



STREEKNIEUWS



mei

2023

(jubileumjaar)

Jubileumuitstapje 50 jaar Goudse Streek.

Mis dat niet!!!!

**Controleer of de gehele zaterdag
30 september 2023
al in je agenda staat.**

Wat zullen we hem missen



TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum

Bernadottelaan 79

2806 JM Gouda

Tel: 06-82471761

(alleen tijdens de openingstijden)



Secretariaat:

Hilde Laan

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Tel. : 0182-522170

E-mail : Hilde_Laan@hotmail.com

Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Standaard openingstijden:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur

Woensdag 11.00 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Redactiecommissie:

Koos Los

koosenhelene@hetnet.nl

John Weebers

weebers@kpnmail.nl

Astrid Huisman

(per editie in overleg)

Inleveren van kopij voor de volgende
editie van "Streeknieuws" vóór:

26 mei 2023

Heb je vragen, opmerkingen of
suggesties?

Laat het ons weten!

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	4
Voorzitterstreken.....	5
In Memoriam, Jasper Westra.....	6
Beelden uit de afscheidsdienst van Jasper.....	8
Enige schilderijen van Jasper getoond in de kerk tijdens het condoleren.....	9
"De Doorgeefpen" door Jasper Westra (SN 2019).....	11
Wat er komt.....	17
Thema van het tableau 2023: "Schilderfeest"	17
Dit keer de tweede dinsdag van de maand: modelschilderen.....	17
"Ster op het doek" poseert	18
Workshop Abstract door Cor Fafiani.....	18
Buitenschilderdag 16 mei 2023.....	20
50 jaar De Goudse Streek, Jubileumuitstapje.....	21
Wat er was	21
Verslag workshop aquarel "Water en lucht" door Wemmeke Strating	21
Verslag Kunstlezing door Pim Brinkman.....	23
Verslag derde dinsdag in april, modeltekenen.....	28
Verslag Workshop Holland op z'n mooist door Ineke Mahieu.....	30
Wat je nog meer wil weten	32
Tips	32
Aquarelleren	32
Agenda 2023.....	33
Mei 2023.....	33
Juni 2023	33
Juli 2023	33
September 2023	33
Oktober 2023.....	33
Verjaardagen in mei en juni	34



Voorzitterstreken

Beste allemaal,

Dinsdagavond 4 april 2023, zo rond half negen in het atelier, een moment om nooit meer te vergeten. Het bericht dat Jasper was overleden verbijsterde iedereen. Stilte, ongeloof, hoe kan dat nu. We verliezen in hem een markant lid en een uniek kunstenaar met een geheel eigen stijl. Verderop in dit blad eerst een kort in memoriam. Ook is "de Doorgeefpen" die Jasper die hij in september 2019 schreef opnieuw in dit blad opgenomen. In dit stuk schrijft hij niet alleen over zijn wijze van schilderen maar geeft hij ook nog adviezen.

Op woensdag 12 april namen we afscheid van Jasper in de kerk van Moordrecht en vervolgens bij zijn graf op de begraafplaats aldaar. Het gaf een goed gevoel dat zoveel leden van de vereniging daarbij aanwezig waren. Bovendien mogen we als vereniging best een beetje trots zijn dat uit de woorden van de familie duidelijk op te maken was dat Jasper zich bij ons "thuis" heeft gevoeld. Tijdens het condoleren in de kerk hebben we nogmaals kunnen zien hoe uniek Jasper in zijn schilderstijl was.

Bij Streeknieuws zullen we Jaspers aanwezigheid, zijn bijdragen aan artikelen en kritisch oog als redactielid erg missen.

Zie voor de komende activiteiten en verslagen van wat je mogelijk heb gemist verder in dit blad. Raadpleeg ook regelmatig de agenda op onze website. Daar zie je immers als eerste wat er de komende tijd aan activiteiten is voorzien.

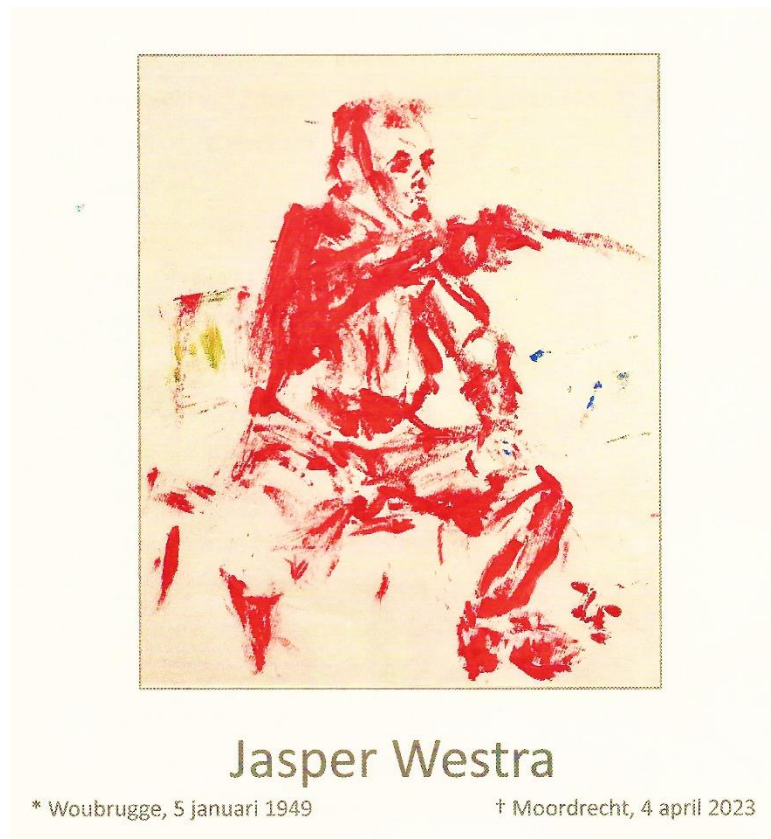
Het modelschilderen op de derde dinsdag is steeds een feestje maar om het echt te vieren hebben we wel een model nodig. Meld je aan bij Marion van Leeuwen. Bijdragen aan verenigingsactiviteiten past immers bij een vereniging als de onze.

Nu het voorjaar met wisselend succes ons weer warm probeert te krijgen om buiten te gaan schilderen is het belangrijk de mailberichten van de buitenschildercommissie (scrabble woord) goed in de gaten te houden. In dit blad al een stukje over de eerste datum voor het buiten schilderen en hoe je je daarvoor moet aanmelden.

Koos



In Memoriam, Jasper Westra



Dinsdagavond 4 april in het atelier. Wat begint als een gewone schilderavond, even rond de tafel, een kopje koffie, wat gezellig bijkletsen en dan aan de slag, verandert zo rond half negen als donderslag bij heldere hemel. Verbijstering en ongeloof wanneer het bericht komt dat Jasper plotseling is overleden.

Jasper, één van de markantste leden van onze vereniging, kwam vrijwel elke dinsdag- en donderdagavond naar het atelier en dat al meer dan dertig jaar. Over hoe hij ooit lid werd schreef hij een paar jaar geleden:

"Voorjaar 1992 liep ik spontaan de Agnietenkapel binnen, waar de Goudse Streek haar jaarlijkse expositie hield. Ik werd aangesproken door 2 allercharmantste gastvrouwen, die vroegen of ik misschien ook zelf schilderde. Na bevestiging mijnerzijds en koffie met gebak toe ben ik korte tijd later lid van de Goudse Streek geworden en tot heden gebleven".

Jasper was een uniek, flamboyant en gedreven kunstenaar met een geheel eigen stijl. Bij een expositie hoefde je maar even rond te kijken en je zag het direct: "dat is een Jasper". Zelf schreef hij over zijn tekenvoorkeuren en wijze van schilderen:

"Ik houd ervan om me in verschillende technieken te uiten. Mijn voorkeur is schilderen in olieverf, daarnaast kleuren met oliekrijt en tekenen met potlood en grafiet. Ik schilder/teken het liefst naar levend en/of 3-dimensionaal voorbeeld. Bij portret- of model wil ik de persoon in levenden lijve voor mij zien. Bij landschap wil ik in het landschap zelf staan. Deze manier van werken inspireert mij totaal. Het gaat om het directe contact. Ook schets ik graag uit de fantasie. Elk thema is een uitdaging! Mijn stijl is zowel figuratief als expressief, d.w.z. naar de werkelijkheid, dus herkenbaar maar de eigen beleving is voelbaar. Ik geef de werkelijkheid een nieuwe vorm en kleur met extra

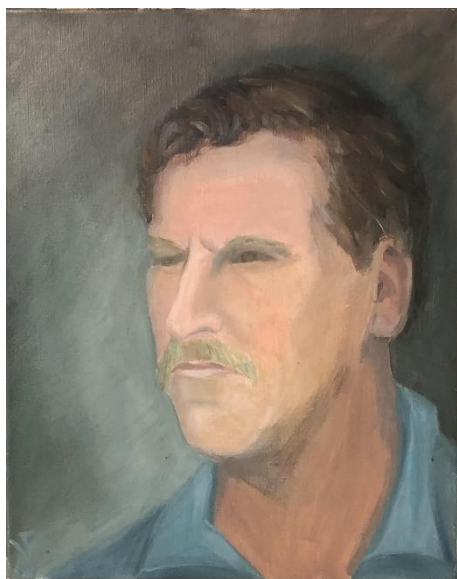
nadruk op de karakteristieken. Verder schilder ik met de wat grovere streek van een brede kwast of paletmes".

Ook was Jasper, met zijn jarenlange ervaring, uitgebreide teken- en schilderkennis en eigen stijl altijd bereid collega's gevraagd en ongevraagd van advies te dienen. Daarin was hij altijd erg duidelijk en probeerde je ook altijd te stimuleren een eigen stijl te ontwikkelen. Zijn advies was altijd geen plaatjes nasmaken maar naar live model werken, lekker in de vrije natuur schilderen of gewoon je fantasie gebruiken.

Jasper bleef zich, ondanks zijn al uitgebreide kennis en eigen stijl, steeds verder ontwikkelen door te blijven experimenteren. Zo schilderde hij een periode met ecoline en luciferhoutjes. Er ontstonden kleurrijke fantasiefiguren en hij paste het zelfs toe bij modeltekenen. Ook schafte hij nog niet zo lang geleden een doosje houtskoolpoeder aan om daar weer mee te experimenteren.

Daarnaast zette hij zich uitgebreid in voor de vereniging. Dit door het geven van workshops, het bijdragen aan en het opbouwen - en begeleiden van exposities, het schrijven van artikelen over workshops, modelavonden en algemene schilderonderwerpen. Verder was hij redactielid van - en een minutieus corrector van Streeknieuws, hield hij het verenigingsarchief bij, opende regelmatig het atelier, enz., enz. Ja je kon eigenlijk altijd wel een beroep op Jasper doen.

De laatste jaren stond ik in het atelier steeds naast hem. Jasper zittend en strak turend naar het papier op de tafel voor hem met de door hem spontaan en intuïtief gezette wirwar van lijnen waar hij dan uiterst geconcentreerd zoekend naar de juiste plekjes tronie's of vogels in tekende. Langzamerhand ontstond er dan een fascinerend geheel. Ja, niet alleen bij het schilderen had Jasper zijn eigen stijl maar ook bij zijn manier van tekenen. Dit zowel in het atelier, in de vrije natuur als ook bij Sketchcrawls in Gouda, waar hij regelmatig aan deelnam.



Zelf tekende ik, staand naast Jasper, vaak een portretje of een stilleven. Meermaals vroeg ik dan: "Jasper waarom lijkt het niet?" Hij wist dan altijd direct en helder aan te geven waar het aan mankeerde. Ik reageerde dan: "Het was maar een oefening, volgende keer beter". Maar hij daagde me dan steeds weer uit om er toch nog even mee door te gaan.

Jasper vertelde me ook dat hij zijn liefde voor tekenen en creatieve uitingen van huis uit had meegekregen. Namelijk van zijn vader, die bouwkundig tekenaar/architect/leraar was, de tekenvaardigheid, en van zijn moeder meer het creatieve. En dat hij met die van huis uit meegekregen combinatie van kennis zijn eigen stijl had ontwikkeld. Ik beloofde bij die gelegenheid het een en ander van zijn voorouders uit te zoeken. Jammer dat hij wat ik vond niet zelf meer heeft kunnen inzien.

We zullen ons markante lid en unieke kunstenaar erg missen.

Koos

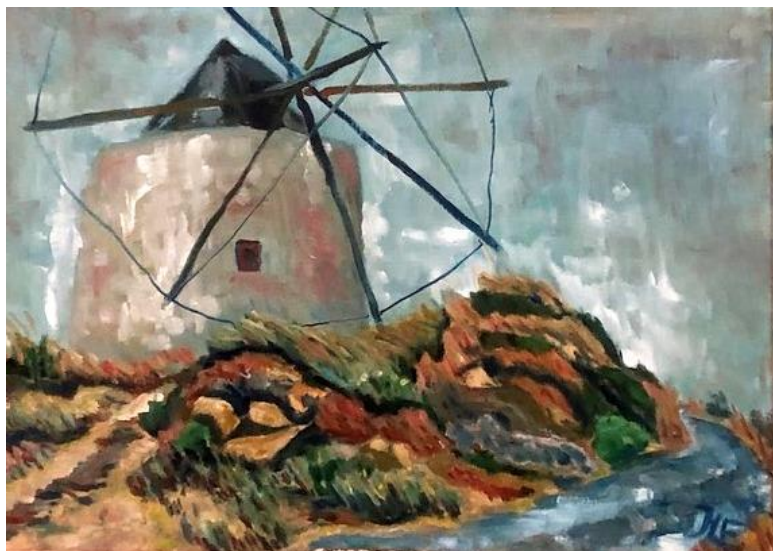


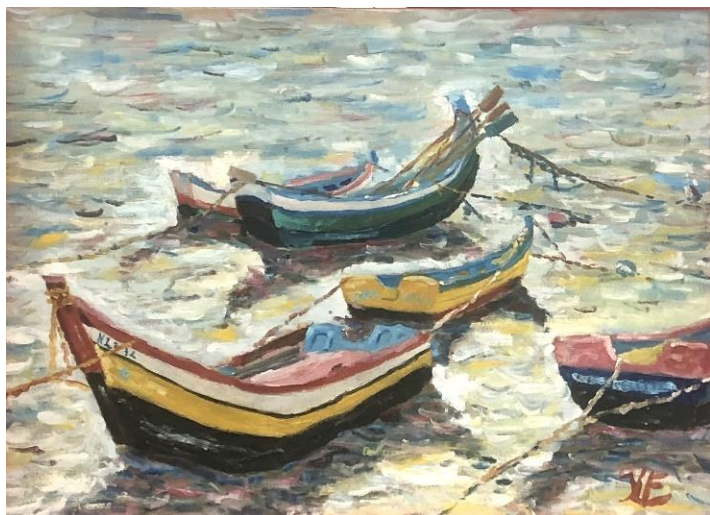
Beelden uit de afscheidsdienst van Jasper

Onderstaand het bloemstuk van de vereniging, drie schilderijen van Jasper en de schilderopstelling in de kamer van Jasper met het werk waaraan hij wilde beginnen.



Enige schilderijen van Jasper getoond in de kerk tijdens het con- doleren





"De Doorgeefpen" door Jasper Westra (SN 2019)

Een uit de hand gelopen hobby.

Ieder krijgt van zijn ouders specifieke talenten en inzichten mee. Van mijn vader heb ik het technische inzicht, de kijk hoe iets in elkaar steekt. Van mijn moeder heb ik de fantasie.

*Moeder,
je liet me kijken naar de wolken
en vroeg: wat zie je daar?
ik leerde zien met andere ogen
en schiep uit wolk de adelaar*

*zweefde mee naar verre volken
helaas, enkel in gedachten maar
droomde weg, was opgetogen
kind nog, amper negen jaar*

*vrij te zijn en zweven in de wolken
gelijk voornoemd de adelaar*

*mijn moeder schonk mij 't creatief vermogen
zoals eens haar vader deed bij haar*

*mijn dromen kan ik nu vertolken
hiervoor blijf ik immer dankbaar*

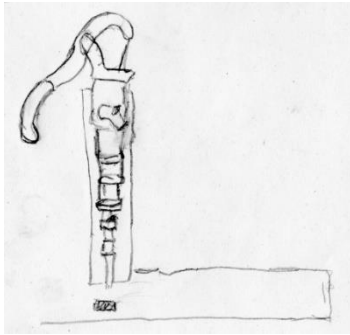
De eerste stappen als tekenaar zette ik als kind met het bekrassen van velletjes papier. Ietsje ouder werd het behang boven mijn bed hiervoor benut. Dit is vanzelfsprekend niet in dank afgenomen. Op de lagere school is tekenen vaak bijzaak. Er bestond wel een tekenmethode 'Verborgene mogelijkheden' van Maarten Krabbé. De illustratievoorbeelden zijn van de hand van zoon Jeroen. Dit boekje heb ik op het bureautafeltje van mijn juf tussen andere didactisch verantwoorde boekwerkjes ontwaard. Of dat door haar gebruikt werd? Ik weet het niet. Het gaat er immers om of de gegeven opdrachten leuk en uitdagend zijn. Ze werden uitgevoerd met kleurpotloden of wasco's.

Bij vaderlandse geschiedenis hoorde ik over beroemde schilders uit de Gouden Eeuw: Rembrandt, Jan Steen, Frans Hals, Vermeer. De juf vertelde hier zo boeiend over, dat ik wist: later word ik ook schilder! Wat dit precies inhield of betekende en wat je hiervoor moest doen of laten? Geen flauw idee.

Ons gezin bracht in de 2^{de} helft van de jaren 50 de zomers door op de 'Dennenhoek', het vakantiepark van mijn grootvader te Hierden. We verbleven in de 'Patrijs' een houten bungalow zonder gas, licht of waterleiding. Wassen gebeurde bij een nabijgelegen pomp, waar regelmatig emmers water naar het huisje en het buitentoilet gesjouwd moesten worden. Hier maakte ik mijn eerste buitentekening.

Op een dag verveelde ik me als tienjarige zo stierlijk, dat mijn ouders hier niet vrolijk van werden. Ze op-perden, dat ik maar buiten moest gaan tekenen in mijn pas gekregen tekenschriftje.





Dit schriftje heb ik nu nog. Gelaten, doch met verkregen nieuw inzicht in de situatie, pakte ik papier, potlood, en een stoel en toog (liep niet!) naar **de pomp**. Plots kom je voor onvoorziene problemen te staan. Want, hoe teken je cilinders? En hoe bepaal je de verhoudingen? Een kind denkt hier niet over na, gaat gewoon zijn gang.

Na de lagere school, kwam mijn hbs-tijd met 'rechtlijnig' en 'handtekenen' op het rooster. Bij het 'rechtlijnig' tekenen gaat het om de basisvormen (cirkel vierkant enz.) in een voorbeeld te herkennen en die lijnen uit de hand zonder bibberen te reproduceren. Dus geen gebruik van liniaal of passer. Niemand vond dit leuk, maar je leert wel strakke lijnen trekken en ontwikkelt een vast vormgevoel.

Bij het 'handtekenen' was je vrijer in aanpak en uitvoering. Bij de gegeven opdrachten kon je je fantasie gebruiken. Leuker om te doen.

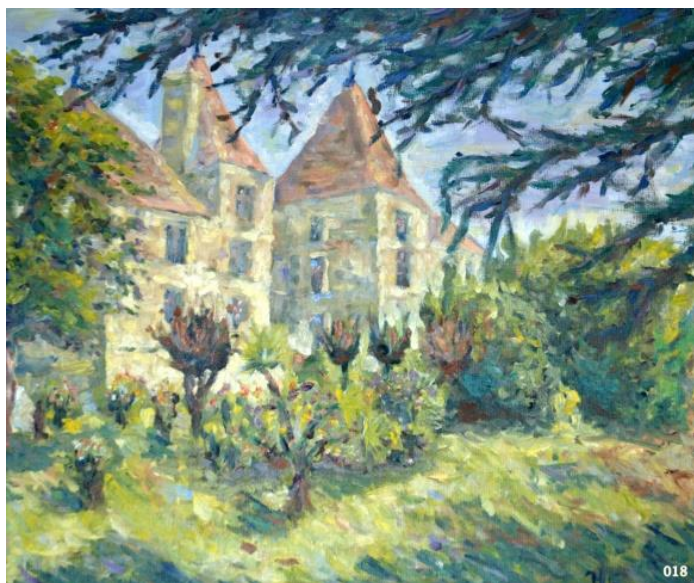
In de brugklas kregen we eens de opdracht om een 'kabouter' of 'kabouters' te tekenen. Voor puberende jongelingen een affront. Ik maakte een bos met hoge kale stammen, waarvan de kruinen ruim buiten het vel vielen. De kabouters werden hele kleine mannetjes, niet groter dan 1 cm met daarbij de vanzelfsprekende paddenstoelen. Toen alles tot mijn tevredenheid geklaard was, liep ik voor de beoordeling vol-daan naar mijn naar zijn pensioen snakkende tekendocent. Hij zag de betreffende kaboutertjes niet en vroeg mij, waar die waren. Ik wees ze één voor één op de tekening aan en vertelde, dat ze niet wilden opvallen en zich gewoonlijk voor mensen verscholen. Hij accepteerde mijn uitleg, gaf me een 7. Het tot dan toe hoogste bij hem behaalde cijfer.

Nieuwe docenten deden hun intrede. Andere aanpak met leukere bij onze leeftijd passende opdrachten. Op zomerse dagen met tropische temperaturen gingen we naar buiten om te schetsen. Een favoriete plek in de directe omgeving van de school was de Ringspoordijk, hoewel er toentertijd helemaal geen spoor lag. Die kwam pas jaren en jaren later. Vanaf die plek had je een geweldig uitzicht over de tuinsteden, de naoorlogse stadsuitbreiding. Westwaarts overzag je onder een hoge heldere hemel geheel Slo-tervaart en oostwaarts gans het Overtoomse Veld.

Zittend met enkele uitgelaten klasgenoten vermaakten we ons daar prima. Toch werd er onder alle jolijt door serieus aan onze tekeningen gewerkt. Mij intrigeerden daarboven op dat dijklichaam enkele tussen het stuifzand groeiende polletjes bloeiende grassen. Ik was geboeid en maakte van al dat kleins op papier iets magnifieks.

De eerste tekenles op de Pedagogische Akademie was een openbaring. Ik vond het leuk! Naast de didaktiek (hoe geef je les?) werd er veel aandacht besteed aan de ontwikkeling van de eigen vaardigheid. Ik maakte kennis met nieuwe materialen (houtskool, verf, krijt, ecoline e.d.), diverse technieken (de manier om deze materialen op te brengen) en de toepassing in de praktijk (bv. bij stilleven, model, landschap, enz.). Tijdens de jaarlijkse werkweken werd hier ruimschoots tijd voor gereserveerd. Met name het buitentekenen bij mooi weer. Het eindexamen jaar stond deze week geheel in het teken van de specialisatie creatieve vakken bij mij dus tekenen. Ik wist zeker, na het eindexamen ga ik hier mee door!

Boude voornemens, maar die ook nog waarmaken. De eerste baan kostte in het begin veel extra tijd en energie. Van tekenen in de vrije tijd kwam niet veel terecht. Het bleef echter kriebelen. Een paar jaar later bij het doorbladeren van de advertentiepagina's in mijn ochtendblad ontdekte ik een rubriek met schildervakanties. Op één in Frankrijk heb ik gereageerd.



Daar op het terrein van het Château de Blagnac maakte ik kennis met het schilderen in olieverf. Een techniek, die mij bleek te liggen en aansprak. 's Ochtends schilderen, 's middags of je werk afmaken of vrij te besteden. Aan het eind van de middag werkbespreking en 's avonds na de gezamenlijke maaltijd wat gezellig gekeuvel onder genot van een spraakmakend streekwijnkje. Ik was dusdanig gemotiveerd, dat ik na deze cursus met auto, tent en schilderspullen verder trok om zelfstandig het geleerde te praktiseren. Je leert door experimenteren en doen.

Zo heb ik vele zomers al trekkend en schilderend doorgebracht. De kwaliteit van het geproduceerde werk verbeterde gestaag, het vertrouwen in eigen kunnen groeide. Maar de rest van het jaar gebeurde op dit creatieve gebied eigenlijk weinig tot niets.



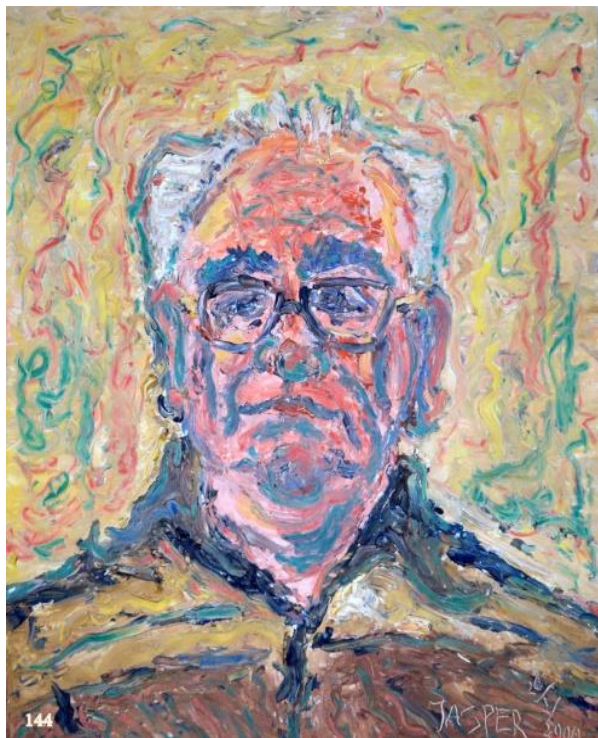
Een collega tipte mij, bij het zien van mijn werk, dat ik naar Portugal moest gaan om daar te schilderen. Een land met afwisselende landschappen, kleurrijke bootjes en **dito huisjes**, zonnige stranden en nog veel en veel meer wat me zeker zou inspireren. Zijn raad heb ik opgevolgd en er geen spijt van gehad. Mijn stijl werd kleurrijker.

Waar blijft de Goudse Streek in dit verhaal? Die kwam in beeld, toen ik op een woensdagmiddag in mei 1992 door de Goudse binnenstad dwaalde en zo langs de Agnietenkapel kwam. De deur stond open en ik merkte, dat daar iets bijzonders aan de gang was. Toch wel nieuwsgierig ging ik naar binnen. Het was gezellig druk en gebak stond hapklaar. Twee charmante dames – Eugeni en in haar kielzog Ida – schoten me in hun functie als surveillant van dienst aan. Hun vraag of ik misschien zelf ook schilderde, kon ik niet ontkennen.

Ze vertelden enthousiast over hun club en pakten me hier volledig mee in, zeker nadat ik aan koffie en taart werd gezet. Eugeni bleek ook in Moordrecht te wonen. We spraken af, dat ik spoedig eens een kijkje in hun atelier – het 'Dr. Jan Schoutenhuis', een noodlokaal achter een leegstaand schoolgebouw –



aan de Gedenkiaan zou gaan nemen. Zo zag ik korte tijd later, hoe alles daar reilde en zeilde, onderging de gastvrijheid en oprechte interesse. Ik voelde me er welkom. Korte tijd later werd ik lid.



De atelierruimte was globaal in 2 delen verdeeld. Aan de ene zijde stonden robuuste zwarte tafels. Dezelfde als die in ons huidige atelier (NMC). Hieraan werden naarstig plasgezichten, flora en/of fauna geaquarelleerd of soft gepastelleerd. Aan de andere zijde stonden ezels in een rij voor een podiumpje met een houten fauteuil opgesteld. Hier werd fanatiek portret- of modelgetekend. Ik sloot me aan bij deze gepassioneerde portrettisten.

De modellen (familie, buur, vriend of vage kennis) werden door de leden zelf aangeleverd en op een lijst geplaatst. Achter de datum werden de namen van model en aanbrenner ingevuld, vervolgens op het prikbord naast de garderobe in de hal geprikt. Ieder kon zo bij binnenkomst zien, wat er voor die dag gepland was. Bovendien werd voor een modelloze avond verwacht, dat één van de aanwezigen zich hiervoor beschikbaar stelde. Nieuwe leden werden geacht, dit minstens één keer te doen. Alles op vrijwillige basis.

De maandelijkse begeleiding van beeldend kunstenaar Jos van Dormolen stimuleerde en bracht me op een hoger plan. Zijn opvolger Gerrit van der Beek heeft dezelfde kwaliteiten en ook hij bracht me stappen verder. De opgedane ervaringen werden benut tijdens clubpromotie-activiteiten tijdens o.a. cultuurmarkten. Tegen een geringe vergoeding van toen 5 gulden werd een portret van belangstellende passanten in maximaal een kwartiertje geschetst. Dit mocht natuurlijk geen uren gaan duren.

Schilderen en tekenen doe ik het liefst buiten in de open lucht. In de zomervakanties (Frankrijk, Italië Portugal) is dit standaard.

In Nederland heb ik op diverse locaties kwast en mes gehanteerd, zoals bij de Reeuwijkse Plassen, het Goudse Hout, de Wielewaal en de pont bij Schoonhoven. Je kan vrijelijk en ongegeneerd je gang gaan. Niemand valt je lastig. Je geeft zelf aan of je in bent voor een praatje. Belangstellende passanten zijn altijd positief. Negatievelingen lopen door.





In Haren (Gr) ben ik eveneens landschappelijk bezig geweest en natuurlijk ook in Moordrecht onderaan bij het Abraham Kroesgemaal.

Sketchcrawl – een niet door de Goudse Streek georganiseerde 3-maandelijke tekenactiviteit – is voor ieder een echte aanrader. Ieder van 8 tot ver boven de 80 mag meedoen, als je maar een potlood kan vasthouden. Het is een leuk tijdverdrijf en je ontmoet onbekende gelijkgestemden in de kunst. Een sociaal gebeuren. Gewoonlijk op de 3^{de} zaterdag van een nieuw kwartaal. Enkele locaties: de Mallemolen, Verzetsmuseum, De Waag, Museum Gouda, GOUDasfalt.

De Stichting Talens Palet organiseert om de paar jaar een teken- en schilderwedstrijd voor vrijetijdskunstenaars. Het gaat om je door dicht- of tekstregels te laten inspireren tot het maken van een kunstwerk. Aan enkele heb ik meegedaan. De 1^{ste} keer in 1994 met succes n.a.v. enkele regels uit de roman 'De Tweeling' van Tessa de Loo. Hierbij bracht ik het landelijk tot laatste honderd. De werken werden in de Elleboogkerk in Amersfoort (het latere Armandomuseum en daarna door brand verwoest) tentoongesteld. Een opsteker.



Door deelname aan Goudse Streekexposities wordt de volgende stap gemakkelijker gezet om buiten dit clubgebeuren te gaan exposeren; individueel maar ook samen met in Moordrecht wonende clubcollega's. Voorbeelden: Pinkst'art en de Oranje-exposities. In verschillende nummers van Streeknieuws heb ik hierover bericht.

De Goudse Streek heeft in veel opzichten een belangrijke bijdrage geleverd in mijn verdere ontwikkeling als tekenaar-schilder. De regelmaat van het hiermee bezig zijn onderhoudt en vergroot mijn technische vaardigheden. Het museumbezoek en de lezingen geven meer inzicht in kunst, kunstenaar en historische context. Je leert te zien en begrijpen! De begeleiding door kunst-academisch opgeleide docenten brengen je schilder- en tekenkunstig naar een hoger niveau. De door hen gegeven workshops zijn altijd nuttig, plezierig en interessant

Af en toe wordt een beroep gedaan op clubcollega's om hun specifieke kennis over te brengen. Zelf heb ik op verzoek enkele workshops mogen verzorgen. Zoals 'schilderen met olieverf', 'tekenen' en samen met Hilde ter introductie voor nieuwe leden 'acryl-schilderen volgens de Peter-Klashorstmethode'.



Als een beroep gedaan wordt op mijn kennis en ervaring, deel ik deze graag. Wat wil de ander? Wat wil de maker creëren? Wat wil die zeggen? Hoe is de stijl van werken? Het antwoord verschilt per situatie. Dezelfde vraag kan afhankelijk van persoon en omstandigheid tegengestelde reacties krijgen. Door de problematiek onder woorden te laten brengen, komt de oplossing vaak dichterbij.

Belangrijk is ook het leren kijken en het nabespreken om tot betere resultaten te komen. Niet alleen zeggen, dat iets heel goed is (met naar de mond praten kom je niet veel verder). Ook wat er verbeterd kan worden en hoe. Dit alles in respect naar de ander. Daardoor: leer van elkaar!

Tot slot mijn werkwijze.

- Gebruik van fantasie, de herinnering. Geen foto's.
- Het 3-dimensionale voorbeeld is leidinggevend.
- Soms eerst wat voorbeelden schetsen.
- Denk in coulissen, schilder van achter naar voor.
- Grote vormen eerst, dan de kleine.
- Ultieme detaillering is vaak overbodig.
- Beperk kleurenpalet.
- Maak/meng zelf de tussentinten. Doe dit op het doek, zoek daar de juiste tint.
- Begin mager (ondergrond), daarna zo nodig vetter.
- Wat je het eerste moet zien, het laatst schilderen.
- Bij elke te zetten streek eerst nadenken.

Jasper Westra

Wat er komt

Thema van het tableau 2023: "Schilderfeest"

Piet Tom stuurde mij het onderstaande.

Om je te helpen bij het vormen van je gedachten, laat ik je zien, wat ik voor het "feest" ga schilderen. Ik ga mee met het idee van Jasper "Het is een feest om te schilderen"

Zie de bijlage. Een schilderij van Aat veldhoen, dat ik naar mijn hand ga zetten.

Groeten Piet Tom

Naschrift:

Met enig nadenken lukt het vast iedereen om een doekje voor het tableau te maken waarvan het plezier "afspat". Schilderen is immers een feest.



Koos

Dit keer de **tweede dinsdag** van de maand: modelschilderen

Dinsdag 9 mei

Op de derde dinsdag in mei komt onze "Ster voor het doek". Vandaar deze keer de maandelijkse modelavond nu op de tweede dinsdag.

Inloop vanaf 19.30 uur en aanvang 20.00 uur

Modellen gezocht



Natuurlijk is het fijn, wanneer we deze avonden steeds weer een model uit eigen omgeving hebben. Weet je iemand of meld jezelf aan bij Marion of ander bestuurslid voor deze avond of één van de volgende.



"Ster op het doek" poseert

Dinsdagavond 16 mei van 20.00-21.00 uur



Inmiddels al een wereldbekend fenomeen (in Gouda en wijde omgeving) het portretteren van een "Ster op het doek" door een aantal portretschilders van de Goudse Streek. Dit steeds met als model degene die onze jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel opent. En natuurlijk elke keer weer iemand die in Gouda bekend is.

Dit jaar zal de sinds 1 maart 2022 directeur-bestuurder van Museum Gouda, mevrouw Femke Haijtema, onze expositie op dinsdagavond 3 oktober om 20.00 uur openen. Zij is bereid op dinsdagavond 16 mei van 20.00-21.00 uur als "Ster op het doek" voor ons te poseren.

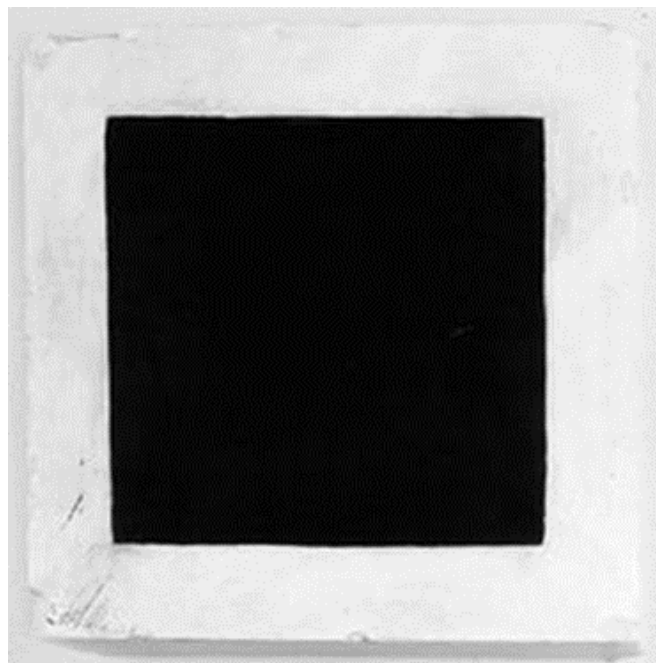
Voor de poseersessie is de ruimte naast ons atelier gehuurd.

Maximaal 8 deelnemers en intekenen op de intekenlijst in het atelier.

Workshop Abstract door Cor Fafiani

Zaterdag 20 mei

Wij gaan in deze workshop naar volledige abstractie. De vorige keer hebben we abstractie benaderd vanuit de werkelijkheid naar voorbeelden van Bart van der Leek, Mondriaan, Theo van Doesburg, etc. Deze lijn werd voortgezet door de schilder Malewitsch die tot het uiteindelijke resultaat kwam om een volledig zwart vierkant te schilderen. Het schilderij was het uiteindelijke resultaat: volkomen zwart.



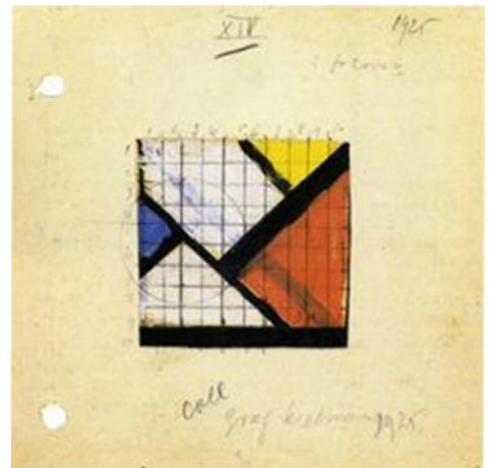
En hij exposeerde dat in het stedelijk museum in Amsterdam. Hierna kon het als het ware niet meer verder, de volkomen abstractie was bereikt. Het is moeilijk om dit te overtreffen. Wat en hoe moest het nu verder?

Momenteel leven wij dus in een postmoderne abstractie en dat houdt in dat alles mogelijk is. Ik wil jullie het een en ander uitleggen tijdens de workshop. Je hoeft geen foto's of andere afbeeldingen mee te brengen. We starten vanuit het niets.



PIET
MONDRIAN

Composition with Red, Yellow, Blue, and Black (1920)



DE STIJL

Walker Art Center 31 January-28 March 1982



Laat je inspireren door deze opdracht en alle technieken zijn toegestaan
Ik hoop jullie te hebben geïnspireerd en zie naar jullie uit.

Cor Fafiani

Inschrijven in het atelier.

Inloop 09.30 uur en aanvang 10.00 uur.

Voor een eenvoudige maaltijd wordt gezorgd.

Buitenschilderdag 16 mei 2023

Vanaf 10.00 uur tot 14.30 uur



We gaan weer naar buiten, gewapend met schetsboek, aquarel, acryl, potlood enz enz.

Ook hier zullen we Jasper gaan missen, schilderen plein air, hij deed niets liever dan dat en was er bijna altijd bij.

Voor de eerste schilderdag hebben we een locatie gekozen, voor de meesten van ons heel dichtbij. Een gebiedje klein maar fijn. Het Heempad, gelegen tussen de Bloemendaalseweg en de flats aan de Ridder van Catsweg. Een prima plek om van het prille lentegroen te genieten en misschien dankzij het frisse voorjaar nog van bloesembomen en fluitenkruid.

Het Heempad werd in 1981 door de toenmalige gemeentelijke plantsoendienst aangelegd. In 1988 en 1990 volgde een uitbreiding met een vijver en kikkerpoel, een houtkade met elzen en rietveld aangelegd. Het Heempad is 3 ha groot en je wandelt over een pad langs verschillende gebiedjes met allerlei kruiden en inheemse bosplanten. Er staan her en der bankjes, er scharrelt een koppeltje parelhoenders rond en kikkers kwaken in het riet. Een fantastisch stukje natuur zo dichtbij huis!

We kunnen die dag gebruik maken van de Kluphoeve, een boerderij die aansluitend aan het Heempad ligt en waar mensen met een verstandelijke beperking kunnen deelnemen aan hobby en vrijetijdsactiviteiten. Deelnemers van de Klup zorgen die dag voor koffie/thee en lunch.

Even op een rij:

Eerste buiten schilderdag: dinsdag 16 mei, locatie Klup Gouda ,

Adres: Bloemendaalseweg 68 2804 AB Gouda / bereikbaar via Bloemendaalseweg t.o. voormalig Verpleeghuis Bloemendaal)

Of bereikbaar met de auto : Vanaf de burgemeester van Rhenensingel de Ridder van Catsweg in, dan rechtsaf bij Bloemenkiosk, daarna weer rechtsaf, parkeren achter Kluphoeve bij flat "Marie".

Aanvang: 10.00 uur met koffie/thee, start schilderen 10.30 uur /tot 14.30 uur

De schilderclub trakteert ons voor deze eerste dag van het seizoen op een lekkere lunch die wordt verzorgd door de Kluphoeve.

Verder belangrijk te weten je kan/mag gebruik maken van tuinstoelen van de Klup.

Opgeven bij Piet Tom Smit.



50 jaar De Goudse Streek, Jubileumuitstapje.

Zaterdag, 30 september 2023

Een speciale commissie is druk bezig met de voorbereiding van de activiteiten voor ons jubileum: "50 jaar Goudse Streek". Inmiddels heeft de commissie de aanmeldingsformulieren voor deelname rondgedeeld en als het goed is heb je die ook al weer ingeleverd. Zo niet neem contact op het Hilde.

Zaterdag, 30 september 2023.

Blokkeer deze datum dus in je agenda. Nog maar een kleine zes maanden en de tijd gaat snel!
Neem op die dag wel je museumjaarkaart of vriendenloterijpas mee!!

Wat er was

Verslag workshop aquarel "Water en lucht" door Wemmeke Strating

Zaterdag 15 april van 09.30-15.00 uur



Zaterdag 15 april heeft docente Wemmeke Strating ons ingewijd in de basis-principes van aquarelschilderen. Het onderwerp was lucht en water en Wemmeke toonde ons eerst hoe je welke effecten kunt bereiken.

Daarna togen de 12 deelnemers zelf aan de slag. En zo groeide er op 12 vellen aquarelpapier geleidelijk een geschilderde wereld én tegelijk ging er een wereld open over de techniek van aquarelschilderen. Want aquarel is wel echt anders, en ook wat moeilijker, dan acryl. Maar de effecten en de resultaten van aquarel maken dat het wel de moeite waard is om het vaker te doen.





Van wat Wemmeke ons onderwees zal ik vooral één ding onthouden, vasthouden en proberen toe te passen.

Het ene deel van je schilderwerk, láát je gebeuren: door het nat in nat te werken kun je kleuren laten vloeien en weer depen met een sponsje. Een ander deel van je schilderwerk, vooral wat kleiner is en wat een accent moet krijgen, stuur je juist door erop te werken als het papier droog is.

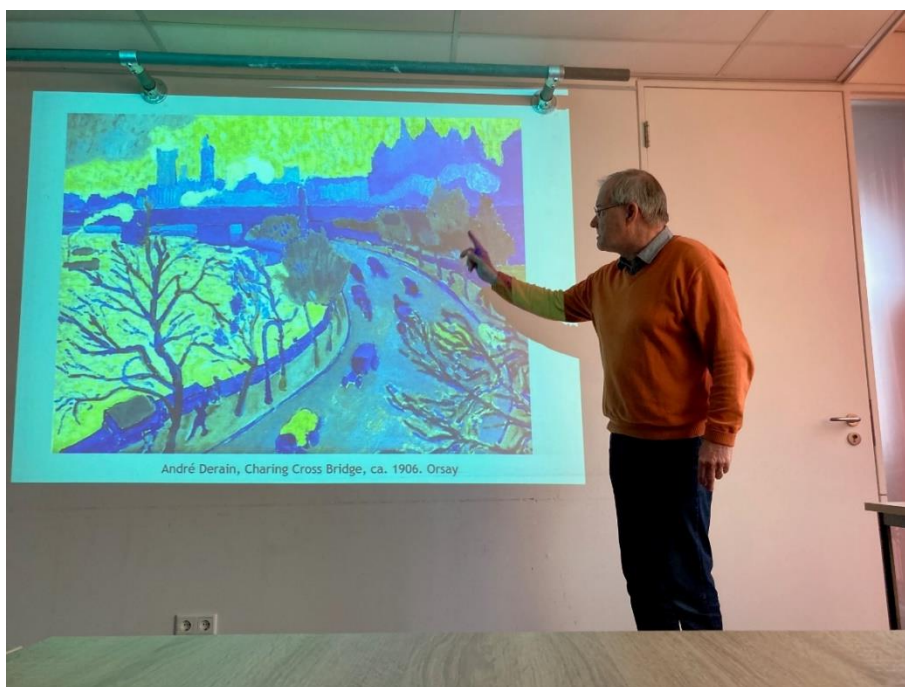
Een leerzame dag, dankzij de enthousiaste kundige begeleiding van Wemmeke. En ook een gezellige dag, dankzij de deelnemers en vooral de goede zorgen van Hilde en Toos voor de broodmaaltijd!

Marion



Verslag Kunstlezing door Pim Brinkman

Zondag 16 april 15.30-17.00 uur in de gemeenschapsruimte van het NMC



Pim heeft zijn kunstlezing aangekondigd als: "Een wervelend uurtje kunstkijken. Het kunstavontuur van de 20^e eeuw. Van Ernst Kirchner tot Jef Koons".

En wervelend werd het. Nadat de beamer op de juiste manier was ingesteld, hetgeen toch nog wel even een dingetje was, bleken ook de kleuren van het getoonde niet in overeenstemming met de werkelijkheid te zijn. Desalniettemin gingen we in de kunstlezing wervelend door de 20^{ste} eeuw. Het is een periode waarin kunstenaars zich steeds meer gaan afzetten tegen het verstikkende milieu, de overheid en de academisch opgelegde "schoonheid" van schilderen.

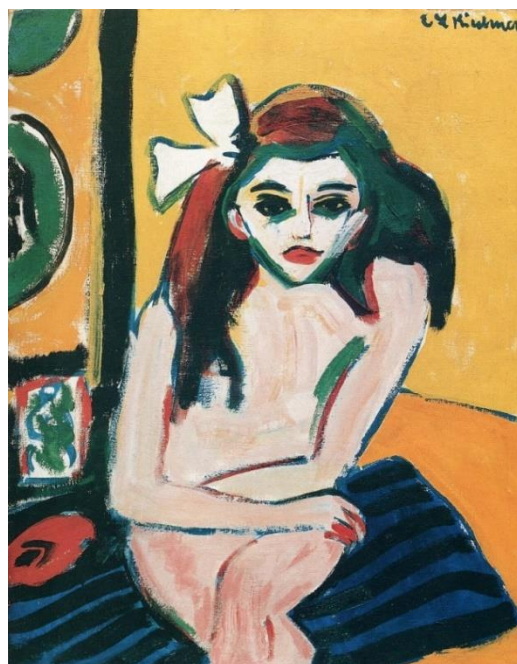
Het is onmogelijk om de boeiende wijze waarop Pim zijn lezing brengt goed weer te geven. Maar hieronder een aantal kunststromingen en voorbeelden die Pim aanhaalde tijdens zijn lezing.

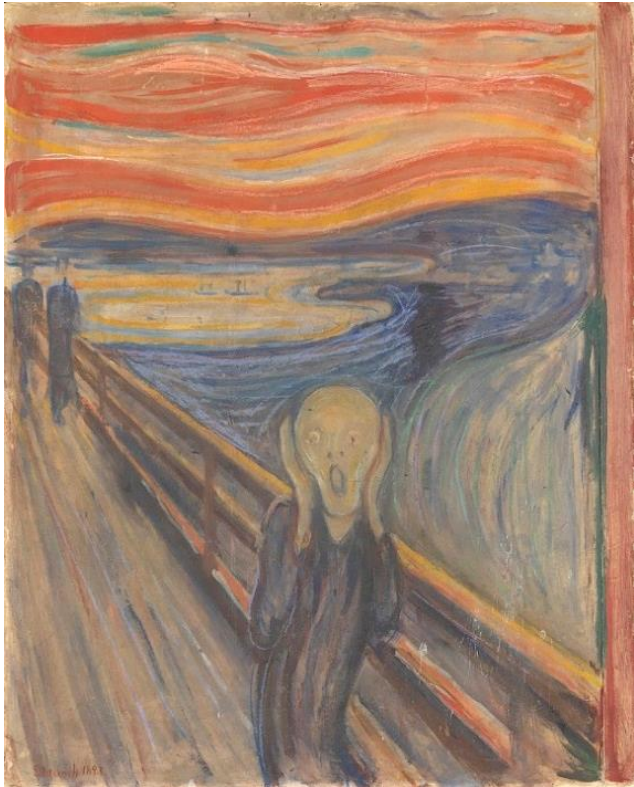
Fauvisme.

Het Fauvisme is een schilderstijl waarin felle kleuren onverdund naast elkaar worden geplaatst. In het begin heeft de stroming veel raakvlakken met het pointillisme en werken de kunstenaars vooral met streepjes en puntjes. Ze durven ook delen van het doek onbedekt te laten, zodat het doek ook dienstdoet als een kleur.

Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg, 6 mei 1880 - Davos, 15 juni 1938) is de belangrijkste vertegenwoordiger van het Duits expressionisme en wordt door velen gezien als voorman van Die Brücke (de Brug), een kunstenaarscollectief dat van 1905 tot 1913 actief was en later uiteenviel.

Een schilderij moet iets uitdrukken, zoals expressie en emotie, en niet uitsluitend mooi zijn.



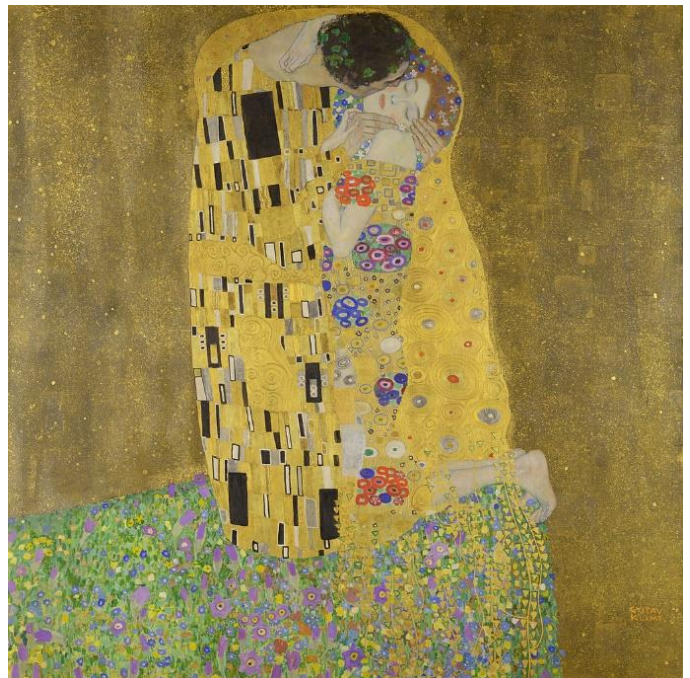


Edvard Munch

De Schreeuw is de naam van een viertal schilderijen en een lithografie van Edvard Munch uit 1893. Het geldt als het aangrijpendste schilderij van Munch. Het drukt het geestelijke leed en de emotionele kwelling uit die de schilder tijdens bepaalde perioden in zijn leven heeft gevoeld. Edvard Munch was een voorloper van het expressionisme, een stijl die emoties wilde weergeven.

Gustav Klimt

De kus is een schilderij dat de Oostenrijkse schilder Gustav Klimt in de periode 1907-1908 maakte. Het schilderij werd in de flowerpower tijd wereldberoemd en is sindsdien veel afgebeeld op ansichtkaarten en posters. Het schilderij toont een grote man die een vrouw op haar wang kust. De man heeft een kamerjas met daarop hoekige symbolen om; de kleren van de vrouw tonen ronde symbolen. Het stel staat op de rand van een afgrond, in een veld vol bloemen. Of Klimt daar een symbolische bedoeling bij had, is niet bekend.



Kandinsky

Wassily Kandinsky (1866 – 1944) was een Russisch-Franse kunstschilder en graficus. Zijn schilderijstijl behoorde aanvankelijk tot het expressionisme, soms ook wel gerekend tot het symbolisme. Kandinsky was een van de schilders die vorm en filosofische ondergrond gaven aan de abstracte kunst in het eerste kwart van de twintigste eeuw.



Schiele

Egon Schiele (1890 – 1918) was een Oostenrijks expressionistisch kunstschilder. De tekeningen en schilderijen van Schiele zijn voornamelijk afbeeldingen van mensen. Door het sterke gebruik van lijnen kan Schiele eerder als een tekenaar dan als een schilder gezien worden. Kleur in de schilderijen wordt pas achteraf aangebracht, als de tekening af is. Het kleurgebruik versterkt echter wel de vervreemdende werking in hoge mate. De werken van Egon Schiele zijn expressionistisch en behoren tot de schilderijstijl van de Weense Sezession. De dood en het meisje | Egon Schiele | 1915

Ook in de vormgeving van **architectuur** zie je in het begin van de 20^{ste} eeuw verandering.

Steiner

Rudolf Joseph Lorenz Steiner (1861- 1925) was een Oostenrijkse schrijver, architect, filosoof die een geheel eigen zienswijze op pedagogie had. Hij is bekend geworden als grondlegger van de antroposofie en zijn praktische toepassingen, zoals de Vrije scholen in Nederland, in Duitsland bekend onder de naam Waldorfschule, de antroposofische geneeswijze, de heilpedagogie, de sociale driegeleding en de biologisch-dynamische landbouw.



Kubisme Picasso

De schilderijen die kubisten maken hebben veelal dezelfde kenmerken. Dat zijn vaak een verwarrend perspectief, losse onderdelen door elkaar, een stillevens en meerdere gezichtshoeken. Een getoond voorbeeld is Pablo Picasso met "Les Femmes d'Alger" (rue d'Avignon)

Futurisme

Russolo

Luigi Carlo Filippo Russolo (1885 – 1947) was een Italiaans schilder, componist en bouwer van experimentele muziekinstrumenten. Hier het schilderij "Dynamiek van een automobiel" (1913)



De Stijl

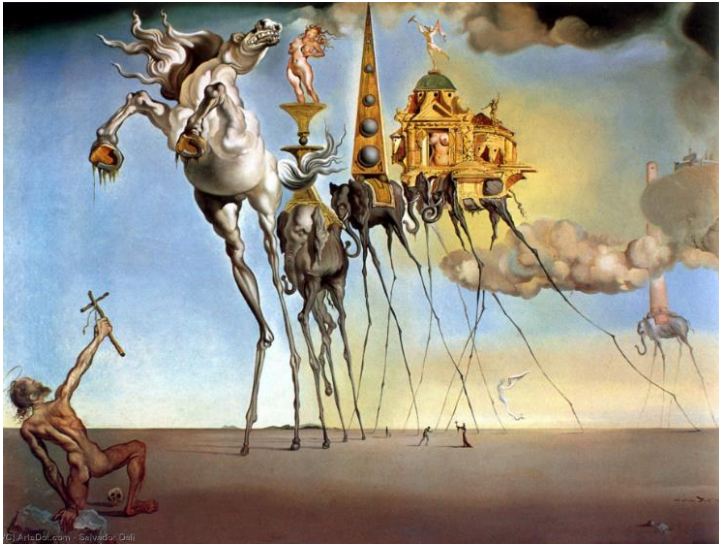
Mondriaan

Piet Mondriaan (1872-1944) begon rond 1900 bij de Haagse school in de impressionistische stijl, veranderde toen naar het fauvisme rond 1908, onder invloed van Vincent van Gogh's schilderkunsten. En in 1911 werd hij in Parijs geïnspireerd door Georges Braque en Pablo Picasso naar het kubisme. In de jaren 1920 begon hij met de beroemde strikt geometrische schilderijen toegeschreven aan de kunststijl neoplasticisme. Mondriaan was een stichtend lid van de vereniging van kunstenaars van De Stijl. Hier twee werken van een boom waarin hij de boom steeds meer terugbracht tot een abstract lijnenspel.



Surrealisme, Dada,

Het dadaïsme is een beweging van links-denkende kunstenaars die zich afzetten tegen de maatschappij. Ze maakten geen kunst, maar juist anti-kunst. Het hoogtepunt van de beweging lag rond 1916/1920



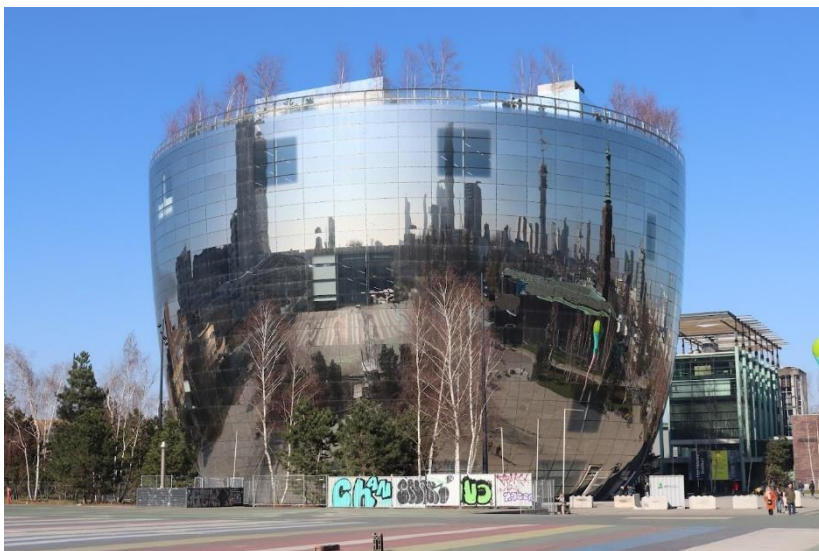
Dali

Salvador Dalí (1904-1989) schilderde al op jonge leeftijd in een voor die tijd moderne stijl. In 1928 reist Dalí naar Parijs en sloot zich aan bij de Parijse Surrealistische Groep. Hij ontmoette andere schilders als Pablo Picasso en Joan Miró. Tijdens de Tweede Wereldoorlog besloot Dalí in 1940, naar Amerika te gaan en had daar tentoonstellingen in het Museum of Modern Art in New York. Dalí gaat in 1948 terug naar Europa en houdt zich dan voornamelijk bezig met wetenschap, religie en geschiedenis.

Pop Art

Warhol

Andy Warhol (1928 – 1987) was een Amerikaans kunstenaar, filmregisseur en auteur. Warhol werkte tevens als muziekproducent en acteur. Vanuit zijn achtergrond en ervaring in de toegepaste kunst was Warhol van de stroming van de popart



Architectuur

Ook in de architectuur zie je ontwikkelingen die uit het oogpunt van constructie niet direct voor de hand liggen. Zoals De Erasmusbrug (de Zwaan) en recent nog "Het Depot" van museum Boijmans van Beuningen.

Koons

Jeff Koons (1955-) is een Amerikaans beeldend kunstenaar wiens werk wordt gedomineerd door de thema's banaliteit en verleiding. Zijn werk wordt benoemd als postmodern, als überkitsch of als simpelweg kitsch. Heel bekend is zijn hond.



Het waren maar enige voorbeelden maar wellicht aanleiding om ook eens te experimenteren met de ontwikkeling van een eigen volledig nieuwe stijl.

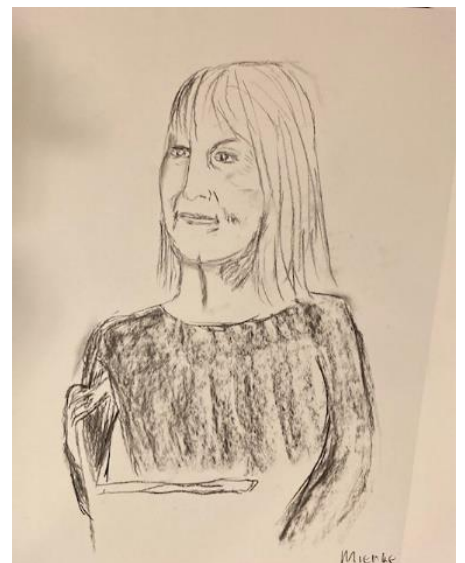
Pim heel erg bedankt.

Koos

Verslag derde dinsdag in april, modeltekenen

Dinsdag 18 april

Een klein maar fanatiek en uiterst gemotiveerd groepje portret- en modeltekenaars was er op deze dinsdagavond helemaal klaar voor. En er was een fantastisch model uit het eigen ledenbestand. Mienke Koopmans heeft veel ervaring met modeltekenen en dat zagen we direct. Schijnbaar zonder enige moeite poseerde ze als een professional.



Voor ons als modeltekenaars is het steeds weer een uitdaging, krijgen we het model in de juiste verhoudingen helemaal op papier. Gerrit heeft wel eens gezegd je moet ongeveer tweederde van de tijd kijken en een derde van de tijd gebruiken om te tekenen. Dus kijken, kijken en nog eens kijken. Maar zie je het dan ook??



Knijpend met de ogen, door de wimpers kijkend naar licht en donker. Vormen in schaduwvlakken ontdekken. Compositie, toonwaarde, verhoudingen, je probeert al het geleerde te gebruiken. Het blijft een uitdaging. Je moet elke keer weer goed blijven nadenken om het ook toe te passen. Dus oefenen, oefenen en nog eens oefenen.



Kijk hier of het ons gelukt is.

Koos

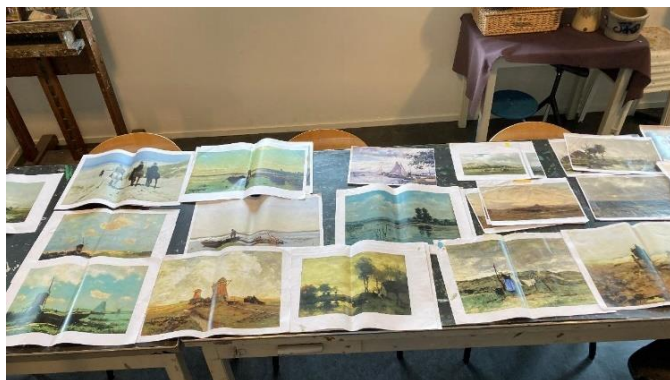
Verslag Workshop Holland op z'n mooist door Ineke Mahieu

Zaterdag 22 april

In deze workshop ging het om het schilderen van een landschap aan de hand van schilderijen van schilders van de Haagse School.

Bij binnenkomst lag er al een hele serie voorbeeldprints. Dat gaf meteen al veel inspiratie.

Na een bakkie koffie werd uitgelegd wat we vandaag konden verwachten. Het begon met het herhalen van de 'instructies', die blijkbaar niet bij iedereen duidelijk waren doorgekomen. We gaan verven met Acryl, op niet al te grote doeken, aan de hand van voorbeeldprints, mét een bepaald kleuren pallet. Vooral dat laatste was niet bekend. Klein aandachtspuntje voor de volgende keer.



We kregen uitleg over hoe het doek op te zetten; begin met grote kwasten, en breng eerst heel grof de lichte en donkere vlakken aan. Beperk het werken met zwart, maar gebruik warme en koude varianten van de basiskleuren. Oker-geel werd ook een paar keer expliciet benoemd.



Na de grove vlakverdeling, ga je met iets kleinere kwasten, maar nog steeds voor je gevoel erg grote, in laagjes de verdere detaillering aanbrengen, met de juiste tonen. Laagje voor laagje. En tussendoor, heel cruciaal, echt afstand nemen. Zo zie je bijvoorbeeld pas of de horizon recht is, de compositie klopt en het lijnenspel goed voelt.





Grove perceelstreken kan je wat meer effen maken door met relatief veel water te 'glaceren'. Iedereen was inspannend bezig, wat een goed teken is aldus Ineke.

Zoals altijd was het resultaat zeer gevarieerd. Ikzelf had toevallig het printje uitgekozen die, waar ik nu achter kom, ook als voorbeeld was gebruikt in het Streeknieuws. Kortom, weer veel geleerd, ook over pigmenten, goede en slechte kwaliteit verf, dekkingsgraad en nog veel meer.

Arnoud Molenaar



Wat je nog meer wil weten

Tips

Aquarelleren

Er wordt de laatste tijd weer meer geaquarelleerd. Hier wat achtergronden en tips.

Aquarelverf is een mengsel van pigmenten en een bindmiddel. Het bestaat uit Arabische gom vermengd met glycerine om de gom soepel te houden. Gemengd met water ontstaat er een heldere verf waarmee transparante kleurwassing kunnen worden aangebracht.

Door kleuren te mengen hoef je minder aan te schaffen. De verf moet wel van goede (redelijke) kwaliteit zijn – b.v. Rembrandt van Talens of Winsor & Newton Artists' Water Colour.

Gebruik altijd een goede kwaliteit papier van minimaal 300 grams. Experimenteer met verschillende merken en gladheden voor het gewenste effect. Maak dan een keuze voor de toekomst.

Zorg voor voldoende verf op je palet en gebruik een grote kwast met een mooie punt. Beter twee goede kwasten dan 20 slechte.

Ververs je water regelmatig anders blijven je kleuren niet helder.

Gebruik een proefstrookje om de gewenste kleur uit te proberen.

Voeg wat Arabische gom toe om meer transparante en glanzende kleuren te krijgen.

Maak optimaal gebruik van het wit van je papier. Maar het kan ook anders.

Werk eens met verschillende technieken om je voorkeur te leren kennen: "Nat in nat" of "laagje over laagje". Eerst een dunne tekening opzetten of lekker los schilderen.

Gebruik Arabische gom om grotere plekken vrij van aquarelverf te houden. Breng de gom aan en laat drogen. Ga aan het werk met aquarelverf. Je kunt nu met een nat lapje of kwast de aquarelverf van de plek verwijderen.



Agenda 2023

Vaste openingstijden van het atelier:

Dinsdagavonden	van 19.30 – 22.00 uur (na 20.00 uur even bellen naar 06-82471761)
Woensdagen	van 11.00 – 15.30 uur
Donderdagavonden	van 19.30 - 22.00 uur (na 20.00 uur even bellen naar 06-82471761)

Mei 2023

Donderdag 4 mei	atelier gesloten	i.v.m. Dodenherdenking
Dinsdag 9 mei	standaard opening	Modelavond, ivm "Ster op het doek" dit keer de tweede dinsdag
Dinsdag 16 mei	10.00- 14.30 uur Zie info via commissie buitenschilderen	Buitenschilderen Heempad/Kluphoeve
Dinsdag 16 mei	20.00-21.00 uur	"Ster op het doek" poseert in ruimte 22
Zaterdag 20 mei	09.30-15.00 uur	Workshop "Abstract" door Cor Fafiani

Juni 2023

Donderdag 8 juni	Nader via commissie buitenschilderen	Buiten schilderen bij het Boomkwekerij-museum, Assortimentstuin te Boskoop
Zaterdag 17 juni	09.30-13.00 uur	Modeltekenen met Gerrit van der Beek
Dinsdag 20 juni	standaard opening	Derde dinsdag Modelavond

Juli 2023

Vrijdag 14 juli	nader via mail commissie buitenschilderen	Buiten schilderen in Schoonhoven, Lekzicht
-----------------	---	--

September 2023

Zaterdag 30 september	Gehele dag	Jubileum dag 50 jaar Goudse Streek
-----------------------	------------	------------------------------------

Oktober 2023

Dinsdag 3 oktober	09.00 uur	Schilderijen brengen en inrichten expositie
Dinsdag 3 oktober	20.00 uur	Opening expositie voor leden en genodigden
Woensdag 4 oktober	10.00-17.00 uur	expositie open voor bezoek
Donderdag 5 oktober	10.00-17.00 uur	expositie open voor bezoek
Vrijdag 6 oktober	10.00-17.00 uur	expositie open voor bezoek
Zaterdag 7 oktober	10.00-17.00 uur	expositie open voor bezoek
Zaterdag 7 oktober	17.00 uur	Sluiting expositie, afbreken en overbrengen naar NMC



Verjaardagen in mei en juni

Mei	2	Joke Mieloo
	3	Liesel Sanders
	12	Koos Los
	29	Joke van der Ben
Juni	10	Arnout Molenaar
	20	Hilde Laan
	23	Leo Zonneveld
	29	Joke Duits



Wij wensen alle jarigen een fijne verjaardag!

"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl

