

Teken- en schilderclub  al meer dan 48 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
ne Goudse Streek



Online
editie
september 2022



september 2022

EXPOSITIE

AGNIETENKAPEL

veel individueel werk
TABLEAU GOUDA 750

wedstrijd "Ster op het doek"
burgemeester Pieter Verhoeve

do 8, vrij 9 en za 10 sept.
10.00 - 17.00
zo 11 sept. van 12.00 - 16.00

www.degoudsestreek.nl



SCHILDER- EN
TEKENCLUB

DE
GOUDSE
STREEK

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-82471761
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel. : 0182-522170
E-mail : Hilde_Laan@hotmail.com

Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Normale openingstijden:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur

Woensdag 11.00 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur



Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

John Weebers
weebers@kpnmail.nl

Astrid Huisman
(per editie in overleg)

Inleveren van kopij voor de volgende
speciale editie van "Streeknieuws". Vóór:

**24 september
2022**

Heb je vragen, opmerkingen of sugges-
ties?

Laat het ons weten!

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoud

.....	1
Inhoudsopgave.....	4
Voorzitterstreken	5
Wat er komt.....	6
Expositie Agnietenkapel, alle activiteiten op een rijtje.....	6
Workshops pastel door Wemmeke Strating.....	7
Wat er was	8
Verslag Buitenschilderen aan de Museumhaven, Gouda.	8
Verslag Buitenschilderen: Kloostertuin Haastrecht.	10
Verslag "Beleef het wonder van Gouda"	13
Brandalarm in het NMC	14
Wat je nog meer wilt weten	15
Tip 1, Villa Mondriaan, Winterswijk.	15
Tip 2, Het Bonnefantenmuseum en meer	16
Tip 3, Leeuwarden, cultuur en meer.	18
Tip 4, Museum Gouda, Stille Pracht, de verzameling van Paul Arntzenius.....	21
"De doorgeefpen"	21
Agenda.....	23
September 2022	23
Oktober 2022	23
November 2022	23
Verjaardagen.....	24



Voorzitterstreken

Beste schildervrienden en -vriendinnen,

Voor de tentoonstelling in de Agnietenkapel hebben we in dit voor Gouda speciale jaar natuurlijk allemaal extra ons best gedaan. Als die mooie kapel dan in de loop van de woensdag is ingericht kan ik er weer uitgebreid van genieten.

Ook aan de uitnodigingen, posters, flyers en PR is extra aandacht besteed. Maak familie, vrienden, kennissen en mogelijke belangstellenden door middel van de flyer attent op onze expositie. Je kunt de digitaal ontvangen flyer via de mail verder verspreiden.

De opbouw van de expositie is op woensdag 7 september vanaf 09.00 uur. Dan kunnen ook de schilderijen, die je hebt ingeschreven, gebracht worden.

De expositie is vanaf donderdagmorgen voor het publiek geopend. De officiële opening door burgemeester Pieter Verhoeven voor leden, donateurs, partners en genodigden is echter pas op de donderdagavond om 20.00 uur. Dan zal de burgemeester ook zijn keuze maken uit de zeven portretten die van hem als "Ster op het doek" zijn gemaakt.

De expositie loopt tot en met de zondag, het afbreken en uitruimen doen we op maandagmorgen 12 september vanaf 09.00 uur. Ik ga ervan uit, dat net als andere jaren er weer voldoende hulp is bij de opbouw, het toezicht houden en het afbreken van de expositie. Verder in dit blad nogmaals het complete tijdschema van onze expositie.

Er zijn inmiddels ook alweer de eerste afspraken met docenten gemaakt voor lessen en workshops. Raadpleeg dus regelmatig de agenda op onze website, het Streeknieuws en de intekenlijsten in het atelier.

Zo is de expositie in de Agnietenkapel niet alleen een afsluiting van het afgelopen schilderjaar maar ook de start van een nieuw. Het belooft weer een mooi schilderjaar te worden waarin we ook nog eens ons 50-jarig bestaan gaan vieren.

Koos



Wat er komt

Expositie Agnietenkapel, alle activiteiten op een rijtje.



Het tijdschema:

Donderdag, 26 augustus	<u>Einddatum intekenen</u> opgave vrije werk
Dinsdag, 6 september 19.00 uur	Borden en rekken in de kapel plaatsen
Woensdag, 7 september 09.00 uur	Spullen naar de Agnietenkapel brengen en inrichten expositie
Donderdag, 8 september 10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Donderdag, 8 september 19.30 uur	Kapel open voor de voorbereiding van de opening en aankomst leden
Donderdag, 8 september 20.30 uur	Opening van de expositie door de burgemeester van Gouda met aansluitend zijn keuze "Ster op het doek"
Vrijdag, 9 september 10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Zaterdag, 10 september 10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Zondag, 11 september 12.00-16.00 uur	Expositie open voor publiek
Maandag 12 september 09.00 uur	Ophalen schilderijen, afbreken expositie en overbrengen naar het atelier

Hulp bij inrichten, surveilleren en afbreken van de expositie: Er is nog ruimte !!!!

Houd de berichten op de WhatsApp in de gaten!



Workshops pastel door Wemmeke Strating

Wemmeke Strating schrijft op haar website:

Nadat ik mijn studie in 1996 aan de lerarenopleiding d'Witte Lelie in Amsterdam en de Kunst-academie in Arnhem had afgerond, ben ik gaan lesgeven aan volwassenen op volksuniversiteiten en creatieve organisaties zoals Boskoop Creatief. Naast mijn werk als docent werk ik als kunstenaar en illustrator.

Genieten van tekenen en schilderen en blij zijn met je eigen creatie zijn de eerste elementen en vaardigheden, die ik mijn cursisten hoop bij te brengen. De vele mogelijkheden van het tekenen en schilderen blijven mij fascineren en ik vind het heerlijk om dit grote genieten op de cursisten over te brengen.



In mijn cursussen is de technische kant van het tekenen en schilderen vaak een uitgangspunt. 'Hoe verwerk ik mijn materiaal, wat kan ik er allemaal mee?' Tijdens het werken ontdek je dan je eigen stijl en fantasie. Hiermee kunnen we dan aan de slag om werk te maken waar je trots op bent.

De workshops:

- zaterdag 1 oktober van 09.30 - 14.30: thema landschappen
- zaterdag 5 november van 09.30 - 14.30: thema interieurs

Intekenen in het atelier en voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

Op deze dagen neemt Wemmeke extra plaatmateriaal mee betreffende het onderwerp. Aan-geraden om een papier van 50 x 65 mee te nemen wat geschikt is voor pastel krijt. (Wemmeke kan voor papier zorgen door dit vanuit de winkel van de garensponnerij mee te nemen. Dit kan dan bij haar worden gekocht.) En natuurlijk vergeet je niet om je pastelkrijt mee te nemen.

Verdere informatie volgt.

Wat er was

Verslag Buitenschilderen aan de Museumhaven, Gouda.

8 juli 2022



Het zonnetje scheen, de lucht was blauw. Een pracht dag om heerlijk buiten te zijn. Onze locatie: de Museumhaven in Gouda.

Een prachtige binnenhaven met een ligplaats voor wel zo'n 20 historische bedrijfsvaartuigen. Een schitterend oud stukje Gouda. Waar te beginnen?

Leni had voor koffie met de traditionele stroopwafel gezorgd. Een mooie start. Daarna werd er een plekje gezocht om te tekenen, te schilderen of te kleuren. De een hield het klein, de ander ging uitgebreid met verf aan de slag. Keuze genoeg.



Tussen de middag genoten we van een heerlijke lunch op het terras van de daar gelegen caf taria 'Het IJsselhuis'. Daarna gingen we weer enthousiast aan het werk. Het resultaat mocht gezien worden. Een dag om met plezier op terug te kijken.



Leni en Piet Tom bedankt! Het was weer beregezellig.

Nelly de Bruin.



Verslag Buitenschilderen: Kloostertuin Haastrecht.

Donderdag ,11 augustus 2022

In de info-mailtjes van Piet Tom zijn we al voorbereid: donderdag zal er een hittegolf in Nederland woeden. Het aanvangstijdstip is daarom vervroegd naar 9.00 uur en de buitenschilders wordt aangeraden zich vooral te voorzien van flesjes – wat zeg ik? flessen! – drinkwater ter voorkoming van de zeker te verwachten dorstproblematiek. Ja, het wordt een dag waar het transpiratievocht al is verdampt voor dit het lichaam verlaten heeft.



Plaats van creatieve actie de kloostertuin van de Congregatie van de Passionisten aan de Provincialeweg Oost 62 in Haastrecht. Het klooster genoemd naar Sint Gabriel (God is mijn kracht) staat te koop of is reeds verkocht. Als Goudse Streek kunnen we deze dag nog volop genieten van de gastvrijheid van de enkele nog hier vertoevende kloosterlingen. Wat de toekomst brengen moge....

Daar ik hier voor de eerste keer kom, is het bij aankomst goed opletten waar ik ergens van de Provincialeweg Oost links af moet. De weg zelf baadt in fel zonlicht en links, waar ergens het klooster moet liggen, is volop schaduw. Waar is dat gebouw? Waar nummer 62? Met rustig rijden – je mag hier toch niet snel – ontwaar ik een openstaand gietijzeren hek. Hier moet ik wezen, hier moet ik zijn. Ik rijd over de oprijlaan naar een zeer ruime parkeergelegenheid. Ik laad ik mijn schilderbenodigdheden uit en zie inmiddels mijn clubgenoten in hun gemotoriseerde middelen van vervoer zittend achter het stuur of als bijrijder de een na de ander welgemoed arriveren.



Dan is er eerst tijd voor een bakkie troost (prima verzorgd en vers gezet door Leni), vriendelijke instructies door een van de laatst overgebleven kloosterlingen volgen over waar de toiletgelegenheden zijn, water te halen is en de benodigde stoelen staan. We kletsen wat bij en bezien de lommerrijke omgeving met eeuwenoude hoge bomen met volle kruinen, moes- en kruidentuinen, vruchtbomen en struiken, kassen en enkele aan het vervallen zijnde schuurtjes.

Het wordt tijd de omgeving te verkennen, op zoek naar een schilder- of tekenplek.

Mij trekt de Hollandse IJssel en mij niet alleen. Een waterrijke omgeving is altijd sferisch en inspirerend, ruimte scheppend. Ik vind mijn stek en installeer me langs de oever van een soort inham van de rivier met veel uitzicht op hoog opgeschooten al dan niet gekrookt riet met een doorkijkje naar de overzijde van de Hollandse IJssel. Aan een nabijgelegen

picknicktafel hebben enkele Goudse Streekclubschilderessen (Marie-José en Joke M.) plaatsgenomen, waar ze al keuvelend elkaar tot creatieve hoogten stuwen.

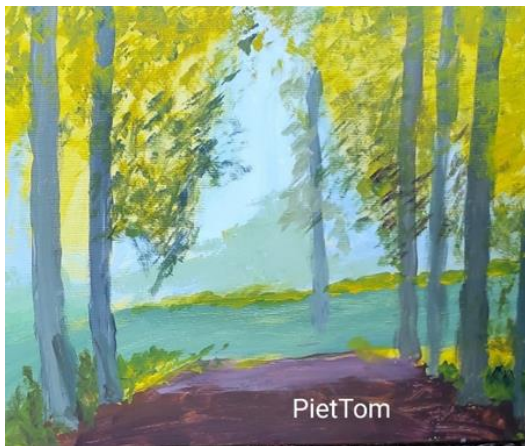


Ook Ad heeft zijn plekje aan de waterkant gevonden en pentekent er lustigjes en accuraat op los aan een hem aansprekend stukje flora. Hij weet hier tijdens de koffiepauze een spannende anekdote over te verhalen. Ieder tuit de oren.



Niet alleen de IJssel trekt. Ook het parkachtige karakter van de kloostertuin nodt ons tekenaars/schilders om diens karakteristieken te vereeuwigen. Bont gekleurde bloemen, overrijpe vruchten en zoemende bijen zijn interessante objecten van aandacht (o.a. Annie, Mieke).

Ze worden met veel plezier op papier vastgelegd. Bijkomend voordeel, er is hier veel en heel veel schaduw door de in ruime mate aanwezige reusachtige bomen (o.a. vereeuwigd door Mienke en Piet Tom). Deze plekken verkoelen en noden ook tot weldadig genieten van het warme weer.



We zijn hier op de goede plaats. De stichters van dit klooster – de passionisten – brengen hun streven naar het scheppen van harmonie, schoonheid en zuiverheid onuitgesproken aan ons over. Wij voelen hun passie in de zorg voor en liefde bij hun botanische arbeid, die op ons overslaat, ons aanzet tot het creëren van diep doorleefde kunstervaringen (wel met kleine 'k').

Zo rond 12.30 uur is de lunch gepland met vanzelfsprekend wat gezellig napraten als evaluatie van de gedane arbeid. Het gemaakte werk staat op de grond tegen de nabije kloostermuur artistiek opgesteld ter getuigenis van wat deze ochtend ons zoal heeft aangesproken. In de loop van de ochtend is ook Eeva langsgekomen om haar clubgenoten te supporteren, mentaal (of is op deze plek hier sprake van 'geestelijk?') op te peppen. Ook Pim schoof bij de maaltijd in de kring aan, hij had Mienke gebracht en kwam haar nu ophalen. De afspraak om rond 13.00 uur voor de grootste hitte weer thuis te zijn is niet lichtvaardig genomen.

Mijn rivier/rietgezicht was rond 12.00 uur nog in een pre-matuur stadium en ik had rond de lunchtijd mijn werk ter plekke op de ezel laten staan. Mijn plan om na de lunch de contrasten tussen licht en donker logischer, begrijpelijker te maken en de structuur van groeirichtingen en de ritmiek van het gebladerte te accentueren. De laatste loodjes. Ik ben nog een uurtje bezig geweest voor ik huiswaarts trok. De volgende dag heb ik thuis nog een uur met verf geklooid ter voltooiing. De grootste uitdaging: het overdadige en vele groen.

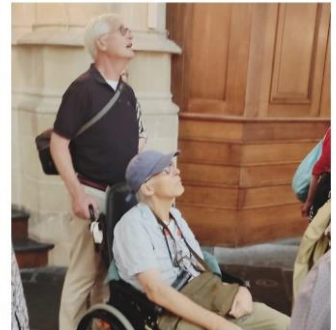


Jasper Westra

Verlag "Beleef het wonder van Gouda"

Woensdag 17 augustus

In het kader van 750 jaar stad zijn we met 14 mensen op 17 augustus het Wonder van Gouda gaan beleven.



Het was een reis naar de 16^{de} eeuw die in 1552 begon met de brand van de St. Jan. De schade was enorm, alle ramen waren door de hitte kapot gesprongen. Daarna moest de schade worden hersteld.



De gebroeders Crabeth kregen de opdracht nieuwe glazen aan te brengen. Het werden gebrandschilderde ramen met een religieuze betekenis, waarbij onderaan de schenker van een glas werd afgebeeld. Bijvoorbeeld Philips II of een vooraanstaande bisschop.

Zie detail glas met "Het Lam Gods". Na de Reformatie kwamen er ramen met een reformatorisch karakter, waar ook meer wereldse taferelen op zijn afgebeeld. Met Pim Brinkman, die voor ons als gids optrad, zijn we de belangrijkste ramen langs gegaan.



Daarna gingen we naar het museum, waar het echte wonder zich voor onze ogen voltrok. De kartons, meters hoge studies op ware grootte, die gebruikt werden om de glazen te vervaardigen.

Ad Klein



Brandalarm in het NMC

18 augustus 2022



Foto Janneke

Het atelier ontvlucht, gelukkig is het vals alarm maar wel veel (vrolijke) herrie.

De volgende opmerkingen waren te lezen op onze club-WhatsApp:

- *Oh, jee... brandalarm. Wat een herrie!!* (Janneke)
- *Oh, was het weer zover... wat een ontzettende herrie hè! Testen?* (Leni)
- *Gelukkig is het verholpen... na een half uur... kwam er iemand ons helpen... onze oren tuuuuten nog na...* (Janneke)
- *En nou niet meer binnen een peukie roken, hè!* (Arnoud)

Wat je nog meer wilt weten

Tip 1, Villa Mondriaan, Winterswijk.

Piet Mondriaan is in 1872 in Amersfoort geboren en in 1944 in New York overleden. Zijn vader was naast hoofdonderwijzer ook tekenleraar en leerde hem al vroeg tekenen. In 1880 verhuisde het gezin Mondriaan naar een villa in Winterswijk, waar Piet van zijn achtste tot zijn twintigste jaar woonde. Hier ontdekte hij zijn passie voor tekenen en schilderen en werkte hij aan de ontwikkeling van het talent dat hem zou doen uitgroeien tot één van de belangrijkste vernieuwers van de schilderkunst.

De jaren waarin zijn kunstenaarschap werden gevormd, bracht Piet Mondriaan door in de Villa aan de Zonnebrink 4. Na een grondige verbouwing is sinds 2013 in deze villa en de naastgelegen panden museum "Villa Mondriaan" gevestigd.

Museum "Villa Mondriaan" is een museum over de beginjaren van de schilder Piet Mondriaan. Het bevindt zich in zijn vroegere ouderlijk huis.



Tijdens onze vakantie bezochten we daar de tentoonstelling "Mondriaan en Maris". De kleine maar mooie tentoonstelling, die nog tot 25 september te bewonderen is, omvat schilderijen van Piet Mondriaan, zijn oom Frits Mondriaan en Willem en Simon Maris. Hier onder "*Boerderij*" en "*Koeien*" van Mondriaan en "*Moeder met kind*" van Simon Maris en "*Bosgezicht*" van oom Frits Mondriaan.





"Villa Mondriaan" heeft steeds aardige tentoonstellingen. Mocht je nog eens in de buurt komen, dan is dit kleine museum zeker een bezoek waard.

Koos

Tip 2, Het Bonnefantenmuseum en meer

Maastricht, Bourgondischer kan het in Nederland haast niet, is om vele redenen een bezoek meer dan waard. De Sint Servaas, het Onze Lieve Vrouwe Plein met basiliek en gezellige terrasjes, het Vrijthof met een concert van Andre Rieu, een hapje en een drankje in de vele leuke gelegenheden of gewoon maar dwalen door de stad. Maar natuurlijk mag een bezoek aan het BonnefantenMuseum niet ontbreken.



De naam Bonnefanten is afkomstig van een van de vorige onderkomens van het museum, het voormalige Bonnefantenklooster. Het prachtig gelegen museum aan de Maas met zijn steeds weer mooie tentoonstellingen en vaste collectie is altijd een bezoek waard.

Een van de huidige tentoonstellingen, "I am a Ghost in My Own House", is die van de in 1969 in Indonesië geboren Melati Suryodarmo. Zij studeerde aan de Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig,

Duitsland. Ze kwam in aanraking met de bemaamde Anzu Furukawa en studeerde er butoh (een vorm van Japans theater) om vervolgens lessen performancekunst te volgen.

We dwalen door de zalen met haar performance kunst. Een geheel witte zaal volgeschoten met pijlen, een witte zaal met in het midden een groot vlak met brokken steenkool, video's met een aparte dansuitvoering, houtskooltekeningen enz. Best indrukwekkend, maar met haar vormgeving heb ik wel enige moeite. Je komt echter wel los van het geëigende en je wordt eraan herinnerd dat bij de uiting van kunst een goed verhaal altijd heel belangrijk is.



Een andere lopende tentoonstelling is "Vals plat". Daarin draait – gelukkig – alles om schilderkunst. Speciale aandacht is er voor vier bijzondere kunstenaars, die deelnemen met solopresentaties: Hadassah Emmerich, Fons Haagmans, Rik Meijers en Marleen Rothaus. Zij benaderen alle vier de schilderkunst vanuit hun eigen perspectief.

Hier twee voorbeelden.



Rik Meijers (Rotterdam, 1963)



Hadassah Emmerich (Heerlen, 1974)

Het museum beschikt echter ook over een prachtige vaste collectie oude schilderijen, iconen, oude houten beelden en oud zilver. En natuurlijk gaan we ook daar uitgebreid ronddwalen. Zie [hier](#) voor de uitgebreide collectie schilderijen van 1450-1800. In dit overzicht ook schilderijen van Pieter Brueghel de Jonge (1564 - 1638) .

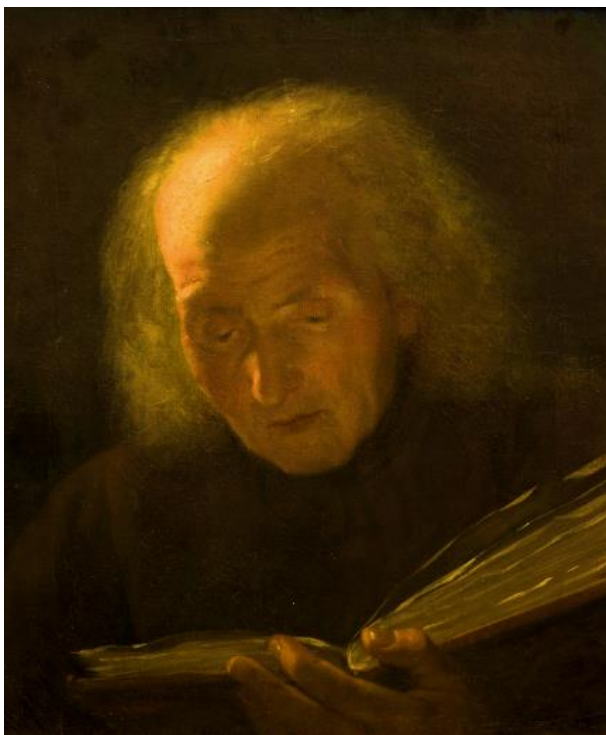
Onder meer:



Volkstelling te Bethlehem



Bruiloftsmaal voor een boerenhuis



En vanzelfsprekend moet ik bij schilderijen van portretten en zeker die van de "Bijbel lezende herder" van Friedrich Tischbein, 1775 wat langer stilstaan. Wat een mooie lichtval.

Koos

Tip 3, Leeuwarden, cultuur en meer.

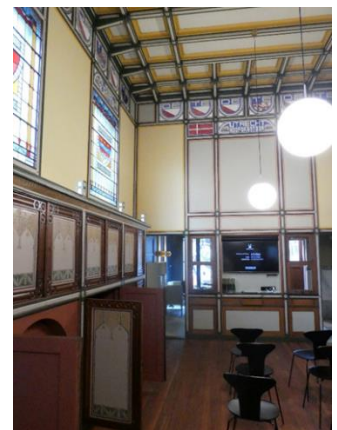
We gaan een paar dagen naar Leeuwarden voor al het moois dat deze stad te bieden heeft. We treffen het. Er "wandelen" – juist wanneer wij er zijn – duizend bomen in grote veilingkisten door de stad. Dit met als thema "*Als bomen kunnen wandelen, kunnen wij veranderen.*" rijden honderden vrijwilligers met speciale vorkheftrucks de bomen naar steeds weer andere locaties. En vanzelfsprekend alles aangedreven met handkracht. Zo ontstaan er op diverse plaatsen in de stad tijdelijke bossen.

Zo ook is het grote plein bij de Oldehove (de Scheve toren van Leeuwarden) tijdelijk in een groot bosgebied veranderd. Zie foto van het uitzicht vanaf de Oldehove op het grote plein omzoomd door "wandelende" bomen.



De stad met z'n mooie grachten en oude gebouwen is beslist de moeite waard. Boek dan eerst bij de VVV een "Free tour", dat is zeker een aanrader. Een deskundige vrijwilliger (zzp-er) vertelt je van alles over de stad en je komt op plekjes, die je anders beslist niet zou zien. Aan het eind van de tour geef je de gids een bedrag, dat je vindt dat die waard is geweest en dan ga je er zelf op uit.

Let al dwalend door de stad op de vele gedichten, die je op muren, deuren of ramen ziet. Ook zijn er gedichten gebeiteld in op grafstenen gelijkende platen in het wegdek en op meerdere plekken ook heel kleine kunsttuingen. Besef bij het dwalen door de stad echter wel, dat Leeuwarden gekozen heeft voor "Free Space". Dat wil zeggen een gemeenschappelijke ruimte voor voetgangers en fietsers en soms zelfs ook voor auto's. Het blijft dus goed opletten.



In Leeuwarden bezoeken we onder meer: het "Fries Museum", Museum "het Prinsessehof", Museum "Blokhuispoort" (een voormalige gevangenis), Museum "De Utrecht" (zie foto interieur), een geheel door vrijwilligers bemand voormalig verzekeringskantoor in Jugendstil en natuurlijk beklimmen we ook de Oldehove.

Natuurlijk mag ook niet onvermeld blijven dat in Leeuwarden Mata Hari en Escher zijn geboren en dat zonder de Friese tak van ons koninklijk huis de familie Oranje al lang uitgestorven zou zijn. Van dat alles is in Leeuwarden het nodige terug te vinden.



In het "Fries Museum" bezoeken we enige tentoonstellingen, die dit keer wat minder met schilderkunst te maken hebben maar meer met de ontwikkeling van het landschap. In het 18^{de}-eeuws stadspaleis "Princessehof" kom ik als schilder meer aan m'n trekken. Het "Princessehof" (zie foto) dankt zijn naam aan de stammoeder van het Nederlandse koningshuis: Maria Louise van Hessen-Kassel, prinses van Oranje-Nassau. Maria Louise (zie schilderij), afkomstig uit een belangrijke adellijke Duitse familie, trouwt op 21-jarige leeftijd met Johan Willem Friso van Nassau-Dietz, stadhouder van Friesland en Groningen en prins van Oranje. Haar veelbewogen leven wordt uit de doeken gedaan in de permanente expositie met ook heel wat schilderijen.



In 1898 werd in hetzelfde pand bovendien de wereldberoemde graficus M.C. Escher geboren. In de kleine expositie "Thuis bij M.C. Escher" leert men de jonge Maurits Escher kennen. Ook maakte straatkunstenaar Leon Keer een grote muurschildering in de gewelfde kelder van het "Princessehof", als ode aan de wereldberoemde Escher.



Verder bevat het museum een fantastische keramiek-verzameling. En ook als schilder zie je dan heel veel mooi schilderwerk. Het museum "Princessehof" is een bezoek zeker waard.

Koos

Tip 4, Museum Gouda, Stille Pracht, de verzameling van Paul Arntzenius

30 juli t/m 2 april 2023

(Overgenomen van website Museum Gouda)



Paul Arntzenius (1883-1965) is niet alleen schilder, maar ook gepassioneerd kunstverzamelaar. In 1963 schenkt hij zijn verzameling aan Museum Gouda. Meer dan honderd schilderijen en tekeningen uit de negentiende en vroeg-twintigste eeuw vinden een nieuw onderkomen. Voor Arntzenius gaat hiermee een grote wens in vervulling. De kunst waar hij zo van houdt, is nu voor iedereen te bewonderen.

De verzameling van Paul Arntzenius bestaat voornamelijk uit het werk van de Franse School van Barbizon en de Nederlandse Haagse School. Het zijn de harmonieuze landschappen, verstilde figuren en eenvoudige stillevens waar hij zich tot aangetrokken voelt. Voor hem is deze stille pracht, wat kunst moet zijn.

De liefde voor kunst is bij Paul Arntzenius met de paplepel ingegoten. Hij groeit op in een welgesteld gezin in de Haagse Kanaalvilla. Op de bovenste etage woont kunstenaar en goede vriend van de familie Willem Bastiaan Tholen. Paul komt regelmatig in zijn atelier en krijgt hier al op jonge leeftijd schilderles. Tholen leert hem de schoonheid te zien in de kleine dingen om hem heen. Deze invloed is terug te vinden in de latere verzameling van Arntzenius. Een deel van de verzameling is nu te zien in het museum.

Koos

"De doorgeefpen"

Op deze plaats zou Marijke de "doorgeefpen" ter hand hebben genomen.

Door fysieke problemen en haar vele beroepsmatige drukke werkzaamheden is ze hier niet aan toegekomen. Ook haar themadoekje voor de komende tentoonstelling in de Agnietenkapel vraagt de nodige aandacht en heeft bij haar voorrang.



Helaas neemt Marijke aan het eind van de maand afscheid van De Goudse Streek. We zien haar met spijt vertrekken. Ze is een graag gezien clublid, altijd opgewekt, vriendelijk en behulpzaam. Als schilder heeft ze zich in de loop der tijd geweldig ontwikkeld, goede vooruitgangen geboekt. Ook heeft ze regelmatig voor interessante modellen voor de portrettisten gezorgd. Een zeer actief en betrokken lid. Dank hiervoor. We zullen Marijke zeker missen. Hopelijk blijven we je zien bij speciale en minder speciale gelegenheden/evenementen.

De doorgeefpen is dus even gestopt.

Gelukkig heeft de redactie Janneke Klop bereid gevonden de "doorgeefpen" op te pakken om die vaardig te gebruiken. Haar bijdrage zullen we in het volgende Streeknieuws van oktober-november lezen.

Je krijgt de doorgeefpen van je voorganger. Aan het slot van je bijdrage schrijf je aan welke club-collega je die pen doorgeeft. Zij of hij is vrij om te vertellen wat zij of hij op haar/zijn artistieke lever heeft. Het kan over van alles gaan. Bijv. waarom deze hobby, je voorkeuren van stijl en technieken, wat je graag maakt, hoe je het clubgebeuren in al zijn facetten ervaart enz., enz... Dit bij voorkeur geïllustreerd met voorbeelden van jouw werk. Tekst en illustratie materiaal ongeveer een A4-tje (mag natuurlijk meer zijn, hoeft natuurlijk niet).

Tot slot van je verhaal schrijf je aan wie je de pen doorgeeft. Liefst aan iemand, die nog niet eerder een bijdrage heeft geleverd. Het is de bedoeling dat ieder lid eens een keer in zijn Goudse Streekloopbaan iets over zichzelf heeft kunnen vertellen.

Voorbeelden van voorgangers te vinden op de website doorklikken naar Streeknieuws. Wel even goed zoeken in al die oude nummers. In de corona periode heeft dit item 2 jaar stil gelegen en is in het vorige nummer door Teuneke weer opgepakt. Ik heb een lijst met namen van huidige clubleden die al eens de doorgeefpen ter hand hebben genomen. Bij mij op te vragen.

Zijn er onduidelijkheden over dit onderwerp, vraag me om opheldering.

Jasper Westra



Agenda

September 2022

dinsdag 6 september	19.00 uur	Borden en rekken plaatsen in de kapel
woensdag 7 september	09.00-	Schilderijen brengen en inrichten Agnieten-kapel
donderdag 8 september	10.00-17.00 19.30 uur 20.30	Expositie open voor publiek. Vorbereiding opening en aankomst leden Opening van de expositie door de burge-meester van Gouda. Aansluitend zijn keuze als "Ster op het doek"
vrijdag 9 september	10.00-17.00	Expositie open voor publiek
zaterdag 10 september	10.00-17.00	Open Monumentenweekend Expositie open voor publiek
zondag 11 september	12.00-16.00	Open Monumentenweekend Expositie open voor publiek
Maandag 12 september	vanaf 09.00	Ophalen schilderijen, afbreken expositie en overbrengen naar NMC

Oktober 2022

Zaterdag 1 oktober	09.30-14.30 uur	Workshop "Landschap in pastel" door Wemmeke Strating.
Zaterdag 22 oktober	19.00- ??.?? uur	Gezellige avond

November 2022

Zaterdag 5 november	09.30-14.30 uur	Workshop "Interieur in pastel" door Wemmeke Strating.
---------------------	-----------------	---



Zaterdag 19 november

09.30-14.30 uur

Workshop "Hollands op z'n mooist"
door Ineke Mahieu

Verjaardagen

September : 19 Marianne de Goeij
19 Rita Backer
23 Eefje Tijsterman

Wij wensen alle jarigen een fijne verjaardag!



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl

