Teken- en schilderclub al meer dan 48 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek

Online editie mei 2022

Het atelier is weer als van-ouds geopend.
Vrij schilderen, workshops, buitenschilderen, museum-bezoek, enz.
Wat een schilderfeest!

De afsluiting van 750-jaar Gouda vieren wij met een geweldige expositie in de Agnietenkapel.
Maak er iets moois van!

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-82471761
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:
Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel. : 0182-522170
E-mail : *Hilde_Laan@hotmail.com*

Giro:
IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29
t.n.v.:
"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Normale openingstijden:

Dinsdag	19.30 - 22.00 uur
Woensdag	11.00 - 15.30 uur
Donderdag	19.30 - 22.00 uur

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

John Weebers
weebers@kpnmail.nl

Astrid Huisman
(per editie in overleg)

Inleveren van kopij voor de volgende speciale editie van "Streeknieuws".
Vóór:

26 mei 2022

Heb je vragen, opmerkingen of suggesties?
Laat het ons weten!

(lettertype: Arial, grootte 11)

Inhoudsopgave

Inhoud

..... 1
Inhoudsopgave..... 4
Voorzitterstreken 5
Wat er komt..... 6
Workshop "Dieren" in acryl/olieverf door Cor Fafiani 6
Buitenschilderdag in de Krimpenerwaard te Bergambacht 8
Workshop "Model tekenen" door Gerrit van der Beek..... 9
Lezing door kunsthistoricus Pim Brinkman. 10
Museumbezoeken 10
Expositie Agnietenkapel, alle activiteiten op een rijtje. 11
Wat er was 13
Verslag workshop 'Kleurenleer' o.l.v. Gerrit van der Beek. 13
Verslag workshop 'Voorjaarsboeket' gegeven door Hilde Laan 15
Algemene Ledenvergadering 2022..... 16
Wat je nog meer wilt weten 17
Surveillance Expositie Agnietenkapel (Gouda) '97 17
Tips 19
Het 'Depot van Boijmans van Beuningen' te Rotterdam. 19
Gouda, dit jaar een stad vol activiteiten. 21
Agenda..... 23
Verjaardagen..... 24

Voorzitterstreken

Beste schildervrienden en -vriendinnen,

We zijn inmiddels met onze activiteiten in het atelier goed op gang gekomen. De workshops, de woensdag en donderdagavond worden goed bezocht. De dinsdagavond kan echter wel wat extra bezetting gebruiken. Wil je dus in een wat meer intiemere sfeer rustig schilderen, kom dan dus (ook eens) op de dinsdagavond. De avond is zeker ook geschikt om samen met een collega iets op te pakken. Let dus goed op deze mededelingen. Verder kunnen we ons ook alweer verheugen op een mooie kunstlezing.

Niet alleen in het atelier gaat het als vanouds, maar ook de museumcommissie en de commissie buitenschilderen hebben weer plannen gemaakt. Deze commissies maken hun voorbereide plannen bekend met mailberichten en ook de groeps-app wordt daarbij niet geschuwd.

Verder is onze website gelukkig weer goed te bereiken. Voor alle leden een belangrijke informatiebron waaronder het Streeknieuws met wat er gaat komen, verslagen, tips, enz.. Ook de agenda voor de komende periode, voor zover op moment van plaatsing bekend, is opgenomen. De "up-to-date"-afspraken vind je steeds via tabblad "agenda" op onze site. Raadpleeg deze dus regelmatig. Zet onze website onder je favorieten, dan kun je deze nog eenvoudiger benaderen.

Toch nog even een opmerking over de opslagruimte van het atelier. Er staat nog steeds vrij veel oud werk en tassen vol inpakmateriaal van voorgaande exposities. Neem dit de eerstkomende keer, dat je in het atelier komt, mee naar huis. Nu immers het atelier weer volop wordt gebruikt en met de aanstaande expositie in de Agnietenkapel voor de deur hebben we de ruimte in de opslag hard nodig.

In dit blad zijn alle activiteiten voor onze expositie in de Agnietenkapel op een rijtje gezet. Met name aandacht voor de inschrijflijsten die de komende periode in het atelier worden opgehangen. Ik ga er van uit dat weer veel leden met mooi werk zullen bijdragen aan de expositie en dat we kunnen rekenen op voldoende hulp.

Zij die de komende tijd met vakantie gaan, wens ik een fijne tijd en vergeet niet wat teken- en/of schilderspullen mee te nemen. Een vlot gemaakt schetsje met wat aantekeningen erbij kan later in het atelier uitgroeien tot een fraai schilderij.

Koos

Wat er komt

Workshop "Dieren" in acryl/olieverf door Cor Fafiani

zaterdag 7 mei van 10.00-15.00 uur

Hallo allemaal,

In deze workshop is het onderwerp: ‘Dieren’. Maak een schilderij van je lievelingsdier. Dat kan een poes zijn of een hond, een paard of vogel, etc.

Het kan ook een fantasiedier zijn, of een koppel eenden of zwanen. De omgeving buiten of binnen kun je hiervoor gebruiken.

Je mag van foto’s gebruik maken. De techniek is vrij: acryl, olieverf of aquarel.
Kijk naar de foto’s die ik stuur, daar zie je voorbeelden ook van grote meesters.
Ik hoop, dat jullie geïnspireerd zijn

Cor Fafiani.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier en er wordt voor een eenvoudige lunch gezorgd.

Buitenschilderdag in de Krimpenerwaard te Bergambacht

Dinsdag 10 mei vanaf 10.00 uur

“De Goudse Streek” is een schilderclub, die elk wat wils biedt. Want naast alle activiteiten in het atelier, excursies e.d. heeft de commissie buitenschilderen, bestaande uit Piet Tom Smit en Leni de Jong, voor het komend seizoen weer een paar nieuwe “schilderwaardige” locaties geselecteerd.

Om de lente te vieren hebben we een mooie plek gevonden in het hart van de Krimpenerwaard. In Zuidbroek, gemeente Bergambacht, staat de boerderij, waarin de Bed and Breakfast “Bij Margo” is gevestigd. Rondom de boerderij staan een aantal fruitbomen hopelijk nog in bloei, er scharrelen wat kippen en hangbuikzwijntjes rond. Ook zijn er een paar mooie terrassen met uitzicht op het prachtig Hollandse polderlandschap met schapen en koeien. We hebben voor deze schilderdag dinsdag 10 mei gepland.

Gastvrouw Margo (zal u niet verbazen) zorgt die dag voor koffie en thee. Neem voor de lunch zelf een lunchpakketje mee, wij zorgen voor melk en karnemelk.

Omdat de parkeerruimte op het erf beperkt is (max. 5 auto’s), willen we vragen of je bij het opgeven wilt aangeven of als je zelf met de auto gaat je iemand mee kan nemen, of anders graag met iemand mee wil rijden. Het vervoer zullen wij als commissie zo nodig daarna coördineren.

Samengevat:

Wanneer:	dinsdag 10 mei as
Tijd:	10.00 uur verzamelen, koffie en locatie verkennen
Schilderen:	10.30-15.00 uur met tussendoor in overleg lunchpauze
Opgeven:	tot do. 5 mei (liefst via mail) bij Piet Tom ptsmit@planet.nl
Adres:	Zuidbroek 131, 2861LK Bergambacht
Vervoer:	Bij aanmelding graag aangeven of je vervoer nodig hebt, of wanneer je met de auto gaat en iemand wel/niet kan nemen.
Routebeschrijving:	(16 km/20 min. met de auto) N 207 bij rotonde Bergambacht, rechtsaf de Benedenberg.

Bij (verwacht) slecht weer laten we dit uiteraard even weten. we plannen dan in overleg een nieuwe datum, of kijken uit naar de 2e al geplande datum.

Volgende buitenschilderdag op dinsdag 21 juni : Kinderboerderij Gouda, informatie volgt.

Leni de Jong en Piet Tom Smit

Workshop "Model tekenen" door Gerrit van der Beek

dinsdag 10 mei van 20.00-22.00 uur

Deze avond onder leiding van Gerrit is er een life-model. Portret- en modeltekenen met een aanwezig model is een feest en een van de meest leerzame oefeningen.

Met de steeds weer rake aanwijzingen van Gerrit moet het lukken om van het deze avond aanwezige en voor veel leden herkenbare model een gelijkende kunstzinnige weergave op doek of papier te maken.

Tip: Vergeet niet om regelmatig door je oogharen te kijken, in vlakken te denken/werken en wat afstand van je papier/doek te nemen.

Koos

Lezing door kunsthistoricus Pim Brinkman.

Woensdagavond 11 mei vanaf 19.30 uur.

Pim Brinkman is gespecialiseerd op het gebied van kennisoverdracht op een breed terrein van cultuur-, architectuur- en kunstgeschiedenis. We kijken dan ook elk jaar weer uit naar zijn boeiende kunstlezing.

Een geïnteresseerde partner of kennis is welkom op deze avond.

Atelier open vanaf 19.00 uur en kom op tijd.

Koos

Museumbezoeken

dinsdag 17 mei	Kunstmuseum Den Haag
vrijdag 17 juni (vervallen)	Depot te Rotterdam gaat niet door (zie verder bij "tips")
woensdag 17 augustus	Rijksmuseum te Amsterdam

Nadere informatie volgt via de mail van - en door de museumcommissie

Expositie Agnietenkapel, alle activiteiten op een rijtje.

Het tijdschema:

Donderdag 19 mei van 20.00-21.00 uur.	Inschetsen 'Ster op het doek' in lokaal 23. (intekenen max. 8 personen)
Donderdag 26 augustus	Einddatum intekenen opgave vrije werk
Maandagavond 12 september	Wellicht al spullen naar de Agnietenkapel brengen. *Informatie daarover volgt later.*
Dinsdag 13 september 09.00-10.00 uur	Schilderijen brengen en inrichten van de Agnietenkapel
Dinsdag 13 september 20.00 uur	Opening van de expositie door de burgemeester van Gouda met aansluitend zijn keuze "Ster op het doek"
Woensdag 14 september 10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Donderdag 15 september10.00-17.00 uur (en mogelijk tot winkelsluitingstijd)	Expositie open voor publiek
Vrijdag 16 september 10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Zaterdag 17 september 10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Zaterdag 17 september 17.00-	Ophalen schilderijen, afbreken expositie en overbrengen naar NMC

Hulp bij inrichten, surveilleren en afbreken van de expositie:

Voor het inrichten, toezicht gedurende de openingstijden en het afbreken van de expositie is veel hulp en transport gewenst en nodig.

Intekenlijsten:
De inschrijflijsten voor genoemde activiteiten worden tijdig in het atelier opgehangen.

Het individuele vrije werk:

In dit voor Gouda belangrijke jaar willen we als oudste en grootste teken- en schilderclub in Gouda goed voor de dag komen. Zeker nu de burgemeester de expositie opent en poseert als "Ster op het doek". Natuurlijk is je werk goed verzorgd. Dat wil zeggen dunne doeken voorzien van lijst en aquarel met passe-partout en achter glas. En alles voorzien van een deugdelijk en goed aangebracht ophangsysteem (horizontale draad). **Vraag zo nodig advies of hulp** aan een bestuurslid of een ervaringsdeskundige.

Intekenlijst.
Schrijf je te exposeren werk (maximaal 3) in volgorde van jouw voorkeur in. Bij sluiting van de inschrijftermijn wordt bezien hoeveel werken van elke inschrijver kunnen worden geplaatst. Je eerst ingeschreven werk kan worden geëxposeerd en nr. 2 en 3 afhankelijk van de ruimtemogelijkheden.

De intekenlijsten voor inbreng van het vrije werk voor de expositie worden in het atelier opgehangen. Intekenen kan tot uiterlijk donderdag 26 augustus.

Het tableau "Gouda 750"
Gouda kreeg op 19 juli 1272 stadsrechten van Graaf Floris V van Holland, bestaat dit jaar als stad dus 750 jaar en dat wordt van april t/m september 2022 uitgebreid gevierd. Daarom is dit jaar het thema van ons traditionele tableau in de Agnietenkapel "750 jaar Gouda".

De leden die meedoen aan het tableau krijgen een doekje van 40 x 40 cm. Gebruik uitsluitend dat doekje en schilder daarop met acryl of olieverf iets wat met de stad Gouda te maken heeft in relatie tot haar 750-jarig bestaan. Er wordt wel verwacht dat, als je een doekje meeneemt, je bij aanvang van de tentoonstelling het ook expositiewaardig inbrengt.

Het doekje voor het tableau heeft geen ophangsysteem nodig. Het wordt op de achterwand van de kapel tot één groot samengesteld geheel verwerkt.

Suggesties/ideeën:
Kies een plekje in Gouda, wat met de geschiedenis van Gouda te maken heeft of juist iets moderns of maak een keuze uit alles wat daar tussen zit. Het is natuurlijk wel leuk als hetgeen je uitbeeldt voor de bezoekers goed herkenbaar is.

Op de website over 750 jaar Gouda vinden we de volgende tip:
Er is een hoop gebeurd op de tijdlijn van de stad, te veel om op te noemen. Daarom hebben we een keuze van hoogte- en (soms) dieptepunten gemaakt en die chronologisch op volgorde gezet. Heb je zelf geen idee voor een onderwerp, dan is het daarom best handig om de website met deze historische lijn over Gouda te bekijken: Klik hier

Intekenlijst
Schrijf je naam op de intekenlijst in het atelier als je het themadoekje meeneemt en heel belangrijk: "schrijf ook achterop het doekje je naam". Voor de makers van een overzicht van het tableau is dit een "must" en een "ramp" als de maker van het doekje niet bekend is.

"Ster op het doek"
Het kennismaken met, inschetsen en maken van enige foto's van de burgemeester is op donderdag 19 mei van 20.00-21.00 uur in lokaal 23.

Vanaf 19.30 uur in lokaal 23 (direct naast het atelier) opstellen met wat je denkt voor het schetsen nodig te hebben, zodat we om 20.00 uur direct kunnen starten. Het proces voor deze avond is verder zoals bij de TV-productie. Aan het eind van de sessie is er gelegenheid om enige foto's te maken, zodat je thuis verder aan het portret kunt werken.

Intekenlijst:
Maximaal 8 deelnemers en intekenen in het atelier. Teken je in, dan wordt ook verwacht dat je het schilderij aanbiedt voor de expositie.

De opening van de expositie in de Agnietenkapel:
De burgemeester van Gouda, mr. drs. P(ieter) Verhoeve, heeft toegezegd onze expositie in de Agnietenkapel te willen openen. Dit vindt plaats op dinsdagavond 13 september om 20.00 uur. Kom op tijd!

Na de opening zal hij de van hem gemaakte portretten een voor een onthullen en zijn keuze maken welk schilderij hij wil behouden. De maker van het gekozen portret ontvangt naast eeuwige roem van de vereniging de gelukwensen en een enveloppe met inhoud.

De Agnietenkapel heeft tegenwoordig geen geluidsinstallatie meer. Het verzoek is dan ook om tijdens de over het algemeen korte praatjes aandacht voor de spreker te hebben.

Wat er was

Verslag workshop 'Kleurenleer' o.l.v. Gerrit van der Beek.

5 april 2022 dinsdagavond

Fifty shades of grey

In het vorige Streeknieuws (april 2022) vertelde Gerrit zijn plan van aanpak voor deze avond. Een kwartiertje theorie en daarna de praktijk. Als neutrale bijzitter, bezig met privé-tekenbesognes (dus andere dingen), kreeg ik die avond toch voldoende mee om het instructieve en educatieve verhaal goed te kunnen volgen.

Hij begon zijn betoog met wat algemene basiskennis over kleuren. Kernbegrippen als **primaire** (welke zijn dit? rood, blauw, geel) en **secundaire** (oranje, paars, groen) kleuren kwamen langs.
Primaire kleuren zijn die kleuren, die je niet met behulp van andere kleuren kan maken. Door deze primaire kleuren onderling met elkaar te mengen verkrijg je de **secundaire**. Deze zijn dus samengesteld uit 2 primaire kleuren.

In de kleurencirkel liggen de secundaire kleuren tussen de hiervoor gebruikte primaire kleuren.
Bekijken we de keurencirkel wat nader, dan valt op, dat tegenover elke primaire kleur een secundaire ligt en vice versa. Deze 2 tegenover elkaar liggende kleurenparen noemen we **complementaire** kleuren. Naast elkaar gelegen contrasteren die sterk. Meng je deze met elkaar dan ontstaat een soort grijs. Precies waar het deze avond over gaat.

Zwart is per definitie het ontbreken van kleur en **wit** het mengsel van alle tinten (te zien bij breking van wit licht door een prisma waar een regenboogeffect optreedt).

Door het onderling variëren van de percentages van de te gebruiken kleuren ontstaat een scala aan diverse tinten grijs. Dit riep bij velen der aanwezigen specifieke associaties op. Zij hadden de bestseller van E. L. James gelezen of in ieder geval de film gezien. Ja, het gaat hier om *'Fifty shades of grey',* in het Nederlands *'Vijftig tinten grijs'*. Voor ieder van de workshopvolgers voldoende motivatie om de praktijkopdracht enthousiast aan te pakken. Gebiologeerd door Gerrits verhaal en de spontaan opkomende associaties ging ieder gebondageerd (geboeid) aan de slag. Desondanks voelden de schilders zich vrij om zich door hun van thuis meegebrachte voorbeeldkiekjes en -plaatjes te laten inspireren. Ze gingen volledig los.

In de WhatsApp-groep van onze club konden we al van enkele fraaie resultaten met een caleidoscoop aan kleurrijke grijzen genieten. Het experimenteren om verschillende tinten grijs te verkrijgen was zinvol en leerrijk.

Een hilarische avond, waar de creatieve geest tot het uiterste geprikkeld werd met opwindend boeiende gevolgen.

Ik was verblijd.
Jasper Westra

Verslag workshop 'Voorjaarsboeket' gegeven door Hilde Laan

zaterdag 9 april van 10.00-13.00 uur

Op deze zonnige lentezaterdagmorgen in april is ons schilderatelier door Hilde omgetoverd in een waar bloemenatelier met prachtige, kleurrijke tulpenboeketten. Natuurlijk gaan die tulpenbloemenstruiken niet in de verkoop, maar staan daar met zichtbaar genoegen te pronken om uitsluitend van alle kanten door kritische schildersblikken uitgebreid te worden bestudeerd. Voorwaar, je waant je even in de Bollenstreek.

En al snel blijft het niet slechts bij bloemen kijken, want er moet natuurlijk ook koffie met een heerlijke versnapering worden genuttigd. Dit niet alleen om het percentage lichaamsvocht en de nodige koolhydraten weer op peil te brengen, maar ook om voortvarender de voor ons liggende uitdagingen aan te kunnen gaan. Met een inmiddels helder hoofd vol inspiratie en bloemrijke, waardevolle informatie gaat een ieder van ons vervolgens vlot aan de slag. Als eerste is er de keuze voor een goede positie ten opzichte van de weelderig op de tafels uitgestalde flora, zodat het, wel een beetje ouderwets, in het hoofd opgeslagen beeld en de opgedane inspiratie elkaar ook door toonwaarde in de op te zetten compositie versterken. Immers één en één is ook in dit geval meer dan twee.

Dan valt er een ijzige stilte. Je vraagt je af, hoe het kan dat de aanwezige bloemen op deze mooie zaterdagmorgen onder deze ijselijke omstandigheden tot zo'n warme uitstraling konden komen. In die stilte hoor je echter, als je heel goed luistert, toch nog een aantal geluiden waaronder het zacht krassen van potlood over papier, een plonsje van een kwast in water en het heel zachtjes verschuiven van een stoel. En dat alles onder het meerstemmig zuchten van een achtergrondkoortje. Als dat maar goed komt!

En het komt goed. Na nog eens van een heerlijk kopje koffie genoten te hebben, wordt er door meerdere kunstenaars een rondje langs de inmiddels nieuw opgekomen tulpenbollenvelden gemaakt om de kunstzinnige vorderingen van collega's in zich op te nemen. Gelukkig wordt daarna en wellicht ook daardoor de aanvankelijke stilte tijdens het schilderen door aangenaam gekeuvel verbroken. Een bijkomend en niet te versmaden voordeel daarbij is, dat de penseelvoering bijkans als vanzelf ook wat losser en vrijer lijkt te worden. Hetgeen immers elke rechtgeaarde kunstenaar ten goede komt en zoals weleens wordt beweerd tot ware kunst leidt.

Zo tegen enen worden de inmiddels doorwrochte kunstwerken geëxposeerd en vervolgens onder veel lof bedolven. Het duurde daarna wel enige tijd voor ieder zijn kunstwerk, gelukkig nog onbeschadigd, onder deze berg terug had gevonden. Daarna gaan de kunstenaars, nadat Hilde uitgebreid is bedankt, toch nog op de afgesproken tijd en met een voldaan gevoel huns weegs. Een voorjaarsdag om niet te vergeten. Jammer, dat het voorbij is. Maar gelukkig hebben we de resultaten nog.

Koos

Algemene Ledenvergadering 2022

maandag 11 april van19.00-22.00 uur

In de periode vlak voor de ALV was onze website met de daarop aanwezige stukken enige tijd slecht bereikbaar. Derhalve is tijdens de vergadering besloten dat op het oude verslag van de ALV van 2020 nog gedurende 14 dagen nadat de website weer goed bereikbaar zou zijn eventuele opmerkingen over dit verslag naar de secretaris gestuurd kunnen worden.

Op donderdag 21 april is een mail naar de leden gestuurd dat de website weer goed bereikbaar was. De sluitingstermijn voor opmerkingen is daarom donderdag 5 mei. Het verslag van de ALV wordt na de sluitingsdatum op onze website geplaatst.

Wat je nog meer wilt weten

Surveillance Expositie Agnietenkapel (Gouda) ’97

Agnietenkapel, Agnietenkapel
Bezoek ‘r niet, bezoek ‘r wel! Agnietenkapel!

Ied’re morgen, ied’re middag van zonsopgang tot –ondergang
bekeken word je wel, Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Bekijk ’t niet, bekijk ’t wel! Agnietenkapel!

Binnen zit je dan te zitten, te wachten en te kijken
komen die bezoekers wel? Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Komen ze niet of komen ze wel? Agnietenkapel!

Zoals de pappa en de mamma onbevangen binnengaan
voor kunstbeleving weet je wel? Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Weet je niet of weet je wel? Agnietenkapel!

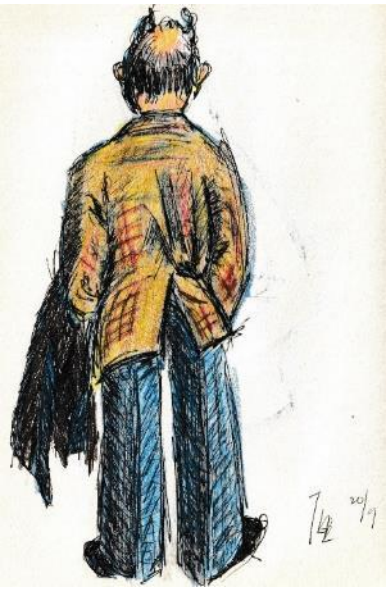
Kalmpjes, rustig en gezellig sferisch binnen ’t monument.
Hemels! Voel je wel? Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Voel je niet of voel je wel? Agnietenkapel!

Moeder ziet ’t bloemstuk zitten kleurrijk en vertederend.
Realisme is wel wel! Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Is ’t niet of is ’t wel? Agnietenkapel!

Pappie laat mama maar lopen, beziet ’t huisje, boompje, beestje.
Naturisme is hem wel! Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Voor haar niet, voor hem wel, Agnietenkapel!

Moeder weet van vaders liefdes. Denkt: ach, laat maar gaan.
Hier is alles wel, wel, wel. Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Ze kent m wel, ze kent ‘m wel! Agnietenkapel!’

Ha, een schitt’rend plasgezichtje, sfeervol en ook puur natuur.
Kundig is dat zeker wel, Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Is ’t niet of is ’t wel? Agnietenkapel!



’t Volgend schilderwerk bekeken, O, wat schrik en bloos, bloos, bloos!
Zo bloot en enkel vel! Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Bloost ze niet of bloost ze wel? Agnietenkapel!

Vlug maar verder doorgelopen, nog meer bloot en expliciet
dat rozerood en o zo fel! Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Kleurt ze niet? Kleurt ze wel? Agnietenkapel!

Uitdagend is ’t en choquerend, dat dit kan en o zo bloot.
Beschamend is ’t wel. Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Schaam je niet of schaam je wel? Agnietenkapel!

Hoe haar vent hierlangs te loodsen? Blote tieten! ’t Mag niet mogen!
Taboe, dat is er zeker wel. Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Hangen ze niet of hangen ze wel? Agnietenkapel!

Paps staat nog voldaan te staren naar een Reeuwijks plasgezicht.
Dat mag men zien. Jawel, jawel. Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Dit is goed, dit is wel. Agnietenkapel!

’n Blauw meertje staan bewond’ren en ’t naakt nog niet ontwaard.
Puur natuur, dat zie je wel, Agnietenkapel.
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Zie je ’t niet? Je ziet ’t wel! Agnietenkapel!

Manlief, kom eens gauw hier kijken naar dit vredig bosgezicht.
Naakt! Verdoemenis en hel! Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Kijk daar niet! Kijk hier wel! Agnietenkapel!

Vader voelt zich overdonderd bij ma’s plotse bosjesliefde,
Anders nooit bij haar in tel, Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Altijd niet en nu plots wel! Agnietenkapel!

Schichtig, blozend op vrouwlief lopend, hoofd naar haar en oog opzij,
Loerend naar dat naaktmodel, Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Loert ie niet of loert ie wel? Agnietenkapel!

Een schuinse blik onder 't voorbijgaan. Dit is kunst en dat trekt aan
Die blote wijven in enkel vel. Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Zie je 't niet? Hij ziet 't vel! Agnietenkapel!

Pappie is toch nog wat onzeker. Kijkt opzij en dan weer recht.
Moe is boos, dat voelt ie wel. Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Hij voelde 't niet, hij voelt nu wel. Agnietenkapel!

Vader mag van moe niet blikken naar dat naakte tafereel!
Lastig is dat voor hem wel. Agnietenkapel.
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Is het dit niet of is het dat wel? Agnietenkapel!

't Vrouwtje mag vooral niet merken, dat ie gaarne meiden ziet
in hun blanke blote vel. Agnietenkapel!
Agnietenkapel. Agnietenkapel.
Merkt zij 't niet? Zij merkt 't wel! Agnietenkapel!

Beiden zijn ze doorgelopen gearmd en met elkaar vertrouwd.
Genoten hebben ze zeker wel! Agnietenkapel!
Agnietenkapel, Agnietenkapel.
Geniet je niet of geniet je wel? Agnietenkapel!

Jasper, april 1997

Tips

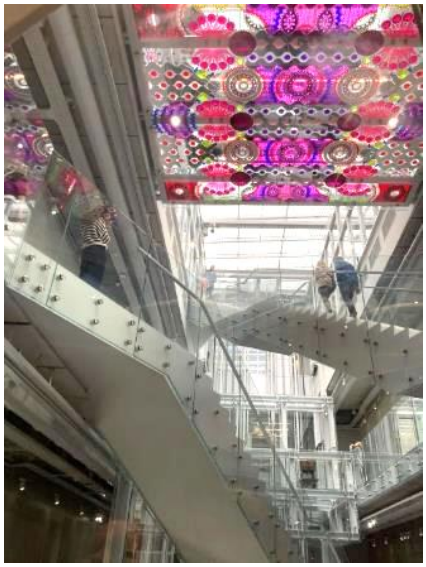
Het 'Depot van Boijmans van Beuningen' te Rotterdam.

Nu het collectieve bezoek aan het Depot niet doorgaat hier enige informatie over dit unieke depot. Het Depot is geopend in november 2021 door onze koning. De website van het Depot vermeldt: *"Depot Boijmans Van Beuningen is het eerste publiek toegankelijke kunstdepot ter wereld. Het Depot staat naast Museum Boijmans Van Beuningen in Museumpark in Rotterdam. Bezoekers zien het resultaat van 173 jaar verzamelen. Meer dan 151.000 verzamelde kunstwerken opgeslagen bij elkaar, gerangschikt en gestructureerd in veertien depotruimten met vijf klimaten. Naast de objecten zijn alle werkzaamheden die komen kijken bij het beheer en onderhoud van een collectie te zien."*

Op zaterdag 23 april bracht ik een bezoek aan het Depot met een groep vakantiegangers waarmee we 10 jaar geleden een mooie reis naar Namibië maakten. Wanneer je het Depot nadert maakt het door zijn fantastische uitstraling al een onvergetelijk indruk. De inmiddels nog steeds groeiende skyline van Rotterdam wordt duidelijk zichtbaar weerspiegeld in het door architect Winy Maas ontworpen grote gebouw met bomen op het dak. Het gebouw neemt een prominente plek in in het Museumpark en is een object waar je beslist niet omheen kunt.

Lijkt het gebouw van buiten nog van redelijke proporties, van binnen wordt je overweldigd door de enorme grootte.

Rond het atrium met de daarin opgenomen trappartijen en opgehangen kunstwerken liggen de grote depotruimten met elk een eigen klimaatbeheersing en ook meerdere specifieke restauratieafdelingen. Deze ruimten zijn vanaf de galerijen via grote vensters te bewonderen. Ook zijn er toegankelijke expositieruimten. In een van die ruimten was een fraaie expositie met schilderijen waarvan steeds op de achterzijde allerlei authentieke informatie is te bewonderen.



Op de bovenste verdieping is een enorm grote expositieruimte, die echter nog niet te gebruiken is. Dit omdat er onenigheid is tussen het museum en de geldschieter. Uniek is het enorme dakterras met struiken en bomen. Vandaar heb je een geweldig uitzicht over Rotterdam en omgeving. Al met al zeer de moeite waard. Voor niet museumkaarthouders is de toegangsprijs van €20,- echter wel aan de hoge kant.

Koos

Gouda, dit jaar een stad vol activiteiten.

Je kunt er niet omheen. Gouda heeft 750 jaar stadrechten. Om dit te vieren bruist de stad van half april tot half september van de activiteiten en evenementen. Het begon met 50 kleurrijke kaasmeisjes op de Markt en het geheel wordt afgesloten met een daverend slot: ‘De expositie van de Goudse Streek in de Agnietenkapel’. Maar nu eerst enige beginactiviteiten van dit feestjaar voor Gouda.

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Op tweede paasdag was er het traditionele paasontbijt op de markt. Deze voor iedereen vrij toegankelijke maaltijd was zeker bij het dit jaar mooie voorjaarsweer een geweldig feest. Onder het genot van brood en spijs kom je tot leuke gespreken met wildvreemde mededisgenoten. Aan het eind van de maaltijd lijken het plotseling je beste vrienden te zijn geworden. Een evenement om volgend jaar weer naar uit te kijken.

Na het ontbijt wandelen we nog even door de stad. Aan het stadhuis, de gebouwen rond de markt en de toren van de St. Janskerk wapperen enorm grote vlaggen. Het maakt allemaal een feestelijke indruk. Dan ontmoeten we daar plotseling een in al die jaren een al op aardig op leeftijd zijnde en inmiddels behoorlijk uit de kluiten gewassen Erasmus. Deze humanist wordt zowel door Gouda als ook Rotterdam geclaimd. Maar als we hem hier zo trots en fier zien rondlopen dan kan het niet anders dan dat hij zelf kiest voor Gouda. Juist in deze tijd zijn de twee motieven, die het gedachtegoed van deze humanist bepaalden, weer van groot belang namelijk: '*de vrijheid van mensen en vrede'.*

Om half een hebben we de ter gelegenheid van dit feestjaar unieke mogelijkheid voor een dak(goot)wandeling over de St. Janskerk besproken. Via de trappen in de toren, langs het imposante Moreau-orgel en met mooi zicht op het interieur van de kerk komen we uiteindelijk bij de enorme stellages, die langs de dakgoten en over het dak van de kerk zijn gebouwd. Op deze heldere tweede paasdag hebben we een fraai uitzicht over de stad en zien zelfs in de verte de skylines van Rotterdam en Den Haag. We hebben genoten.

Een geweldig begin van een uniek feestjaar. Dat beloofd veel voor dat daverende slot in de Agnietenkapel.

Koos

Agenda

Mei 2022

donderdag 5 mei	atelier gesloten	Bevrijdingsdag
zaterdag 7 mei	10.00-15.00 uur	Workshop "Dieren" in acryl/olieverf door Cor Fafiani
dinsdag 10 mei	10.00-15.00 uur	Buitenschilderen in Bergambacht. (Zie mail commissie Buitenschilderen)
dinsdag 10 mei	20.00-22.00 uur	Workshop "Model tekenen" door Gerrit van der Beek
woensdag 11 mei	19.30-22.00 uur	Kunstlezing door Pim Brinkman (aanmelden in het atelier)
dinsdag 17 mei	nader	Museumbezoek aan Kunstmuseum Den Haag
donderdag 19 mei	20.00-21.00 uur	Tekenen en foto's maken voor "Ster op het doek" t.b.v. opening Agnietenkapel. In lokaal 23.
donderdag 26 mei	atelier gesloten	Hemelvaartsdag

Juni 2022

vrijdag 17 juni	VERVALLEN	VERVALLEN Museumbezoek aan het Depot van Boijmans Van Beuningen te Rotterdam
dinsdag 21 juni	10.00-15.00 uur	Buiten schilderen bij de kinderboerderij in Gouda. (nader via mail commissie buitenschilderen)

Juli 2022

Augustus 2022

woensdag 17 augustus	nader	optie: Museumbezoek aan het Rijksmuseum te Amsterdam

September 2022

Maandag 12 september	nader	Wellicht al spullen naar de Agnietenkapel brengen.

Dinsdag 13 september	09.00-	Schilderijen brengen en inrichten Agnietenkapel
Dinsdag 13 september	20.00 uur	Opening van de expositie door de burgemeester van Gouda
Woensdag 14 september	10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Donderdag 15 september	10.00-17.00 uur (en mogelijk tot winkelsluitingstijd)	Expositie open voor publiek
Vrijdag 16 september	10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Zaterdag 17 september	10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Zaterdag 17 september	17.00-	Ophalen schilderijen, afbreken expositie en overbrengen naar NMC
Oktober 2022		
Zaterdag 1 oktober	09.30-14.30 uur	Workshop "Landschap in pastel" door Wemmeke Strating.
November 2022		
Zaterdag 5 november	09.30-14.30 uur	Workshop "Interieur in pastel" door Wemmeke Strating.

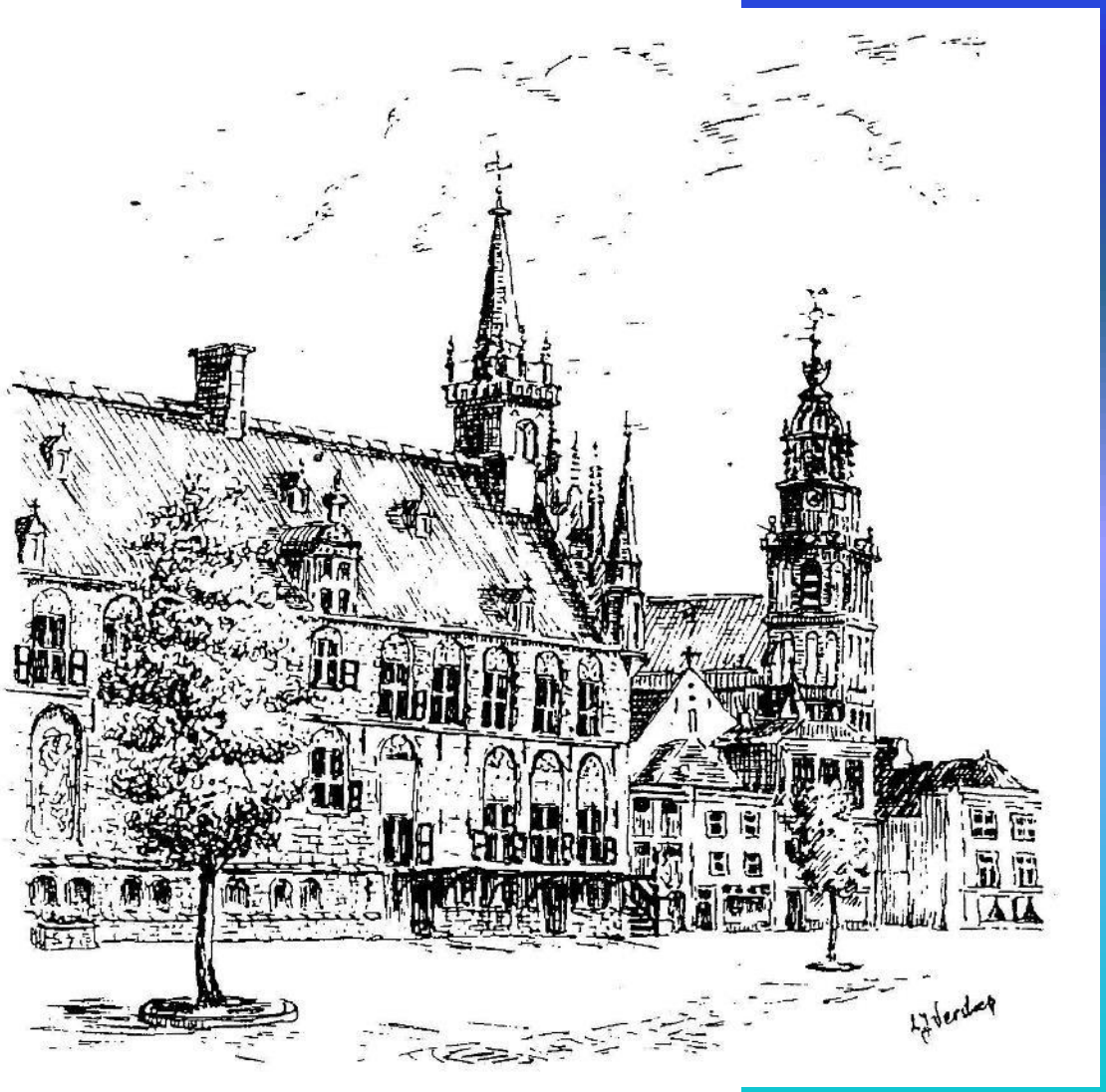
Verjaardagen

Mei
2 Marijke van der Want
2 Joke Mieloo
3 Liesel Sanders
12 Koos Los
29 Joke van der Ben

Juni
2 Hoesna Kallan
10 Arnoud Molenaar
20 Hilde Laan
23 Leo Zonneveld
29 Joke Duits

Wij wensen alle jarigen een fijne verjaardag!

“Streeknieuws”
een uitgave van
Teken- en schilderclub
“De Goudse Streek”



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl