Teken- en schilderclub al weer 50 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek

Online

editie

januari

2023

(jubileumjaar)

Nieuwjaarsbijeenkomst

met partners
zondag 8 januari

2023

van 15.30-17.00 uur

in het atelier

Jubileumuitstapje 50 jaar Goudse Streek.

Mis dat niet!!!!

Blokkeer de gehele zaterdag 30 september 2023 in je agenda.

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-82471761
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:
Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel. : 0182-522170
E-mail : *Hilde_Laan@hotmail.com*

Giro:
IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29
t.n.v.:
"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Normale openingstijden:

Dinsdag	19.30 - 22.00 uur
Woensdag	11.00 - 15.30 uur
Donderdag	19.30 - 22.00 uur

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

John Weebers
weebers@kpnmail.nl

Astrid Huisman
(per editie in overleg)

Inleveren van kopij voor de volgende speciale editie van "Streeknieuws". Vóór:

26 januari 2023

Heb je vragen, opmerkingen of suggesties?
Laat het ons weten!

(lettertype: Arial, grootte 11)

Inhoudsopgave

.....1
Inhoudsopgave 4
Wat er komt 6
Nieuwjaarsbijeenkomst voor leden en partners.....6
Modelavonden op de derde dinsdag van de maand.....7
Samen maken we het Jubileumboek !.....8
Workshop "Boeket in aquarel" door Wemmeke Strating 9
Workshop "Portret en Model" door Gerrit van der Beek.....9
Workshop Abstract door Cor Fafiani 10
Algemene Ledenvergadering 11
Workshop "Naakt model" door Gerrit van der Beek 11
Workshop “Hollands op z’n mooist” door Ineke Mahieu.....11
De Haagse School 11
50 jaar De Goudse Streek, Jubileumuitstapje.....13
Wat er was 14
Verslag Workshop Pastel 2 door Wemmeke Strating 14
Verslag Suze Robertson in Panorama Mesdag.....16
Verslag Workshop “Holland op z’n mooist” door Ineke Mahieu 19
Verslag Portret en model avond, derde dinsdag van november. 21
Verslag “Kerstworkshop” door Marga en Marian 23
Verslag Workshop “Kerst” door Cor Fafiani.....25
Model Nelly de B. 26
Wat je nog meer wilt weten.....28
“De doorgeefpen” van Marion van Leeuwen.....28
Tip 1: Tentoonstelling “Stille pracht” Museum Gouda 30
Tip 2: Op een zo verantwoord mogelijke manier schilderen met acrylverf 31
Agenda 32
Januari 2023.....32
Februari 2023 32
Maart 2023.....32
Verjaardagen in Januari en februari 33

Voorzitterstreken

Beste schildervrienden en -vriendinnen,

Het afgelopen jaar was een bewogen jaar, langzaamaan lukt het om in 2022 een beetje uit de Coronacrisis te komen en dan krijgen we te maken met een stikstofcrisis, een vluchtelingencrisis en ook nog een energiecrisis als gevolg van de inval van Rusland in de Oekraïne. Natuurlijk is deze laatste crisis niets vergeleken met wat de inwoners van de Oekraïne moeten doorstaan. Maar toch lijden ook heel wat van onze medeburgers onder de steeds maar stijgende prijzen.

En dan staan de kerstdagen voor de deur. Hoe vier je die dan? De coronacrisis min of meer voorbij en eigenlijk wil je deze dagen na twee jaar toch wel weer wat uitgebreider met je familie en/of vrienden vieren. Maar kan dat wel met oorlog binnen de grenzen van Europa, tienduizenden soldaten in loopgraven en soms honderden doden per dag? En daarenboven nog miljoenen ontheemden die gevlucht zijn vanwege het ongelooflijk geweld tegen burgerdoelen? Het zijn dilemma's waar velen mee worstelen en die eenieder op zijn manier vormgeeft. Het is een groot goed, dat in het vrije westen persoonlijke keuzes ook mogelijk zijn.

Terugkijkend op ons verenigingsjaar kunnen we stellen, dat we het afgelopen jaar weer lekker "op stoom" zijn gekomen. We hebben mede door onze commissies weer veel activiteiten ontplooid, die goed werden bezocht. Zeker vanaf de periode in het najaar gaat het ook weer goed met het atelierbezoek. Ja en ook de tentoonstelling in de Agnietenkapel tijdens Gouda 750 was een groot succes. De definitieve beslissing heeft even op zich laten wachten, maar ons thematableau krijgt een blijvende bestemming in de Sociëteit Concordia. We laten ons "geurspoor" dus inmiddels in Gouda op meerdere plekken achter. Dat is ook goed, want een paar (jonge) leden erbij zou voor de vereniging beslist goed zijn.

Ja en dan staan we in 2023 alweer voor een nieuw jubileumjaar. De Goudse Streek bestaat 50 jaar en dat laten we natuurlijk niet ongemerkt voorbijgaan. In de loop van het jaar horen jullie daar meer over. Kijk toch nog even in je privé-agenda of je de gehele jubileum dag hebt geblokkeerd, want het wordt een dagvullend programma.

Ons lid Joke van der Ben heeft na het verkrijgen van een donornier enige tijd geleden onlangs een zeer zware hartoperatie ondergaan. Gelukkig is alles goed gegaan. Joke is na enige tijd in de Ronsehof te zijn geweest inmiddels weer thuis en we wensen haar een voorspoedig verder herstel.

Ik hoop dat in komend jaar wereldleiders, politici, criminelen, enz. die opzetten tot haat, bedrog en eigenbelang nastreven tot inkeer komen – al zijn het er maar enige - en dat zaken ten goede keren.

Dan rest mij verder jullie allen een vredig, gezond en gelukkig 2023 te wensen. Dat doe ik graag op zondag 8 januari vanaf 15.30 uur nogmaals.

Geniet van het met elkaar schilderen,

Koos

Wat er komt

Nieuwjaarsbijeenkomst voor leden en partners

Zondag 8 januari

Nieuwjaarsbijeenkomst

Met partners
Zondag 8 januari

2023

Van 15.30-17.00 uur
in het atelier

Modelavonden op de derde dinsdag van de maand

Vanaf november zijn we weer begonnen met op de derde dinsdag van de maand modelavonden met een model te houden. Natuurlijk is er voor de leden die hier niet aan meedoen ook nog voldoende ruimte om deze avonden te blijven komen. Het weer standaard in de agenda opnemen van deze avonden blijkt flink aan te slaan. We gaan er dus ook de komende maanden mee door.

De eerstvolgende twee keer van “de derde dinsdag van de maand” is op 17 januari en op 15 februari.

Modellen gevraagd

Natuurlijk is het dan ook fijn, dat we deze avonden een model hebben. Weet je iemand of meld jezelf bij een bestuurslid aan voor één van deze avonden.

Samen maken we het Jubileumboek !

Nog een paar nachtjes slapen en dan begint het nieuwe jaar. Voor ons, leden van De Goudse Streek, wordt 2023 een extra mooi jaar, want we vieren ons gouden jubileum.

Daar hoort natuurlijk een jubileumboek bij en het leuke is: we gaan dit met ons allen maken!

Voor alle leden, dus ook voor jou, is er een pagina gereserveerd.
Op die pagina komt de foto van een werk van jou naar keuze.
En daarnaast komt er een tekst, ook naar keuze. Alles mag, binnen maximaal 100 woorden.

Je mag vertellen waarom je juist dit kunstwerk laat zien, of je vertelt waarom je schildert en / of lid bent van de vereniging, of je vertelt wat kunst voor jou betekent.
Vind je het moeilijk om te schrijven? Geen probleem: laat het me even weten via de mail (zie hieronder) of in het atelier. Dan maken we met je een afspraak voor een kort interview.

Ik wil graag vóór 1 maart een foto ontvangen van jouw kunstwerk én een tekst tussen 10 en 100 woorden!
Als je liever wilt dat ik je interview, dan laat je me dat weten vóór 1 februari. Dan hebben we tijd genoeg om alles in te plannen!
Heb je vragen? Die hoor ik graag direct!

Fijne feestdagen en succes met je pagina in ons boek!

Marion van Leeuwen
Email: vanleeuwenmjw@gmail.com

Workshop "Boeket in aquarel" door Wemmeke Strating

Zaterdag 14 januari 09.30-14.30 uur

Wemmeke gaat ons deze keer begeleiden met een boeket in aquarel. Het is aan jou welk deel van het boeket je kiest. We beginnen nat-in-nat en gaandeweg gaan we meer in detail.

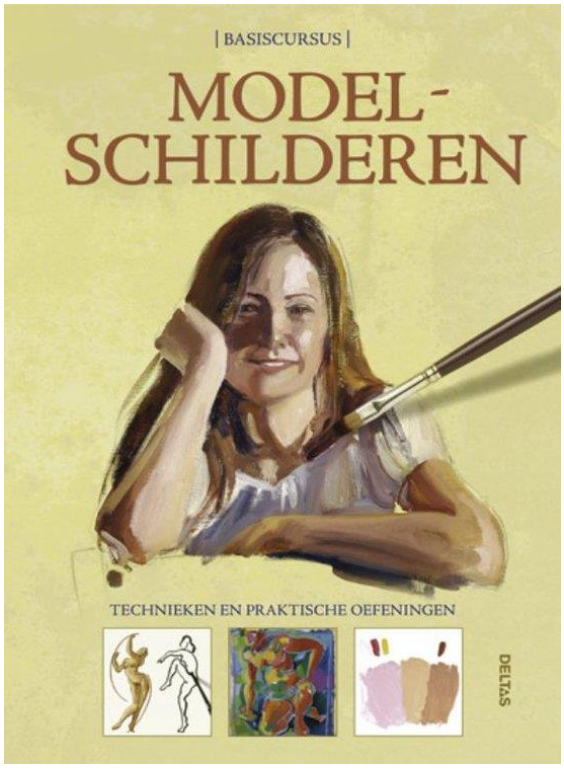
Neem je eigen aquarelpapier, verf van goede kwaliteit, een aquarelpalet en een paar goede aquarelkwasten mee.

Nog geen ervaring met aquarelleren vraag een collega.

Intekenen in het atelier.
Er wordt voor een eenvoudige maaltijd gezorgd.
Installeer je tijdig.

Workshop "Portret en Model" door Gerrit van der Beek

Zaterdag 28 januari 09.30-15.00 uur



Een live model en Gerrit als docent. Dat belooft wat. Immers, Gerrit ziet alles in een oogopslag. Niets ontgaat hem. Dus er valt weer veel te leren.

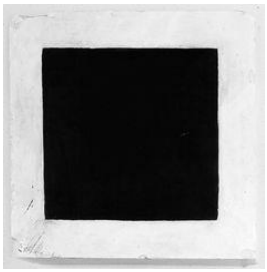
Intekenen in het atelier.
Er wordt voor een eenvoudige maaltijd gezorgd.
Installeer je tijdig.

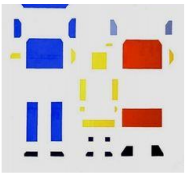
Workshop Abstract door Cor Fafiani

Zaterdag 25 februari 09.30-14.30 uur

Deze workshop gaat over abstracte kunst. Die is begonnen met de groep De Stijl. Die bestond uit Mondriaan, Bart van der Leck, Theo van Doesburg.

Ik laat zien, dat bij deze kunstenaars de abstractie begint vanuit het realisme. Later heeft dat zich verder ontwikkeld tot het niet verder meer kon bv Kandinsky en Malevitsj.





In de volgende workshop gaan we over tot volledige abstractie. Nu is belangrijk hoe je een voorwerp of mens zo kan abstraheren tot het bijna niet meer te zien is wat het is. Aan de hand van voorbeelden van Bart van der Leck laat ik jullie dit zien.

Nu is belangrijk dat je voorwerpen of situaties uitkiest, meeneemt, waar je mee aan de slag wil.
Je kan en mag ook foto’s gebruiken. Iedere techniek is toegestaan: acryl, olieverf, aquarel, enz.
Ik hoop jullie te hebben geïnspireerd en zie naar jullie uit.

Cor Fafiani.

Maximaal 12 deelnemers, inschrijven in het atelier en voor de lunch wordt gezorgd. Inloop vanaf 09.30 uur en aanvang 10.00 uur

Algemene Ledenvergadering

Dinsdag 14 maart 19.30 uur-

Het verslag van de vorige vergadering is reeds nu te vinden op onze site onder "alleen voor leden" en de nieuwe stukken voor de vergadering worden tijdig ook daar geplaatst.

Nadere informatie volgt in een volgend Streeknieuws.

Workshop "Naakt model" door Gerrit van der Beek

Zaterdag 18 maart 09.30-12.30 uur.

Het is alweer geruime tijd geleden, maar Gerrit gaat ons tijdens deze workshop weer op zijn rustige wijze en met oog voor detail bij deze modelsessie begeleiden.

Koos

Workshop "Hollands op z'n mooist" door Ineke Mahieu

Zaterdag 25 maart 09.30 – 14.30 uur

Deze zaterdag wordt opnieuw de workshop "Hollands op z'n mooist" gegeven. Zij die de vorige workshop als reserve "buiten de boot zijn gevallen" hebben voorrang.

In de workshop gaat het dan om het schilderen van een landschap aan de hand van schilderijen van Haagse School-schilders. Inneke zorgt voor enige voorbeeld-prints. Zie ook hieronder bij Haagse school.

Ineke Mahieu

Max. 10 deelnemers en voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.
Intekenen in het atelier.

De Haagse School

In het Kunstmuseum in Den Haag vinden we veel schilderijen van de Haagse School.
Van de website van dit museum is de onderstaande tekst overgenomen. Dit als achtergrond voor de workshop van Tineke Mahieu.
Halverwege de negentiende eeuw bracht de Haagse School een belangrijke vernieuwing in de Nederlandse schilderkunst. Rond 1860 vestigde een groep schilders, onder wie Jozef Israëls, de gebroeders Maris, Jan Hendrik Weissenbruch en Hendrik Willem Mesdag, zich in Den Haag. De stad kende een bloeiend kunstklimaat en een mooie omgeving. In tegenstelling tot hun leermeesters van de romantiek wilden de schilders van de Haagse School hun landschappen niet idealiseren maar op een realistische wijze verbeelden.

Hieronder een voorbeeld van een herfstlandschap geschilderd door Jan Hendrik Weissenbruch (1824-1903).

De Haagse School schilderde voornamelijk het Hollandse landschap. In navolging van de Franse kunstenaars van Barbizon, die rondom de bossen van Fontainebleau in de buitenlucht werkten, trokken ook in Nederland steeds meer kunstenaars erop uit om 'plein-air' te schilderen. De aanleg van nieuwe spoorlijnen en de productie van kant-en-klare verf in tubes maakten dit buiten schilderen mogelijk.

De in de buitenlucht gemaakte studies vormden in de koudere wintermaanden het materiaal in het atelier. Daar componeerden de kunstenaars van de Haagse School hun stemmige landschappen. Ze legden de nadruk op de weergave van licht en atmosfeer. Grootse luchten en de reflectie van licht op het water zijn veel terugkerende elementen. Gelijk aan de schilders van Barbizon maakte de Haagse School gebruik van tonale kleuren, wat de groep kunstenaars de bijnaam 'de grijze school' opleverde.

Het Kunstmuseum beheert een omvangrijke collectie Haagse School. In 1866 werd in Den Haag de 'Vereniging tot het oprichten van een Museum van Moderne Kunst te 's-Gravenhage' opgericht. Deze vereniging had als doel het stichten van een museum voor eigentijdse kunst in de stad. Dit initiatief ligt ten grondslag aan het Kunstmuseum Den Haag. Ook kunstenaars van de Haagse School waren lid van de vereniging. Een groot aantal topstukken uit de collectie zijn daardoor al halverwege de negentiende eeuw aangekocht gedurende het leven van de kunstenaars.

50 jaar De Goudse Streek, Jubileumuitstapje.

Zaterdag, 30 september 2023

Een speciale commissie is in het diepste geheim druk bezig met de voorbereiding van de activiteiten voor ons jubileum: "50 jaar Goudse Streek".

Wat het gaat worden en waar we naar toe gaan, weten we nog niet. Maar het gaat allemaal gebeuren op:

Zaterdag,

30 september 2023.

Blokkeer deze datum dus in je agenda. Nog maar negen maanden en de tijd gaat snel!

Wat er was

Verslag Workshop Pastel 2 door Wemmeke Strating

Zaterdag **5 november van 09.30 – 14.30 uur**

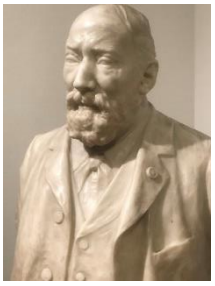
Wederom een heerlijke workshop Pastel door Wemmeke, die, zoals ook de vorige workshop gedreven door haar eigen enthousiasme en kundigheid, ons meenam in de opdracht ***Interieur***.
Pastelpapier van de Garenspinnerij, belangrijk om op het ruwe oppervlak goed te kunnen nuanceren in kleur en intensiteit. Voorts inspiratieplaatjes en een leergierig gezelschap van Goudse Strekers. Een en ander is nog eens ondersteund met koffie, thee, heerlijke broodjes en goede zorgen.

De resultaten mogen er zijn, getuige de presentatie aan het einde, rond 14.30 uur.
Pastel is een waardevolle, snelle en mooie techniek waar we nog veel meer mee kunnen. Veel dank aan de club en aan Wemmeke, zij mag, of nee MOET beslist nog eens worden uitgenodigd.

John

Verslag Suze Robertson in Panorama Mesdag

15 november



Speciaal voor de Goudse Streek heeft de museumcommissie een unieke excursie georganiseerd naar Panorama Mesdag, met een rondleiding langs het werk van **Suze Robertson. (1855-1922)**.

Hendrik Willem Mesdag

Suze Robertson werd in 1855 geboren als dochter van de Haagse koopman John Robertson en Maria Cornelia van der Vliet. Haar moeder overleed toen zij twee jaar was. Zij groeide op bij haar oom en tante. Op een Wassenaarse kostschool werd haar tekentalent ontdekt. Zij volgde de opleiding aan de academies van beeldende kunsten in Den Haag, Rotterdam en Amsterdam en aan de Polytechnische School in Delft.

Zij begon haar carrière in 1877 als tekenlerares maar besloot omstreeks 1883 om zich volledig aan het schilderen te gaan wijden. Zij behoorde tot de voorlopers van de Amsterdamse Joffers. In de tachtiger jaren van de 19e eeuw vestigde ze zich weer in haar geboorteplaats Den Haag. Ze werd onder meer lid van Pulchri Studio, van de Hollandsche Teekenmaatschappij, van de Nederlandsche Etsclub en van Arti et Amicitiae. In 1892 trouwde ze in 's-Hertogenbosch met de schilder Richard Bisschop en in 1894 werd hun dochter Sara geboren.

Robertson heeft in diverse plaatsen in Nederland geschilderd, onder meer in Rotterdam, Den Haag, Amsterdam, in Het Gooi, in Brabant en in diverse kustplaatsen. Haar werk werd meermalen bekroond tijdens tentoonstellingen in binnen- en buitenland. In 1900 won zij een gouden medaille op de Internationale Tentoonstelling voor Vrouwenarbeid te Londen, en een bronzen medaille op de Internationale Tentoonstelling te Parijs. In 1905 werd haar een gouden medaille toegekend op de Tentoonstelling van Kunstwerken in Arnhem.

Haar meest productieve periode waren de jaren tussen 1903 en 1914. In 1913 was haar werk te zien op de tentoonstelling De Vrouw 1813-1913. Tijdens de laatste zeven jaren van haar leven werkte ze regelmatig samen met haar dochter met wie zij ook gezamenlijk tentoonstelde. In 1921 werd haar werk bij Pulchri Studio tentoongesteld. Zij overleed in oktober 1922 op 66-jarige leeftijd in haar woonplaats Den Haag.

(tekst Wikipedia)

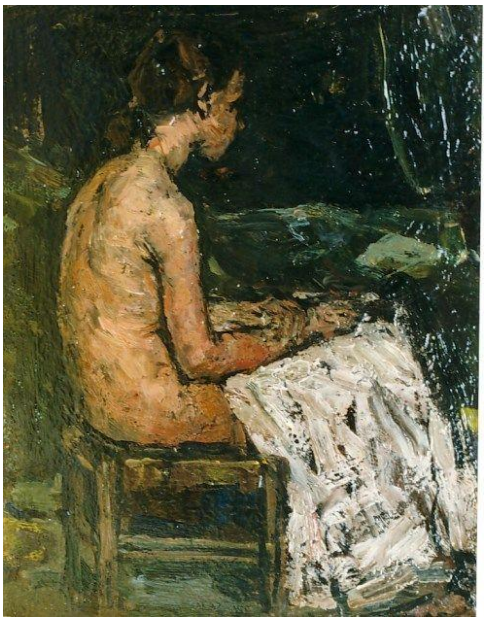
Een mooie ochtend in november, waar Mieke, Eeva en Joke voor ons een uitstekende rondleiding hebben georganiseerd, voorafgegaan door een trein- en tramreis en gevolgd door een afsluitende lunch.

Panorama Mesdag is een heel prettige locatie, vrijwel geheel gewijd aan de Haagse School, met als topstuk het panorama zelf. Altijd weer een belevenis om bijna in

het echt uit te kijken over het Scheveningen van 1881, met legeroefeningen, bomschuiten, mensen, strand en dorp.

Het werk (en leven) van Suze Robertson sluit daar prachtig op aan, als vervolgstap op de Haagse School. Ze wordt wel genoemd als de ‘vrouwelijke Van Gogh’, die ongeveer gelijktijdig (maar korter) leefde.

De overeenkomst is dat ze beiden een periode in het boerenleven in Brabant hebben gewerkt, en dat is in het vroegere werk ook goed zichtbaar. Maar daar houden de overeenkomsten wel op. Ik beschouw haar meer als de eerste Suze Robinson.



Ze was uiterst eigenzinnig, vooruitstrevend in haar gebruik van kleuren, vlakken, composities (met gebruik van fotografie) maar vooral in haar positie als vrouw te midden van talloze mannelijke ijdeltuiten en kunstenaars. Ze was behoorlijk succesvol als docente en met de verkoop van haar werk, dit in tegenstelling tot haar ook schilderende echtgenoot. Schandelijk genoeg kreeg zij ook toegang tot het schilderen van naakte modellen.

Haar werk laat zien hoe mooi ze figuren met expressie wist te treffen.

Heel opvallend is de techniek en treffende penseelvoering, die meer expressionistisch dan impressionistisch aan doen.

Een zeer inspirerend bezoek, met een voortreffelijke rondleidster, van wie de naam mij helaas is ontschoten.

Ik ben met Marie Josée nog eens teruggegaan. Jullie kunnen dat ook nog, tot 15 maart!

Veel plezier! John.

Verslag Workshop "Holland op z'n mooist" door Ineke Mahieu

Zaterdag 19 november

Op deze vroege zaterdagmorgen verzamelen tien van "Hollands mooiste" deelnemers in het atelier met de welgemeende intentie om er ook nog eens iets moois van te maken.
Ineke had ons bij voorbaat al geïnstrueerd over wat mee te nemen en hetgeen we zouden kunnen verwachten. Hieronder haar adviezen:

> *Tijdens de workshop gaan we een Hollands landschap schilderen in impressionistische stijl.*
>
> *U gaat werken naar een voorbeeldprint van een goed schilderij. De docent zorgt voor de prints. Er wordt gewerkt met acrylverf op een doek of canvasboard. U kunt zelf een maat kiezen, maar liever niet veel groter dan 40x 50 cm!*
> *Verder heeft u een paletmes nodig om kleuren te mengen en een set penselen met stevige haren, zoals varkensharen penselen. Hoe groter u werkt, des te groter uw penselen!*
> *Het palet waarop u de verf legt, dient plat te zijn. Een palet met vakjes volstaat niet ivm het kleuren mengen. Eventueel gebruikt u een plat bord als palet.*
> *Er zal weer veel aandacht worden besteed aan het mengen van kleuren. U heeft in ieder geval de volgende verfkleuren nodig: Titaan Wit, Gebrande Sienna, Gele oker, Ultramarijn blauw, Pruisischblauw, Citroengeel, Cadmiumgeel, Alizarine Crimson (of een ander Cadmiumrood).*

Zoals gebruikelijk bij Ineke worden we tijdens de koffie al uitgebreid geïnstrueerd over de opbouw van de workshop. Vervolgens krijgen we op een heldere theoretische en praktische wijze uitleg over de basisregels van de kleurencirkel, toepassing van koele en warme kleuren, de opbouw van je palet, het kleuren mengen (op palet) en het belang van werken in een "schone werkomgeving". Beslist geen overbodige luxe om dat zo regelmatig eens kort te herhalen.

Zo gaan we met een flinke bagage, vol vertrouwen en dapper ons weegs richting de (tafel)ezels. Ook Ineke weet de weg lang mens en dier te vinden, want zij komt regelmatig aan met adviezen zoals: "begin met grote kwasten en zonder details, bouw je schilderij op, werk over je gehele doek, denk aan de contrasten, enz. Er wordt dankbaar gebruik gemaakt van haar adviezen en met grote ijver, slechts onderbroken voor leut (cryptogramwoord) met gevulde speculaas, doorgewerkt. De meesten zijn echter zo enthousiast aan het werk, dat zij geen minuut verloren willen laten gaan en delen de versnaperingen met zijn/haar ezel.

Rond de middag heeft vrijwel iedereen de grove lijnen er wel opstaan en verruilen we tijdelijk de kwast voor een hapklare, voedzame lunch om vervolgens weer vlot aan de slag te gaan. Nu echter met meer oog voor detail. En Tineke maakt weer haar gebruikelijk rondje.

Ja en dan is het bijna zover. We gaan afronden en de resultaten tentoonstellen. Natuurlijk hebben we al eens een rondje gemaakt om bij collega’s te spieken, maar wat we nu zien overtreft werkelijk alles. Een wonder is geschied, dat je in zo’n korte tijd tot zo’n resultaat kunt komen.

Ineke geeft nog kort lovende opmerkingen en adviezen over elk afzonderlijk schilderij en belooft vanwege de grote belangstelling terug te komen voor eenzelfde workshop.

Koos

Verslag Portret en model avond, derde dinsdag van november.

Dinsdag 22 november

Na twee coronajaren en zomermaanden met buitenschilderen is het eindelijk weer zover. Het portret- en modeltekenen op de derde dinsdag is weer aangebroken. Voor portretschilders of voor hen die het willen leren of willen gebruiken om beter te leren kijken, is het “Heerlijk avondje” gekomen. De opkomst voor deze, na zo’n lange tijd, weer eerste avond met live model is prima. Het is zogezegd bijna “volle bak” met ook nog ruimte voor een aantal schilders die niet meedoen.

Leni, Mienke, Hugo, Gerard, Joke M., Jasper, Nelly en Toos installeren zich na een praatje pot met koffie en cake in de traditionele halve cirkel-opstelling rond model Els Scholten. Het model op verhoging in de klassieke troon-opstelling neemt haar taak zo serieus, dat het soms verontrustend is hoe stil ze erbij zit. Voor ons als schilders is dat echter een cadeautje.

Voor de pauze drie korte standen en dan wordt het zowel voor het model als de tekenaars tijd om de benen c.q. de vingers te strekken. Dan merk je pas echt dat portret en modeltekenen best wel intensief is. En dat is nu precies waarom je er zoveel van kunt leren. De eerste resultaten worden terzijde gelegd, we bewonderen elkaars werk en laven ons opnieuw aan koffie en thee.

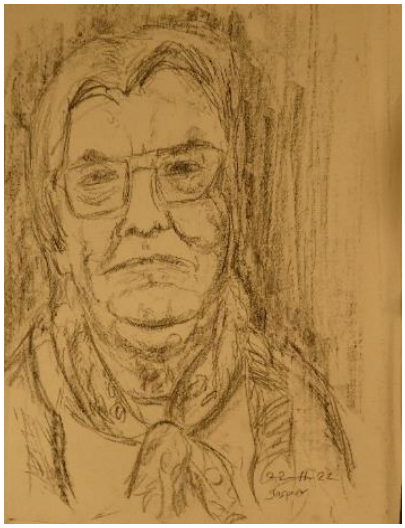
De pauze heeft geholpen want eenieder gaat weer vol goede moed de lange stand in en probeert in iets rustiger tempo het geleerde uit de korte standen toe te passen. Dus nog beter naar de licht/donkervlakken kijken. Het zoeken naar en herkennen van verhoudingen en geometrische vormen in het gelaat. Waar komt het licht vandaan en hoe valt de schaduw. Ja, het is kijken, kijken en nog eens kijken. En dan vervolgens ook nog toepassen.

Na ruim een half uur vol prestatiedrang is het tijd om de resultaten uit te stallen en kunnen we het geheel bewonderen. Els wordt bedankt voor haar geweldige wijze van poseren, krijgt een fraaie ruiker. Na enig wikken en wegen gaan er drie tekeningen mee naar “Huize Scholten”.

We hebben het lang gemist maar het was weer een geweldig leuke en leerzame avond. En van de sneltreinvaart waarmee wij Goudsestrekers het atelier weer in atelieropstelling terugbrachten kan de NS veel leren.

Op naar de volgende “derde dinsdag”.

Koos



Verslag "Kerstworkshop" door Marga en Marian

Woensdag 7 en 14 december.

We gaan dan een sfeervol winters/kerstschilderij met verlichting maken.

7 december. Na een bakkie startwater begonnen we met het schilderen van een kersttafereel. Er was veel animo, ongeveer 20 personen. De sfeer was perfect, we hadden er allemaal zin in. Bij de lunch kregen we heerlijke kerststol. Schilderijen afgemaakt en volgende week de lichtjes erin.
14 december. Allemaal weer aanwezig met lijmpistolen en alles wat we verder nodig hadden. Gaatjes prikken aan de voorzijde waar de lampjes moesten komen. Aan de achterzijde lampjes aanbrengen en met het lijmpistool vastzetten. Het was best nog een hele onderneming, maar uiteindelijk is het bij allemaal gelukt. En gingen we met een voldaan gevoel naar huis.

Marga en Marian.

Hieronder een kleine impressie:

Verslag Workshop "Kerst" door Cor Fafiani

Zaterdag 10 dec. 2022

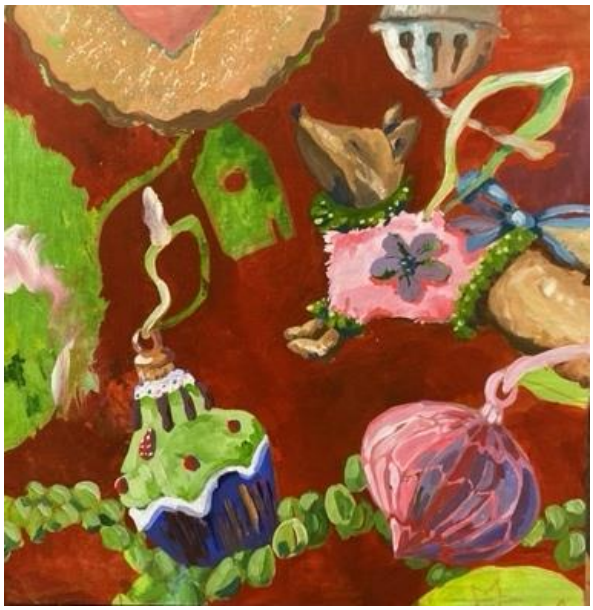
Cor Fafiani is onze docent bij deze kerstworkshop. Er hebben zich veel schilders aangemeld.
Ontvangst vanaf 9.30 uur met koffie en kerstkrans.

Cor Fafiani geeft om 10 uur een korte uitleg over het thema "kerst". Hij laat een schilderij van hemzelf zien, dat hij als17-jarige jonge man naar aanleiding van dit thema maakte. Er staat een afbeelding van Maria met het kindje Jezus en Jozef op in een fantasierijke omgeving met engelen. Cor maakte dit omdat hij een beetje verliefd was op Maria.

Daarna gingen de schilders aan de slag. Ieder op zijn eigen wijze. Er werd hard gewerkt maar ook gepraat en gelachen. Er werden winterlandschappen gemaakt en er waren twee totaal verschillende afbeeldingen van moeder met kind. Enkele afbeeldingen van kaarsen en kerstversieringen, een prachtig hert met gewei. Ook een wegspringende poes, die een kandelaar en een glas wijn omverwierp. Knap op het doek gezet door Piet-Tom.

Om 12.30 uur kregen we een lunch verzorgd en geserveerd door Koos en Mieke. Rond 14 uur waren de meeste schilders wel een beetje klaar met schilderen.

De werken werden bij elkaar gezet en door Cor besproken. Het werk van Janneke (schilderij met kerstballen) sprak hem erg aan. Ook de andere werken kregen een positieve bespreking.
Daarna werd er opgeruimd en ieder ging met een goed gevoel naar huis.



Conclusie: een leerzame en gezellige workshop!

Joke Mieloo.

Model Nelly de B.

Portret 3de dinsdag van de maand – 20 december 2022

Het is weer zo ver. Een avondje naar portret en/of modeltekenen. Altijd spannend, uitdagend en avontuurlijk. We beginnen wel met een maagdelijk blank blad, maar waar we uiteindelijk terechtkomen is veelal een verrassing. Je weet het niet of misschien eigenlijk toch wel.

Het deze avond aangemelde model was door ziekte genoodzaakt haar afspraak te annuleren. Gelukkig stelde haar oma – onze gewaardeerde club-collega Nelly – zich in haar plaats beschikbaar. Nelly heeft al vaker geposeerd en kent intussen wel het klappen van de artistieke zweep of beter gezegd het krassen van het krijt op papier. Als de tijd van aanvang daar is, installeert ze zich geroutineerd in de daarvoor bestemde houten stoel met de daarin gedrapeerde verzachtende kussentjes en neemt kalmpjes een ontspannen zithouding aan.

De planning op een avond als deze is traditioneel: voor de pauze drie vlotte schetsen van elk 15 à 20 minuten, na de pauze een langere meer uit te werken schets in zo’n 3 kwartier.

Bij portrettekenen gaat het er om, dat de getekende persoon te herkennen is. Het hoeft niet fotorealistisch, maar de karakteristieken moeten duidelijk zijn. Dus bij aanvang eerst aandachtig en goed kijken, bestuderen. Wat zijn de kenmerken? Wat maakt Nelly Nelly? Wat teken je wel en wat laat je weg? Dus kijken, kijken en nog eens kijken!

Teken wat je ziet. Niet; dat wat je niet ziet of eventueel weet. Een schets/tekening wordt sterker als je beperkt tot de essentie: dat wat op dat moment waarneembaar is. Dus geen inlegkunde, maar pure weergave van het op dat ogenblik waarneembare. Let op schaduwen, plooien, rimpels en dergelijke. Accentueer dat wat de schets versterkt en laat weg wat je niet of nauwelijks ziet. Zo zat ik in het begin van de avond naar Nelly ‘en profil’ te kijken, waarbij de zijkant van haar gelaat volledig in de schaduw bevond. Hier zijn geen details in de donkerte te onderscheiden. Ik teken die dan ook niet. In plaats hiervan die hele schaduwpartij gelijkmatig donker (zwart) gemaakt. De achtergrond – daar waar het licht vandaan komt – blijft licht (wit).

Aan het eind wordt weer traditioneel de deze avond gewrochte kunstproductie ter bezichtiging, bespreking en bewondering bij elkaar gelegd. Ieder heeft zo zijn eigen kunstgrepen toegepast om tot een aanvaardbaar resultaat te komen. Ja, er was veel gezucht en gesteun. Nelly is goed getroffen. Ze mag haar keus maken.

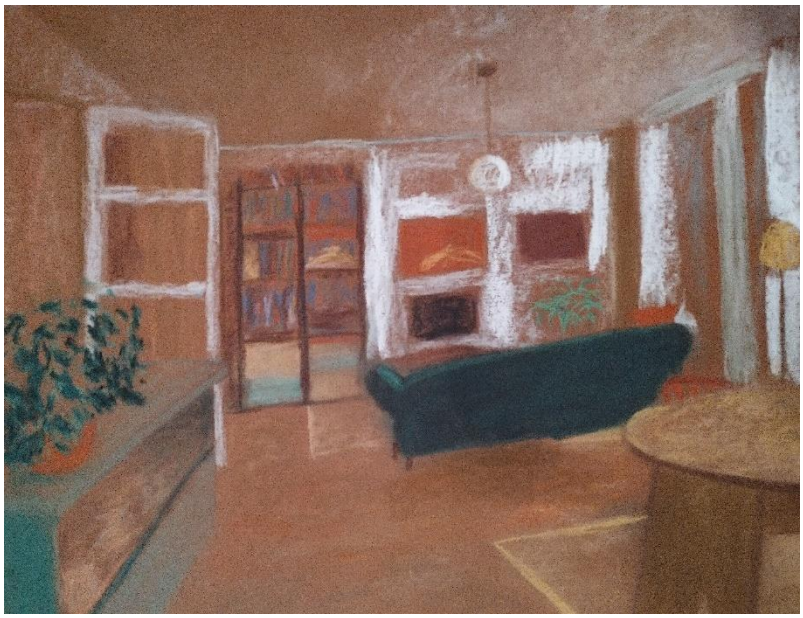
Jasper Westra

Wat je nog meer wilt weten

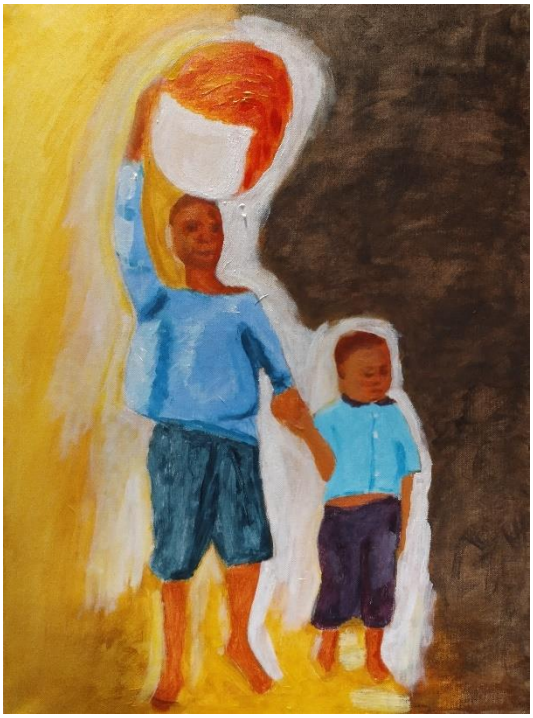
"De doorgeefpen" van Marion van Leeuwen

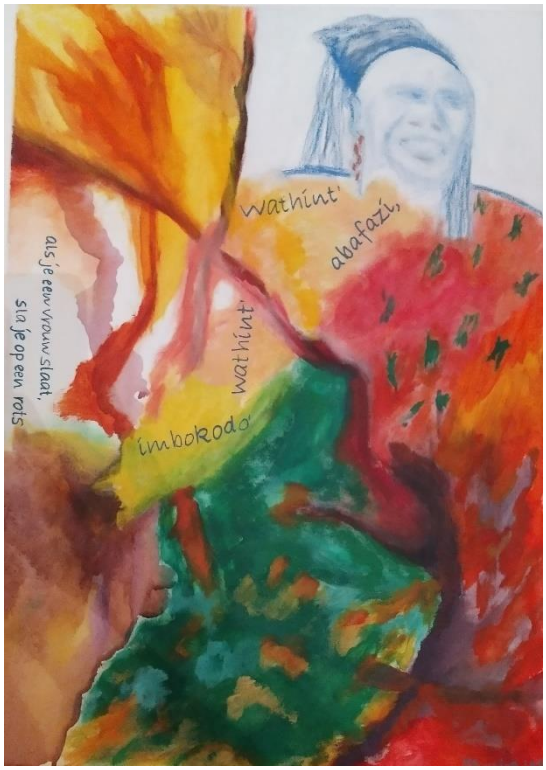
Mijn naam is Marion van Leeuwen, sinds 2018 met veel plezier lid van de Goudse Streek. Ik woon inmiddels al ruim dertig jaar in Gouda en nu zeven jaar 'boven' het atelier.

Als kind vond ik tekenen en schilderen leuk om te doen, maar omdat ik lezen (alles: romans, studieboeken, beleidsstukken) nóg leuker vond, was er al tientallen jaren niets meer van gekomen. Totdat ik, ruim 10 jaar geleden, in een burn-out raakte en ontdekte, dat ik met schilderen en tekenen mezelf op een fijne manier kan uiten.



Ik heb een aantal jaren geschilderd bij Anders Bekeken en heb veel geleerd van de docent Aqiqi.
De Goudse Streek is een vereniging waarin iedereen welkom is, waar in een gezellige sfeer aan een schilderij of tekening wordt gewerkt en waar we van elkaar leren.





Modeltekenen vind ik moeilijk, ik zou het graag veel beter 'in mijn vingers' willen krijgen. Ik blijf het een uitdaging vinden om portretten te maken op de model-avonden en tijdens de workshops. De aanwijzingen van Gerrit zijn bijzonder leerzaam.
Maar de andere workshops van de Goudse Streek vind ik óók leuk, want juist verrassend in wat je leert.

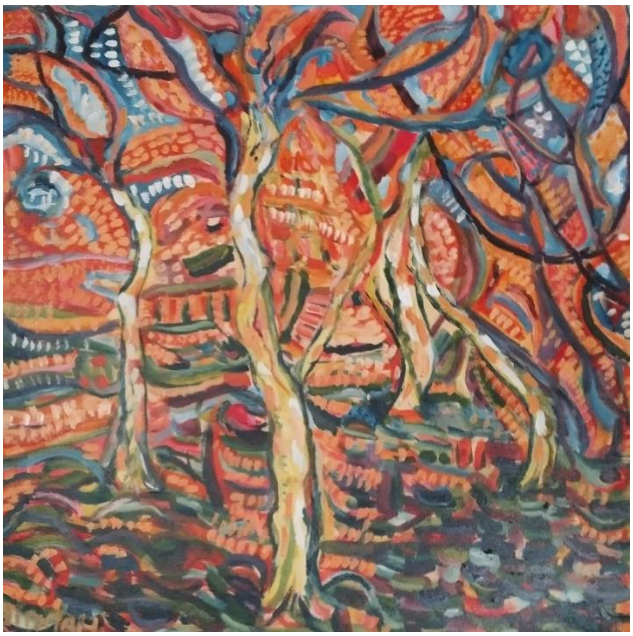
Als ik kijk naar kunst zoals ik zelf zou willen kunnen schilderen, dan trekt mij qua schilderstijl het impressionisme en expressionisme. Hoewel ik weinig ambitie heb met mijn eigen werken, zou ik het wel leuk vinden als ik iets verder kom in juist die stijlen. Echter: ik ben daar nog lang niet; kwestie van 1) loslaten en 2) doen!

Tegelijk kan ik, als ik naar kunst kijk, voor heel diverse kunstenaars ‘vallen’. Ik noem een paar namen van wie ik in het afgelopen jaar het werk heb mogen bewonderen:

- Caroline Walker in het Kunstmuseum Den Haag. Zij maakt jou als kijker tot toeschouwer van alledaagse tafereeltjes en is daarin vergelijkbaar met Edward Hopper. Haar reusachtige werken maken je nieuwsgierig naar de vrouwen die hun werk doen.

- Richard van den Dool in het Dordrechts Museum. Hij schildert geabstraheerde natuur in een heel eigen kleurenpalet wat op het eerste gezicht kitscherig aandoet. Fascinerend is het spel van beweging en kleur wat hij in zijn werken heeft gebracht.

- Hannie. Zij heeft jarenlang geschilderd bij Anders Bekeken en een geheel eigen stijl ontwikkeld. Ze schildert fel, met emotie en met liefde voor de natuur. Vorige week is ze overleden, 84 jaar oud. Ze was een goed mens. Als eerbetoon aan haar laat ik hier haar kleurige bos zien.



Ik geef graag de pen door aan Joke Duits

Tip 1: Tentoonstelling "Stille pracht" Museum Gouda

Nog te zien t/m 2 april 2023

Toch nog maar een keer. Dichtbij en de moeite waard. Zie Streeknieuws juli 2022 of de website van Museum Gouda

Schrijvende vrouw (Coba Tholen-Muller) in interieur (Ewijkshoeve).
Vervaardiger: Willem Bastiaan Tholen (kunstenaar), Nederland

Nog te zien t/m 2 april 2023.

Zeer de moeite waard. Zie de website van Museum Gouda

Tip 2: Op een zo verantwoord mogelijke manier schilderen met acrylverf

Acrylverf is erg schadelijk voor het milieu. Daarom is het belangrijk, dat je de verf op je palet lang smeuïg en dus bruikbaar houdt, je aan het eind van je schilderactiviteit zo min mogelijk overhoudt en dat van de overgebleven verf er zo min mogelijk in het milieu komt. Hieronder wat tips en atelierregels om dat te bereiken:

1. Zorg dat er zo min mogelijk verf in het milieu komt als gevolg van het afspoelen van een palet of kwasten.
2. Gebruik nooit een bord, dat je na het schilderen moet afspoelen, als palet voor acrylverf.
3. Gebruik een afscheurpalet en zorg, dat je zo min mogelijk verf overhoudt aan het eind van het schilderen.
4. Echte spaarders maken gebruik van een goed afsluitbare platte plastic doos, waarin je je weggooi-palet boven op een vochtig doekje legt. Als je het doekje vochtig houdt en de doos goed afsluit kun je de acrylverf wekenlang blijven gebruiken.
5. Maak gebruik van een oud eau-de-toiletflesje om tijdens het (buiten)schilderen zo regelmatig water over de acrylverf op je palet te verstuiven.
6. Maak gebruik van een glasplaatje. Je kunt de opgedroogde verf nadat deze is opgedroogd er zo afhalen en bij het restafval gooien of nog beter verzamelen en na verloop van tijd naar de milieu-straat brengen.
7. Zorg dat je een aantal blanco "kaarten" bij je hebt zodat je aan het eind van het schilderen een of meerdere "knoeikunstkaarten" met je resterende verf kunt maken. Op deze manier zorg je dat op je palet en in de kwasten zo min mogelijk verf achterblijft en je ook nog eens een mooi setje kaarten opbouwt. Een win-win situatie.
8. Maak je kwasten na afloop eerst goed schoon met een oude lap of stukje keukenrol voor je ze met (groene) zeep schoonmaakt.
9. Als je heel ver wilt gaan voor het milieu kun je je penselen eerst in een afsluitbare pot met water uitspoelen voor je ze verder schoonmaakt met zeep. Als er na verloop van tijd veel verf in het water zit, kun je de pot voor je het afvalwater door de gootsteen spoelt via een koffiefilter legen en het filterzakje vervolgens bij het restafval gooien.
10. Verder kun je bij de aankoop van acrylverf letten op de stoffen die erin zitten. Zo is cadmium een zeer schadelijke stof voor het milieu. Koop deze dus bij voorkeur niet of gebruik het zo min mogelijk.

Koos

Agenda

Vaste openingstijden van het atelier:

- dinsdag- en donderdagavond van 19.30-22.00 uur (komt u na 20.00 uur dan even bellen naar 06-82471761) en

- woensdag van 11.00-15.30 uur

Januari 2023

Zondag 8 januari	15.30-17.00 uur	Nieuwjaarsbijeenkomst met partners
Zaterdag 14 januari	09.30-14.30 uur	Workshop "Boeket in aquarel" door Wemmeke Strating
Dinsdag 17 januari	standaard opening	derde dinsdag modelavond
Zaterdag 28 januari	09.30-15.00 uur	Workshop "Portret en Model" door Gerrit van der Beek

Februari 2023

Dinsdag 15 februari	standaard opening	Derde dinsdag modelavond
Zaterdag 25 februari	09.30-14.30 uur	Workshop "Abstract" door Cor Fafiani

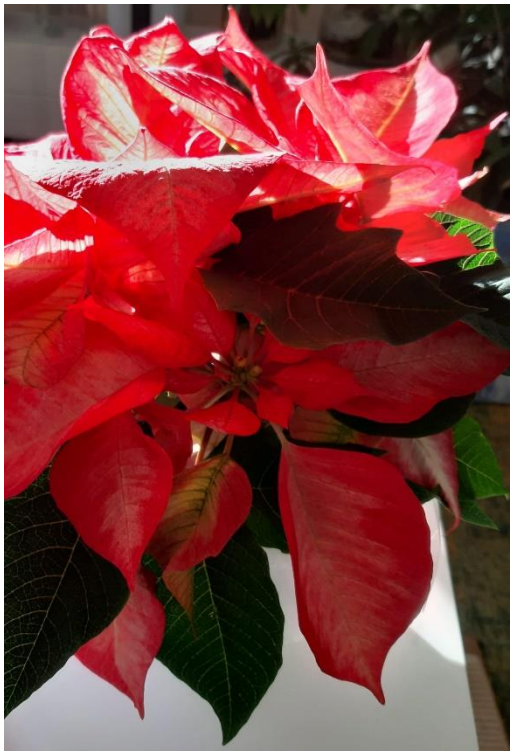
Maart 2023

dinsdag 14 maart	19.30 uur-.....	Algemene Ledenvergadering
Zaterdag 18 maart	09.30-12.30 uur	Workshop "Naakt model" door Gerrit van der Beek
Dinsdag 21 maart	standaard opening	derde dinsdag modelavond
Zaterdag 25 maart	09.30-14.30 uur	Workshop "Holland op z'n mooist" door Ineke Mahieu

Verjaardagen in Januari en februari

Januari	5	Jasper Westra
	10	Mieke Docter
	14	Carla Riemersma
	27	Dia Spruijt
Februari	6	Eeva van Dalen
	9	Anneke Plugge
	29	Annie Gérard

Wij wensen alle jarigen een fijne verjaardag!



“Streeknieuws”
een uitgave van
Teken- en schilderclub
“De Goudse Streek”

Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl