

Teken- en schilderclub  al meer dan 48 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
De Goudse Streek



*Online
editie
juli en augustus
2022*

Huiswerk voor de zomer!

**De afsluiting van 750-jaar
Gouda vieren wij met een
geweldige expositie in de
Agnietenkapel.**

Maak er iets moois van!



TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-82471761
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel. : 0182-522170
E-mail : Hilde_Laan@hotmail.com

Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Normale openingstijden:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur

Woensdag 11.00 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur



Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

John Weebers
weebers@kpnmail.nl

Astrid Huisman
(per editie in overleg)

Inleveren van kopij voor de volgende
speciale editie van "Streeknieuws". Vóór:

**24 augustus
2022**

Heb je vragen, opmerkingen of sugges-
ties?

Laat het ons weten!

(lettertype: Arial, grootte 11)

Inhoudsopgave

Inhoud

| | |
|--|----|
| | 1 |
| Inhoudsopgave | 4 |
| Voorzitterstreken | 5 |
| Wat er komt | 6 |
| Buiten schilderen 8 juli: Zomer aan de museumhaven. | 6 |
| Museumbezoek 17 augustus: Het Wonder van Gouda | 7 |
| Modelavonden, vrij tekenen met een model | 8 |
| Expositie Agnietenkapel, alle activiteiten op een rijtje..... | 9 |
| Wat er was | 11 |
| Verslag portrettekenen van Nel Hoogendoorn door Nel Hoogendoorn. | 11 |
| Een bezoek met gids in het Kunstmuseum in Den Haag. | 12 |
| Buitenschilderdag bij de Kinderboerderij "De Goudse Hofsteden" te Gouda..... | 15 |
| Wat je nog meer wilt weten..... | 20 |
| "De doorgeefpen" door Teuneke Beusink..... | 20 |
| Agenda..... | 23 |
| Juli 2022..... | 23 |
| Augustus 2022 | 23 |
| September 2022..... | 23 |
| Oktober 2022..... | 24 |
| Verjaardagen..... | 24 |



Voorzitterstreken

Beste schildervrienden en -vriendinnen,

Nu voorzitter Koos zich elders ophoudt neemt de redactie de vrijheid om even in te spelen op de zomerperiode. Deze bestaat niet uit stilzitten, tenzij vanachter de schildersezal.

Eerst de actualiteit, bij de meesten van u via de WhattsApp al bekend.

De gemeente heeft bij de reservering van de Agnietenkapel een fout gemaakt!

Het blijkt, dat in het weekend van onze voorgenomen expositie de gemeente de door ons gereserveerde data beschikbaar heeft gesteld aan de organisatie van Gouda750. In overleg met de organisatie van Gouda750 hebben we de data voor onze expositie moeten verschuiven naar één week eerder. Die vindt nu plaats van **woensdag 7 september tot en met zondag 11 september**.

Het goede nieuws is dat onze expositie nu samenvalt met het Open Monumentenweekend. Ook op zondag zijn veel monumenten open en is er dus extra publiek in de binnenstad.

Natuurlijk is iedereen de komende maanden druk met de inbreng voor de expositie in de Agnietenkapel, 'Ster op het doek', het doekje voor het tableau en de inbreng voor het individuele werk. Lees nog eens door, wat daar allemaal over is geschreven. Heel belangrijk is, dat we goed voor de dag komen. Dus met verzorgd en ingelijst werk.

Dan de komende zomerperiode. Zoals je in de agenda kunt zien, is er in buitenschilderen en museumbezoek voorzien. Verder blijft het atelier in principe de gehele zomerperiode geopend.

Op veler verzoek starten we weer met de maandelijkse portrettekenavonden. Dit wel met vrijwilligers vanuit de leden of modellen geregeld door de leden. Ook al is portrettekenen niet direct jouw voorkeur, je leert er wel heel veel van.

Het is aan eenieder om modellen te werven om te poseren. Informatie daarvoor vinden jullie verderop.

We wensen jullie veel leesplezier en inspiratie!

Mede namens Koos,
Jasper en John



Wat er komt

Buiten schilderen 8 juli: Zomer aan de museumhaven.

Op **vrijdag 8 juli** gaan we aan de museumhaven de oude schepen schilderen, met zicht op de molen en de Gouwekerk.



Twee jaar geleden werden we door Herman, de uitbater van het IJsselhuis, zo enthousiast ontvangen, dat we dit jaar weer gevraagd hebben of we op zijn terras mogen neerstrijken

Wij verzamelen om 10 uur op het terras van het café Het IJssel huis Het café ligt op de kop van de dijk aan de westkant van de sluis tussen Turfsingel en IJssel.

Het café is om 10 uur nog niet open. Wij vragen vrijwilligers om ons te helpen met het verzorgen van de ochtend koffie. Voor de lunch moet je zelf een boterhampakketje meenemen. Iets eenvoudigs te drinken betrekken wij van het café. Als je zin hebt in wat luxer lunchen kun je zelf iets kiezen van de kaart. Eigen boterhammen eten mag op het terras. Dus niet binnen als we onverhoopt moeten schuilen. Aan het eind van de dag drinken we thee, weer bij het café.

De vereniging vraagt een eigen bijdrage van € 4. Je kunt die op het terras bij Leni voldoen.

Wij mogen de hele dag gebruik maken van de wc in het IJsselhuis. Vuile penselen mee naar huis nemen om daar schoon te maken.

Het is het eenvoudigst om met de fiets naar het IJsselhuis te komen. Gratis parkeren kun je in de wijk Korte Akkeren.

Je kunt je voor deze dag aanmelden met een mail aan Piet Tom uiterlijk vijf dagen van te voren. Dit gaat eenvoudig door op deze mail te antwoorden met "Ja ik ga mee"

Groeten,

Commissie Buiten Leni en Piet Tom

Museumbezoek 17 augustus: Het Wonder van Gouda



Beste schilders,

Op woensdag 17 augustus organiseren wij een bezoek aan [Het wonder van Gouda, een reis naar de zestiende eeuw](#). We hebben een interessante rondleiding besproken langs de Goudse glazen, met aansluitend de audiotour langs Het Wonder van Gouda (kerk en Museum)

Ter ere van het 750-jarig bestaan van de stad tonen de Sint-Janskerk en Museum Gouda hun eigen gebouw en collectie. De gotische Sint-Janskerk staat daarin centraal. Omdat de Beeldenstorm van 1566 aan Gouda voorbij ging, bleven de grote schilderijen, die in veel gevallen nog maar kort op de altaren in die kerk stonden, gespaard. Toen de Sint-Jan enkele jaren later alsnog overging naar de hervormden, zijn deze katholieke altaarstukken er alsnog weggehaald. Enkele ervan, die tegenwoordig aan de overkant van de straat worden bewaard in Museum Gouda, zijn na 450 jaar tijdelijk weer in de oude kerk te zien.

De 72 zestiende-eeuwse gebrandschilderde glazen, die zijn ontstaan in de periode 1552-1603, worden alomtrent beschouwd als de trots van de Sint-Jan. Maar het grootste 'wonder van Gouda', wordt gevormd door de zogenoemde kartons: tekeningen op ware grootte die zijn gebruikt om de glazen te vervaardigen. Museum Gouda toont een selectie van de soms metershoge bladen. Deze kwetsbare krijttekeningen worden slechts eens per tien jaar getoond en daarmee vormen ze de belangrijkste trekpleister van deze Goudse manifestatie.

Programma

- **10.15** koffie in het Museumcafé
- **11.00** met gids rondleiding langs de Goudse Glazen
- **12.00** zelfstandig met audiotour langs Het Wonder van Gouda met oversteek naar het Museum.
- **13.00** einde

Kosten: museumjaarkaart: toegang St. Jan en Museum gratis, zonder kaart € 13 p.p. Bijdrage rondleiding € 4 p.p. De koffie is voor onze rekening. Opgeven uitsluitend via e-mail bij Mieke voor 12 augustus

De Museumcommissie Eeva, Joke en Mieke



Modelavonden, vrij tekenen met een model

We willen de traditie van één keer in de maand modeltekenen natuurlijk graag voortzetten. Dus wie is er in juli/augustus beschikbaar of een oma, opa, kind, kleinkind, buurvrouw, buurman of kennis kan regelen. Graag z.s.m. met voorkeurdatum bij het bestuur aanmelden.

GEZOCHT: MODELLEN

Vrij tekenen met een model



Kent u of bent u iemand die bekeken wil worden? In uw gezin, familiekring, bij vrienden, buren, kennissen of zo maar iemand? Op dinsdag- of donderdagavond tekenen en schilderen we in het NMC ook graag model, in het echt!

Beloning:

Vrije keuze uit het gemaakte werk!

Geef je/u op!

Adres, telefoonnummer, e-mail adres, met dag/datum van voorkeur. Voor een kijkje of informatie kunt u vrijblijvend langskomen.

Raadpleeg voor antwoorden op uw vragen ook de website www.degoudsestreek.nl

Contact Marion van Leeuwen

| | |
|--------|--------------------------------|
| tel. | 06-82471761 (atelier) |
| tel. | 06-10519832 (privé) |
| e-mail | vanleeuwenmjl@gmail.com |



Expositie Agnietenkapel, alle activiteiten op een rijtje.



Het tijdschema:

| | |
|--|---|
| Donderdag, 26 augustus | Einddatum intekenen opgave vrije werk |
| Woensdag, 7 september | Wellicht al spullen naar de Agnietenkapel brengen. <i>Informatie daarover volgt later.</i> |
| Donderdag, 8 september 09.00-10.00 uur | Schilderijen brengen en inrichten van de Agnietenkapel |
| Donderdag, 8 september 20.30 uur | Opening van de expositie door de burgemeester van Gouda met aansluitend zijn keuze "Ster op het doek" |
| Vrijdag, 9 september 10.00-17.00 uur | Expositie open voor publiek |
| Zaterdag, 10 september 10.00-17.00 uur | Expositie open voor publiek |
| Zondag, 11 september 17.00 uur | Ophalen schilderijen, afbreken expositie en overbrengen naar NMC |

Hulp bij inrichten, surveilleren en afbreken van de expositie:



Voor het inrichten, toezicht gedurende de openingstijden en het afbreken van de expositie is veel hulp en transport gewenst en nodig.

Intekelijsten:

De inschrijflijsten voor genoemde activiteiten worden tijdig in het atelier opgehangen.

Het individuele vrije werk:

In dit voor Gouda belangrijke jaar willen we als oudste en grootste teken- en schilderclub in Gouda goed voor de dag komen. Zeker nu de burgemeester de expositie opent en poseert als "Ster op het doek". Natuurlijk is je werk goed verzorgd. Dat wil zeggen dunne doeken voorzien van lijst en aquarel met passepartout en achter glas. En alles voorzien van een deugdelijk en goed aangebracht ophangstelsel (horizontale draad). **Vraag zo nodig advies of hulp** aan een bestuurslid of een ervaringsdeskundige.



Intekenlijst.

Schrijf je te exposeren werk (maximaal 3) in volgorde van jouw voorkeur in. Bij sluiting van de inschrijftermijn wordt bezien hoeveel werken van elke inschrijver kunnen worden geplaatst. Je eerst ingeschreven werk kan worden geëxposeerd en nr. 2 en 3 afhankelijk van de ruimtemogelijkheden.

De intekenlijsten voor inbreng van het vrije werk voor de expositie worden in het atelier opgehangen. Intekenen kan tot uiterlijk donderdag 26 augustus.

Het tableau "Gouda 750"

Gouda kreeg op 19 juli 1272 stadsrechten van Floris V, graaf van Holland, bestaat als stad dit jaar dus 750 jaar en dat wordt van april t/m september 2022 uitgebreid gevierd. Daarom is het jaarthema van ons traditionele tableau in de Agnietenkapel "750 jaar Gouda".

De leden, die meedoen aan het tableau, krijgen een doekje van 40 x 40 cm. Gebruik uitsluitend dit doekje en schilder daarop met acryl of olieverf iets, wat met de stad Gouda in relatie tot haar 750-jarig bestaan te maken heeft. Er wordt wel verwacht, als je een doekje meeneemt, dat je bij aanvang van de tentoonstelling het ook expositiewaardig inbrengt.

Het doekje voor het tableau heeft geen ophangstelsel nodig. Het wordt op de achterwand van de kapel tot één groot samengesteld geheel verwerkt.

Suggesties/ideeën:

Kies een plekje in Gouda, wat met de geschiedenis van Gouda te maken heeft of juist iets moderns of maak een keuze uit alles wat daartussen zit. Het is natuurlijk wel leuk, als hetgeen je uitbeeldt voor de bezoekers goed herkenbaar is.

Op de website over 750 jaar Gouda vinden we de volgende tip:

"Er is een hoop gebeurd op de tijdlijn van de stad, te veel om op te noemen. Daarom hebben we een keuze van hoogte- en (soms) dieptepunten gemaakt en die chronologisch op volgorde gezet. Heb je zelf geen idee voor een onderwerp, dan is het daarom best handig om de website met deze historische lijn over Gouda te bekijken: [Klik hier](#)"

Intekenlijst

Schrijf je naam op de intekenlijst in het atelier als je het themadoekje meeneemt en heel belangrijk: "Schrijf ook achterop het doekje je naam". Voor de makers van een overzicht van het tableau is dit een "must" en een "ramp" als de maker van het doekje niet bekend is.

De opening van de expositie in de Agnietenkapel:

De burgemeester van Gouda, mr. drs. P(ieter) Verhoeve, heeft toegezegd onze expositie in de Agnietenkapel te willen openen. Dit vindt plaats op donderdagavond 8 september om 20.00 uur. Kom op tijd!

Na de opening zal hij de van hem gemaakte portretten een voor een onthullen en zijn keuze maken welk schilderij hij wil behouden. De maker van het gekozen portret ontvangt naast eeuwige roem van de vereniging de gelukwensen en een enveloppe met inhoud.

De Agnietenkapel heeft tegenwoordig geen geluidsinstallatie meer. Het verzoek is dan ook om tijdens de over het algemeen korte praatjes aandacht voor de spreker te hebben.



Wat er was

Verslag portrettekenen van Nel Hoogendoorn door Nel Hoogendoorn.

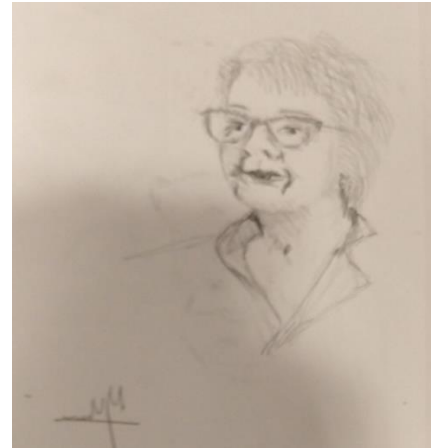
Donderdag, 9 juni 2022

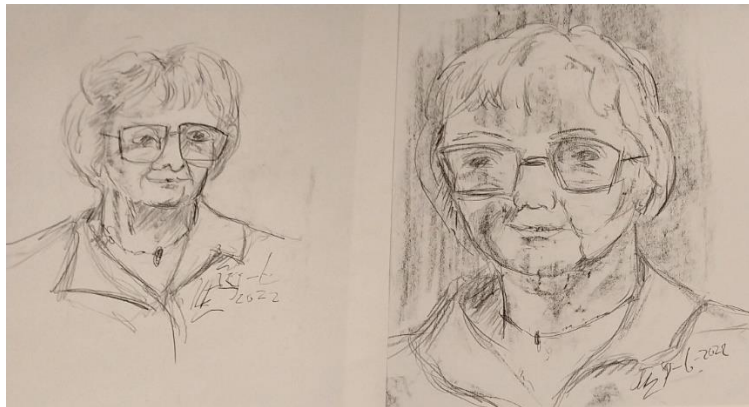
Na eerst gezellig koffie met elkaar te hebben gedronken, werd mij gevraagd om in de tekenpose te gaan zitten. Ja, de 'super'-tekenaars van onze club gingen aan de slag.



Nou, het is best moeilijk om zolang stil te zitten. Dat ben ik niet gewend. En als er dan nog leuke muziek op staat, ben je toch geneigd om te gaan bewegen en gezellig mee te deinen. Maar na verschillende poses en het stille gemopper (wat ik zelf ook doe, als het niet lukt, zoals ik het wil), is het toch gelukt om mij op papier te krijgen.

Knap, zoals ze dat hebben gedaan.





Hartelijk bedankt, lieve clubleden.
Nel Hoogendoorn.

Een bezoek met gids in het Kunstmuseum in Den Haag.

Mondriaan 1872 – 1944



In 2022 is het 150 jaar geleden, dat een van de grootste kunstenaars van de twintigste eeuw geboren werd: Piet Mondriaan (1872-1944). Kunstmuseum Den Haag heeft met ruim 300 werken de grootste collectie Mondriaan ter wereld.

Speciaal voor dit jubileum is er een tentoonstelling, waarin zij laten zien hoe Mondriaan zich bewoog tussen zijn vrienden en tijdgenoten en hoe groot zijn artistieke invloed is op de kunstenaars na hem.

Vrijdag 17 juni.

Een zonnige warme dag, dertig graden! Maar heerlijk koel in het Kunstmuseum.

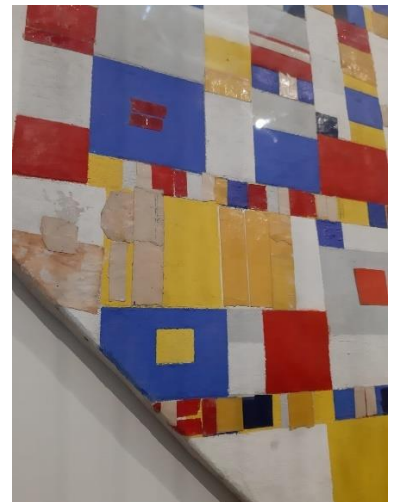
Mee zijn Linda Ravenstein, Janny Smeehuizen, Ad Klein, Nelly de Bruin, Marie José Peters, Mieke Docter, Eeva van Dalen en Joke Mieloo. Een gezellige groep.



Aankomst Den Haag 10.51 uur, dan met tram 16 naar Stadhouderslaan 41. We stapten nog net op tijd uit. De plaats van de halte was veranderd wegens werkzaamheden. Om 11.30 uur zaten we in het museum aan de koffie. Om 12 uur werden we in de hal verwacht. Daar stond de gids al klaar, want met een goede gids zie je meer!

Zij wist ons veel te vertellen over hoe Mondriaan en hoe groot zijn artistieke invloed is op de kunstenaars na hem.

In Parijs liet hij zich Mondrian noemen. We zagen een portret van een Zeeuwse boer geschilderd door Mondriaan in van Gogh stijl. (Grappig!)



Het evolutie-triptiek van Mondriaan werd uitgebreid besproken en vooral de symboliek en de kleur waren bijzonder.



Al met al een aanrader om alsnog te gaan kijken als je deze dag niet mee kon maken. Om 13.30 uur gezellig lunchen in restaurant Gember bij het fotomuseum. Onder dit kunstwerk zaten wij.



Voor 4 uur zaten we weer in de trein naar Gouda.
Joke Mieloo-van Woudenberg.

Buitenschilderdag bij de Kinderboerderij "De Goudse Hofsteden" te Gouda.

Dinsdag, 21 juni 2022.

Het is eindelijk zover. We gaan naar buiten, waar de vogeltjes fluiten en het zonnetje zo heerlijk schijnt. Ware woorden, de motivatie is top en de creatieve zintuigen staan op scherp.

Ter plaatse aangekomen, rijd ik mijn blauwe bolide in de Boerensloot! D.w.z. niet letterlijk, maar in het vlakbij de kinderboerderij gelegen straatje van die naam. Hier zijn de schaarse parkeerplekken nog vrij. Het is nu nog ongeveer zo'n 50 m lopen naar de aan het Kikkerpad gesitueerde zijingang. Een zestal kolossale uit het struweel opduikende bronzen kikkers markeren kwaakloos dit pad met hun naam. Een aangename binnenkomer. Leni zag ons (ik was in prettig gezelschap van Nelly) al van ver aankomen. Ze zwaaide met beide armen ons een warm welkom toe.



Na het hek doorgelopen en achter ons gelaten te hebben, zag ik dat de overige buitenschilders van De Goudse Streek (Annie, Ad, Piet Tom) al binnen de hekken present waren. Een enkele was al een verkenningronde over het terrein aan het maken op zoek naar een goede plek. Niet om te vissen (de kikkers indachtig), maar om een toekomstige fraaie creatie te kunnen scheppen. Natuurlijk is er eerst de koffie (of thee of een glas koel, helder, bruisend mineraal water) en vanzelfsprekend koek. Na zich met veel genot hieraan gelaafd te hebben, ging ieder zijns weegs om zich door dier en/of struik te laten inspireren.



Er is hier veel te zien, dus de vraag: 'Waar te beginnen?' Met mijn schetsboek in de ene hand en een klapstoel in de andere liep ik het eerste het beste pad in langs hoge hekken met brede planken. Ik

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

probeerde staand vanachter de zijkant van zo'n hek een eerste schets te krabbelen. Door fysieke problematiek houd ik het staan niet lang vol, dus de klapstoel maar gebruiken. Ik heb hem niet voor niets meegenomen. Maar zittend op die stoel zag ik enkel plank en geen beoogd dier. Om mij heen kijkend ontwaarde ik, dat binnen de hekken zich vele peuters, vergezeld door moeder en/of grootouder, bevonden. Je kon erin! Fluks trok ik mijn plan.

Met klapstoel en mijn tekenbenodigdheden betrad ik het veldje door een soort van sluis, waar 2 hekken als sluisdeuren dienstdeden. Hier is vrij zicht op het zich daar bevindende gedierte, beaaid en bewonderd door de al eerder vermelde peuterschaar. Ik plaatste tactisch ergens mijn stoel en keek eens rond om iets interessants op papier vast te leggen.

Ik zag een rondsnuffelend moederzwijn grazen met in haar kielzog acht rollebollende, pasgeboren biggetjes. Een interessant tafereel. 'Laat ik me hier eens aan wagen', dacht ik, 'om deze faunaspecies vast te leggen'. Ik begon aan een van die biggetjes. Dat viel hard tegen. Het werd een cilindervormige homp vlees met pootjes als wormvormig aanhangsels gelijk hun staart zonder enig specifiek vorm- of karakterbepalend kenmerk. Dan maar de zeug geprobeerd. Door haar formaat neemt ze veel ruimte in beslag, echter de constante verplaatsing over het veld maakt het lastig haar in beeld te vatten. Dit doet me aan een enkele weken geleden gehouden modelsessie denken, waar het beoogde model ook geen ogenblik stil kon of wilde blijven staan. Verdere overeenkomsten laat ik achterwege.



Om er toch even in te komen naar een model gezocht wat minder beweeglijk is en wat langer onbewust de ingenomen pose kan vasthouden. Je moet immers wat. Die vond ik in een peuter aan de hand van grootpa kijkend naar het prille dierlijke leven achter het gaas van een hok. Een schets op de rug gezien zegt meer dan genoeg over de onverdeelde aandacht en belangstelling in het voor haar ontplooiende schouwspel.



Inmiddels ontwaarde ik op mijn uitverkoren veldje meerdere clubgenoten. Zij hadden ook de inspirerende en uitdagende mogelijkheden van dit plekje ontdekt en togen vol geestdriftige overgave aan het weergeven van hun individuele creatieve kijk. De jonge zwijntjes hadden dit ook al bemerkt en vanwege de warme stralende zon zochten ze beschutting onder de schaduwrijke onderzijde van Piet Toms rolstoel. De biggetjes en ook Piet Tom waren hiermee behoorlijk verguld en daardoor in hun sas.



Dan is het plots lunchtijd. Omdat het merendeel van ons buitenschilders zich al op het hiervoor besproken veldje bevonden, leek het ons aardig (van wie was dit oorspronkelijke idee?) om ter plekke onze maaltijd te nuttigen. Amper hadden we ons broodje tevoorschijn getoverd of we werden besnuffeld, behapt, belikt door moeder zwijn, die ook wel trek had en mee wilde eten. We kwamen al snel tot besef, dat hier je dik belegde boterhammen eten een onzalige gedachte was, dat we hier weg moesten wezen. Ook de behulpzame, ter plaatse of langslopende aanwezige vrijwilligers brachten dit al dan niet diplomatiek terecht onder onze aandacht. We waren al onderweg naar buiten.



Uiteindelijk vonden we onze rust op een bankje net buiten het hek. Hier verorberden we onze van huis meegebrachte sandwiches, dronken we de door Leni meegebrachte zuiveldranken en snoepten we van de speciaal voor dit doel gekweekte tomaatjes (je mocht er meer dan een). We bespraken het deze ochtend reeds gemaakte werk en de koetjes en kalfjes, hoewel ik deze dieren hier op de boerderij niet kon ontdekken. Waren ze er wel?

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Midden in een aanpalend veld lag een ezel op zijn zij met gestrekte poten in of zeg je op het zand te rusten. Een ideaal onderwerp voor een schets door de ogenschijnbare onbeweeglijkheid van lijf en leden, die door de compositie wel gesuggereerd wordt. Dus naar de buitenkant van het hek gelopen, hierop steunend en met potlood en schetsboek in de hand gretig de gelegenheid gepakt om ook dit vast te leggen.



Als de middaghap je dusdanig opgekikkerd heeft, heb je hernieuwde lust de omgeving op diens expressiviteit te willen onderzoeken. Daarom maar eens verder gewandeld op zoek naar nieuwe thema's. Mijn collega-schilders hadden me al het een en ander voorgehouden zoals diverse soorten vogels, vlinders en bijen.



Eerst naar de bijentuin, geen bij te zien. Wel hokken, raten en aanverwante zaken, maar geen bij. Toen maar mijn klapstoel aan de rand van het pad gezet met het oog op een niet geheel geknotte wilg te midden van veel gebladerte en oprijzend inheemse floralia.



De tijd vliegt voorbij. Tijd om de boel te pakken, je bij de picknicktafels te verzamelen, een laatste verversing te nuttigen en elkaars werk voor nog niet gezien te bewonderen en te complimenteren.

Het was me het dagje wel. Aangenaam warm, avontuurlijk en spraakmakend, een prettig gezelschap in een inspirerende entourage. Buitenschilderen is waarlijk genieten van het buitenzijn, een fraaie gelegenheid om in de open lucht je hobby uit te kunnen oefenen.

Dank mede buitenschilders voor de gezamenlijk met veel plezier beleefde dag en speciaal Leni en Piet Tom, die deze dag hebben geïnitieerd.

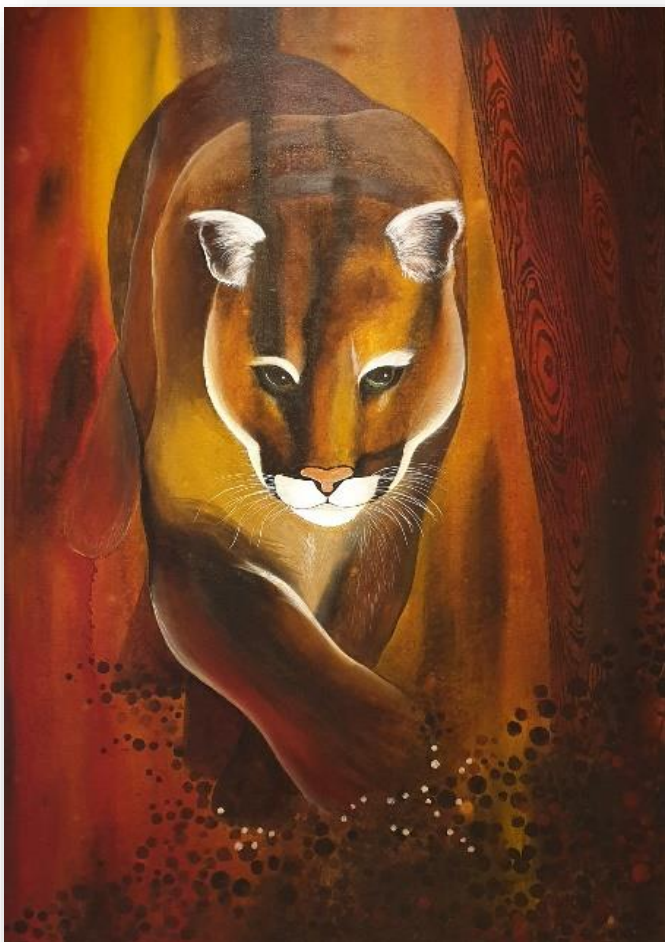


Jasper Westra

Wat je nog meer wilt weten

"De doorgeefpen" door Teuneke Beusink

Ik ben intussen alweer heel wat jaartjes aan het schilderen. Eerst vond ik aquarelleren geweldig. Maar wat vond ik dat moeilijk! Je mag geen fouten maken, want je kan het niet meer wegpoetsen. De volgende stap was experimenteren met acrylverf. Daar vond ik ook heel veel mogelijkheden in. De ene keer probeer ik een realistisch schilderij te maken, de andere keer een abstract schilderij.

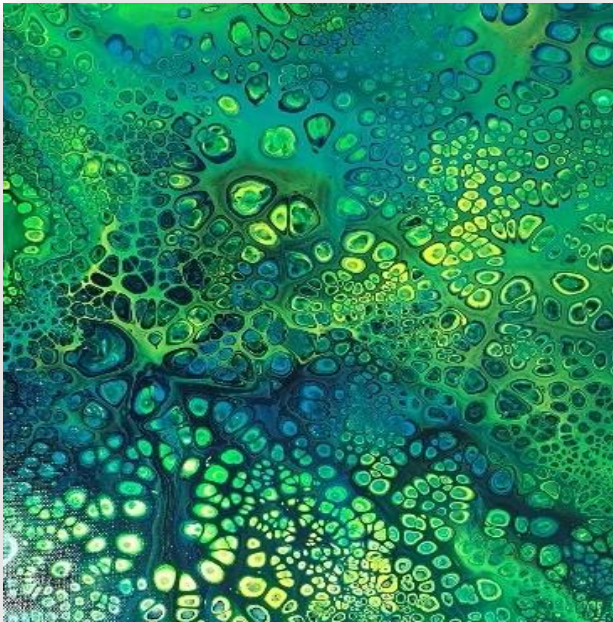




Op YouTube kwam ik een paar jaar geleden ook nog iets leuks tegen, "Dirty pour painting". Met andere woorden Acryl gieten.

Dat vond ik er zo spannend uitzien met zulke verrassende resultaten. Ik dacht: "Dat wil ik ook gaan doen!" Ik heb heel veel filmpjes bekeken. Ik hoorde en zag ook heel veel uitleg over recepten, hoe je de verf klaar moest maken. Ik ben maar gewoon aan de slag gegaan. Erg spannend om te doen. Vooral het eerste doekje dat ik heb gegoten. Het werd natuurlijk helemaal niet wat ik graag wilde dat het worden zou.

Het hangt af van hoeveel verf je gebruikt en hoe sterk de verdunning is. Dus ik ben verder gaan oefenen. Heel, heel veel oefenen. Er zijn heel veel



verschillende technieken in het gieten. En iedere techniek heeft zijn charme. Het ziet er zo gemakkelijk uit. Maar dat is het dus niet. Ik heb intussen heel veel doekjes gegoten. Nu kan ik pas zeggen, dat ik sommige technieken onder de knie heb. En dan nog blijft het een verrassing, hoe het resultaat er uit komt te zien.



De laatste tijd ben ik meer bezig met mixed media. Wat ik erg spannend vind, is om allerlei verschillende materialen te gebruiken. Daar kan je dus ook hele leuke dingen mee bereiken. Daar kan je zo heerlijk mee experimenteren. Je kan er diepte creëren in je schilderij. Soms lijkt het schilderen op knutselen. Dan ben je aan het plakken, boetseren en schilderen tegelijk. Ik vind het leuk om van alles uit te proberen. Ik heb altijd veel plezier beleefd aan onze club. Maar door de corona is dat een beetje lastig geweest. Ik hoop dat ik het plezier voor mij weer terug gaat komen.

Ik geef de pen door aan Marijke van der Want!

Teuneke Beusink

Naschrift redactie.

We hebben dit item door corona een tijdje moeten missen. Door de lockdownperiode dreigde dit in de vergetelheid te geraken. Nu De Goudse Streek weer normaal in ons atelier bijeen kan komen, pakken we de doorgeefpen weer op en nemen we hem ter hand. Hier mag je van alles vrijelijk over je hobby (schilderen en tekenen), je motivatie, het clubgebeuren in en buiten het atelier neerpennen. Het is jouw verhaal. Illustreer het met wat voorbeelden van jouw werken. Kijk voor mogelijke aanpak en inspiratie naar voorbeelden van voorgangers in oude nummers van Streeknieuws. Maak er wat van!

Agenda

Juli 2022

8 juli

Buitenschilderen Museumhaven

Augustus 2022

donderdag 11
augustus

Buiten schilderen Het Klooster Haastrecht (nader via mail commissie buitenschilderen)

woensdag 17
augustus

11.00

Museumbezoek het Wonder van Gouda (St. Janskerk en Museum Gouda) (nader via mail museumcommissie)

woensdag 31
augustus

Buiten schilderen Gouwestek (bij de Mallemolen) (nader via mail commissie buitenschilderen)

September 2022

Woensdag 7
september

09.00

Wellicht al spullen naar de Agnietenkapel brengen. Informatie volgt.

Donderdag 8
september

10.00

Expositie open voor publiek

Donderdag 8
september

20.00 uur

Opening van de expositie door de burgemeester van Gouda. Hij kiest Ster op het doek.

Vrijdag 9
september

10.00-17.00 uur

Expositie open voor publiek



| | | |
|-----------------------|-----------------|--|
| Zaterdag 10 september | 10.00-17.00 uur | Open monumentenweekend. Expositie open voor publiek |
| Zondag 11 september | 10.00-16.00 | Open monumentenweekend. Expositie open voor publiek |
| Zondag 11 september | 16.00 | Onder voorbehoud: ophalen schilderijen, afbreken expositie en overbrengen naar NMC |

Oktober 2022

| | | |
|---------------------|-----------------|---|
| Zaterdag 1 oktober | 09.30-14.30 uur | Workshop "Landschap in pastel" door Wemmeke Strating. |
| Zaterdag 22 oktober | 19.00- ???? uur | Gezellige avond |

Verjaardagen

| | | |
|----------|----|-----------------|
| juli | 8 | John Weebers |
| | 14 | Hannie Goudsmit |
| | 27 | Nel Hoogendoorn |
| Augustus | 22 | Hugo Scholten |
| | 25 | Nelly de Bruin |
| | 30 | Gon v. Aalst |

Wij wensen alle jarigen een fijne verjaardag!





"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"

Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl

