij formeel gevraagd en wil graag openen en ook Ster op het doek zijn.

Financieel gezien staan we er best goed voor. Maar regeren is vooruitzien en ook de kascommissie gaf een signaal af. Dit jaar kunnen we wel iets interen en blijft de contributie op €180,- maar voor 2025 moeten we rekenen op een kleine verhoging.

Het Streeknieuws blijft een goed communicatiemiddel. De redactie is heel blij met je inbreng. Of het nu een verslag is, of tips, of een speciale schilderervaring. Stuur je inbreng naar de redactie.

Wat ook goed doet is dat de nieuwe leden die we de laatste tijd hebben mogen verwelkomen zich al heel vlot "thuis" voelen bij ons. Het zegt zowel iets over de nieuwe leden als ook hoe we met elkaar omgaan bij de vereniging. Heel fijn te constateren. Een eerste introductie van de nieuwe leden verderop in dit blad. Overigens zal de aangepaste versie van "Wie is wie" op korte termijn op onze site te vinden zijn. Ook zal er, nu de deur van de berging weer goed op slot kan, dit foto-overzicht van de leden worden opgeplakt. Dus weet je een naam even niet dan kun je straks stiekem even kijken.

Wil je intekenen voor workshops en je kunt even een keer niet naar het atelier, bel dan tijdens de openingstijden naar het atelier. Er is dan altijd wel iemand die je naam op de intekelijst wil zetten. Intekelijst vol, teken dan toch in dan weten we dat er voor dat onderwerp veel belangstelling is.

Ik wens eenieder veel inspiratie

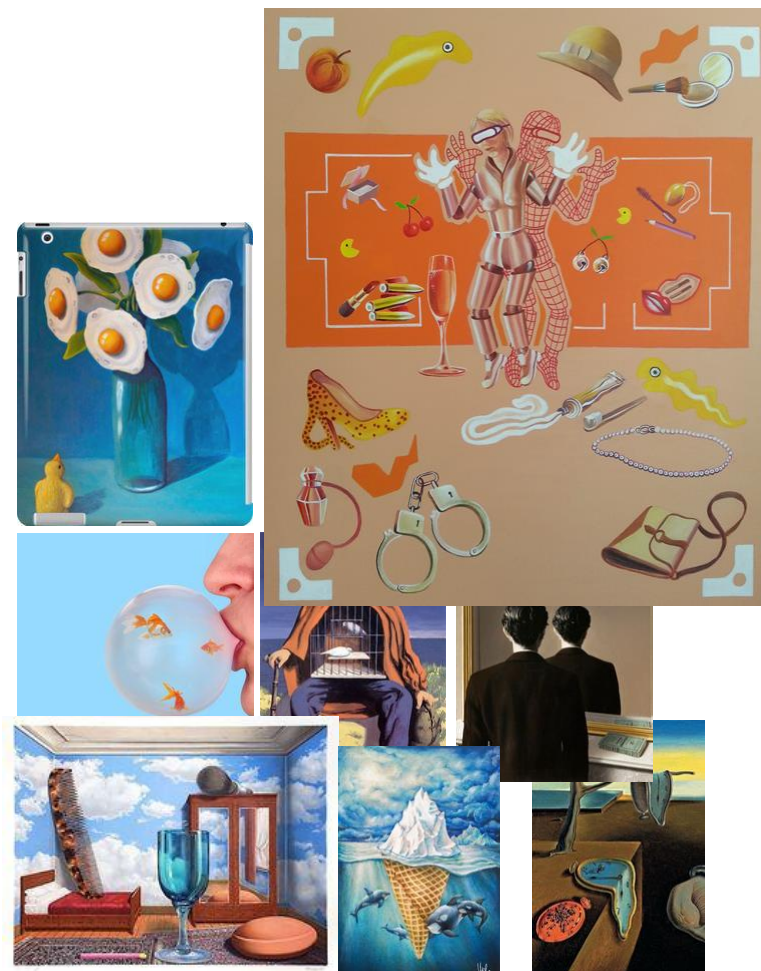
Koos



Wat er komt

Workshop "Surrealisme" door Cor Fafiani.

Zaterdag 6 april van 10.00-14.30 uur



In deze workshop gaan we de werkelijkheid veranderen door fantasie. Er zijn verschillende schilders zoals Salvador Dali, René Magritte die zich hiermee hebben beziggehouden. Het is de bedoeling dat je mag gebruik maken van foto's en dat je de werkelijkheid verandert. Zie de voorbeelden.

Ik hoop het een en ander nog werden uit te leggen van tevoren.

Ik hoop jullie te zien en wens je veel inspiratie.

Cor

Cor zal ons ook deze keer weer op zijn bekende wijze begeleiden en sturen en tot een geweldig eindresultaat opstuwten in deze surrealistische workshop. Oriënteer je thuis alvast op het onderwerp.

Intekenen in het atelier

Er wordt voor een eenvoudige lunch gezorgd.

Inloop 09.30 uur en aanvang 10.00 uur.



Derde dinsdag in april modelavond

Dinsdag 16 april

Naast ruimte om met je eigen werk verder te gaan is er tijdens de standaard opening ook weer een model. Heel leerzaam en kijken, kijken, kijken en nog eens kijken!!!!



Modellen aanmelden bij Marion

Natuurlijk wil je ook best een keer model zijn of weet je iemand.

Geef je op.

Workshop 20 april: "Bomen in aquarel" door Wemmeke Strating

Zaterdag 20 april van 09.30-14.30 uur



Het moeilijkste aan aquarel is dat we in tegenstelling tot andere schildertechnieken, licht uitsparen en niet meer over een donker deel een lichte kleur kunnen aanbrengen.

Dat is voor het aquarelleren van bomen daarom extra ingewikkeld. We kijken, tijdens de workshop, samen naar de opbouw van bomen in verschillende jaargetijden.

Zowel een winterboom als een bloesemboom komen aanbod.

Wemmeke

PS:

Mondriaan en van Gogh gaven er hun eigen stijl aan.
Er wordt voor een eenvoudige lunch gezorgd.

Inloop vanaf 09.00 uur en aanvang 09.30 uur.



Kunstlezing door Pim Brinkman

Zondag 28 april van 15.00-16.30 uur in de ontmoetingsruimte van het NMC

Het onderwerp dat Pim gaat behandelen wordt nog nader bekend gemaakt.
Maar wat we al wel weten is dat het weer een uiterst boeiende lezing gaat worden.

De lezing wordt gehouden in de ontmoetingsruimte van het NMC.
Partners zijn van harte welkom.

Wel intekenen in het atelier zodat we enig idee hebben hoeveel mensen er komen.



Workshop Mixed media op drie dinsdagavonden door Teuneke Beusink

Dinsdag 7, 14 en 28 mei van 20.00-22.00 uur



Moordechts kunstenaar bekend van het 2023 project van kleurrijke zeilen op de molen De Salamander is ook dit jaar weer heel actief. Ondanks haar projecten wil ze ook ons dit jaar weer begeleiden. Eén workshop waar we drie avonden over doen.

Intekenen in het atelier



Wat kan ik jullie nog leren?

Ik heb geëxperimenteerd met verschillende *modeling pasta's*. Hoe kan ik *crackles* in mijn werk krijgen? En hoe kan ik daarmee diepte in mijn schilderij krijgen? Hoe leuk is het om papier te scheuren, en in je schilderij te plakken

En het lijkt me leuk om jullie te leren hoe dit te gebruiken in een schilderij.

Eerst gaan we verschillende lagen maken. Die moeten dan eerst goed drogen.

De volgende avond gaan we het inkleuren. Dat kunnen we doen met acryl, verf of acryl inkt, dan gebruiken we ook veel water. Dat moet dan weer goed drogen.

Dan ga je de mooie stukjes die zijn ontstaan, verder donkerder maken of oplichten. Zodat het een mooi geheel wordt.



Wat moet je meenemen: natuurlijk een canvas van ongeveer 40x50 cm.

Verf, kleuren die jezelf mooi vindt

Oude lapjes

Paletmes

Klein spuitflesje

Een flesje gesso van de action [€ 2,00]

Teuneke Beusink

Workshop "Aquarelleren van een stilleven van glas" door Wemmeke Strating

zaterdag 18 mei van 09.30-12.30 uur

Met behulp van een kleine glas stilleven op tafel van doorzichtig en gekleurd glas (**graag ook zelf wat meebrengen**) gaan we deze ochtend een aquarel maken. Er is enig eenvoudig aquarelpapier in de berging te koop maar het beste kun je zelf je eigen aquarelpapier meenemen!!

Wemmeke

Intekenen in het atelier

Denk aan de aanvangstijd van 09.30 uur. Dus inloop en koffie vanaf 09.00 uur

Er is bij deze korte workshop geen lunch.

Museumbezoek Frans Hals expositie in het Rijksmuseum

Vrijdag 24 mei



Let op de mailberichten van de museumcommissie.

Buitenschilderen in "De Timmertuin" te Berkenwoude

Woensdag 29 mei van 10.00-15.00 uur

Let op de mailberichten van de commissie buitenschilderen! Vervolgens opgeven via de mail.

Groeten Piet Tom



Wat er was

Verslag van de workshop "Landschap met ritme" in pastel door Wemmeke Strating

Zaterdag 2 maart

Met plus/min 14 cursisten en onder het genot van een kopje koffie startte Wemmeke met een uitleg hoe maken wij een pasteltekening. Een tafel vol met voorbeelden van de schilders en fotoboeken en een uitgebreid en zeer deskundige uitleg over hoe je leert om te tekenen met pastelkrijt en naar voorbeeld van o.a. David Hockney en Leo Gestel.

Met daarin een zeer belangrijke aanwijzing dat je een pastel kunt maken met als voorbeeld een foto, en liever niet van een voorbeeld schilderij. (de schilder heeft namelijk al het werk al gedaan en van een voorbeeld foto start je met je eigen creativiteit)

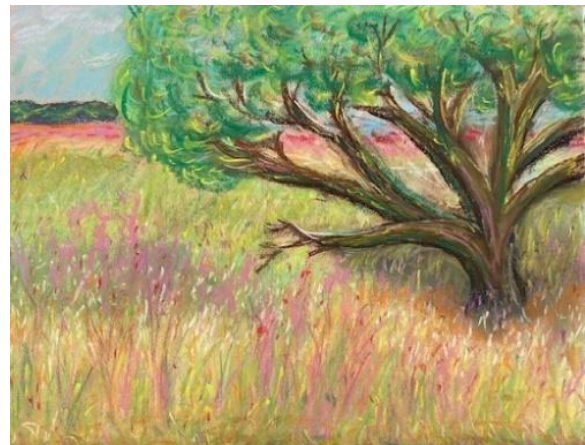
Heel enthousiast en doortastend en met verstand van materialen etc. leerde zij ons hoe om te gaan met papier en pastelkrijt. De vlakke kant van het pastelkrijt en veel toppen met de punt voor de effecten van b.v. strand, grond en zee etc. Ook het werken van licht naar donker om diepte te verkrijgen.

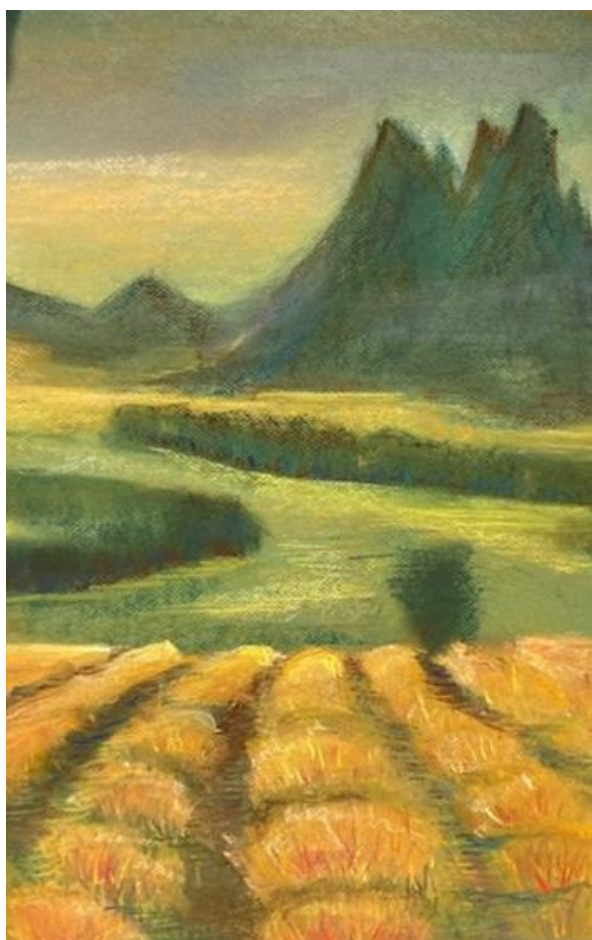
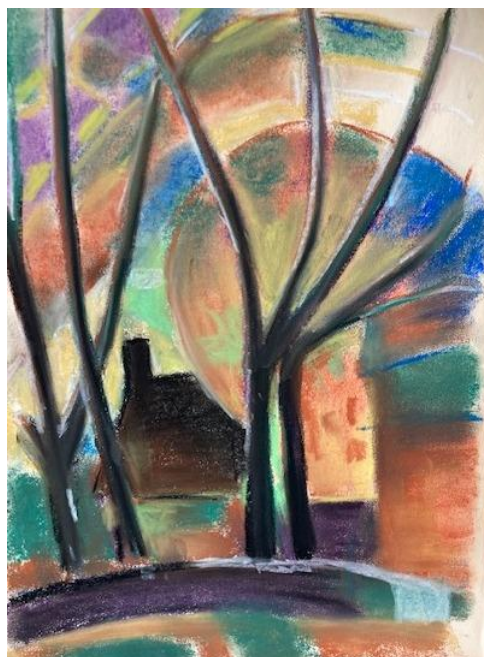
Na de lunch zijn sommige van de cursisten nog een stapje verder gegaan en hebben in deze workshop zelfs een 2e tekening gemaakt.

