Teken- en schilderclub al meer dan 48 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek

Online editie

april 2022

Het atelier is, nu de corona-regels zijn opgeheven, weer als vanouds geopend.
Ook weer veel workshops.

Wat een schilderfeest!

ALV
Maandag 11 april
vanaf 19.30 uur
in het atelier
inloop vanaf 19.15 uur

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-82471761
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:
Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel. : 0182-522170
E-mail : *Hilde_Laan@hotmail.com*

Giro:
IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29
t.n.v.:
"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Normale openingstijden:

Dinsdag	19.30 - 22.00 uur
Woensdag	11.00 - 15.30 uur
Donderdag	19.30 - 22.00 uur

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Astrid Huisman
(per editie in overleg)

Inleveren van kopij voor de volgende speciale editie van "Streeknieuws" vóór:

26 april 2022

Heb je vragen, opmerkingen of suggesties?
Laat het ons weten!

(lettertype: Arial, grootte 11)

Inhoudsopgave

Inhoud

..... 1

Inhoudsopgave 4

Voorzitterstreken 6

Wat er komt 7

Workshop “Kleurenleer” door Gerrit van der Beek 7

Workshop "Voorjaarsboeket" door Hilde Laan 8

Algemene Ledenvergadering 2022, Agenda 9

Workshop "Dieren" in acryl/olieverf door Cor Fafiani 10

Workshop "Model tekenen" door Gerrit van der Beek 12

Museumbezoeken 12

Schetsen “Ster op het doek” 13

Expositie Agnietenkapel 13

Het tableau “Gouda 750” 14

Wat er was 14

Verslag workshop “Portret” van Ineke Mahieu door Marion van Leeuwen 14

Verslag workshop “Portret” van Ineke Mahieu door Joke Mieloo 15

Workshop Portret naar foto van Ineke Mahieu door Koos Los 16

Verslag Workshop Model van Gerrit van der Beek door Jasper Westra 18

Verslag museumbezoek Woerden door Hugo Scholten 20

Verslag workshop “De Doos van Pandora” door Leo Zonneveld 22

Wat je nog meer wilt weten 24

Cees Vegh heeft het goed naar zijn zin in het noorden. 24

Tips 25

Compositie. 25

Agenda 26

April 2022 26

Mei 2022 26

Juni 2022 27

Juli 2022 27

Augustus 2022 27

September 2022 27

Verjaardagen 28

Voorzitterstreken

Beste schildervrienden en -vriendinnen,
Maart 2022, de maand met een warmte- en droogterecord en de maand waarin de coronabeperkingen werden losgelaten. Het is ook de maand, waarin wij als schilderclub weer helemaal “los kunnen gaan” met onze openingstijden, meerdere workshops met docenten en zelfs een museumbezoek. Maart 2022, een gedenkwaardige maand.

Ook voor de komende periode hebben we veel plannen. Er zijn nog meer workshops afgesproken. Maak daar gebruik van, een mens is nooit te oud om te leren. Bovendien doe je na een periode dat je wellicht minder aan schilderen toekwam weer nieuwe inspiratie op. Verder is de museumcommissie heel actief aan het plannen gegaan en met het voorjaar en de zomer in het verschiet willen we natuurlijk ook weer buiten gaan schilderen. Let dus extra op de aankondigingen, zoals de agenda op onze website en de intekenlijsten in het atelier.

In 2021 hebben we uitsluitend financiële verantwoording afgelegd over het voorgaande boekjaar maar geen algemene ledenvergadering kunnen houden. Op maandag 11 april kunnen we eindelijk voor een echte algemene ledenvergadering weer bij elkaar komen. Maak daar gebruik van. De agenda voor de vergadering is in dit blad gevoegd en de bijlagen zijn uit privacyoverwegingen opgenomen op onze website achter “alleen voor leden”.

Er is minimaal één plaats vacant in het bestuur. We weten dat veel leden erg betrokken zijn bij het wel en wee van de vereniging en goede ideeën hebben. Wil je die betrokkenheid en goede ideeën verder in de praktijk brengen, schroom niet en meld je dan aan als kandidaat-bestuurslid bij onze secretaris Hilde Laan. Verder komt tijdens de ALV de bemensing van de commissies aan de orde. We merken steeds weer hoe belangrijk het werk van deze commissies voor de vereniging is. Ik ga ervan uit dat daar waar aanvulling nodig is, dit geen probleem mag zijn.

Dan mogen we ons ook weer verheugen op een expositie in de Agnietenkapel. En dat in het jaar dat Gouda 750 jaar stadsrechten heeft en er in de stad grootse festiviteiten zijn. We kunnen er trots op zijn, dat de burgemeester van Gouda heeft toegezegd onze tentoonstelling te willen openen en dat hij bovendien wil poseren als “Ster op het doek”. Ik ga ervan uit, dat het een geweldige expositie wordt met een passend tableau en dat er bij de voorbereiding en de expositie zelf veel leden bereid zijn mee te helpen.

De komende periode zijn er een aantal feestdagen (Koningsdag, Bevrijdingsdag en Hemelvaartsdag). Denk eraan dat op deze dagen het atelier gesloten is.

Als nabrander nog even dit: “De afzetranden en rekken in de berging zijn bedoeld voor onderhanden werk. Er staan staan/liggen echter al lange tijd heel wat schilderijen die daartoe niet behoren. Ook zijn er nog doekjes van het tableau van twee jaar terug, neem ook deze, evenals het verpakkingsmateriaal, mee naar huis. Nu er weer veel wordt geschilderd geeft dat ruimte waar het voor bedoeld is”.

Ik wens eenieder veel inspiratie en een geweldige schildertijd,

Koos

Wat er komt

Workshop “Kleurenleer” door Gerrit van der Beek

Dinsdagavond 5 april vanaf 20.00 uur.

Jullie willen wat meer weten over het mengen van kleuren. De hoeveelheid kleuren is eindeloos, met als nadeel dat je door de bomen het bos niet meer ziet.

Vaak is het nodig een kleur wat af te zwakken. Daar wil ik deze avond wat tips over geven. Ik begin dan ook met een kwartiertje “theorie”, waarna je zelf aan de slag kunt.

Neem de drie primaire kleuren rood, geel en blauw mee, alsmede wit in een dekkende verf (plakkaatverf/gouache, acrylverf; olieverf mag ook, maar kan op zo’n avondje problemen geven bij het drogen). Aquarel is minder geschikt voor deze oefening. Zwart laat je thuis, of in je schilderkist! Kies een echt rood, dat niet te veel naar oranje (vermiljoen) of paars (kraplak) neigt; een blauw dat niet te paarsig of te groenig (b.v. Pruisischblauw) is, en een geel dat niet te groen (citroen) of oranje is.

Secundaire kleuren groen, paars en oranje blijven ook even in de kist, maar kunnen er gaandeweg eventueel wel bijgepakt worden.

Werk op stevig wit papier, maat naar keuze, maar liever niet te klein. Je gaat een mistig landschap in “grijzen” maken. Niet de neutrale “dode” grijzen die je mengt met zwart en wit, maar levendige gekleurde grijzen.

Als basis kan een landschap dienen dat je misschien eerder hebt geschilderd, maar dat je a.h.w. in de mist gaat zetten. Dus alle kleuren moeten grijzer worden, hoe verder naar achter hoe grijzer (en meestal lichter, maar in ieder geval met minder onderling contrast.
Alternatief kan zijn een theatervoorstelling met rookmachine, kruitdampen bij oud-en-nieuw, o.i.d.

Tot ziens op 5 april.

Groeten, Gerrit.

Workshop "Voorjaarsboeket" door Hilde Laan

Zaterdag 9 april van 10.00-13.00 uur

Wil je geïnspireerd worden door een prachtig kleurrijk voorjaarsboeket en daar samen met collega-schilders aan werken, dan moet je intekenen voor deze workshop. Schilder het complete boeket of slechts een paar bloemen. Kies je eigen verfsoort, drager, stijl en grootte. Hoe meer variatie, hoe meer we van elkaar kunnen leren.

Kom je er even niet uit: “Hilde weet raad”.
De workshop is tot 13.00 uur. Er is dus geen lunch.

Algemene Ledenvergadering 2022, Agenda

Maandag 11 april van19.00-22.00 uur

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek" Algemene ledenvergadering 2022 te houden in het atelier op maandag 11 april 2022, atelier open vanaf 19.00 uur, aanvang vergadering vanaf 19.30 uur

Agenda

1. Opening, quorum en vaststellen agenda

2. Ingekomen - en uitgaande stukken

3. Korte terugblik op 2020/2021

4. Verslag algemene ledenvergadering 2020

5. Financiën (zie bijlage op de site*)
a. Begroting/Realisatie 2021
b. Balans per 31 december 2021
c. Verslag kascommissie over 2021
d. Begroting 2022 en vaststellen contributie 2022

6. Verkiezing bestuur
Regulier treden in 2021 af: Koos en Theo.
Regulier treden in 2022 af: Hilde, Mieke en Marianne.
(Marianne heeft aangegeven niet herkiesbaar te zijn)
Kandidaat-bestuursleden kunnen zich aanmelden bij de secretaris

7. Verkiezing commissies (zie bijlage op de site*)

8. Het activiteitenprogramma 2022
a) Lopend programma
b) Buiten schilderen
c) Belangstelling voor een "Gezellige maaltijd"
d) Belangstelling voor een periodieke modelavond
e) Eventuele wensen

9. De Agnietenkapel.
TT in de Agnietenkapel open van woensdag 914 september t/m zaterdag 17 september.
De feestelijke opening door de burgemeester Pieter Verhoeve is op dinsdagavond 13 september om 20.00 uur.
I.v.m. 750 jaar Gouda en de toezegging van de burgemeester om te openen is voor het tableau als thema "750 jaar Gouda" gekozen.

10. Rondvraag

11. Sluiting

Opmerkingen bij de agenda:

1. De stukken voor de vergadering zijn in te zien/te downloaden op/van onze website via het Tabblad "voor leden"
2. Er staan nog doekjes van een eerder tableau in de berging. Neem deze mee.
3. Er staan half afgemaakte werken al heel lang in de berging. Neem deze mee.
4. Direct aansluitend aan de vergadering is er meestal nog voldoende tijd voor een kort gezellig samenzijn met een drankje en de gelegenheid voor een lid (of leden) die wellicht kort iets wil(len) presenteren. Heb je belangstelling om kort een aardig onderwerp te presenteren meld je dan uiterlijk enige dagen voor de vergadering bij Koos.

(*) De financiële stukken en de huidige samenstelling van de commissies zijn te raadplegen op onze site achter "alleen voor leden".

Workshop "Dieren" in acryl/olieverf door Cor Fafiani

Zaterdag 7 mei van 10.00-15.00 uur

Hallo allemaal,

In deze workshop is het onderwerp 'Dieren'. Maak een schilderij van je lievelingsdier. Dat kan een poes zijn of een hond, een paard of vogel, etc.

Het kan ook een fantasiedier zijn, of een koppel eenden of zwanen. De omgeving buiten of binnen kun je hiervoor gebruiken.

Je mag van foto's gebruik maken. De techniek is vrij: acryl, olieverf of aquarel.
Kijk naar de foto's die ik stuur. Daar zie je voorbeelden, ook van grote meesters.
Ik hoop, dat jullie geïnspireerd zijn

Cor Fafiani.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier en er wordt voor een eenvoudige lunch gezorgd.

Workshop "Model tekenen" door Gerrit van der Beek

Dinsdag 10 mei van 20.00-22.00 uur

Met de aanwijzingen van Gerrit moet het lukken om er iets moois van te maken.
Portret- en modeltekenen is een feest en een van de meest leerzame oefeningen.

Koos

Museumbezoeken

Dinsdag 17 mei	Kunstmuseum Den Haag
Vrijdag 17 juni	Depot van Boijmans-Van Beuningen te Rotterdam
Woensdag 17 augustus	Rijksmuseum te Amsterdam

Nadere informatie volgt via de mail van en door de museumcommissie

Schetsen "Ster op het doek"

Donderdag 19 mei van 20.00-21.00 uur in lokaal 23.

De burgemeester van Gouda, mr. drs. P(ieter) Verhoeve, heeft toegezegd onze expositie in de Agnietenkapel te willen openen. Deze opening is op dinsdagavond 13 september om 20.00 uur. Na de opening zal hij de van hem gemaakte portretten een voor een onthullen en zijn keuze maken welk schilderij hij wil behouden. De maker van het gekozen portret ontvangt, naast eeuwige roem, van de vereniging de gelukwensen en een enveloppe met inhoud.

Vanaf 19.30 uur in lokaal 23 (direct naast het atelier) opstellen met wat je denkt voor het schetsen nodig te hebben. Dit, zodat we om 20.00 uur direct kunnen starten. Het proces voor deze avond is verder zoals bij de TV-productie. Aan het eind van de sessie is er gelegenheid om enige foto's te maken, zodat je thuis verder aan het portret kunt werken.

Maximaal 8 deelnemers en intekenen in het atelier.
Teken je in, dan wordt ook verwacht dat je het schilderij aanbiedt voor de expositie.

Expositie Agnietenkapel

Het tijdschema:

Maandagavond 12 september		Wellicht al spullen naar de Agnietenkapel brengen. *Informatie daarover volgt later.*
Dinsdag 13 september	09.00-10.00 uur	Schilderijen brengen en inrichten Agnietenkapel
Dinsdag 13 september	20.00 uur	Opening van de expositie door de burgemeester van Gouda en aansluitend zijn keuze "Ster op het doek"
Woensdag 14 september	10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Donderdag 15 september	10.00-17.00 uur	
(Mogelijk tot winkelsluitingstijd)		Expositie open voor publiek
Vrijdag 16 september	10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Zaterdag 17 september	10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Zaterdag 17 september	17.00-	Ophalen schilderijen, afbreken expositie en overbrengen naar NMC

De intekenlijsten voor het vrije werk voor de expositie worden in het atelier opgehangen.
Natuurlijk is je werk, zeker in het kader van Gouda 750, goed verzorgd en "expositiewaardig".
Intekenen kan tot uiterlijk donderdag 26 augustus.

Het tableau "Gouda 750"

Gouda kreeg op19 juli 1272 stadsrechten van Graaf Floris V van Holland. Gouda bestaat dit jaar dus 750 jaar als stad en dat wordt uitgebreid gevierd van april t/m september 2022.

Als oudste teken- en schilderclub in Gouda laten we dat natuurlijk niet ongemerkt voorbijgaan. We hebben daarom de burgemeester gevraagd onze expositie in de Agnietenkapel te openen en te poseren als "Ster op het doek". Ook het thema van ons traditionele tableau bij de expositie in de Agnietenkapel staat in het licht van 750 jaar Gouda.

De leden die meedoen aan het tableau krijgen een doekje van 40 x 40 cm. Gebruik uitsluitend dat doekje en schilder met acryl/olieverf daarop iets wat te maken heeft met de stad Gouda in relatie tot haar 750-jarig bestaan. Schrijf je naam op de intekenlijst in het atelier als je het themadoekje meeneemt.

Suggesties/ideeën:
Kies een historisch plekje in Gouda, iets wat het de geschiedenis van Gouda te maken heeft of kies juist een modern plekje in Gouda en maak een keuze uit alles wat daartussen zit. Het is natuurlijk wel leuk als het voor de bezoekers van de tentoonstelling herkenbaar is.

Op de website over "750 jaar Gouda" vinden we de volgende tip:
Er is een hoop gebeurd op de tijdlijn van de stad, te veel om op te noemen. Daarom hebben we een keuze van hoogte- en (soms ook) dieptepunten gemaakt en die chronologisch op volgorde gezet. Heb je zelf geen idee voor een onderwerp, is het handig om de volgende website met de historische lijn over Gouda te bekijken: Klik hier

Belangrijk: begin met achter op het doekje je naam te schrijven.

Wat er was

Verslag workshop "Portret" van Ineke Mahieu door Marion van Leeuwen

Zaterdag 19 februari

Een verrassende ervaring: portretschilderen naar foto!
Zaterdag 19 februari nam ik deel aan de workshop *"Portretschilderen naar foto"*. Omdat veel van mijn acrylverf oud is en van onduidelijke herkomst (of van de Action), heb ik tevoren tubes van de vereiste kwaliteit en kleur ingeslagen bij de Hobbyshop aan de Lange Groenendaal. Ik ga op A3-formaat werken en heb dus op dat formaat een foto én een doek. De vriendin, die op de foto staat, wil niet alleen het portret maar vooral ook foto's van "the making of", dus mijn mobieltje ligt paraat.

Pas als Ineke Mahieu (onze docente) uitlegt wat wij moeten doen, valt bij mij het kwartje. En snap ik waarom mijn A-3 afdruk van te dik papier is: de kloe is om met een scherp potlood de lijnen van het portret uit het aan de achterkant aangebrachte houtskool te drukken op het doek. Aha. Dus dan maar met een tussenstap werken door eerst de tekening over te brengen op overtrekpapier. Alles komt goed, want mijn verrassing is groot als ik de contouren voor het portret op het doek zie verschijnen. Geen foute hoeken, verkeerde verhoudingen of welk ander gedonder die je kan tegenkomen als je 'zomaar' een tekening voor een portret op doek wilt zetten. Door de 1 op 1 afdruk staan de grote lijnen direct goed op het doek en kan ik met schilderen beginnen. Ik maak natuurlijk een tussentijdse foto. Maar eerst nog luisteren naar de uitleg van Ineke. Het begint met ordelijk werken, alleen de noodzakelijke spullen op je tafel en de kleuren in een vaste volgorde op je palet.

En dan de kleurenleer. Eigenwijs als ik ben, meen ik te weten, dat ik daar al alles van weet. Nee dus! Ineke legt rustig en door voordoen uit, hoe de combinaties van kleuren uitwerken. En dat het de kunst is om met zo weinig mogelijke verschillende kleuren te 'spelen' in alle noodzakelijke tinten. En we beginnen met het opzetten van de schaduwen. Ook nieuw voor mij, ik begin altijd met de lichte kleuren. Want, denk ik, donkerder maken is makkelijker dan lichter maken. Ineke is een goed docente, legt goed uit, is geduldig, geeft aanwijzingen alleen wanneer nodig. Het resultaat is een portret dat, oh wonder, behoorlijk herkenbaar lijkt op mijn vriendin. Dat is het leuke van deze workshop: zodra de contouren op het doek zijn overgebracht kun je je volledig richten op het schilderen zelf.

De workshop: een aanrader! Met dank aan Ineke. Maar ook met dank aan Mieke: voor het organiseren en voor de heerlijke lunch.

Marion van Leeuwen

Verslag workshop "Portret" van Ineke Mahieu door Joke Mieloo

Zaterdag 5 maart

Ineke Mahieu (1959) woont en werkt in Den Haag. Zelf werkt zij in de traditie van de schilders van de Haagse School. Net als deze impressionisten werkt ze graag op locatie. Hollands landschap. Kust, duinen, polders en wadden zijn dan ook onderwerpen die regelmatig in haar werk terugkeren. Daarnaast schildert ze stillevens en portretten.

Vandaag gaan we onder haar inspirerende begeleiding een portret naar foto schilderen. Er wordt gewerkt met acrylverf. We hebben thuis zelf al een portretfoto op eenvoudig papier uitgeprint.

Wat hebben wij geleerd?
Het maken van een afdruk van de te schilderen afbeelding op gewoon papier door de achterkant met houtskool in te wrijven en vervolgens die afbeelding op de te beschilderen ondergrond te leggen en met een puntig voorwerp de hoofdlijnen door te drukken. Daarna met verdunde verf in de kleur omber de lijnen overtrekken en de vlakken invullen in donkere en lichte tinten. Dan verf/kleur mengen. Hier heb je meer tijd voor nodig dan voor het schilderen zelf.
Afbeelding opzetten in tonen (nuances) van lichte en donkere tinten mauve.

Rond 14.00 uur werd de workshop door Ineke afgerond.
Zij besprak elk werkstuk en gaf tips om het thuis af te kunnen maken.

Wat leerden we nog meer tijdens de eindbespreking?
Alla prima is nat-in-nat-schilderen. Bij deze techniek dient het werkstuk in korte tijd te worden voltooid.
Gebruik grote platte kwast (psalter).
Vorm penseel – ronde vorm penseel (kattentong)
Opbouw schilderij – groot (synthetisch) penseel voor opzet, later kleiner penseel.
Rembrandt maakte altijd eerst een onderschildering om die later uit te werken.

Om 14.30 uur vonden alle schilders dat ze veel geleerd hadden. Ze gingen moe met een goed opgezet portret naar huis.
Jole Mieloo

Workshop Portret naar foto van Ineke Mahieu door Koos Los

Zaterdag 5 maart 2022

Ineke Mahieu is een docente, die naast een persoonlijke begeleiding ook steeds ruim de tijd neemt voor uitleg aan de groep als geheel. Dat is een heel prettige manier van begeleiden, waarbij zaken, die bij het schilderen belangrijk zijn, goed worden uitgelegd of weer eens flink worden opgefrist.

Uitgangspunt bij deze workshop is om een vlotte start te maken, zodat er voldoende tijd is om het portret in "de verf te zetten" en ook nog eens een mooi resultaat te behalen. Ineke legt uit, hoe we die vlotte start gaan maken.

De achterzijde van de meegenomen portretfoto, afgedrukt op gewoon papier en ter grootte van het doekje, bewerk je flink met houtskool. Nadat je dat hebt gedaan, tik je de losse houtskool er boven de vuilnisbak vanaf en leg je de foto voorzichtig op je doekje. Zet de foto daarna aan de boven- en onderkant met een stukje tape vast. Vervolgens druk je met de scherpe punt van een potlood de hoofdlijnen van het portret over op je doekje. Doe dat niet voor elk lijntje, maar uitsluitend voor de hoofdvorm en de meest essentiële lijnen van ogen, neus, mond en oren. Zorg dat je tijdens het overnemen niet met de hand op de foto drukt anders krijg je zwarte houtskoolvlekken op je doekje. Maak de onderkant van de foto los en kijk of je voldoende hebt overgenomen. Als dat het geval is, kun je de foto verwijderen en van de achterkant de houtskool er met een stukje papier afnemen.

Het proces van overnemen van de hoofdlijnen van het portret gaat zo vlot, dat je daarna ruim de tijd hebt om veel aandacht te besteden aan kleur. Als eerste gaan we de houtskoollijnen op het doekje fixeren met heel waterige gebrande sienna. Dit om te voorkomen, dat het zwart te veel mengt met de portretkleuren.

Vervolgens vertelt Ineke, wat bij het schilderen belangrijk is. De kleuropbouw van je palet, welke kleuren je naast elkaar zet, koele- en warme kleuren, gebruik van steeds dezelfde volgorde, het grote belang van toonwaarde en hoe je welke kleuren mengt tot huidkleur. Schilder in vlakken en werk van grof naar fijn. Pas de breedte van je penseel daaraan aan. Houd de basiskleuren op je palet schoon. Gebruik bij voorkeur een paletmes om kleuren te verplaatsen. Maak steeds tussendoor je penseel en paletmes met een doekje schoon. Het komt allemaal op een heldere wijze aan de orde. We gaan aan de slag en Ineke maakt steeds een rondje en geeft persoonlijk advies.

Dan is het weer tijd voor groepsbegeleiding. Dit keer advies over de werkplek. Verwijder alle overbodige zaken. Ben je rechts zet je spullen dan ook rechts. Houd je palet overzichtelijk. Neem regelmatig schoon water. Gebruik een waterverstuiver om de verf op je palet langer te kunnen blijven gebruiken. Hang de voorbeeldfoto naast je doekje, enz.

Al voor de lunch worden er mooie resultaten behaald en dat motiveert, zodat vrijwel niemand de tijd neemt om lang van de maaltijd te genieten. Ja een aantal deelnemers heeft er zelfs zoveel aardigheid in, dat ze tijdens de lunch nog gewoon doorgaan. Dat zegt wel iets over deze workshop.

Ineke geeft weer persoonlijke begeleiding. Aan het eind van de workshop worden de resultaten afzonderlijk besproken en nog een aantal collectieve opmerkingen en tips gegeven. Zoals bijvoorbeeld: vind je de

streek in het portret te grof, gebruik dan een kattentongpenseel. Verder als je het portretschilderen verder wilt beoefenen, schilder dan de eerste tijd geen familie of vrienden. Schilder als oefening ook eens een portret van een schilder na, waarvan je de stijl erg kunt waarderen. Maak ook eens zelfportretten met behulp van een spiegel. Het belangrijkste: oefen veel en op een niet al te groot formaat.

Aan het eind van de workshop hebben we allemaal niet alleen intensief maar ook met veel voldoening gewerkt. Bovendien zijn er hele mooie resultaten. Wat wil je nog meer??? Ik weet het antwoord wel: "Gewoon nog zo'n workshop".

Koos

Verslag Workshop Model van Gerrit van der Beek door Jasper Westra

Maandag, 14 maart 2022

Model Janny Smeehuyzen

Na de lange periodes van lockdowns door corona met de hierbij samenhangende beperkende beschermende maatregelen kunnen we na recente versoepelingen weer modelsessies o.l.v. Gerrit organiseren om onze ze portret- en modelvaardigheden te boosteren. Dit is wel nodig ook, je moet deze constant onderhouden. Zoals een atleet regelmatig (liefst dagelijks) zijn spieren en motoriek oefent om in topconditie en -vorm te blijven, weten we dat oefening kunst baart.

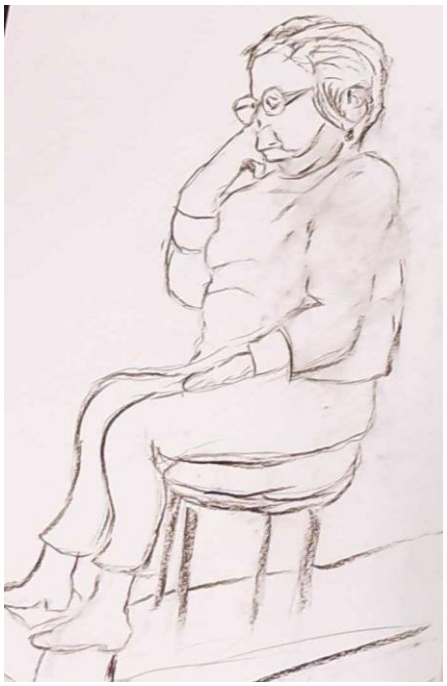
Voor deze avond is Janny bereid gevonden om voor ons door Gerrit geïnitieerde poses aan te nemen, die wij vervolgens op papier moeten zien te krijgen. Voor het niet zittend bij de grond kunnende voeten werd fluks een verhoginkje geregeld. Het zit zowat aangenamer. Janny is donateur en kent De Goudse Streek als haar broekzak, langer al dan zo'n driekwart van de huidige groep aanwezigen lid is. Het is fijn haar te zien, in opperbest humeur en even gezellig als altijd. De goede herinneringen aan mijn markante clubvriend Ben in tijden van weleer borrelen op. Hij is en wordt niet vergeten.

In de club-WhatsApp heeft Mieke gesuggereerd de uitvoering met houtskool of potlood te doen. Die suggestie heeft eenieder vervolgens trouw gehonoreerd, dus gevolg aangegeven.
We gaan aan de slag. Afspraak is voor de pauze enkele korte schetsen; na de pauze een wat verder uitgewerkte en iets meer gedetailleerde tekening. Ondertussen manoeuvreert Gerrit zich achter onze ruggen langs tekenaar tot tekenaar. Zijn alziende vakkundige docentenblik merkt direct de geringste afwijking met het te tekenen model op. Als deze afwijkingen schadelijk zijn voor compositie, herkenbaarheid of de aangenomen pose (m.a.w. "het lijkt nergens naar") grijpt hij resoluut doch tactisch in en geeft de juiste opbouwende persoonlijke aanwijzingen ter verbetering.

Algemene aandachtspunten zijn (zie ook 'Vrij tekenen en Schilderen' van Leo Verstoep') over:
- de verhoudingen
- wat is het midden van het model

- hoe groot is het hoofd t.o.v. het lichaam
- richting van de ledematen (armen en benen)
- richtingen schouder- en heuplijn
- welke lichaamsdelen liggen naast elkaar
- welke boven elkaar

Onder het schetsen viel mij het kneedgumgebruik bij mijn naaste buren op. In het woord ‘kneedgum’ zit het woord ‘kneed’ van kneden. Je moet dus niet gummen, vlakken, stuffen of er mee over het papier wrijven. Je hebt ‘vlakgum’ om potloodlijnen weg te vlakken, gummen. Kneedgum is om houtskool te verwijderen. Bij gebruik van kneedgum kneed je het gum continu tot het warm, zacht en kleverig is. Dit blijf je constant doen. Om een houtskoollijn of vlak weg te werken druk je de kleverige massa stevig en langzaam op de te verwijderen plek. Dus niet heel kort tiktiktik. Dit helpt niet. Langzaam en stevig op de juiste plek (goed doordrukken). Het door het kneden kleverige gum neemt het grafiet van het papier op en wordt daar ter plekke zwart. Deze zwarte plek direct wegkneden om bij het volgende papiercontact geen zwarte vlekken of vegen achter te laten.



Aan het eind van al het schetswerk – Janny staat er in zwart-wit, bij Theo als enige gekleurd op – worden de resultaten ter nabespreking bij elkaar gelegd. We zien nu wat ieder ervan gebakken of gebrouwen

heeft. De een is trefzekerder of ervarener dan de ander, maar het plezier van het maken is overduidelijk zichtbaar. Janny vond na afloop, dat ze niet op het gemaakte werk leek. Maar ja, we zijn hier om te oefenen en te leren. Ook ziet Janny zichzelf dagelijks in de spiegel, kent zichzelf en haar spiegelbeeld is haar het meest vertrouwd. Daar het gezicht bij nadere beschouwing niet symmetrisch is maar wel zo lijkt, wordt het lastig jezelf te herkennen. Uiteindelijk draait het wel om een juiste gelijkenis, weergave van het karakter, de herkenbaarheid van het model.

Aan de tekeningen is ook te zien waar de maker zich t.o.v. het model bevond, wat direct van invloed is op de eigen kijk. Iedere afzonderlijke 'kunstenaar in de dop' heeft zo haar/zijn eigen lijnvoering. Je ziet heel fragiele, dunne potloodlijnen bij de een, naast vette, aangedikte zwarte bij de ander. Meestal zijn dit enkel omtreklijnen, het blijft 2-dimensionaal. Dit kan een weloverwogen keuze zijn. Om massa (het 3-dimensionale) aan te geven kun je met de zijkant van je houtskool gemakkelijk grijze vlakken aan brengen voor schaduwen, rondingen en donkere plekken.

Tip: als je met houtskool (een grof materiaal) werkt, is het handig een niet te klein formaat papier (A3 of A4) te gebruiken. Op klein formaat zijn de door de makers beoogde details niet te verwezenlijken. Werk dus op groot (minimaal A2 of beter op A1). Je kan nu met grotere gebaren het totaalbeeld beter treffen. Ook summiere detaillering wordt zo eenvoudiger.
Bijkomend voordeel: de foutmarge bij groot werken wordt naar verhouding kleiner. Een afwijking van 1mm op A4 wordt bij vergroting naar A1 verhoudingsgewijs veel groter. De afwijking op groot formaat (A4) wordt bij verkleining verwaarloosbaar. Conclusie: Werk groot!
Al met al was het een gezellige en leerzame avond met Gerrit als rustige vakkundige begeleider.

Jasper Westra

Verslag museumbezoek Woerden door Hugo Scholten

17 maart 2022

"G E **K O E** S T E R D" – *'De koe'* in het Stadsmuseum Woerden.

Per trein togen vijf van onze schilders naar Woerden om bovengenoemde tentoonstelling te ondergaan. Na twee stevige koppen koffie in "Plein 7" tegenover Museum Woerden, waren wij voldoende 'uitgerust' om deze uitdaging aan te gaan. Na de incheck van de Museumkaarten stelde de rondleidster zich voor en werden wij van harte welkom geheten. Snel had mevrouw in de gaten, dat tekenen en schilderen onze bijzondere belangstelling had. Ze greep om zich heen en toverde enige kaartjes met tekst tevoorschijn, waarvan ieder er twee mocht trekken. Het deed me aan Fred Kaps denken…., .maar toch…. het had in

zich een bijzondere betekenis. Elk kaartje kon bij haar worden ingeleverd zodra de koeien op de circa 80 schilderijen een bepaalde gedachte bij ons opriepen. Ik noem als voorbeeld: betreft het een liggende, luierende koe of een werkende of een waterende koe? Ja, deze laatste sloeg zeker aan bij kinderen…. maar kon ook een koe voorstellen die zich heerlijk staande in het water verkoelde, enz. Toch wist onze rondleidster ons dieper uit te dagen door behalve naar de koe op de voorgrond vérder in de afbeelding te zoeken naar wat er nog méér te zien was. Hoe de schilder door een bijzondere compositie óf stand van de afgebeelde koe een bepaalde bedoeling of observatie had weergegeven.

Kortom, de tijd van een uur was dik te kort om in de schilderingen de finesses te ontdekken. Bij nader inzien werd ons ook steeds duidelijker, hoe koeien zich in verschillende (oude) landschappen tot hun omgeving verhielden. De veestapel van tegenwoordig in glad geëgaliseerde weilanden ten opzichte van vroeger in rurale omgeving van bos, moerassige velden of zelfs in de duinen. De grote lieveling van een-ieder was wel het koeienras uit de Franse Limousin met haar wit omrande snuit.

Wij werden nog even uitgenodigd om mee te komen naar de pop-upexpositie in een tijdelijk leegstaande winkel in een om de hoek gelegen zijstraat. Een enorme koe voor de deur nodigde uiteraard uit voor de groepsfoto. Hier zagen wij een filmpje met in de hoofdrol het inmiddels overleden theaterfenomeen Bram van der Vlugt om in oktober de Koeienmarkt in het centrum van Woerden in ere te herstellen. Heel koddig is te zien, hoe twee à drie koeien door het centrum kuieren en bij de slager te horen krijgen: "Kom er maar in, hier is het vlees goed!" en bij de kledingwinkel: "Helaas, jullie maat heb ik niet op voorraad, dus loop maar door."

Mieke Docter, Joke Mieloo en Eeva van Dalen bedankt voor het uitwerken en begeleiden van ons door even een andere omgeving rond het boeren leven en Museum Woerden in hartje Woerden.

Hugo Scholten.

Verslag workshop "De Doos van Pandora" door Leo Zonneveld

Zaterdag 26 maart 10:00 – 15:00 uur

Volgens de mythologie van de Griekse dichter Hesiodus was Pandora, zoals haar naam ook zegt, de "draagster van alle gaven" en de allereerste vrouw op aarde. Aanvankelijk was zij een prachtig beeld, geboetseerd uit klei en water. Het wonderschone beeld werd door Athene bekleed met bloemen, sieraden en gehuld in een sierlijk gewaad. Vele andere goden volgden Athenes nobele voorbeeld: Aphrodite gaf haar schoonheid, Apollo intelligentie en Aris kracht. Tenslotte was het oppergod Zeus, die haar liet ademen en tot leven wekte.

Zeus besloot de fabelachtige schoonheid Pandora, zijn tot leven geroepen schepping, aan Prometheus de god van het vuur te geven. Als huwelijksgeschenk kreeg het echtpaar een mensengrote pithos. Dit was een afgesloten kruik met de daarbij gegeven sleutel. Om gelukkig te zijn en te blijven, bezwoer hij, dat de kruik nooit mocht worden geopend. Het vervolg van het verhaal is bekend: alleen de hoop bleef over op de bodem. Ze vloog in de vorm van een vogel als laatste uit.

Tien collega-schilders verzamelden zich in het NMC om de geschiedenis van deze oude Griekse mythe onder leiding van de veelzijdige kunstenaar Cor Fafiani vorm te geven. Cor zoekt in zijn schilderijen, sculpturen en keramische kunstwerken de steeds meer vervagende grenzen tussen werkelijkheid en fictie op. Gevraagd naar het waarom van zijn themakeuze *'De Doos van Pandora'*, noemde hij de voorgevormde dozen van polystyreen waarmee hij werkt. Ze komen voor in geheimzinnige sculpturen, te zien op https://corfafiani.weebly.com/polystyreen-sculptures.html

Gezien dat de doos toch wel een belangrijk onderdeel van onze schilderijen en tekeningen ging worden, deed Cor ons bij aanvang van de workshop voor op welke wijze je het best een doos met behulp van verdwijnpunten zou kunnen tekenen. De schildertechniek, die je voor je afbeelding wilde gebruiken, was een vrije keuze. Aldus geïnspireerd, ging iedereen in eigen stijl en ontwerp met goede moed aan de slag. Een bonte en interessante variëteit in aanpak werd langzamerhand zichtbaar.

Daar was het gezicht van Poetin dat uit de doos trachtte te ontsnappen, kraaien die de schaduw van Pandora aanvielen en de weergave van een heuse pithos met openstaand deksel. Dan was er ook de afbeelding van een kind, dat net op wenkbrauwhoogte de bovenkant van de voor zich uitgehouden doos haalde, vasthield. Ook de vrolijke noot ontbrak niet en kwam van buiten het NMC: Mieke was aan huis gebonden, stuurde het door haar gemaakte schilderij van een uit de doos opverend clowntje via WhatsApp aan ons op.

Leo, Marianne de J., Koos, Joke M., Marion, Annie, Janneke en Eeva

En tussen de hardwerkende schilders liep al die tijd een blijmoedige en vriendelijke Cor van tafel naar tafel en van werkstuk naar werkstuk om ons aan te moedigen en praktische hints te geven, hoe we onze schilderstukken zouden kunnen verbeteren. Waar nodig deed hij dit desgevraagd zelf even voor. Na de zeer

smakelijke lunch werden de werken, die bijna klaar waren, onder zijn leiding zo mooi mogelijk door de kunstenaars afgerond. Elk van de werken werd individueel onder de loep genomen in de vakkundige en leerzame bespreking, die volgde.

Het was een prachtige en gezellige dag voor alle deelnemers aan deze workshop. Dit stukje geeft me tevens de gelegenheid om het bestuur en iedereen die meegewerkt heeft om dit te organiseren van harte te bedanken. Nadat we het NMC hadden verlaten, bleef de zon nog tot diep in de avond schijnen.

Leo W Zonneveld

PS: Mieke was helaas in quarantaine,
maar werkte deze zaterdag thuis ook aan de Doos van Pandora.

Wat je nog meer wilt weten

Cees Vegh heeft het goed naar zijn zin in het noorden.

Tips

Compositie.

Elk schilderij/foto begint met het eerst nadenken over: “hoe wil ik er op hebben zodat het spannend wordt”. Jaren geleden gaf tijdens een zomerschilderweek Bart Halkes aan de hand van deze hand-out een lezing. Ook al is het slechts een hand-out, je kunt er veel van opsteken. Al is het maar dat je ook zelf eerst gaat nadenken en wat verschillende schetsen gaat maken voor je aan je kunstwerk begint.

Compositie

1. Wat verwacht men?
2. 11 jaar geleden. Bart Halkes.
3. Mijn verwachting: Eerst nadenken en dan doen.
4. Compositie is het ordenen van beeldelementen volgens een vooraf bepaalde strategie
5. 300 jaar v Chr. Euclides van Alexandrie, Gulden snede 1 : 1,618

a. Schilderkunst
   i. uitleg constructie Gulden snede

b. Architectuur
   i. Le Corbusier (1887-1965)
      MODULOR, Menselijke maat, rode 183, blauwe, 226, delen door pi
      Dom-ino-huis, prefab, Notre Dame du Haut in Ronchamp

c. Natuur
   i. De Gulden Hoek, 137,5

6. Soorten compositie
a. Symmetrisch
b. Asymmetrisch
c. Centraal
d. Geometrisch
e. Diagonaal
f. Piramide of driehoek
g. Beweging
h. “Overall”

7. Regelmaat versus uitzondering, Samenhang, structuur, helderheid geeft vaak een positieve waardering maar is ook saai
a. verticaal / horizontaal
b. groot / klein
c. open / dicht
d. donker / licht
e. zwaar / licht
f. ruw / glad
g. grof / fijn
h. vlak / diepte
i. doorgaand / beëindiging

8. Tips en trucs voor een bewuste compositie
a. Een opening creëren
b. Een blikvanger maken
c. Een optisch centrum binnen optische zwaartepunten creëren
d. Steunelementen toevoegen
e. Spel met lichtval
f. “Less is more”
g. Open of gesloten (als je de vorm niet volledig begrenst ontstaat er een optische overgang)
h. De juiste optische beweging van de elementen kiezen (veelal de richting van het licht versterken)
i. Variatie in de verticale en horizontale lijnen door de zwaartepunten
j. Waaierelement gebruiken
k. Positief-negatief effect gebruiken
l. Perspectief gebruiken (in een volgende workshop daarover meer)
m. (Een deel van) de contrasten afvlakken

9. Motiefzoeker
10. Gevoel
11. Oefeningen

Agenda

April 2022

dinsdag 5 april	20.00-22.00 uur	Workshop "Kleurenleer" door Gerrit van der Beek
zaterdag 9 april	10.00-13.00 uur	Workshop "Voorjaarsboeket" door Hilde Laan
maandag 11 april	19.00-22.00 uur	Algemene Ledenvergadering
woensdag 27 april	atelier geslo-ten	Koningsdag

Mei 2022

donderdag 5 mei	atelier geslo-ten	Bevrijdingsdag
zaterdag 7 mei	10.00-15.00 uur	Workshop "Dieren" in acryl/olieverf door Cor Fafiani
dinsdag 10 mei	20.00-22.00 uur	Workshop "Modeltekenen" door Gerrit van der Beek

dinsdag 17 mei	nader	Museumbezoek aan Kunstmuseum Den Haag
donderdag 19 mei	20.00-21.00 uur	Tekenen en foto's maken voor "Ster op het doek" t.b.v. opening Agnietenkapel. In lokaal 23.
donderdag 26 mei	atelier gesloten	Hemelvaartsdag

Juni 2022

vrijdag 17 juni	nader museumcommissie	optie: Museumbezoek aan het Depot van Boijmans Van Beuningen te Rotterdam

Juli 2022

Augustus 2022

woensdag 17 augustus	nader	optie: Museumbezoek aan het Rijksmuseum te Amsterdam

September 2022

Maandag 12 september	nader	Wellicht al spullen naar de Agnietenkapel brengen.
Dinsdag 13 september	09.00-	Schilderijen brengen en inrichten Agnietenkapel
Dinsdag 13 september	20.00 uur	Opening van de expositie door de burgemeester van Gouda
Woensdag 14 september	10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Donderdag 15 september	10.00-17.00 uur (en mogelijk tot winkelsluitingstijd)	Expositie open voor publiek

Vrijdag 16 september	10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Zaterdag 17 september	10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Zaterdag 17 september	17.00-	Ophalen schilderijen, afbreken expositie en overbrengen naar NMC

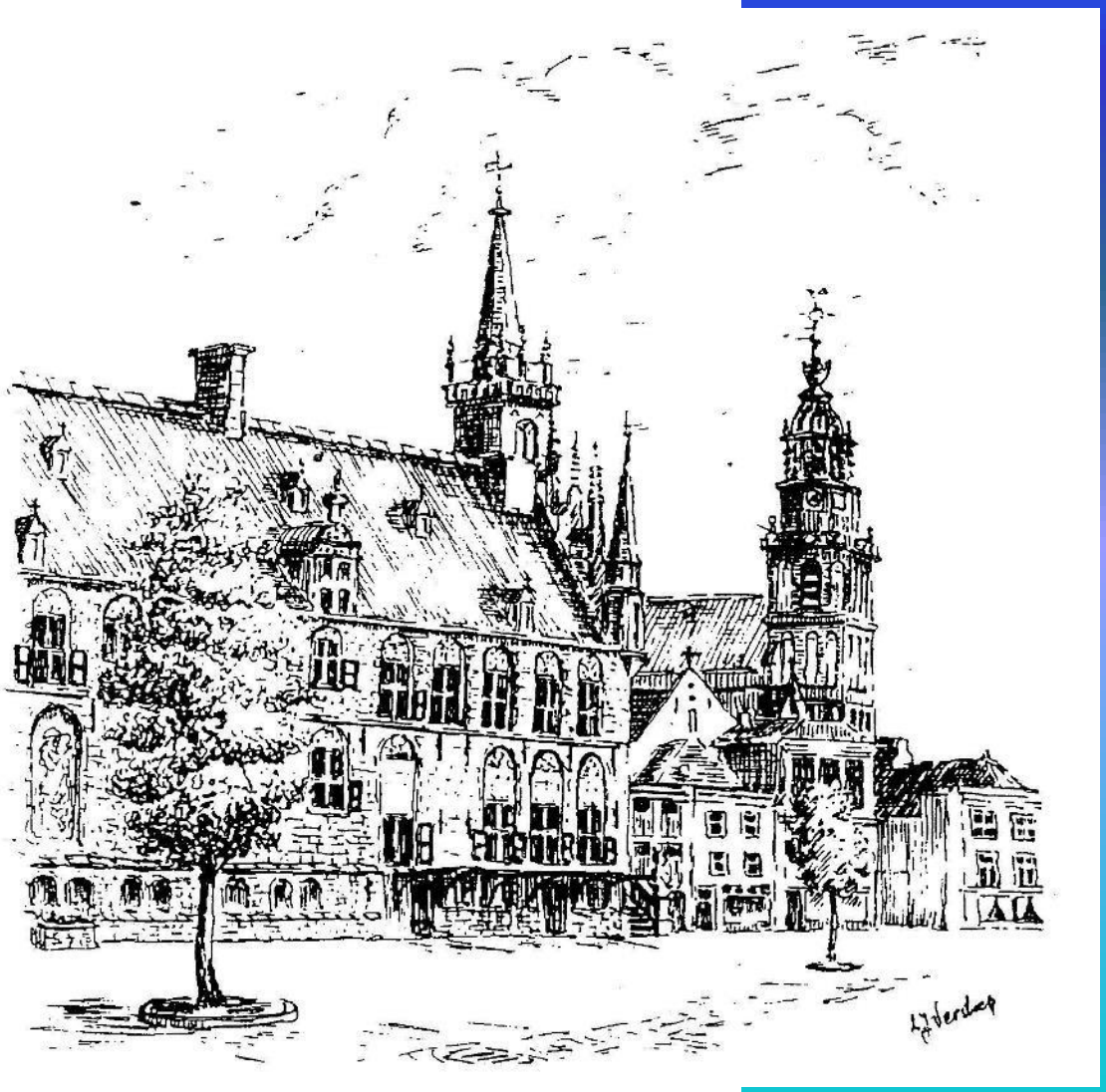
Verjaardagen

April
2 Linda Ravestein
12 Piet Tom Smit
12 Marion van Leeuwen
20 Marianne de Jong
26 Henk Vink

Mei
2 Marijke van der Want
2 Joke Mieloo
3 Liesel Sanders
12 Koos Los
29 Joke van der Ben

Wij wensen alle jarigen een fijne verjaardag!

“Streeknieuws”
een uitgave van
Teken- en schilderclub
“De Goudse Streek”



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl