

Teken- en schilderclub  al meer dan 49 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
ne Goudse Streek



Online
editie
oktober 2022

**Weer workshops
en
een gezellige avond
met partners.**

**Het nieuwe seizoen
is weer echt
begonnen!**

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-82471761
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel. : 0182-522170
E-mail : Hilde_Laan@hotmail.com

Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Normale openingstijden:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur

Woensdag 11.00 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur



Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

John Weebers
weebers@kpnmail.nl

Astrid Huisman
(per editie in overleg)

Inleveren van kopij voor de volgende
speciale editie van "Streeknieuws". Vóór:

**24 oktober
2022**

Heb je vragen, opmerkingen of sugges-
ties?

Laat het ons weten!

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoud

.....	1
Inhoudsopgave.....	4
Voorzitterstreken	5
Wat er komt.....	6
Workshops pastel door Wemmeke Strating.....	6
Gezellige avond met partners.....	8
Workshop "Hollands op z'n mooist" door Ineke Mahieu	9
De Haagse School.....	9
Workshop "Kerst" door Cor Fafiani	10
Wat er was	11
Expositie Agnietenkapel	11
Agnietenkapel enige opmerkingen, tips voor 2023	25
Verslag Buitenschilderdag bij de Mallemolen	25
Schilderen bij de Mallemolen en meer.....	26
Wat je nog meer wilt weten	30
"De doorgeefpen" van Janneke Klop	30
Agenda.....	32
Oktober 2022.....	32
November 2022.....	32
December 2022.....	32
Verjaardagen.....	32



Voorzitterstreken

Beste schildervrienden en -vriendinnen,

Ook dit jaar is het weer een feest geweest om aan de expositie te werken. Ondanks de verandering in de expositieweek, een aangepaste datum voor inrichten en opening en dan ook nog het schuiven met het weer afbreken en overbrengen naar het atelier is allemaal heel prima verlopen. Het is geweldig te ervaren dat alle benodigde hulp soepel en vlot is ingevuld. Daar mogen we met z'n allen best trots op zijn. Eenieder die bijgedragen heeft aan dat goede verloop, heel veel dank.

Waar we ook trots op mogen zijn, is het resultaat. Er is mooi werk geëxposeerd. Dat constateer ik niet alleen als deelnemer/voorzitter, maar hoorde ik ook van veel bezoekers en daar waren ook meerdere bij die goed thuis zijn in de kunstenaarswereld. Nu is de jaarlijkse expositie niet alleen de afsluiting van een schilderjaar, maar ook de start van een nieuw. Dus volgend jaar gaan we er weer voor.

De expositie is, nadat we al een dag voor bezoekers open waren, geopend door burgemeester Pieter Verhoeve. Het onthullen van de van hem gemaakte schilderijen was een waar hoogtepunt. Na uitgebreid overleg met zijn vrouw en vele app-jes via de familie-app is na lang wikken en wegen Joke Mieloo als winnaar van "Ster op het doek" gemotiveerd uit de bus gekomen. Joke van harte gefeliciteerd. Gedurende dat lange wachten op de uitslag werden er hapjes en drankjes door de leden van de feestcommissie verzorgd.

De expositie was niet alleen vanwege het geleverde schilderwerk een lust voor het oog, maar ook vanwege de weer geweldige aankleding. En dat alles voor een koopje. Immers op de tafel hadden we twee heel lange boeketten voor de prijs van één. Hilde en Toos dank.

Bij de start van een nieuw schilderjaar horen natuurlijk ook afspraken met docenten. De eerste afspraken zijn al gemaakt en er komen er natuurlijk nog meer. Ook zullen we proberen de maandelijkse modelavonden weer op te starten. Zoals besproken, moeten we voor deze maandelijkse modelavonden putten uit inbreng vanuit het ledenbestand. Wil je dus zelf een keer model zitten en/of staan of weet je iemand, die dat wel wil? Laat het weten!

Wil je met en workshop meedoen tekenen dan in op de intekenlijsten in het atelier. Ben je niet in de gelegenheid zelf in te tekenen bel dan tijdens de openingstijden naar het atelier en vraag een collega om dat voor je te doen.

Ja en dan de "Gezellige avond", een hapje en een drankje en wellicht nog wat extra's. Het is iets waar we als schilders elkaar en eventuele partner weer een op een andere manier leren kennen. En natuurlijk kun je gedurende de avond ook eens van tafel wisselen. Verder zijn we als schilders zeer ruim creatief ingesteld en daarom gaan we deze avond dus niet alleen onze ogen gebruiken, maar ook proeven en ruiken. Ik hoop op een grote opkomst. Dat maakt het feest compleet.

Koos



Wat er komt

Workshops pastel door Wemmeke Strating

Zaterdag 1 oktober en 5 november van 09.30 – 14.30 uur



Wemmeke Strating schrijft op haar website:

Nadat ik mijn studie in 1996 aan de lerarenopleiding d'Witte Lelie in Amsterdam en de Kunstacademie in Arnhem had afgerond, ben ik gaan lesgeven aan volwassenen op volksuniversiteiten en creatieve organisaties zoals Boskoop Creatief. Naast mijn werk als docent werk ik als kunstenaar en illustrator.

Genieten van tekenen en schilderen en blij zijn met je eigen creatie zijn de eerste elementen en vaardigheden, die ik mijn cursisten hoop bij te brengen. De vele mogelijkheden van het tekenen en schilderen blijven mij fascineren en ik vind het heerlijk om dit grote genieten op de cursisten over te brengen.

In mijn cursussen is de technische kant van het tekenen en schilderen vaak een uitgangspunt. 'Hoe verwerk ik mijn materiaal, wat kan ik er allemaal mee?' Tijdens het werken ontdek je dan je eigen stijl en fantasie. Hiermee kunnen we dan aan de slag om werk te maken waar je trots op bent.

De workshops:

- zaterdag 1 oktober van 09.30 – 14.30: thema landschappen
- zaterdag 5 november van 09.30 – 14.30: thema interieurs (nadere informatie volgt)

Intekenen in het atelier en voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

Op deze dagen neemt Wemmeke extra plaatmateriaal mee betreffende het onderwerp. Aangeraden om een papier van 50 x 65 cm mee te nemen wat geschikt is voor pastel krijt.

(Wemmeke kan voor papier zorgen door dit vanuit de winkel van de garensponnerij mee te nemen. Dit kan dan bij haar worden gekocht.)

En natuurlijk vergeet niet om je pastelkrijt mee te nemen.

Nadere informatie voor 1 oktober:

Workshop "Landschap in Pastel" door Wemmeke Strating

Zaterdag 1 oktober van 09.30- 14.30 uur

- Wemmeke neemt grote vellen pastelpapier mee, kosten € 2,50 (graag gepast geld meenemen)
- Het thema is landschappen. Je kunt zelf favoriete foto's meenemen; ook kan het handig zijn om een tablet mee te nemen met een goede foto waarop je kunt inzoomen. Wemmeke neemt zelf ook voorbeelden mee.
- Zelf meebrengen: pastelkrijt, een kneedgum, evt. pastelpotloden, stukje houtskool.
- Wij zorgen zoals gewoonlijk, voor een eenvoudige lunch.



Kom op tijd, laat geen minuut verloren gaan!

Gezellige avond met partners

Zaterdag 22 oktober van 19.00-???? uur

Tijdens de ALV is door velen de wens uitgesproken weer een gezellige avond te houden en deze is al tijdens de vergadering vastgesteld op zaterdag 22 oktober. Een aantal leden heeft aangegeven, naast een hapje en een drankje, graag de gezelligheid aangevuld te zien met enige aardige activiteiten. De feestcommissie organiseert de standaard activiteit met een hapje en een drankje maar zoals afgesproken is er dus ook gelegenheid voor eigen inbreng.



Intekenen op de intekenlijst in het atelier, waar je je deelname met je eventuele partner kunt opgeven, je kunt aangeven welk hapje je kunt/wilt maken en waar je tevens kunt vermelden welke activiteit je wilt verzorgen. Neem altijd wel even contact op met de feestcommissie voor de nodige afstemming.

Deze kans laat je toch zeker niet voorbijgaan. Nu is de zaal nog leeg, maar op 22 oktober weer ruim gevuld met gezelligheid.

Het thema voor de hapjes is in overleg met de feestcommissie is "Frans" en de kosten voor de avond (all-in) is € 15 pp.

Workshop "Hollands op z'n mooist" door Ineke Mahieu

Zaterdag 19 november 09.30 – 14.30 uur

Zaterdag 19 november kan ik een workshop 'Hollands op z'n mooist' geven. Het gaat dan om het schilderen van een landschap aan de hand van schilderijen van Haagse School-schilders. Hiervoor verzorg ik de voorbeeld-prints.

Ineke Mahieu

Max. 10 deelnemers en voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

Intekenen in het atelier.

De Haagse School.

In het Kunstmuseum in Den Haag vinden we veel schilderijen van de Haagse School.

Van de website van dit museum is de onderstaande tekst overgenomen. Dit als achtergrond voor de workshop van Tineke Mahieu.

Halverwege de negentiende eeuw bracht de Haagse School een belangrijke vernieuwing in de Nederlandse schilderkunst. Rond 1860 vestigde een groep schilders, onder wie Jozef Israëls, de gebroeders Maris, Jan Hendrik Weissenbruch en Hendrik Willem Mesdag, zich in Den Haag. De stad kende een bloeiend kunstklimaat en een mooie omgeving. In tegenstelling tot hun leermeesters van de romantiek wilden de schilders van de Haagse School hun landschappen niet idealiseren maar op een realistische wijze verbeelden.

Hieronder een voorbeeld (dat een aantal van ons bekend moet voorkomen) van Willem Roelofs (1822-1897).



De Haagse School schilderde voornamelijk het Hollandse landschap. In navolging van de Franse kunstenaars van Barbizon, die rondom de bossen van Fontainebleau in de buitenlucht werkten, trokken ook in Nederland steeds meer kunstenaars erop uit om 'plein-air' te schilderen. De aanleg van nieuwe spoorlijnen en de productie van kant-en-klare verf in tubes maakten dit buiten schilderen mogelijk.

De in de buitenlucht gemaakte studies vormden in de koudere wintermaanden het materiaal in het atelier. Daar componeerden de kunstenaars van de Haagse School hun stemmige landschappen. Ze legden de nadruk op de weergave van licht en atmosfeer. Grootse luchten en de reflectie van licht op het water zijn veel terugkerende elementen. Gelijk aan de schilders van Barbizon maakte de Haagse School gebruik van tonale kleuren, wat de groep kunstenaars de bijnaam 'de grijze school' opleverde.

Het Kunstmuseum beheert een omvangrijke collectie Haagse School. In 1866 werd in Den Haag de 'Vereniging tot het oprichten van een Museum van Moderne Kunst te 's-Gravenhage' opgericht. Deze vereniging had als doel het stichten van een museum voor eigentijdse kunst in de stad. Dit initiatief ligt ten grondslag aan het Kunstmuseum Den Haag. Ook kunstenaars van de Haagse School waren lid van de vereniging. Een groot aantal topstukken uit de collectie zijn daardoor al halverwege de negentiende eeuw aangekocht gedurende het leven van de kunstenaars.

Workshop "Kerst" door Cor Fafiani

Zaterdag 10 december 09.30 – 14.30 uur

Het onderwerp is kerst. Voor de één een lichtfeest (denk aan de kerstboom), voor de ander de geboorte van de Here Jezus.

Wil je geïnspireerd raken, ga naar een tuincentrum met kerstmarkt en maak foto's. Je kan een soort van stilleven met kerstvoorwerpen maken, maar het mag ook een verhaalvorm hebben. Romantiek bv of diner op tafel of winterse taferelen. Ditmaal geen foto's als voorbeeld, maar gebruik slechts je verbeelding en fantasie.

Elke techniek is toegestaan acryl, olieverf, aquarel enz. .

Ik hoop jullie te zien op 10 december.

Cor Fafiani



PS.:

Intekenen in het atelier en er wordt voor een eenvoudige lunch gezorgd.
En toch maar een foto om alvast een beetje in de stemming te komen.

Koos

Wat er was

Expositie Agnietenkapel

Donderdag 8 t/m zondag 11 september 2022

Inleiding.

Het was allemaal zo zorgvuldig gepland. Toch kan er van alles nog misgaan. Vooral als er rond de viering van het Gouds 750-jarig bestaan diverse gemeentelijke instellingen in hun ijver alles rond dit festijn tot in de puntjes te regelen, zaken – zoals reeds lang geleden gemaakte afspraken – over het hoofd zien. De besproken data voor ons gebruik van de Agnietenkapel konden niet nagekomen worden. De gemeentelijke feestcommissie had voor haar eigen festiviteiten de kapel reeds volledig ingeprogrammeerd. Door nader goed overleg tussen ons bestuur en gemeente werd onze jaarlijkse expositie met een week vervroegd. Voor onze TTC (tentoonstellingscommissie) een iets kortere voorbereidingstijd, zo ook voor de clubleden om hun te exposeren kunst- en vliegwerkjes op tijd gereed te hebben. Koos had het er, met alles in goede banen leiden, maar druk mee!

Opbouw

Dinsdagavond konden we al voor de eerste werkzaamheden in de Agnietenkapel terecht. Vele voor de expositie benodigde spullen (ezels, gereedschap, glasservies, wat vooraf ingeleverd schilderwerk, ophangsysteem e.d.) konden alvast worden overgebracht. Ter plaatse konden de tentoonstellingsborden en -rekken worden geplaatst. Dit alles om de volgende dag het ophangen van onze kunstwerken en de verdere inrichting te vergemakkelijken.

Woensdagochtend moesten alle te exposeren schilder- en tekenwerken worden aangeleverd. Bij entree was een schema aan een rek opgehangen, waarop alfabetisch de namen van de 'kunstenaars' met de titel van het betreffende kunstwerk. Het is lastig om je naam (erg klein, maar er moet veel op dit vel papier) te lezen en dan daarna ook nog je goede bord of rek te vinden. Wat staat waar? Achter de naam de plaats van het bord, rek of ezel waar je artistieke kunstproduct voorlopig geplaatst zal worden. Voorlopig, want tijdens het ophangen worden soms schilderstukken voor een betere presentatie en samenhang een andere plaats toebedacht. Een verantwoordelijke en dus belangrijke taak voor de ophangdames, die deze dan ook met verve vervulden. Hoewel, er is zo te zien in de maanden hiervoor al genoeg met verf gesmeeten.





Bij het zoeken naar de juiste plaats en het bijbehorende heen-en-weer geloop, worden de onderling informele collegiale contacten geactiveerd en geïntensiveerd. Een waar sociaal gebeuren, kenmerkend voor De Goudse Streek!

Ondertussen wordt er aan het samenstellen en in elkaar zetten van ons tableau met thema "750 jaar Gouda" gewerkt. Onder Henks leiding wordt dit klusje deskundig geklaard. Er wordt gepast, gemeten, gezaagd, gezocht en geschroefd. Het resultaat zal aandachttrekkend zijn. Ondertussen is de feestcommissie druk bezig de catering voor de openingsavond de volgende dag klaar te zetten. De tentoonstellingsverzorgingscommissie vrolijkt de zaal verder op door o.a. langs de wanden bij de staanders van de expositieborden fleurige bloemen van het seizoen en wat planten te plaatsen. Alles ziet er prachtig en verzorgd uit en het wordt echt gezellig.

Opening expositie en "Ster op het doek".

Vanaf donderdagochtend konden de bezoekers al een kijkje in de kapel nemen om onze creatieve uitspattingen of ingetogen kunstzinnige scheppingsdrang te bewonderen. Alleen er ontbrak nog iets, een aantal specifieke werkjes die tijdens het openingsritueel die avond onthuld zullen worden.

Dit jaar is de Goudse burgemeester, de heer *Pieter Verhoeve*, gevraagd om onze expositie te openen. Als dank hiervoor mag hij een schilderij kiezen uit een serie van zeven portretten, geschilderd door een select gezelschap liefhebberende Goudse Strekers. Al in mei (de 19^{de}) heeft de burgervader in het NMC als "**Ster op het doek**" hiervoor geposeerd. (In een vorig artikel is hier al door mij over bericht, SN juni 2022.)

Die avond, bij binnenkomst wordt de nachtelijke duisternis verdreven door het niet al te felle schijnsel van enkele door elektrische kaarsen verlichte gigantische kroonluchters. De kapel loopt langzamerhand vol met clubcollega's, hun partners, familie, vriend, vage kennis en overige genodigden. Groetje hier, knikje daar. Praatje met de een hier, praatje met de ander daar.



Tegen de achterwand is ons gezamenlijk thematableau prominent opgesteld. Een ware blikvanger! Enkele meters hiervoor staan in een rij een zevental ezels met iets onzichtbaars erop naast elkaar opgesteld. Wat erop staat, wordt door grote witte vellen schetspapier aan ons oog onttrokken. We hebben wel zo onze vermoedens wat zich onder die afdekkingen schuilhoudt, precies weten we het echter niet.



Het roezemoest gezellig, zoals het op avonden als deze ook zo behoort te zijn. De sfeer is zwanger, vol verwachting. Je voelt een soort ingehouden spanning. Wat zal komen, wat wordt gebaard? En het zal komen en worden gebaard. Alleen duurt het nog wel even. Belangrijke en zeker bestuurlijke figuren laten altijd op zich wachten, zodoende ieder de gelegenheid biedend op het moment suprême present te zijn. Niemand mag, zal en kan dan ook iets missen!

Inmiddels is het burgemeestersechtpaar gearriveerd. Ze worden door onze voorzitter hartelijk verwelkomd en door hem naar hun plaatsen op de eerste rij begeleid.



Koos treedt naar voren, het gemurmel in de zaal verstomt. Hij leidt vervolgens de avond in met een kort persoonlijk woord van welkom, gevolgd door wat zakelijke mededelingen, om vervolgens het woord aan Gouda's eerste burger te geven. Deze vangt aan. Zoals een geroutineerd spreker betaamt, vat hij direct de koe bij de hoorns en ieders aandacht. Hij heeft immers meer met een voorzittershamer gezwaaid, hiermee gedirigeerd of met dit bijltje gehakt. Ieder spitst de oren en wacht gespannen af op wat komen gaat. Ja, dé onthulling van zijn (burgemeesters)portretten als "STER" is aanstaande en ook zijn uitverkiezing ervan.

Maar eerst krijgt het thematableau de volle aandacht die het verdient. "750 jaar Gouda" is geen sinecure. 40 doekjes, die kenmerkend zijn voor Gouda en zijn historie. Elk afzonderlijk belicht een bepaald aspect. Zoals: het verkrijgen van stadsrechten, de talrijke kleurige kaasmeisjes, gevelstenen, historische stadsgezichten, het heden ten dage verdwenen kasteel van Gouda, industrie, pijpen, kazen, Coornhert, een gaper en nog veel en veel meer. Een serieuze zaak.



Zoals burgemeester Pieter Verhoeve memoreert, voelt hij zich in deze voor hem enigszins gênante positie wat ongemakkelijk. Om zo duidelijk in het middelpunt te staan is dit uiteraard ook zo. Zeker voor een bescheiden persoonlijkheid als hij. Maar hij is een geroutineerde, ervaren spreker en de gêne is nauwelijks

merkbaar. Hij gaat over tot de orde van de dag (of is het avond?), naar de onthulling van de op de ezels geplaatste portretten. Jazeker, ZIJN portretten...! Hij heeft hier destijds immers voor geposeerd. Hij weet ondanks zijn nieuwsgierigheid naar de resultaten zich te bedwingen. Bouwt deskundig de spanning op. De zaal kijkt en luistert ademloos toe. De burgemeester neemt de tijd. Wat zal de eerste onthulling brengen? De makers van portretten blijven tot na de uitverkiezing onbekend.



Er verschijnt een smal rechtopstaand houten paneel met hierop een in acryl geschilderd glas-in-loodraam, een zogenaamd 'Gouds glas' zoals deze in de Sint Jan te bewonderen zijn. Hierin is halverwege aan de linkerzijde het hoofd van de burgemeester terzijde geplaatst zo de langste kerk van Nederland overziend. Bovenin 2 bekende Goudse historische figuren (Erasmus en Coornhert), onderin een spreuk van deze laatste ('*Mijn ziel is vrij, geen mensch mag die vangen noch hangen*') en hierboven een zevental portretten. Pieter Verhoeve intelligent, denkt koortsachtig na. Van wie zijn die? Plots flikkert een lichtje in zijn denkraam op. Dat moeten de kunstenaars zijn die hem hebben geportretteerd en wier werk hij nu mag onthullen. Een terechte conclusie en

John Weebers, de maker, heeft deze boodschap duidelijk overgebracht.

De tweede in de rij is een charmante kleurenschets 'en profil' en naar links kijkend. Voor en rondom het burgemeesters portret afbeeldingen van een drietal illustere historische Goudse personages, n.l. de humanist Erasmus, de dichter/schrijver Leo Vroman en de theoloog/filosof/musicus Coornhert. Een goed doordacht en doorwrocht, expressief weergegeven werk. Om tussen deze alom bekende figuren te mogen staan, kan duiden dat hem een even invloedrijke toekomst voor Gouda zal wachten als deze voorgangers nu. Een waar compliment en dat is imago strelend. **Theo de Jong** heeft als historicus hier goed over nagedacht.

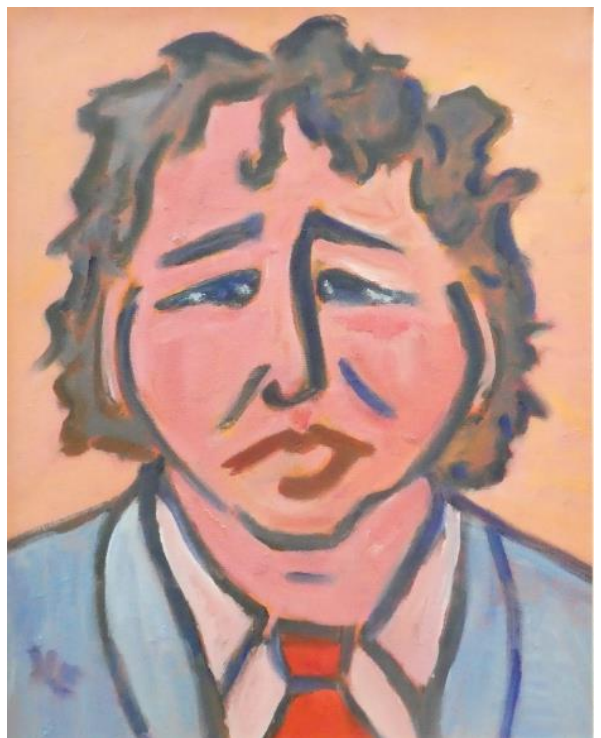




De volgende, een horizontale, met de kin van de heer Verhoeve prominent omhoog. Hier zijn op de achtergrond in vaalgrijs vaag de contouren van het gotische Goudse stadhuis afgebeeld. Hij vertoont zo gelijkenis met veldheren van geringe lengte zoals Napoleon. Met zijn kaarsrechte houding en een over de massa heen willende kijkende blik (zo hoorde ik in de wandelgangen) komt hij wat arrogant over. Linksboven zijn nog enkele rood- witte vlaggetjes aan een lijn hangend geschilderd. Dit inspireert de burgemeester tot een vraag aan het ademloos meekijkende, -levende en -luisterend publiek: "Wie weet, wat deze kleuren betekenen?" Een doodse stilte volgt. We konden een vlakgommetje horen vallen. Na een korte wijle wachten, komt zijn antwoord: "Wit is de kleur van de vrede, de reinheid, zuiverheid, puurheid. Rood de kleur van het bloed van Jezus." We steken zo aardig wat op op deze avond. Dit alles naar aanleiding van dit werk van

Joke Mieloo.

Tot nu toe verlopen de onthullingen vrij rustig, het publiek luistert aandachtig en kijkt geboeid naar de gedane handelingen. Maar bij de vierde in de rij waait plots een andere wind. Een hevige storm steekt op in de zaal. Gepaard aan een eruptie van geluid, gevolgd door een oorverdovend lawaai, gelach en gejoel. Wat gebeurt hier? Wat is dit? Pieter V. lijkt geschokt, staat versteld. Hij is even sprakeloos. Welk commentaar moet hij hierop leveren? Hij herstelt zich en weet, dit moet een karikatuur zijn en dat is het natuurlijk ook. Jezelf hierin herkennen is altijd moeilijk, maar de luide reacties van de toeschouwers doen hem beseffen dat die gelijkenis er wel degelijk is. Duidt dit op een publieksprijs? Voor de maker (**Jasper Westra**) is de avond reeds geslaagd. De verpieterde blik van de burgemeester verradert, dat dit werk zeker niet zijn voorkeur heeft en in zijn hoofd tollende gedachten rond met de vraag of hem nog meer van dergelijke verrassingen te wachten zullen staan. Het is duidelijk, dit werk zal het niet worden.





De zaal is inmiddels tot rust gekomen en het vijfde portret in deze serie toont een vriendelijker, charmant glimlachend, jongensachtig ogend portret. Keurig gekamd kapsel met de gekrulde, golvende lokken netjes in het gareel gedrapeerd. De blinkende, verzilverde ambtsketen om de hals flatteert en vervolmaakt het geheel. Het gaat immers om een (de!) burgemeester, hoewel de ietwat dromerige blik dit niet doet vermoeden. Of ziet hij in gedachten een geweldige toekomst vol voorspoed en geluk voor zijn stad Gouda en haar burgers weggelegd? Wie weet? Hij kijkt een beetje naar rechts, dat kan haast niet anders gezien zijn politieke voorkeur. Het hagelwitte lefdoekje vervolmaakt de schildering en geeft op het colbert een fraai lichtaccent. De maker blijkt **Koos Los** te zijn.

Dan naar de volgende ezel gestapt. Andermaal komt een schitterend portret in en voor het licht. Een ernstige man kijkt ons wat vermoeid aan. Hij moet een dag vol vele drukke werkzaamheden beleefd hebben. De leeftijd is goed getroffen. De gekrulde haren wat wild rechtovereind, zoals weken eerder tijdens de poseersessie. Na een drukke werkdag is dit zeer geloofwaardig en doet de waarheid recht. Ook de ambtsketen schittert glansrijk en geeft de burgervader die waardige uitstraling die bij dit ambt hoort. Onder in de hoeken links en rechts zijn 2 wapenschildjes geplaatst van belangrijke oorden die zijn leven bepaald hebben. Linksonder, dat van de gemeente waar hij geboren en getogen is, Bleskensgraaf & Hofwegen. Rechtsonder van Gouda, waar hij nu woont en als burgemeester werkzaam is. **Henk Vink** heeft weer een staaltje van zijn kunnen ten beste gegeven.



Het laatste schilderij, dat van het dekvel wordt ontdaan, doet vrolijk aan. De heldere kleuren spatten sprankelend van het doek. Het is i.t.t. de voorgaande niet enkel kop (portrettekenaars en -schilders spreken over kop i.p.v. hoofd), maar een torso (kop en romp). De gevouwen handen bevinden zich tactvol voor meer dan de helft aan de onderkant buiten beeld. Zo wordt het moeilijkste onderdeel – het weergeven van handen – vermeden. Pieter V. wordt verbeeld als een vriendelijke, goedmoedige, verbaasd en guldig de wereld inkijkende, intelligente man. De onderlinge aangebrachte kleurverdeling is heel knap gedaan. De felle kleuren worden zachtjes gereflecteerd in de achtergrond. Het felle blauw van het jasje idem en in een enkel schaduwplekje op de huid. Zo ook het oranje van de das in de huidskleur met heel weinig pigment. Hetzelfde geldt voor de diverse haartinten, die ook in de hoofdhuid heel, heel vaag terug te vinden zijn.

Compliment aan **Mieke Docter**. Hier word je, zoals eerder geschreven, echt vrolijk van. Als opwarmertje voor deze creatie heeft ze eerst een klein, maar schitterend proefportretje (ik schat 10 x 10 cm) in dezelfde stijl en kleurschakeringen buiten mededinging toegevoegd. Erg fraai gedaan.



Dan is het ogenblik daar om een keus te maken. Lastig om te doen. Gelukkig is hulp nabij. De hem chaperonnerende burgemeestersvrouw assisteert. Gezamenlijk lopen ze de schilderijen een voor een langs, ondertussen wordt onderling druk zacht van gedachten gewisseld. De voor en tegens besproken. Want welk schilderij past het best in hun interieur, waar voelen ze zich het best mee op hun gemak en waar kunnen ze als gezin geboeid naar blijven kijken? Wat zouden bezoekers van het uitge-



kozen kunstwerk vinden, zowel 'en familie' als onder 'het corps municipaal' en de bij hen thuis langskomende politici. Is het al tijd voor een drankje? Belangrijke keuzes hebben tijd nodig om ze te nemen. Natuurlijk geeft moeder, de vrouw uiteindelijk de doorslag. Het publiek in de zaal vermaakt zich intussen – met wat er rond hen heen gebeurt en wordt besproken – opperbest!

Na veel gewik en geweeg valt na lang onderling beraad de beslissing. Die moet



nu alleen nog worden bekend gemaakt. Wij in de zaal maken ons op om het oordeel aan te horen. We weten ondertussen, dat dit een gedegen en ampel overwogen besluit zal zijn, gezien de aandacht en de gesproken overwegingen gedaan tijdens het aanschouwen. Pieter is een goede kijker. Hij weet wat hij ziet en wat hij mooi vindt. Allereerst spreekt hij in algemene termen zijn bewondering uit voor al het op het doek gecreëerde, iedere kunstenaar krijgt een pluim, om vervolgens het uitverkoren doek aan te wijzen. Onder andere mede door de diagonale compositie en de weergave van het stadhuis wordt Joke Mieloo uitgeroepen tot winnares van het door het burgemeestersechtpaar meest aansprekende doek. Joke straalt en is terecht in de wolken. Je ziet haar in je verbeelding al een beetje boven de grond van geluk zweven. We zijn blij met haar. Ze ontvangt van onze voorzitter een envelop met gepaste inhoud om de welverdiende waardering uit te drukken.

En dan is het tijd voor de al dan niet sterke drank en een goed gesprek over het voorgaande en over van alles en nog wat. De koe en het kalf, heb ik wel niet geschilderd, maar toch.



Het overige tentoongestelde werk, de inspiratiebronnen.

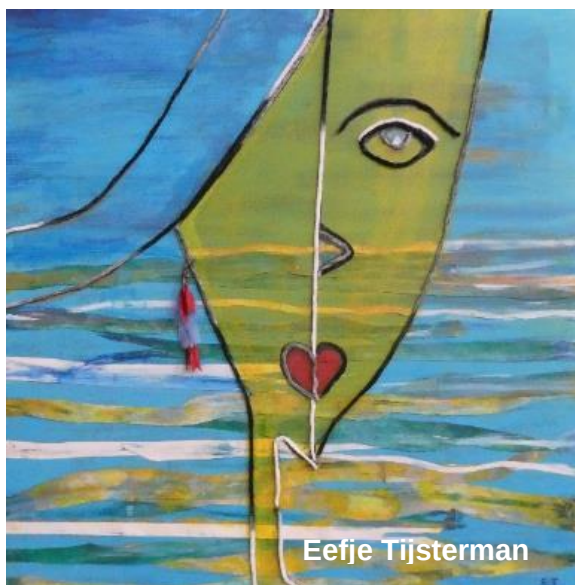
Naast het thematableau van "750 jaar Gouda" en "Ster op het doek" is er veel meer te zien. Langs de wanden aan borden, op ezels, aan 4 zuilen met elk 3 rekken en in de hoogte aan touwtjes bevestigd, hing een caleidoscoop aan beeldende kunstuitingen door ons als Goudse Streek tweedimensionaal vormgegeven.

Er zit veel vrij werk tussen; de schilders hebben zelf hun onderwerp en techniekkeuze bepaald en werken soms uit fantasie, maar veelal naar aanleiding van foto's en ander illustratiematerialen.

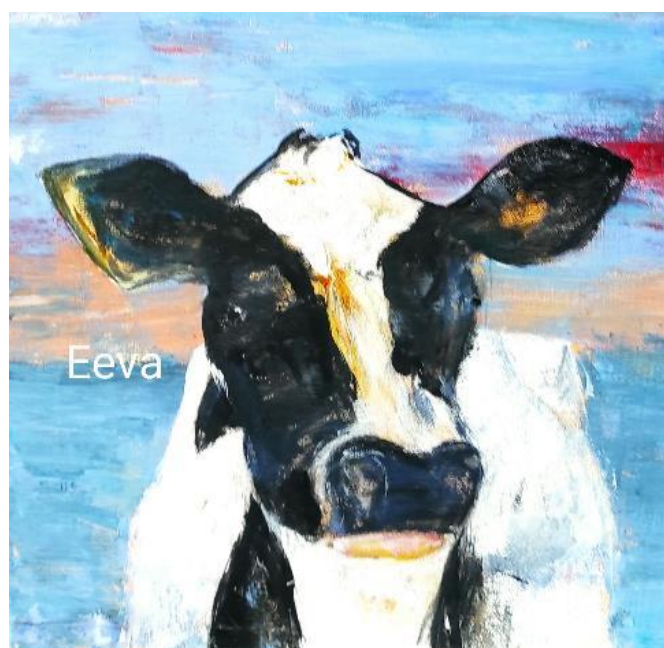
Hiernaast wordt soms o.l.v. een begeleidend professioneel kunstenaar een thema of techniek aangedragen. Dit wordt tijdens workshops nader uitgelegd en uitgetoetst.

Thema's van workshops in het afgelopen jaar o.a.:





- Mixed media – Marit Luxemburg
- Schilder een feestje – Cor Fafiani
- Schilder een ontbijtje – Cor Fafiani
- Doos van Pandora – Cor Fafiani
- Dieren – Cor Fafiani
- Voorjaarsboekje – Hilde Laan
- Portret n.a.v. een foto – Ineke Mahieu



Velen hebben zich in acryl hieraan gewaagd. Voorbeelden te over in de kapel te zien.



Ook enkele geschilderde resultaten van het buitenschilderen zijn aanwezig, helaas niet van elke locatie. Ze geven wel een goede indruk van hoe fijn en ontspannend het is, om 'en plein air' – dus in de open lucht – je latente kunstenaarschap te beleven en uit te oefenen.

Buitenschilderlocaties het afgelopen jaar waren o.a.:

- De Krimpenerwaard (B&B 'Bij Margo')



Jasper Westra



Mienke Koopmans

- Kinderboerderij
- De museumhaven
- De kloostertuin bij Haastrecht
- De Mallemolen in Gouda.



Mienke Koopmans

In de Agnietenkapel zijn ook hier enkele voorbeelden van te zien. Op de buitenschilderlocaties wordt veelal getekend in schetsboekjes i.p.v. geschilderd op doek of paneel.



Ad Klein

Bezoekers.

De toeloop is uitzonderlijk hoog. Een ware uitschieter. In de aanloop – de opbouw – van de onze expositie kwam al wat langstrekkend volk langs, waarschijnlijk nieuwsgierig naar de binnenkant en de daar zichtbare laatgotische architectuur van de kapel van Agnieten. We gaan ervan uit, dat ook onze kunstuitingen hun interesses bevredigen. Ondanks dat de opening pas in de avond van de volgende dag zal plaatsvinden, is de Agnietenkapel die ochtend al vanaf 10.00 uur toegankelijk.

De bezoekers aantallen op een rijtje:

Woensdag	7 september	opbouw t.t.	20 personen
Donderdag	8 september	overdag	109 personen
		opening	85 personen
Vrijdag	9 september		159 personen
Zaterdag	10 september	open monumentendag	409 personen
Zondag	11 september		<u>210 personen</u>
		Totaal	992 personen

Een uitmuntend resultaat. Dit is misschien na enkele coronajaren wel te verwachten, maar waarschijnlijk heeft Open Monumentendag hierbij ook een positieve bijdrage aan geleverd.

Een scouting groepje van zo'n 12 welpen van scouting "Wilo" onder leiding van hopman en akela betraden, na buiten wat uitleg over functie en bouwstijl van dit monument, de kapel om zo ook binnen nog wat van de door ons gecreëerde cultuur mee te krijgen.

Bijzonder in dit kader is, dat rond het middaguur voor ons thematableau een muzikaal intermezzo plaats heeft gevonden. De uitvoerenden, het klarinetmuziekgezelschap "Chalumeau" bracht een dankbaar repertoire variërend van lichte muziek tot jazz nummers ten gehore met af en toe een vals geblazen nootje, maar wie maalt hierom. De kapel liep vol. Neen, stroomde vo!. We kunnen en mogen tevreden zijn.



Schriftelijk neergepende reacties:

Dit zijn er beduidend minder dan andere jaren. Er is dan ook niet nadrukkelijk naar gevraagd. Toch willen we hier kennis van nemen. Krijgen we als maker van al dit teken- en schildergeweld een aai over de bol of zijn er kanttekeningen te plaatsen?

De reacties worden anoniem geplaatst. Namen, die de kunstenaars betreffen, worden uiteraard genoemd. Uiteraard ook berichtjes van oud-leden en/of bekende Gouwenaars worden vermeld.

- *Ziet er prachtig verzorgd uit.*
- *Zoals gewoonlijk weer een geweldige expositie. Heel interessant. Nog veel succes. Veel lieve groetjes van Eugeni x x*
- *Mooi werk allemaal. Helaas voor mij voorlopig de laatste keer. Marijke*
- *Altijd mooi zo'n overzicht van jullie werk1*
- *Heel mooi jullie Schilderkunst.*
- *Heel mooi.*
- *Altijd mooi mensen! Schitterende tentoonstelling!*
- *Mooi!*
- *Dit jaar mocht ik meedoen aan "Sterren op het doek" indrukwekkend hoe 7 kunstenaars me hebben afgebeeld. Het was moeilijk kiezen. Hulde aan jullie verbeeldingskracht, Pieter Verhoeve, burgemeester Gouda*
- *Het ziet er weer prachtig uit. Ida Favre*
- *Heel mooi "aangekleed".*
- *Fantastisch gedaan, Joke. Zoveel leuke burgemeesters. Maar er kan er maar een de beste zijn.*
- *Een geweldig mooie tentoonstelling! Ik heb genoten! En Joke, van harte Proficiat! Warme groet.*
- *Het ziet er allemaal perfect uit. We hebben ervan genoten.*
- *Prachtig! Mooi resultaat!*
- *Wat hebben jullie weer prachtig werk laten zien!*
- *Geweldig mooi. Knap!*
- *Zeker weer prachtige schilderijen en lekkernijen. En vooral de schilderij van mijn zus; het meisje met de parel'!! Prachtig.*



Marijke van der Want

- *Prachtige tentoonstelling, zoals meestal. Heel mooi verzorgd.*
- *Een verrassende tentoonstelling, voor ieder wat wils. Ik heb genoten!*
- *Erg leuk & inspirerend.*
- *Leuke expo met ook eigen werk krijgt kleur door onverwacht muziekoptreden. Topsfeer!*
- *Prachtige schilderijen in diverse stijlen, zeer de moeite waard om te bezoeken!*
- *Zoals elk jaar weer prachtig. Faieza*
- *De schilderijen zijn heel mooi. :)*
- *Mooie tentoonstelling met mooie schilderijen.*
- *Wat een verrassend mooie expositie!*
- *Als ieder jaar weer een fantastische tentoonstelling!*
- *Wat een mooie tentoonstelling en hoe mooi geëxposeerd! Ik krijg zin in schilderen! Wie weet.*
- *Heel, heel mooi, dank!*
- *Het ziet er allemaal weer prachtig uit! Hele mooie tentoonstelling!*

Al met al mogen we terugkijken op een geslaagde, boven verwachting goed bezochte expositie, waar aan ieder haar of zijn positieve steen heeft bijgedragen. We mogen ook tevreden zijn over onze inzet, club-opofferingsgezindheid en met wat we aan kunst(ige) werkjes hebben gefabriceerd. Het legt wel een druk op ons om het volgende jaar dit te evenaren of op zijn minst zelfs te overtreffen.

Tekst : Jasper Westra

Foto's: Koos Los

John Weebetrs

Agnietenkapel enige opmerkingen, tips voor 2023

Hieronder enkele opmerkingen die een volgend jaar beter kunnen.

- 4 doekjes zonder ophangstelsel ingeleverd. Ter plaatse nog aangebracht.
- Enige doekjes voorzien van een stug ijzerdraadje. Deze zijn moeilijk recht te hangen.
- Enige doeken zonder vermelding van de naam van de kunstenaar. Vraagt altijd veel verwarring en zoekwerk in de kapel, overigens ook in het atelier. Zet dus altijd duidelijk je naam achter op je werk.
- Hoogte/breedte maten van het schilderij omgedraaid. Maakt het in de kapel moeilijk bij de bordindeling.
- 2 doeken geen titel opgegeven bij inschrijven.
- Enkele aanmeldingen kwamen na sluiting van de inschrijving: Dit nadat de indeling, lijsten en kaartjes al klaar waren en heb daarom niet moeten verkopen. Aanpassingen in die fase kosten ongelooflijk veel tijd.

Overigens betreft dit dus slechts een klein aantal. Het overgrote deel is goed verzorgd en degelijk ingepakt in de kapel afgeleverd.

Koos

Verslag Buitenschilderdag bij de Mallemolen

Woensdag 31 augustus vond de laatste buitenschilderdag van dit seizoen plaats. De locatie was de mallemolen aan de 2^e Moordrechtsetiendweg in de wijk Korte Akkeren nabij het Uiverplein en de Koningin Wilhelminaweg.

We werden ontvangen door de beheerder, die ons welkom heette met koffie met appeltaart en chocoladegebak. Hij verraste ons met een lunch van soep en brood.



Naast het schilderen van de molen of onderdelen daarvan, is ook veel natuur zoals uiteraard het water van de Gouwe met voorbijvarende boten en bootjes, de vogels en het polderland dat de moeite waard is. Om de benen te strekken na een poos gezeten te hebben, ben ik een rondje gaan lopen en kwam op een veldje achter de molen, waar het volstaat met ooievaarsbekken, geranium is de Latijnse naam. Daar zijn wel zeven of acht soorten van. Een paar deelnemers van deze schildersessie heb ik daarop verwittigd, ze zijn komen kijken, en toen zaten we met ons drieën op onze knieën plantjes te bestuderen.

Thuis heb ik de wildenplantenflora erbij gehaald. Het bleek om de zachte en de slipbladerige Ooievaarsbek te gaan. De zachte heeft rozerode bloemen en slipbladige purperen. Ze komen allebei voor op landjes en dijken met kleigrond.

Ook staat er een heel oud bijna verrot houten hek met diepe groeven en gaten. Het eerste waar ik dan naar ga kijken: zitten er korstmossen op? En jawel, een paar heel mooie grijsblauwe. Ik heb water gevraagd en aan dezelfde deelnemers laten zien, wat er gebeurt als je water over korstmossen giet. Ze kwamen tot leven, het blauwgrijze wordt groen. Alom verbazing. "Het zijn gewoon plantjes!" werd er geroepen.

De korstmossen behoren tot de groep *Thallusplanten*. Dat zijn de meest primitieve plantaardige organismen zonder wortels, stengels of bladeren. We spreken ook wel van *Lichenen* die ontstaan door een samenwerking van een schimmel en een alg. De schimmel produceert *Licheenstoffen* waardoor een korstmos ontstaat. De kleur wordt ook bepaald door de hoeveelheid licht. In de schaduw zijn ze vaak groen. Bij soorten waar *Usninezuur* vrijkomt door zonlicht, ontstaat er een grijsgroene kleur. Als er *Porietinezuur* vrijkomt door de zon ontstaat er een krachtig gele of dieporanje rode kleur.

Ik geef deze informatie, omdat ik schilderijen van korstmossen maak. Dan weten jullie schilders, waar ik zolang mee bezig ben.

Ad Klein.

Schilderen bij de Mallemolen en meer.

Hieronder een kleine impressie van het schilder- en lunchgenoege in en rond de Mallemolen.

Op de foto's zie je, dat er bij deze molen een aantal unieke plekjes, al dan niet in de schaduw, te vinden zijn. Aan tafel het voltallige buitenschilderclubje aan een overheerlijke dis.

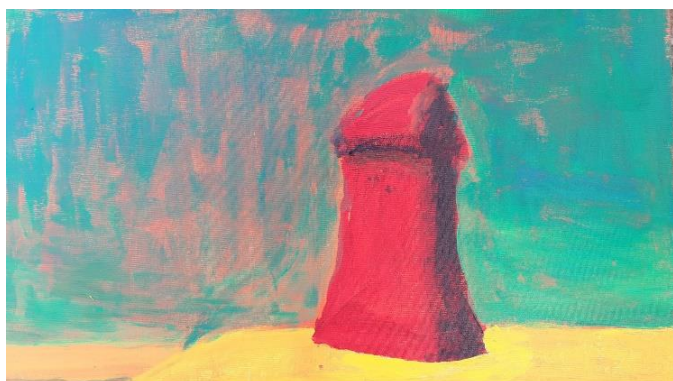
Let verder op de helling achter Piet Tom. Net bovenaan zo'n helling is het wel zaak dat een rolstoel goed op de rem wordt gezet.



Na de lunch zijn enkele schilders achter de kok/molenaar de trap in het inwendige van de Mallemolen opgeklommen. Daar bevindt zich een zolder die gebruikt kan worden als eenvoudige, beslist niet rolstoel-toegankelijke, expositieruimte. Als er in de toekomst belangstelling is om daar te exposeren zullen we als bestuur daarvoor een afspraak maken. Wellicht iets voor het voorjaar.

Koos

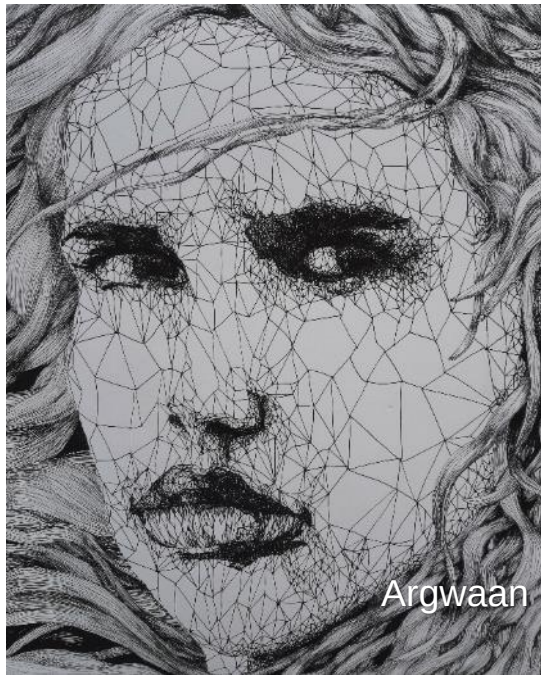




Wat je nog meer wilt weten

"De doorgeefpen" van Janneke Klop

Ik ben inmiddels al een paar jaartjes met veel plezier lid van de Goudse streek. Ik ben lid geworden naar aanleiding van mijn opleiding NLP.



Ik had eigenlijk al 20 jaar niets meer gedaan met tekenen en schilderen nadat ik de academie had afgerond. Ik wilde weer tijd maken voor mijn passie tekenen en schilderen en er weer plezier aan gaan beleven.



Het atelier helpt mij om elke donderdagavond tijd te maken voor schilderen en tekenen en andere mensen te ontmoeten die hier ook plezier aan beleven.

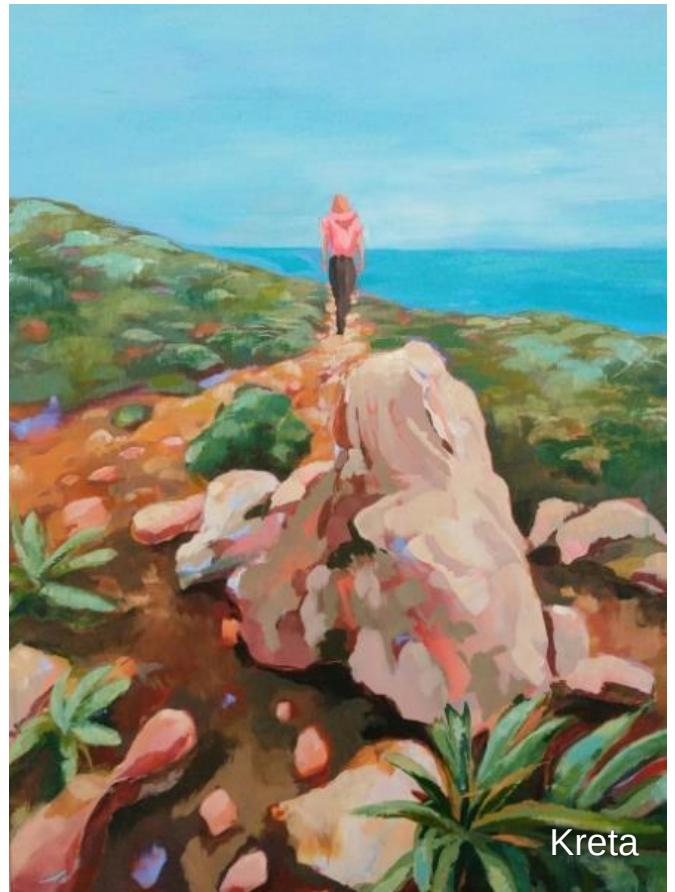
Ik ben begonnen waar ik op de academie was gestopt; met pentekeningen. Ik ben hierin bezig met het bouwen van vormen met verschillende structuren en het spelen met licht en donker.



Het laatste jaar ben ik ook weer wat aan het schilderen geslagen. Lekker groot zodat ik mij wat vrijer kan voelen en mij niet te veel verlies in detail. In het schilderen ben ik nog erg zoekende naar mijn eigen stijl. Met kleurgebruik, kleurlagen over elkaar en verfstreek.



Portae



Kreta



Stenen landschap

Ik ben erg blij dat ik mijn oude passie weer heb teruggevonden bij de Goudse streek!

Ik geef de pen door aan Eefje Tijsterman.

Janneke Klop



Agenda

Oktober 2022

Zaterdag 1 oktober	09.30-14.30 uur	Workshop "Landschap in pastel" door Wem-meke Strating.
Zaterdag 22 oktober	19.00- ?? ?? uur	Gezellige avond

November 2022

Zaterdag 5 november	09.30-14.30 uur	Workshop "Interieur in pastel" door Wemmeke Strating.
Zaterdag 19 november	09.30-14.30 uur	Workshop "Hollands op z'n mooist" door Ineke Mahieu

December 2022

zaterdag 10 december	09.30-14.30 uur	Workshop door Cor Fafiani (onderwerp volgt)
----------------------	-----------------	---

Verjaardagen

Oktober	9	Maarten Huisman
	20	Astrid Huisman
	28	Theo de Jong
	29	Loes de Boon
	30	Teuneke Beusink

Wij wensen alle jarigen een fijne verjaardag!



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl