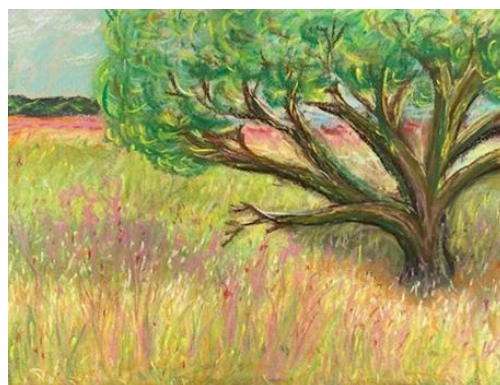
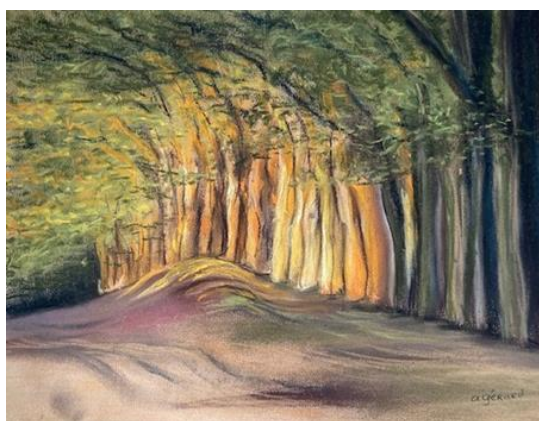
Hoewel ik in het begin nogal sceptisch was over pasteltekenen, ben ik hier gaande de workshop heel enthousiast over geworden. Dit is vooral te danken aan, de zeer enthousiaste, persoonlijke en prettige manier van lesgeven van Wemmeke Strating

Ik ga hier zeker mee verder !

Wil Koevoets







Algemene ledenvergadering van dinsdag 12 maart.

De vergadering is uitermate goed bezocht, een goed teken. Het afgelopen jaar zijn er veel activiteiten geweest en het leden aantal is gegroeid. Allemaal verheugend. De doelstelling voor het lopende jaar is om nog meer activiteiten aan te bieden.

Dit jaar blijft de contributie nog steeds op €180,-. Ook als we iets interen is dat nog verantwoord maar een kleine verhoging tot €200,- in 2025 is voorzien.

Ja en dan hebben we in het bestuur afscheid genomen van Hilde als secretaris. Hilde heeft deze functie meer dan 25 jaar "met verve" vervuld. Hilde heel erg bedankt. Joke Mieloo heeft de functie overgenomen.

De commissies zijn weer spontaan gevuld:

Tentoonstellingscommissie: namens het bestuur: Koos, Henk, Nelly, Janneke en Toos.

Kascontrolecommissie: John en Wijnie. Reserve lid: Hugo

Redactiecommissie: Koos, John, Wil Koevoets en Astrid (indien beschikbaar).

Feestcommissie: Joke Duits, Nelly, Nel Hoogendoorn en Rita.

Materiaalverzorging: Koos, Henk en John

Expositieverzorging: Hilde, Toos en Eeva.

Bijdrage workshops: Koos, Marion, Hilde, Toos, Gerard en Mieke.

Bibliotheek: Nel Hoogendoorn.

Museumbezoek: Mieke, Eeva en Joke Mieloo.

Modellen en docenten: Marion.

Modellen voor de dinsdag/donderdagavond: deze worden door de leden zelf uitgenodigd en doorgegeven aan Marion.

Buiten schilderen: Leni, Piet Tom en Koos indien nodig.

Thee/koffie: Marga.

Heb je iets op het gebied van een bepaalde commissie spreek dan een lid van deze commissie aan.

Verslag museumbezoek aan het Van Gogh museum

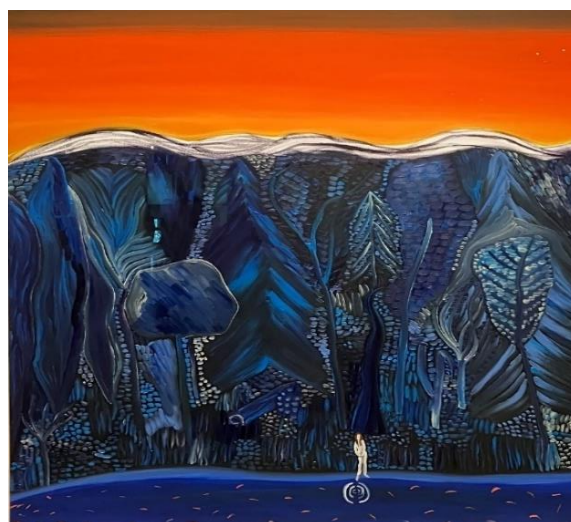
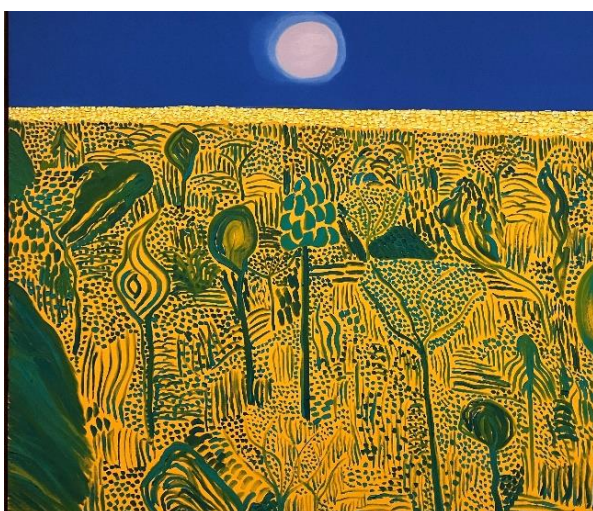
Dinsdag 19 maart

We bezoeken de mooie expositie van de Chinees/Canadese kunstenaar, Matthew Wong. Hij heeft "links" met Vincent van Gogh, qua inspiratie en qua stijl maar ook qua psychische getroubleerdheid. Matthew was 35 jaar toen hij in 2019 een einde aan zijn leven maakte, heel triest ...

De samensteller van deze tentoonstelling heeft zeer goed gedaan met vergelijkingen tussen de twee kunstschilders, maar ook met een prachtige stilteplek boven met een schilderij van Wong (waar natuurlijk mensen niet stil waren, grrrr), bijzonder was dat je in het bijna donker steeds meer ging zien van het schilderij. Bijzonder.

Mieke





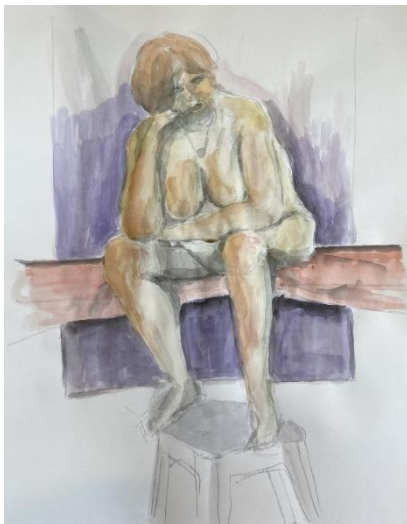


Verlag workshop naakt model

Zaterdag 23 maart

Modeltekenen met Maria en Antoinette. Om half 10, op zaterdag 23 maart, stroomden de leden toe voor de workshop modeltekenen en schilderen. Nadat we geïnstalleerd waren gingen we van start. Natuurlijk niet voordat we eerst even een kopje thee en koffie hadden gedronken.

We begonnen met wat kortere standen van 10 minuten, om even in te komen. Model Maria, die, zoals ze zelf aangaf, niet van saaie houdingen houdt, verraste met spannende combinaties van verkortingen en interessante perspectieven. Ze had er zelf ook zichtbaar plezier in en gaf vanuit haar vele jaren ervaring als model goede suggesties.



Docent Gerrit was helaas ziek, maar had een waardige vervanger gesuggereerd, namelijk zijn vrouw Antoinette. Antoinette liep langs de hardwerkende deelnemers en gaf links en rechts goede tips. De 10 minuten vlogen telkens om, en we waren verrast als de wekker alweer afging voor een volgende houding.

Toen het tijd was voor een langere uitdaging, van ruim een uur, suggereerde Maria dat je ook op de grond kon gaan zitten, zodat je vanuit een ander perspectief je werk kunt opbouwen. Direct maakten 2 deelnemers daar gebruik van.

Tussendoor liepen we regelmatig ook even rond om bij elkaar te kijken en geïnspireerd te raken. Zoveel verschillende technieken en stijlen! Iedereen heeft zijn eigen handschrift. Hierna hebben we met zijn allen de resultaten van de ochtend besproken en gekeken hoe iedereen het had aangepakt. Met alle werken samen ziet het er zeer kleurrijk uit.





Na het harde werken genoten we van de heerlijke lunch die met vereende krachten klaargemaakt was. Het was weer een vrolijke, gezellige en productieve ochtend die naar meer smaakt.

Met vriendelijke groet,
Josja

Wat je nog meer wil weten

Joke van der Ben overleden.

Kort voor het publiceren van dit blad werd bekend dat Joke van der Ben op zaterdag 30 maart 2024 vroeg in de morgen als gevolg van complicaties na een op de dag ervoor uitgevoerde hartoperatie is overleden. Joke, een geweldig aquarellist, is vele jaren lid van onze vereniging geweest en moest het afgelopen jaar helaas haar lidmaatschap opzeggen i.v.m. meerdere problemen met haar gezondheid.

Verdere info per mail en in een volgend Streeknieuws.

Koos

Zeven nieuwe leden stellen zich voor:

Wijnie Slotjes

Ik ben Wijnie Slotjes. Al ruim 20 jaar schilder ik met 2 schildervriendinnen. Enkele seizoenen heb ik les gehad van Annemarie Mol. Ik schilder met acryl. Ik heb geen speciale onderwerpen, ik vind alles leuk.

Door 1 van mijn schildervriendinnen werd ik op de Goudse Streek geattendeerd.

Dit bevalt heel goed, mede door de laagdrempeligheid en vrijblijvendheid wat komen en gaan betreft. De sfeer is gemoedelijk. De locatie is goed bereikbaar en fijn dat er een magazijn is met allerlei schilders benodigdheden. Tips van mede-schilders vind ik waardevol.

De workshops vind ik leerzaam.

Marianne de Vries

Wat leuk. Ik zal me even voorstellen ik ben Marianne de Vries maar getrouwd met een lieve leuke man Guido. We hebben 2 dochters van 14 en 17 jaar.

Tjsa hoe ik bij schilderen kom, eigenlijk omdat Janneke lid is en het leek me wel leuk. Eigenlijk nooit zo geschilderd of iets. Ik hou vooral van gezelligheid, kano, zeilen, fietsen soms surfen of eigenlijk alles als het buiten is. Verder werk ik als arts in het Erasmusziekenhuis in Rotterdam (erg leuk). Ben benieuwd naar al jullie verhalen en laat me graag door jullie inspireren.

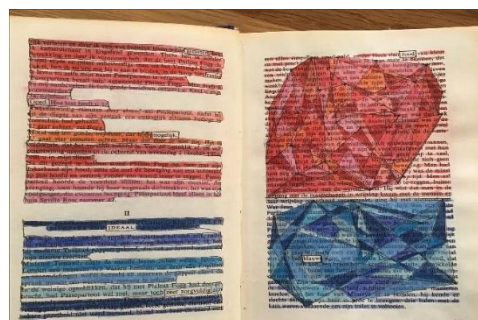
Helma Spruit

Sinds kort ben ik lid van de teken- en schilderclub. Ik ben een keer meegegaan met iemand, die net lid was geworden. Ik vind dat er een gezellige en leuke sfeer is. Het is fijn dat de club op verschillende tijden open is.

Ik ben graag creatief bezig, vind het leuk om te tekenen en te schilderen. Ik kom er meestal niet toe dit te gaan doen. Het lid zijn van de club stimuleert om er weer mee bezig te zijn. Ik hoop veel te leren door er weer mee bezig te zijn, van andere leden en door workshops te volgen. Door de andere leden krijg ik nieuwe ideeën. Ik wil ook met verschillende technieken/materialen gaan werken.



Ik ben de laatste tijd bezig met boekselen. Hiervoor gebruik ik een (oud) boek, lees er een bladzijde en uit de tekst haal ik een idee om te tekenen. Inspiratie en ideeën hiervoor zijn te vinden op Pinterest.



Wil van Duuren

Ik ben Wil van Duuren. Ik woon met Robert en onze kat Merlin in Gouda. Ik teken en schilder vanaf mijn 17de. Ik heb 20 jaar als plateelschilder gewerkt en ben daarnaast thuis altijd bezig geweest. Ik schilder ruim 20 jaar met 2 oud-collega's uit de jeugdzorg en ik werk graag met acrylverf. Geen voorkeur voor onderwerpen; ik probeer van alles uit.



Over de Goudse Streek heb ik van een oud-collega gehoord en met de andere (Wijnie) heb ik me in december jl. aangemeld. Ik vind het er fijn. Gezellige, heel verschillende mensen, een goede sfeer en samen kom je verder met schilderen.

Conny de Feijter

Ik ben Conny, en woon in Gouda Goverwelle. Getrouwd met Ronald en samen hebben we twee zoons, Youp en Pelle. Ik werk op een zorgboerderij voor psychiatrisch zieke- en dementerende ouderen als begeleidend verpleegkundige.

Heb een aantal jaren bij Sonja Hopmans intuïtief abstract geschilderd, wat ik heerlijk vind om te doen. Daarvoor tekende en schilderde ik altijd al wel graag. Sonja stopte met de lessen tijdens Coronapandemie, en ging er ook niet meer mee verder. Ik merkte dat ik het schilderen wel een beetje ging missen.

Via Astrid en Maarten kwam ik bij de Goudse Streek. Leuk om allerlei verschillende technieken en stijlen in aanraking te komen, en zo ook van elkaar te leren. Ik ervaar een geweldige open sfeer, en er wordt veel georganiseerd. Workshops en uitjes.

Ben blij weer zo nu en dan de kwast ter hand te nemen. Doet een mens goed!

Josja Veraart

Ik ben Josja Veraart en woon sinds 2006 in Gouda met man en 2 kinderen. Tijdens mijn studie heb ik wel veel geschilderd, omdat er toevallig een atelier in de buurt was, maar daarna is het er niet meer zo van gekomen. Ik vind met name mensen / modellen tekenen leuk maar ook bomen of luchten. En met houtskool, of acrylverf. Janneke heeft Marianne (ook nieuw lid) en mij een tijdje terug meegenomen naar de Goudse Streek. Vanwege de gezelligheid, de lieve mensen en het ontspannen karakter ben ik weer helemaal enthousiast geworden. Dus nu probeer ik op de donderdagen aan te haken..

Nancy Winderickx

Hoi allemaal, ik ben Nancy, woon te Moordrecht samen met mijn partner en nog een thuiswonende dochter. Ik heb samen met mijn man een bedrijf in onderhoud/installatie van o.a. centrale verwarming, warmtepompen etc.

Een van de leden van de Goudse Streek is tevens een klant van ons. We kwamen in gesprek over onzer beide hobby en zodoende ben ik zelf ook bij deze gezellige bende terecht Gekomen.

In mijn jeugd tekende ik al veel, vooral met gewone potloden, want al de materialen die er nu zijn had ik toen niet ter beschikking. In die tijd tekende ik vooral portretten.

Maar het leven gaat door, en door werk en de zorg voor kinderen heeft mijn hobby jarenlang stil gelegen. De kinderen zijn nu bijna allemaal uitgevlogen, en ik ben wat minder gaan werken, en zodoende heb ik mijn hobby weer opgepikt.

Zelf schilder ik het liefst met olieverf of teken ik met pastelkrijt/potloden.

Ik heb nooit enige teken- of schilderles gehad, de technieken die ik gebruik heb ik mezelf aangeleerd, en ik leer nog dagelijks bij. Vooral in de natuur vind ik mijn inspiratie. Ik ben meer van het realisme dan van het abstracte, maar dat laatste wil ik zeker nog wel eens proberen. Ik hoop bij deze gezellig club nog veel inspiratie te vinden en ook nog dingen bij te leren.



Project Rembrandt, kijkplezier maar ook een leerzame uitdaging!

Ook dit jaar weer acht afleveringen op de zondagavond na het acht uur nieuws. Wie wordt de beste amateurschilder van Nederland. De moeite waard om te volgen. Het project heeft ook de mogelijkheid om met thuisopdrachten mee te doen. Wie van de Goudse Streek durft dat aan? Dat hoeft natuurlijk niet elke week maar een keer zou leuk zijn. Doe je een keer mee stuur dan ook je inzending naar de redactie van Streeknieuws.

De eerste thuisopdracht naar aanleiding van de eerste uitzending afgelopen zondag is

EEN BLOEMSTILLEVEN

Net als de kandidaten in de eerste aflevering ga jij ook een bloemstilleven schilderen.

Bij het maken van een bloemstilleven wordt gebruik gemaakt van verschillende manieren en kleuropbouw om de vormen en texturen de bloemen zo goed mogelijk weer te geven, waardoor een levendig en esthetisch beeld ontstaat.

Materialen:

- Minimaal 5 bloemen (het liefst verschillend van soort, grootte, etc.)
- Schaar of bloemsnijder
- Vaasje
- Wit of grijs papier formaat A3
- Acryl of olieverf (eigen keus)
- Palet
- Penselen/ paletmes/ brede kwast

De spelregels op een rij:

- Elke zondagavond na de uitzending komt een nieuwe weekopdracht op deze website Projectrembrandt.nl.
- Je krijgt een week de tijd om jouw werk af te maken.
- Upload je werk vóór zondagavond 31 maart 20.00u.
- Wij maken een paar dagen na de sluiting de winnaar van de weekopdracht bekend. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.
- De 10 weekwinnaars krijgen een mooie schilderskist toegestuurd.
- Jonger dan 18? Doe vooral gezellig mee en vermeld het bij je inzending! Laat je (groot)ouders in dit geval je werk inzenden.
- Upload voor zondagavond 31 maart 20.00u een foto(jpg) van jouw werk via deze site. Door je werk te uploaden ga je akkoord met onze algemene voorwaarden.

Let op! Het is de bedoeling dat je voor deze opdracht een nieuw werk maakt en niet een oud werk uploadt dat je al eerder hebt gemaakt.

Wij maken een paar dagen na de sluiting de winnaar van de weekopdracht bekend. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

Begeleider Tyas heeft hier voor dit stilleven een aantal goede tips:

Klik voor een link naar de [tips](#)

Koos



Expositie Medisch Centrum Reeuwijk

Naar het medisch centrum ga je meestal niet omdat je het daar zo leuk vindt. Toch proberen ze het voor de mensen die daar komen zo aangenaam mogelijk te maken, ook door middel van een zo prettig mogelijke inrichting. Daarom mogen amateur kunstenaars een half jaar lang de wanden vullen met hun werken.

Deze keer zijn er werken te zien van Toos van de Beek en Joke Mieloo. Je kunt je melden bij de balie van het centrum en dan krijg je zeker toestemming om even te kijken.

Toos & Joke exposeren

Toos volgt al enige jaren schilderlessen in het "Cultuurhuis Garensponnerij" te Gouda (met witte stip). Joke is al enige jaren lid van de teken- en schilderclub "De Goudse Streek" (met grijze stip).

Al een aantal jaren hebben wij voldoende tijd voor onze hobby schilderen. Dat heeft geresulteerd in een flink aantal schilderijen.

Graag laten we onze werken zien in een openbare ruimte. Deze keer in Medisch Centrum Reeuwijk. We hopen dat onze schilderijen voor wat afleiding zorgen tijdens het wachten.

Contactadressen:

catbeek@hotmail.com

joke.mieloo@kpnplanet.nl

De werken zijn te koop vanaf 50 euro tot 100 euro met lijst.

Help, ik ga buiten schilderen !

Buiten schilderen met de Goudsestreek. In dit stukje ga ik je vertellen wat je kunt verwachten en waar je om moet denken.

De datum en locatie komen in de agenda te staan zodra die bekend zijn. Een paar weken voor de geplande datum verspreidt de commissie een stukje met informatie en enthousiasmering voor de gekozen locatie. Je kunt je opgeven met een mailtje bij mij, Piet Tom. Dan kun je ook aangeven of je zelf een lift wil of een lift kunt aanbieden. Mijn mailadres kun je vinden in de ledenlijst op de site.

Dan volgt er een vast ritueel. Een week voor de activiteit stuur ik een mail rond met een weersverwachting en nadere bijzonderheden voor de locatie. Drie of twee dagen voor de datum krijg je een bevestiging of het doorgaat met de laatste weersvoorspellingen. Bij een plotselinge weersomslag kan de activiteit nog gecancelled worden. Dus houd je mailbox en je voicemail in de gaten.





Dat betreft o.a. De mogelijkheden om water te tapen, hoe de wc's er uit zien, zijn er stoeltjes of bankjes te gebruiken, hoe het met de schaduw staat. Verder vertellen we over koffie of thee en lunch. Moeten drinken of lunchpakketjes meegebracht worden. Koffie en thee wordt door de Goudsestreek betaald. Is er een mogelijkheid om te lunchen, dan moet je dat zelf betalen. Ik vind het altijd heerlijk om te picknicken, maar eerlijk is eerlijk, veel deelnemers maken graag gebruik van de horeca op locatie.

Dat was al een heel verhaal, maar nog niets over een kwast, een potlood of een krijtje op doek of papier. Er gaan leden mee die met een schetsboek en potloden, fineliners of kleurekrijtjes aan de gang gaan. Dat geeft het minste gesleep met materiaal. Je moet je schetsboek wel in balans kunnen houden. Je kunt kiezen voor een harde kaft,

een plankje of een borduurkussen, maar dat is wel weer een groot ding.. Tegen fladderende blaadjes in de wind helpen knijpers.

Aquarelleren is ook een methode waarbij je materiaal beperkt blijft. Neem dan een aquarel blok mee, waar een aantal bladen op elkaar gelijk zijn. Het blok is stevig genoeg om het op je schoot in balans te houden. Als het blok van je schoot glijdt, wil nog wel eens het blok papier loskomen van het karton, als het geheel ongelukkig op de grond komt. Mij gebeurt dat nogal eens. Ik heb altijd een op maat gezaagd plankje bij mij. Je moet wel een jampotje en een flesje voor water bij je hebben. Zorg voor een palet met niet te ondiepe bakjes voor de verf. De ondergrond waar je het palet op zet is niet altijd vlak en stabiel. Een aquarel wil je meestal vochtig houden. Een plantenspuit is vaak te groot. Zoek eens op internet naar een parfum verstuiver. Voor een paar euro zag ik een lege bij bol.com.



Met acryl of olieverf buiten schilderen, betekent slepen. Je kunt het nog wel beperken door monochroom te schilderen. Dan hoef je alleen een tube titaanwit en een geschikte kleur mee te nemen. Ik heb op die manier heel sprekende schildrijen gemaakt. In ieder geval is het de moeite waard om voor je gaat, over het assortiment aan kleuren dat je meeneemt. Als drager kun je een doekje neme en een aquarel blok werkt ook goed. Ik verwacht niet dat een eerstelling niet meteen al een ezel mee naar buiten zal nemen. Daar moet jij je later maar eens in verdiepen. Ook hier geldt dat je een fles water nodig hebt en een jampot. Bij acryl is een watersproeier handig om te zorgen dat je verf op het palet niet uitdroogt. Ik heb geen verstand van olieverf. Daar kan ik verder geen advies voor geven. Bij deze beide verfsoorten moet je nadenken over je afval. Ik heb altijd een waterdicht af te sluiten fles bij me om afvalwater mee naar huis te nemen. Zo'n fles vind je bij een kampeerwinkel. Ik neem mijn pense-len altijd vies mee naar huis in een meegenomen plastic zak. Ik wil het de gastheer of vrouw niet aan doen om een vieze wasbak achter te laten. Voor olieverf geldt dit altijd. Als je toch een acryl-kwast wilt uitwassen, wees daar dan heel zorgvuldig mee.

En dan moet je ook nog rekening houden me de weersomstandigheden. Je kent je eigen lijf het beste. Jij weet het beste of je kouwelijk bent, slecht tegen de zon kan, of juist niet goed tegen de warmte. Meestal zul je de hele dag op dezelfde plek willen blijven voor dat eind schilderij. Als je meer schetsen of vlotte aquarellen op een dag wilt maken, kun jij je makkelijker aan passen. 's Morgens kan het op een plek nog te koud zijn, Terwijl je er 's middags weg smelt. Denk aan kleren in laagjes. Denk ook aan een goeie bescherming tegen de zon. Een dunne bloes maar wel met lange mouwen. Of gebruik zonnecrème factor 50. En draag een zonnehoed of een pet. Die beschermen je hersens tegenoververhitting maar beschermen ook je ogen. Een zonnebril daar en tegen vertekent de kleuren. Wees je daar bewust van. Dan geeft het misschien wel een bijzonder schilderij.

Als laatste denk aan een opklapbaar stoeltje. Niet te hoog, want meestal zul je al je spullen om je heen op de grond hebben uitgesteld. Soms zijn er wel bankjes. Maar je zult zien, dat die net weer anders staan als jij wilt zitten. Je kunt natuurlijk ook wel de uitdaging aan willen gaan van een onverwacht gezichtspunt.

Gebruik dit artikel als je niet weet wat je de eerste keer mee moet nemen. Lees het rustig door met papier en potlood bij de hand. Noteer wat je mee wil nemen en pak je tas in met dit lijstje erbij.

En natuurlijk wil iedereen je graag advies geven.

Piet Tom Smit

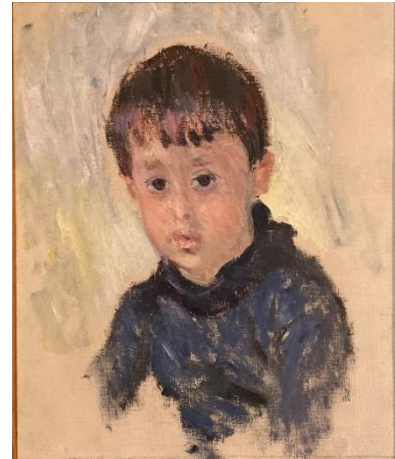


Bezoek aan drie musea in Parijs.

Naar Parijs dan denk je zeker ook aan musea. Dit keer drie musea die we nog niet eerder hadden bezocht.

Museum Marmottan Monet

Het Musée Marmottan Monet ligt aan de rand van het Bois de Boulogne en is gevestigd in het voormalige stadspaleis van de kunsthistoricus Paul Marmottan. Hij schonk zijn stadspaleis en zijn kunstverzameling in 1932 aan de Académie des beaux-arts. Naast de collectie van vader Jules en Paul Marmottan beschikt het museum over de grootste collectie ter wereld van werken van de Franse impressionistische kunstschilder Claude Monet. Vanzelfsprekend willen we daar wel eens heen. Dit keer maar eens geen waterlelies maar enige voorbeelden van schilderijen waar ik van kon genieten en langer bij stilstond.



Museum Dali

Na rondzwalen in Montmartre en op Place du Tertre geboeid toekijken hoe portrettekenaars en schilders tewerk gaan, immers naast ontspanning wil ik ook wel weer wat leren, wordt het tijd om even binnen te lopen in een klein en intiem museum. En dat is dan het Musée Dali .

Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech, markies de Dalí de Pubol. Ja deze excentrieke kunstenaar doet het niet voor minder. Was hij een beetje gek of juist geniaal? Wat het ook is geweest zijn werk blijft fascineren. Zelf vond hij dat hij een genie was die elke morgen wanneer hij opstond zeer ingenomen met zichzelf was en dacht: "What wonderful things this Salvador Dalí is going to accomplish today?" En wellicht is dat nu juist wel de juiste instelling voor een kunstenaar.



Hier enige beelden van een niet al te grote maar wel fascinerende tentoonstelling.

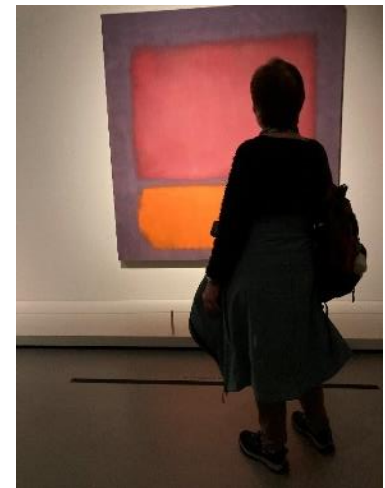


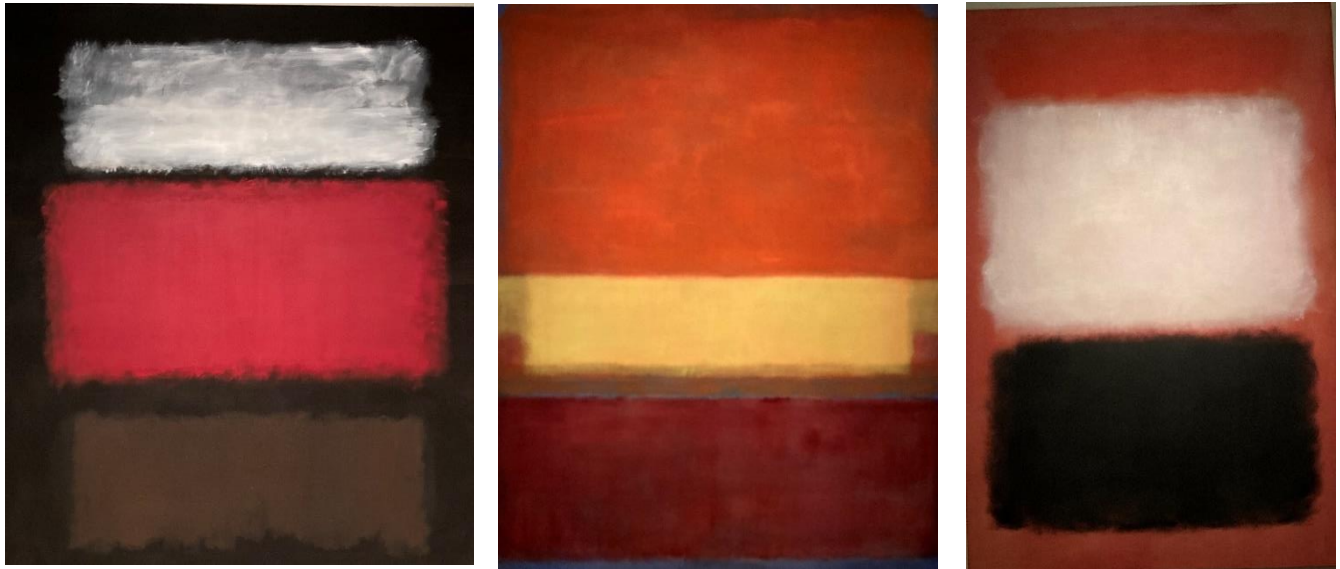
Museum Fondation Louis Vuitton.



Hier bezoeken we de grote expositie van Mark Rothko die nog tot 2 april 2024 is te zien.

Het imposante, modern vormgegeven gebouw ligt in het Bois de Boulogne. De grote aantallen bezoekers die op de tentoonstelling zijn afgekomen worden op de wijze van een internationale vlucht gecontroleerd. Door een poortje, zakken leeghalen, jassen en wat je verder bij je hebt door de scanner, piepklein zakmesje inleveren en waterflesje weggoien.





De tentoonstelling van het werk van Rothko vult alle zalen van dit imposante gebouw. De belangstelling naar het grote abstract expressionistische werk is overweldigend en overal is het even druk. De kleurvlakken in de wat donker gehouden ruimten stralen je tegemoet. Ik zal er zeker niet aan beginnen maar het werk maakt wel indruk.

Koos

De Doorgeefpen van Marie José Schwegler

Wat wil de lezer van de Streeknieuws weten, dat is de vraag die als eerste bij je opkomt. Waar kom ik vandaan of waarom werd ik lid van deze club?

Vanaf de oprichting van de Goudse Streek wist ik van het bestaan. Ik woonde in de buurt en zag ezels staan en mensen die aan het schilderen waren. Het leek te hoog gegrepen voor mij en vooral niet het juiste moment. Mijn leven was vol met mijn gezin, mijn werk en wat verder op mijn pad kwam.

Tekenen en muziek waren vanaf mijn kindertijd mijn grote hobby's. En dat is altijd zo gebleven. In mijn familie werd veel muziek gemaakt en getekend evenzeer! Vooral als vrijetijdsbesteding maar ook als schoolvakken. Ik koos voor de Kweekschool, niet geheel vrijwillig, maar het was een gedegen basisopleiding. Bordtekenen was zelfs een rapport-onderdeel! Elke week een tekening, ik vond het heerlijk. Net als schrijven met een krijtje op het schoolbord in verschillende



Teken- en schilderclub de "Goudse Streek", ruim 50 jaar jong handschriften. Het bestaat allemaal niet meer. Maar creativiteit omvat heel veel. Ik heb veel dingen uitgeprobeerd. Batikken, doeken en doekjes, jurkjes, zelfs de geboortekaartjes van mijn jongste dochter. Madela's tekenen en zelfs borduren.



Voor de tweede keer in Gouda aangekomen haalden Dia en Mieke mij over om lid te worden van de Goudse Streek. Het was een goede zet. Ik wilde mijn creativiteit verder ontwikkelen en begon met aquarelleren. Het ontdekken wat de mogelijkheden zijn, vind ik eigenlijk het leukste. Daardoor blijven dingen veelal onaf. Ik ben geen landschapschilder maar ik ga wel graag mee met het buiten schilderen. Ik werk het zelden uit als ik thuis ben. Ik ben denk ik meer een tekenaar dan een schilder.

Het is fantastisch wat de Goudse Streek aanbiedt en vooral aan ruimte biedt om jezelf te ontwikkelen, al of niet met inbreng van je medeleden.

De aangeboden workshops zijn ook een mogelijkheid om je te ontwikkelen of een nieuwe techniek uit te proberen. Ik werk graag op woensdag al moet ik die dag delen met het koor waarbij ik zing!

Het is fantastisch wat de Goudse Streek aanbiedt en



Momenteel ben ik verslingerd aan de plateelborden. Dat werd veroorzaakt door de keuze voor een

onderwerp voor het Tableau Gouda 750jaar. Grappig genoeg heb ik die wel afgemaakt, en zelfs de volgende ook!

Misschien is het idee voor het Tableau van dit jaar geboren!?

We zullen zien!!

Ik geef de Goudse Streekpen graag door aan **Wil van Duuren**.



Agenda

Vaste openingstijden van het atelier:

Dinsdagavonden	van 19.30 – 22.00 uur (na 20.00 uur even bellen naar 06-82471761)
Woensdagen	van 09.30 – 15.30 uur
Donderdagavonden	van 19.30 - 22.00 uur (na 20.00 uur even bellen naar 06-82471761)

April 2024

Zaterdag 6 april	10.00-14.30 uur	Workshop "Surrealisme" door Cor Fafiani.
Dinsdag 16 april	standaard opening	derde dinsdag modelavond
Zaterdag 20 april	09.30-14.30 uur	Workshop "Bomen in aquarel" door Wemmeke Strating
Zondag 28 april	Van 15.00-16.30 uur in de ontmoetings- ruimte NMC	Kunstlezing door Pim Brinkman.

Mei 2024

Dinsdag 7 mei	standaard opening	Workshop multi-media 1 van 3 door Teuneke
Dinsdag 14 mei	standaard opening	Workshop multi-media 2 van 3 door Teuneke
Zaterdag 18 mei	09.30-12.30 uur	Workshop "Aquarelleren van glas" door Wemmeke Strating
Vrijdag 24 mei	Via mail museumcom- missie	Museumbezoek Rijksmuseum Amsterdam
Dinsdag 28 mei	standaard opening	Workshop multi-media 3 van 3 door Teuneke
Woensdag 29 mei	10.00-15.00 uur. Opge- ven via een mail aan Piet Tom	Buitenschilderen "Timmertuin" in Berkenwoude

Juni 2024

Zaterdag 1 juni	09.30-14.30 uur	Workshop "Abstract" in een combinatie van aquarel en pastel" door Wemmeke Strating
-----------------	-----------------	--



Verjaardagen in april, mei, juni

April	2	Linda Ravestein
	12	Piet Tom Smit
	12	Marion van Leeuwen
	20	Marianne de Jong
	26	Henk Vink
	26	Wijnie Slootjes
Mei	2	Joke Mieloo
	3	Liesel Sanders
	12	Koos Los
Juni	10	Arnout Molenaar
	15	Elisa van Hanswijk
	20	Hilde Laan
	23	Leo Zonneveld
	29	Joke Duits



Wij wensen alle jarigen een fijne verjaardag!



**“Streeknieuws”
een uitgave van
Teken- en schilderclub
“De Goudse Streek”**

Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl

