

Teken- en schilderclub  al meer dan 48 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
ne Goudse Streek



*Speciale editie
november 2021
i.v.m.
de
coronacrisis*

**Atelier is open
zonder aanmelden
maar met
coronacheck!**

Herhaalde oproep!

Twijfel niet meer, grijp je kans en maak de lezers
van Streeknieuws blij.

De redactie heeft een nieuw redactielid nodig.
Zie verderop in dit blad.



TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum

Bernadottelaan 79

2806 JM Gouda

Tel: 06-82471761 (nieuw nummer!)

(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Tel. : 0182-522170

E-mail : Hilde_Laan@hotmail.com

Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Normale openingstijden:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur

Woensdag 11.00 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur



Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

**Welke naam staat hier
de volgende keer?**

Inleveren van kopij voor
de volgende speciale editie
van "Streeknieuws"

vóór:

**26 november
2021**

Heb je vragen, opmerkin-
gen of suggesties?
Laat het ons weten!

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	4
Voorzitterstreken	5
Wat er komt.....	6
Corona-beleid n.a.v. persconferentie van het kabinet van 2 november 2021	6
Inspirerende lessen en workshops	6
Workshop "Na afloop van een feestje" door Cor Fafiani	7
Workshop "Zijde beschilderen" door Joke Duits en Hilde Laan	9
Workshop "Mixed Media Portret" door Marrit van Luxemburg	10
Workshop "Portret en model" door Gerrit van der Beek.....	10
Workshop "Portret naar foto" door Ineke Mahieu.....	10
Wat er Was	10
Mixed media - workshop Marrit van Luxemburg	10
Een ontbijtje - workshop Cor Fafiani	12
Schaduwwerking – workshop 1 van 2 Gerrit van der Beek.....	13
Schaduwwerking – workshop 2 van 2 Gerrit van der Beek.....	17
Wat je nog meer wilt weten	19
50 jaar getrouwd	19
Redactielid voor het Streeknieuws gezocht	20
Tips	20
VIVA LA FRIDA!, expositie in Drents museum	20
'Vrouw en macht' expositie in Rijksmuseum Twenthe	22
Agenda.....	24
Verjaardagen	24



Voorzitterstreken

Beste schildervrienden en -vriendinnen,

Helaas nemen de covid-besmettingen weer toe. Bij deze wil ik daarom nog eens benadrukken, dat de overbekende basisregels ter voorkoming van onderlinge besmetting volgens de deskundigen heel effectief zijn. Dus blijf thuis bij klachten, houd 1,5 m afstand en was/ontsmet je handen.

Zolang de coronaregels het toestaan, blijven we echter afspraken met onze (gast)docenten maken voor lessen en workshops. Immers als amateurschilders (al zou je dat "amateur" van heel wat leden niet zeggen) kunnen we goede tips, uitdagende workshops en zo regelmatig een opfrissertje van basistechnieken, gegeven door een docent, goed gebruiken. De geplande activiteiten worden altijd direct in de agenda op onze website opgenomen. Raadpleeg deze dus regelmatig, zodat je er in je thuisagenda rekening mee kunt houden.

Als Goudse Streek zijn we een vereniging en kunnen daarom niet alleen van onze docenten maar ook veel van elkaar leren. Zit je ergens mee, vraag dan gerust een collega om advies. Verder is er beslist ook ruimte om eens samen te werken. Zelf heb ik daar de afgelopen jaren meerdere keren gebruik van gemaakt en ik weet dat het naast leerzaam ook heel leuk is om te doen. Bovendien helpt het in de voortgang van een project om daarover afspraken te maken.

Inmiddels is een mooie expositie in het Drents museum al door Mieke bezocht en is over een lopende expositie in Rijksmuseum Twenthe een artikel geschreven door Ad in het Streeknieuws van juli geplaatst. Heb je het voornemen om een dag "vrij" reizen aan een museumbezoek te besteden, zijn deze exposities wellicht een mogelijkheid.

Het kabinet heeft op 2 november weer een persconferentie inzake het coronabeleid gehouden. Uitgangspunt van het aangepaste beleid is dat de besmettingen omlaag moeten en dat er derhalve passende maatregelen nodig zijn. Dit betekent voor ons dat vanaf 6 november het coronatoegangsbewijs bij ons is vereist en moet worden gecontroleerd. Plaats dus de QR-code van je volledige vaccinatie op je mobieltje of neem een recent testbewijs mee.

Of de check door een medewerker van Kwadraad of door een van ons zal worden gedaan wordt nog overlegd. Of er door de gemeente cq Kwadraad nog aanvullende eisen worden gesteld is nog niet bekend.

Pas de basisregels toe en blijf gezond,

Koos



Wat er komt

Corona-beleid n.a.v. persconferentie van het kabinet van 2 november 2021

Uitgangspunt van het beleid is: "Besmettingen moeten omlaag, passende maatregelen nodig"
Zie voor het geheel aan maatregelen op de site van de Rijksoverheid. [Klik hier](#)

De voor ons relevante passages zijn:

Meer aandacht voor de basisregels

Allereerst is het van groot belang dat iedereen de basisregels blijft volgen, of je nu wel of niet gevaccineerd bent. Hoe beter we dit met elkaar doen, hoe minder het virus zich kan verspreiden en hoe minder beperkende maatregelen er nodig zullen zijn. De basisregels helpen aantoonbaar om besmetting te voorkomen.

Onder de basisregels wordt verstaan:

- Testen bij klachten: blijf thuis en laat je testen bij de GGD. Ook als je al gevaccineerd bent.
- Bij een positieve test: blijf thuis en vermijd contact met anderen, ook als zij gevaccineerd zijn.
- 1,5 meter is een veilige afstand. Bescherm jezelf en anderen.
- Schud geen handen.
- Was vaak en goed je handen.
- Hoest en nies in je elleboog.
- Zorg voor voldoende frisse lucht en ventilatie in binnenruimtes.

Het coronatoegangsbewijs is vanaf 6 november o.a. verplicht voor:

- Georganiseerde kunst & cultuur beoefening vanaf 18 jaar, zoals: muziekles en schilderles. Of bijvoorbeeld repetities voor zang, dans en toneel.

Gevolg voor onze bijeenkomsten

Vanaf 6 november is het coronatoegangsbewijs bij ons is vereist en zal worden gecontroleerd. Of dat door een medewerker van Kwadraad of door een van ons zal worden gedaan wordt nog overlegd.

Inspirerende lessen en workshops

Er zijn weer nieuwe afspraken met docenten gemaakt Raadpleeg ook regelmatig onze agenda op de website en de intekenlijsten in het atelier. Hieronder in vogelvlucht de lessen en workshops voor de komende tijd. Aansluitend per activiteit meer informatie.

- **Zaterdag 13 november van 09.30-15.00 uur.**
Docent Cor Fafiani. Workshop "Na afloop van een feestje" schilderen met acryl of olieverf.. Bedenk wat er na afloop van een feestje overblijft en maak er een stilleven van. Stond je voor de workshop van Cor van 16 oktober als reserve, dan heb je voorrang bij deze workshop. Nog wel even intekenen, zodat we zeker weten dat je komt.



- **Dinsdag 16 november van 20.00 - 22.00 uur.**
Docenten Joke Duits en Hilde Laan verzorgen op veler verzoek de workshop "Zijde beschilderen". Een unieke en prachtige sjaal is het resultaat. Aanmelden en bestellen van de zijde rechtstreeks bij Hilde.
- **Zaterdag 27 november van 09.30-15.00 uur.**
Docent Marrit van Luxemburg. Workshop "mixed media". Je gaat met verschillende materialen en technieken aan de slag, zoals vegen, strijken, pointilleren en stempelen. Naast acrylverf zijn er veel andere materialen aanwezig om je mixed mediakunstwerk uniek te verbeelden.
Nadere info is in het voorgaande Streeknieuws van september en via de speciale Whatsapp-groep over deze workshop gegeven.
- **Zaterdag 11 december 10.00-13.00 uur.**
Docent Gerrit van der Beek. Workshop portret en model. Deze avond is er een model aanwezig en begeleidt Gerrit ons in het juist vastleggen van menselijke proporties en passen we natuurlijk ook direct het geleerde bij de tekenlessen "schaduwwerking" toe.

Nadere info in een volgend Streeknieuws

- **Zaterdag 15 januari 10.00-15.00 uur.**
Docent Ineke Mahieu. Workshop "Portret naar foto".

Nadere info in een volgend Streeknieuws

De intekenlijsten hangen inmiddels in het atelier en **uitsluitend daarop** kun je intekenen. Kan je niet naar het atelier komen, dan kun je ook intekenen door op woensdag tussen 11.00 en 15.00 of op donderdag tussen 19.30 en 22.00 te bellen naar het atelier en aan een van de aanwezigen vragen je naam op de lijst te zetten. Dus intekenen via whatsapp of e-mail is NIET mogelijk!

Telefoon atelier: 06-82471761

Alleen bij de lange workshops tot 15.00 uur op zaterdag wordt er voor een lunch gezorgd.

Workshop "Na afloop van een feestje" door Cor Fafiani

Zaterdag 13 november van 10.00 – 15.00 uur

Na deze coronacrisis hoop ik, dat jullie weer een feestje hebben gevierd. Dat is deze keer het onderwerp: "een feestje".

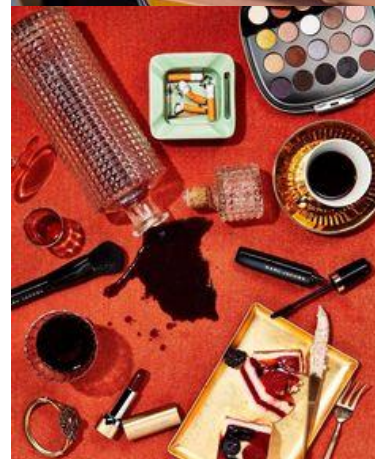
Bedenk, wat er na afloop over blijft: omgevallen wijnglazen, feestmutsen, maskers, lipstick, restjes eten, kaasjes met vlaggetjes, pakje sigaretten, aansteker, doosje lucifers, etc. Zie bijgaande foto's. Maak hier een stilleven van. De techniek, waar je dit in doet, acryl of olieverf is weer vrij.

Ik hoop jullie weer te zien en geïnspireerd te hebben.

Cor Fafiani

Kom op tijd: Inloop vanaf 9.30 en aanvang 10.00 uur





Workshop "Zijde beschilderen" door Joke Duits en Hilde Laan

Dinsdag 16 november 20.00-22.00 uur



Nogmaals een bericht dat de workshop "zijde beschilderen" is verplaatst naar dinsdagavond 16 november van 19.30 - 22.00,

Er was nog gelegenheid om je hiervoor in te schrijven tot 30 oktober.

Wil je een echte zijden sjaal in door jouw uitgekozen kleuren gaan beschilderen?

De zijden sjaal kan je op verschillende manieren gaan bewerken. Je kan de sjaal op een raamwerk opspannen. Er zijn ook vele andere manieren. Bijvoorbeeld de mogelijkheid van de batiktechniek. Neem dan knopen, bandjes en stevig draad om af te binden. Dus je hoeft dan geen raamwerk te gebruiken.

Wil je meedoen met deze workshop? Schrijf je dan in en laat op tijd weten, welke maat sjaal je wil gaan bewerken.

- 55 x 55 cm – € 5,70
- 90 x 90 cm – € 10,75
- 90 x 90 cm – € 16,70, dit is een zware kwaliteit.

De sjaals zijn van echte zijde en rondom omgezoomd.

De club verzorgt de speciale zijdeverf.

Er zijn 2 grote houten ramen 90 x 90 cm voor het opspannen aanwezig.

Zoals eerder gemeld opgeven bij Hilde voor 30 oktober via email: hilde_laan@hotmail.com

Workshop "Mixed Media Portret" door Marrit van Luxemburg

Zaterdag 27 november van 09.30-15.00 uur

Zaterdag 27 november kun je een workshop Mixed Media Portret komen doen. Je gaat anders dan anders aan de slag. Even uit je comfort-zone!

Je maakt die ochtend een niet per se realistische verbeelding van een personage, al dan niet fictief. Je staat even bewust stil bij deze persoon. Wat maakt hem of haar speciaal? Wat wil je benadrukken in je werk? Als je verbeelding staat, verrijk je het met snipperen en/ of je gaat met draad aan de slag.

Ik heb er zin in en hoop je dan te zien!

Marrit van Luxemburg

Workshop "Portret en model" door Gerrit van der Beek

Zaterdag 11 december van 10.00-13.00 uur

Workshop met een aanwezig model. Verdere info in een volgend Streeknieuws.

Workshop "Portret naar foto" door Ineke Mahieu

Zaterdag 15 januari van 10.00-15.00 uur

Workshop waar gewerkt wordt met acrylverf. Je neemt zelf je materiaal mee, waaronder een canvas van 30x40 cm en een print van een geschikte kleurenfoto op A3-formaat (scherp, contrastrijk en de kleuren zo helder mogelijk). Verdere info in een volgend Streeknieuws.

Wat er Was

Mixed media - workshop Marrit van Luxemburg

Eindelijk was er weer een workshop, de eerste volgens mij sinds december 2019 van Cees Vegh. Zaterdag 2 oktober gaf Marrit van Luxemburg een workshop mixed media. We begonnen met gezellig aan de koffie en uitleg van Marrit.

Op canvas doeken werd geverfd en getekend en sommigen hadden hun doeken voorbereid of zoals Eefje een voor beschilderd doek. Er werden gezichten, bomen of fantasievoorstellingen gecreëerd en na de heerlijke lunch konden we gaan plakken met papier, wol, kralen, enz.





De eindresultaten waren verrassend leuk. Het was een superleuke workshop met gezellige mensen.

Linda Ravenstein.



Een ontbijtje - workshop Cor Fafiani

Zaterdag hebben wij (Linda, Marijke, Janneke, 2 Mariannes, Leo, Koos, Mieke, Ank, Leni en ik) een workshop gekregen van Cor Fafiani.

Nadat Cor eerst wat voorbeelden had laten zien, konden we aan de slag. Het onderwerp was: "schilder een ontbijtje". Dat deden we allemaal anders. De een had genoeg aan een ei, terwijl de ander een uitgebreid ontbijt aan het doek toevertrouwde.

Cor liep rond en vertelde heel rustig, wat er misschien nog aan verbeterd kon worden. Iedereen kreeg aandacht en aanwijzingen.

Na de voortreffelijke lunch, verzorgd door Mieke, gingen we nog even door. Daarna kwam de finale: alle doeken bij elkaar. Cor vertelde over elk doek wat er bijzonder aan was.





Ik vond het een erge leuke workshop, voor herhaling vatbaar!

Rita Backer

Schaduwwerking – workshop 1 van 2 Gerrit van der Beek

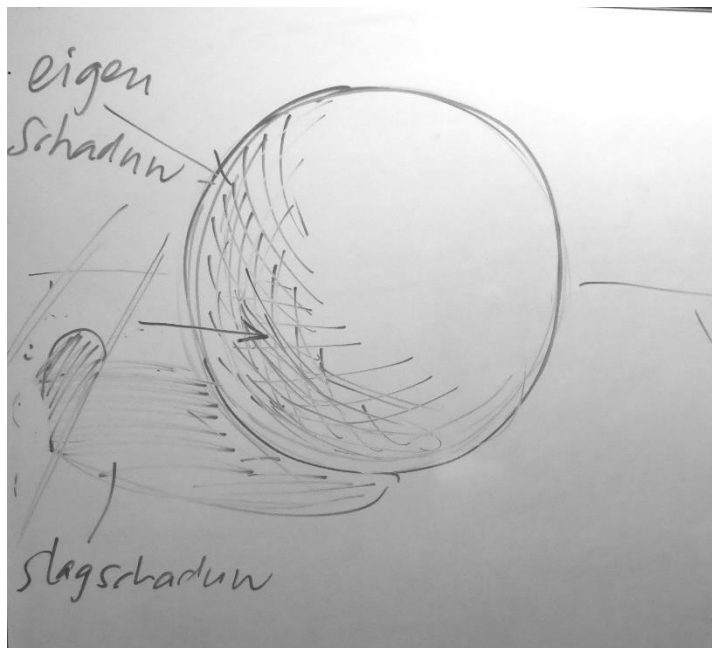
Maandag, 25 Oktober 2021 1ste bijeenkomst.

Dit is een belangrijk thema bij het scheppen van ruimte, de weergave van het 3-dimensionale in het platte 2-dimensionale vlak. Dit doen we meestal met behulp van perspectief. Echter om de bedoelde volumes te visualiseren, maken we gebruik van schaduwen. We geven het body.

Bij donker hoort licht.

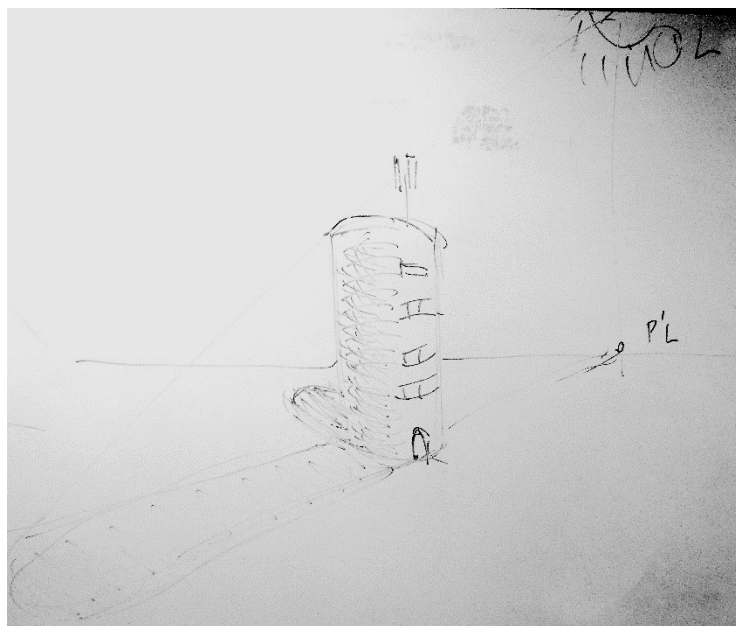
Objecten hebben een lichte en een donkere zijde. De donkere, onbelichte kant van het object zelf noemen we **eigen schaduw**. De randen zijn niet scherp afgetekend, ze ogen wazig. Dit wordt veroorzaakt doordat het licht niet van een enkel punt afkomstig is, maar van een minuscule lichtvlakje. Voor ons in de praktijk bij niet al te grote werkstukken verwaarloosbaar. Het donkere midden (zonder deze randen) noemen we de **kernschaduw**. Het betreffende object dekt ook licht af en geeft zodoende een donkere plek aan de ondergrond. Dit laatste noemen we **slagschaduw**.





Hoe de slagschaduw te schetsen van een toren in een landschap? De stralende zon veroorzaakt een schaduwplek op de grond. Gerrit legt voor de liefhebbers (ongelooflijk, maar die zijn er!) uit, hoe dit te construeren. De zon (lichtpunt) projecteren we loodrecht naar een punt aan de horizon. Vanuit dit projectiepunt trekken we schuine lijnen langs de zijanten van het grondvlak. Deze lijnen lopen uiteen. We weten nu de richting, maar hoe ver loopt die door?

Vervolgens wordt vertrokken vanuit het lichtpunt (hier de zon, in vergelijkbare gevallen een lamp, kaars o.i.d.) en trekken lijnen langs de zijanten aan de bovenkant van de toren tot deze de uiteenlopende lijnen op de grond kruisen. De 2 snijpunten verbinden we met een gebogen lijn (overeenkomend met de koepel) tot de omtreklijnen van het schaduwvlak voltooid is. vergrijzen maar!



Omgekeerd kunnen we aan de hand van schaduwen reconstrueren (nagaan), waar de lichtbron zich bevindt t.o.v. te tekenen of te schilderen objecten. Handig bij het maken van een stilleven, landschap, model of portret.

Gerrit had een bonte (wat zeg ik, nee witte!) verzameling serviesgoed, sifons, speelgoed popjes en prop-pen papier e.d. van huis mee naar het atelier genomen en centraal op een tweetal zwarte ateliertafels op enkele maagdelijk witte doeken in een fraaie compositie geëtaleerd. Door 2 aan een standaard bevestigde spotlights werd het geheel sfeervol belicht. De donker-licht contrasten waren duidelijk waarneembaar. We worden niet op het verkeerde been gezet door het gebruik van al dan niet donkere of lichte kleuren.



We konden aan de slag. Ondertussen bedenkend: Zal ik het geheel tekenen (dat is wel wat veel) of een deel? In de beperking schuilt zich immers de meester, dus toch maar een uitsnede genomen. De vele schaduwen (grijzen) zijn overweldigend. Gerrit weet wel hoe hij een spannende en uitdagende opstelling voor een stilleventje moet neerzetten.

Eigenaardig opvallend bijkomend effect: door de reflectie van een wit kannetje ontstaat er een lichtere partij in de eigenschaduw van de erachter staande vaas. We leren goed kijken.

Hoe dit karwei aan te pakken? Aanbevolen materiaal, zoals grafietstiften, potlood B2 of B4, conté of diverse soorten zwart krijt. Wat ligt mij het best en hoe krijg ik een goed resultaat? Gelukkig is ieder vrij in haar of zijn keuze en de mijne is bruine conté nr. 2. Als Goudse Streker zoek je altijd de grenzen van de geboden mogelijkheden op. Niet zwart, niet wit, niet zwart - wit, maar bruin - wit. Zo zoekt eenieder het best bij haar of hem passende materiaal.



Intussen houdt Gerrit zijn rondgang langs de zwoegende en zwetende deelnemende clubcollega's. Deze zitten in een vierkante kring hoogst gemotiveerd te ploeteren om hun visie op het voor hen tentoongestelde witgoed vorm te geven. Wel op onderlinge 1,5 m afstand. Bij ieder een persoonlijk onderonsje, wat aanwijzingen, tips op het geproduceerde en een gedachteswisseling over de in de krant of tijdschrift gevonden foto's of eigen collectie waar de te oefenen schaduwwerking een belangrijke rol speelt. Dit gesprekje is belangrijk voor de volgende bijeenkomst een week later.



Door het noodzakelijk vroege vertrek van enkele clubcollega's krijgen de zittenblijvers het gevoel, dat het opruim- en algehele vertrektijd is. Er wordt ingepakt, wat na gesmoesd, het pand verlaten en naar huis vertrokken. Helaas vervalt hierdoor de traditionele verhelderende gezamenlijke nabespreking en het zien van het door anderen deze avond getekende werk. Hopelijk komt dit volgende keer.

Foto's: Koos Los

Tekst : Jasper Westra.

Schaduwwerking – workshop 2 van 2 Gerrit van Beek

Maandag, 1 november 2021 2de bijeenkomst.

Het vervolg op de vorige week gehouden sessie, waar aan de hand van een caleidoscoop aan diverse verschillende witte voorwerpen in een stilleven, het zien en weergeven van schaduwen wordt ingeoefend. Deze 2de avond staat dan ook in het teken van het toepassen van de 1ste avond opgedane en ervaren facetten. Als hulpmiddel kan er gebruik gemaakt worden van een foto (of zelfgemaakte) schets, waarin deze aspecten een duidelijke rol spelen. We hoeven ditmaal de zwart-wittechnieken met krijt, grafiet of potlood niet te gebruiken. Het mag (moet?) nu in kleur! Bij voorkeur met verf en penseel. Doel: de schaduwwerking te optimaliseren. Persoonlijk ben ik zo eigenzinnig om mijn geplande voorstelling met kleurpotlood te creëren.

Zonder dat Gerrit ons verbaal tot de artistieke arbeid heeft aangezet, is ieder al zelfstandig aan de slag bij het verwezenlijken van zijn of haar voorgenomen individuele spraakmakende idee. Dit kan van alles zijn: Een witgoed stilleven, een ontbijttafereeltje, servies, een weergave van een venus met rond de heupen een gedrapeerd badlaken, een landschap (duinen, bossen, heuvels) en in mijn geval een op zijn rug geziene staande dirigent in actie of iets dergelijks.

Ieder werkt naarstig in diepe concentratie gestaag door. Het is stil, voorlopig. Gerrit pakt zijn rol als begeleider geroutineerd, nagenoeg geruisloos op. Hij maakt zijn traditionele rondgang langs de aanwezigen, schenkt ieder diens benodigde individuele aandacht. Dit laatste gaat gepaard met enkele persoonlijke aanwijzingen ter verbetering van het betreffende maaksel. O ja, de koffie wordt geschonken en rond geserveerd door een goedlachse, nijvere clubgenote.

Met het verstrijken van de tijd ontstaat tussen de aanwezige dames een geanimeerde conversatie over ballroomavonden, waar van alles aan de hand is en waar je als toehoorder stijl van achteroverslaat. Het verhaal past in een kasteel of doktersroman, hoewel er geen kasteel of dokter aan te pas komt. Wat moeten de mannelijke leden hiermee? Ze zijn slechts toehoorder en het verband van de verhalende story is door hun intensief kunstzinnig bezig zijn ver te zoeken. Bij dames ligt dit sowieso anders, zij kunnen multitasken.

Zo verloopt de avond in een goede sfeer langzaam ten einde. Piet Tom maakt zich onderwijl gereed om zijn bestelde taxibusje op tijd te halen. Die wacht niet. Enkele clubgenoten zien dit als teken tot het einde van het gebeuren, stoppen met hun werkzaamheden en beginnen aan de opruiming van hun spullen. Jammer! De traditie getrouwe evaluatie of de nabespreking vervalt hierdoor.

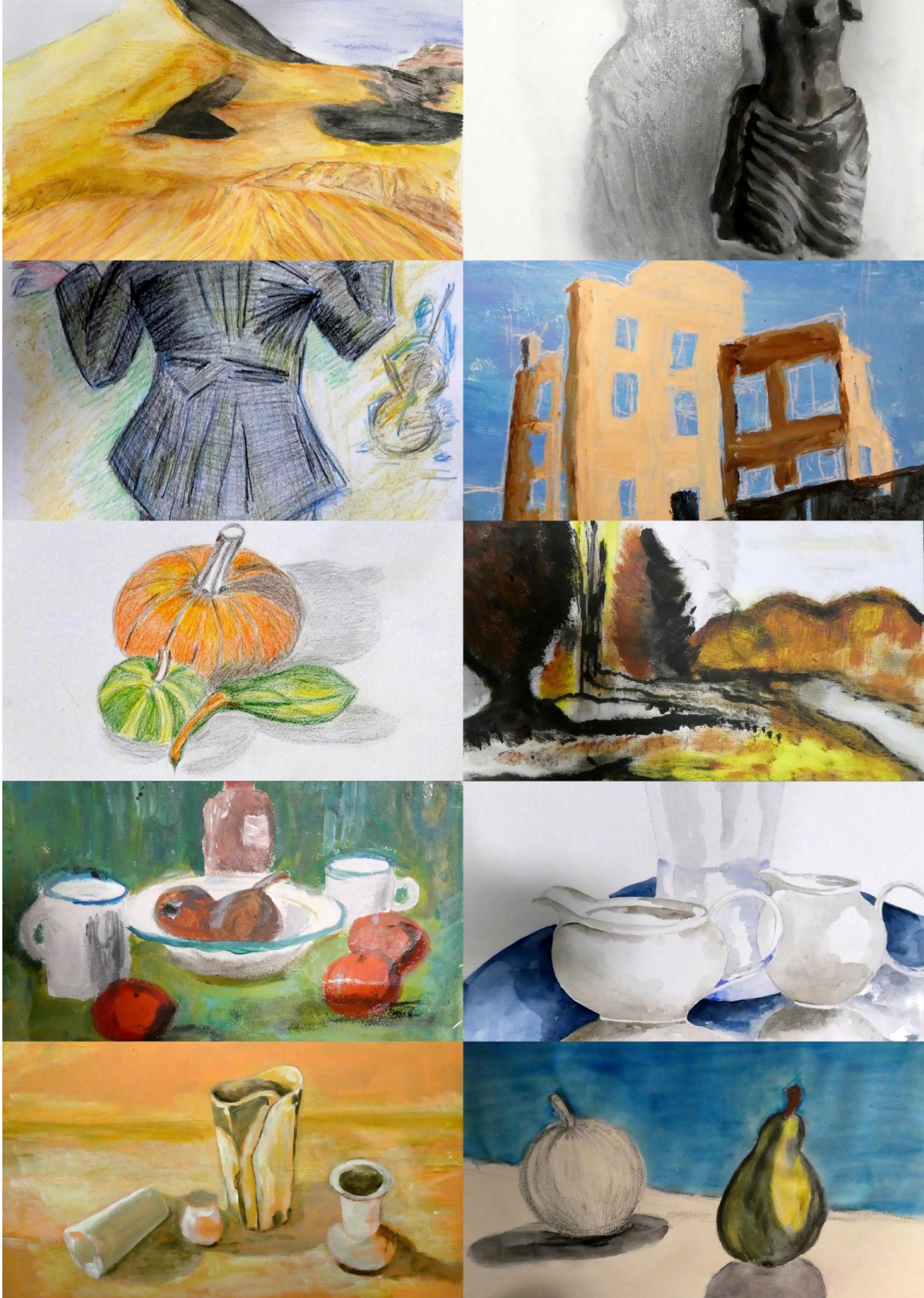
Hoewel niet ieder hier het nut van inziet, is het leerzaam het werk van anderen positief kritisch te bekijken, hier een oordeel over vormen en de opmerkingen of aparte aanpak van je clubgenoten te wegen, te overdenken en op waarde te schatten. Niet alles wat gezegd wordt is waar, maar misschien zit er toch iets voor je in.



Gerrit bedankt voor je bijdrage deze workshop goed te laten verlopen. We zijn weer eens met de neus op de feiten gedrukt, zodat we de onvolmaaktheden in ons werk beter zien en hierin kunnen groeien.

Foto's: Koos

Tekst : Jasper



Wat je nog meer wilt weten

50 jaar getrouwd



Henk en Alie 50 jaar getrouwd.

Hierbij worden ze nogmaals gefeliciteerd en we wensen het gouden echtpaar nog vele gezonde en gelukkige jaren.

Redactielid voor het Streeknieuws gezocht

Er is nog steeds gelegenheid om je medeleden gelukkig te maken. Wie wil dat nu niet???!!!



Aanmelden:

Bij Jasper en/of Koos

Tips

VIVA LA FRIDA!, expositie in Drents museum

tot en met 27 maart 2022

Overgenomen van de site van het Drents museum:

Over Viva la Frida!

Twee van 's werelds belangrijkste Frida Kahlo-collecties komen voor het eerst bij elkaar in de tentoonstelling Viva la Frida! - Life and art of Frida Kahlo, die van 8 oktober 2021 tot en met 27 maart 2022 te zien is in het Drents Museum in Assen. De vermaarde schilderijen en tekeningen uit het Museo Dolores Olmedo worden getoond naast een buitengewone collectie van haar persoonlijke bezittingen als kleding, beschilderde korsetten en sieraden van Museo Frida Kahlo. Door deze twee collecties uit Mexico-Stad samen te voegen heeft het Drents Museum de unieke kans om het complete Frida-verhaal vertellen.

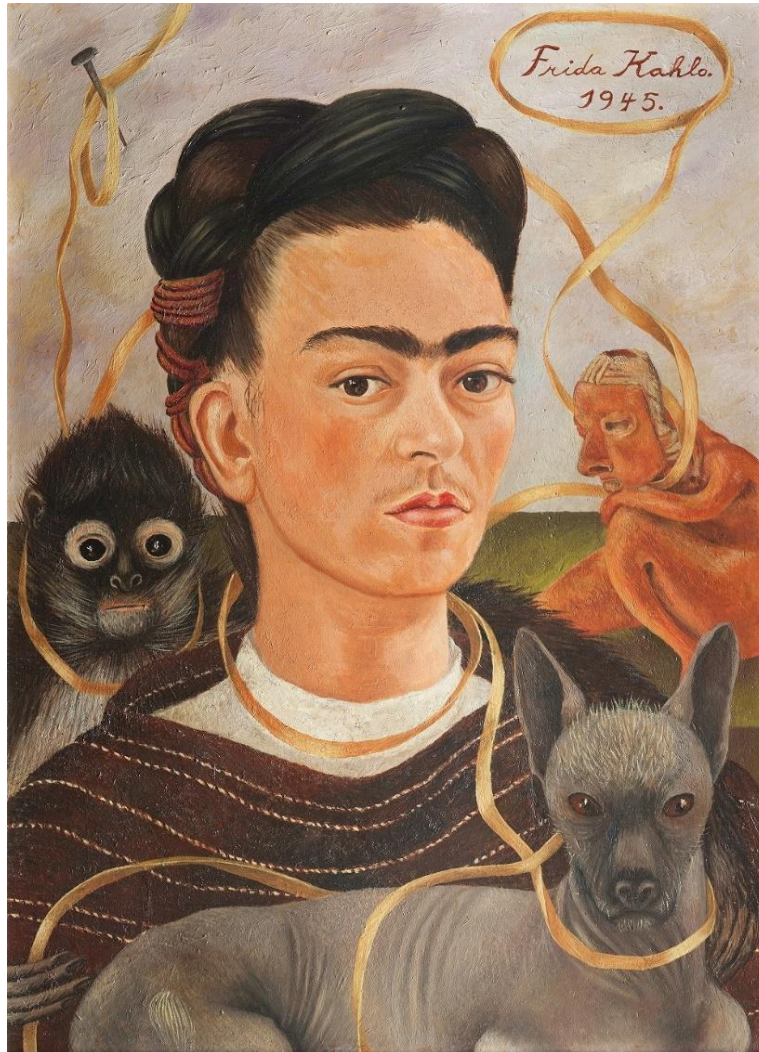
Frida Kahlo (1907-1954) is zonder twijfel een van de bekendste en meest geliefde kunstenaars ter wereld. Haar indrukwekkende kunstwerken, roerige leven en bijzondere levensstijl doen Kahlo uitgroeien tot een wereldwijd icoon én cultfiguur. Door een ernstig busongeluk lijdt ze veel pijn en ondergaat ze door de jaren



heen een groot aantal operaties. Wat haar telkens de kracht geeft om door te gaan is haar grote liefde voor de kunst, voor haar man – de kunstenaar Diego Rivera – en voor Mexico en zijn volkscultuur. Ze schildert zelfportretten die doorvlochten zijn met symboliek, geïnspireerd door haar tumultueuze relaties, gebroken lichaam, politieke overtuiging, buitengewone veerkracht en creativiteit.

Schilderijen en tekeningen uit de Olmedo-collectie

Museo Dolores Olmedo heeft de grootste collectie met werk van Frida Kahlo ter wereld. De verzameling is aangelegd door de Mexicaanse Dolores Olmedo (1908-2002) die vanaf 1955 op aanraden van haar goede vriend Diego Rivera werk van Kahlo en hemzelf ging verzamelen. In Viva la Frida! zijn sleutelstukken uit deze collectie te zien, waaronder Henry Ford Hospital (1932), De gebroken zuil (1944) en Zelfportret met aapje (1945).



Persoonlijke bezittingen uit het Blauwe Huis

De tentoonstelling werpt nieuw licht op Kahlo's levensverhaal aan de hand van de opmerkelijke verzameling persoonlijke bezittingen uit het Blauwe Huis, waar de kunstenaar haar hele leven heeft gewoond (nu Museo Frida Kahlo). In 2004 werden deze bezittingen ontdekt, nadat ze 50 jaar aan het zicht onttrokken geweest waren. De collectie omvat onder andere foto's, documenten, tekeningen, kledingstukken, sieraden en beschilderde korsetten.

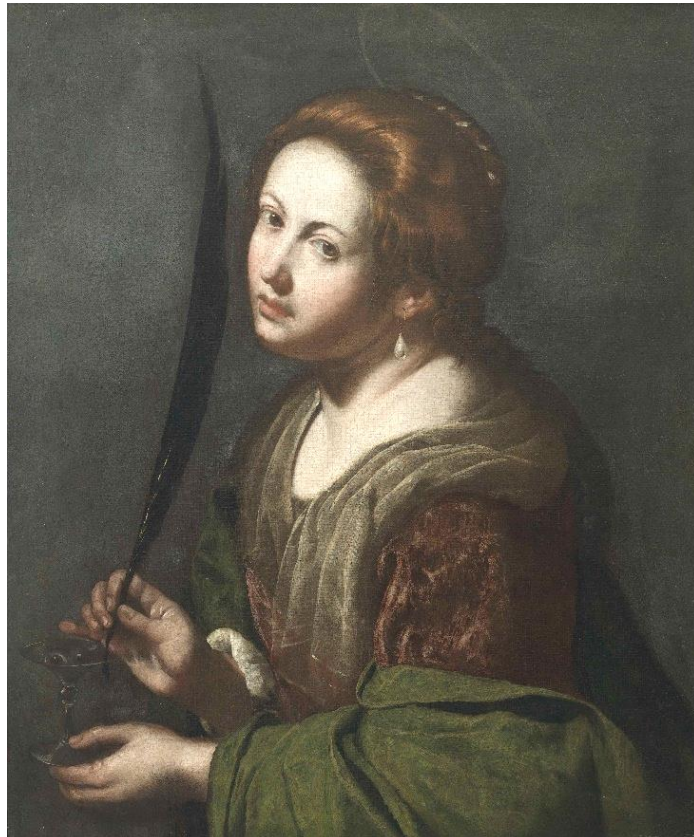
Een bezoek waard.

'Vrouw en macht' expositie in Rijksmuseum Twenthe

tot en met 23 januari 2022

Overgenomen van de site van Rijksmuseum Twenthe:

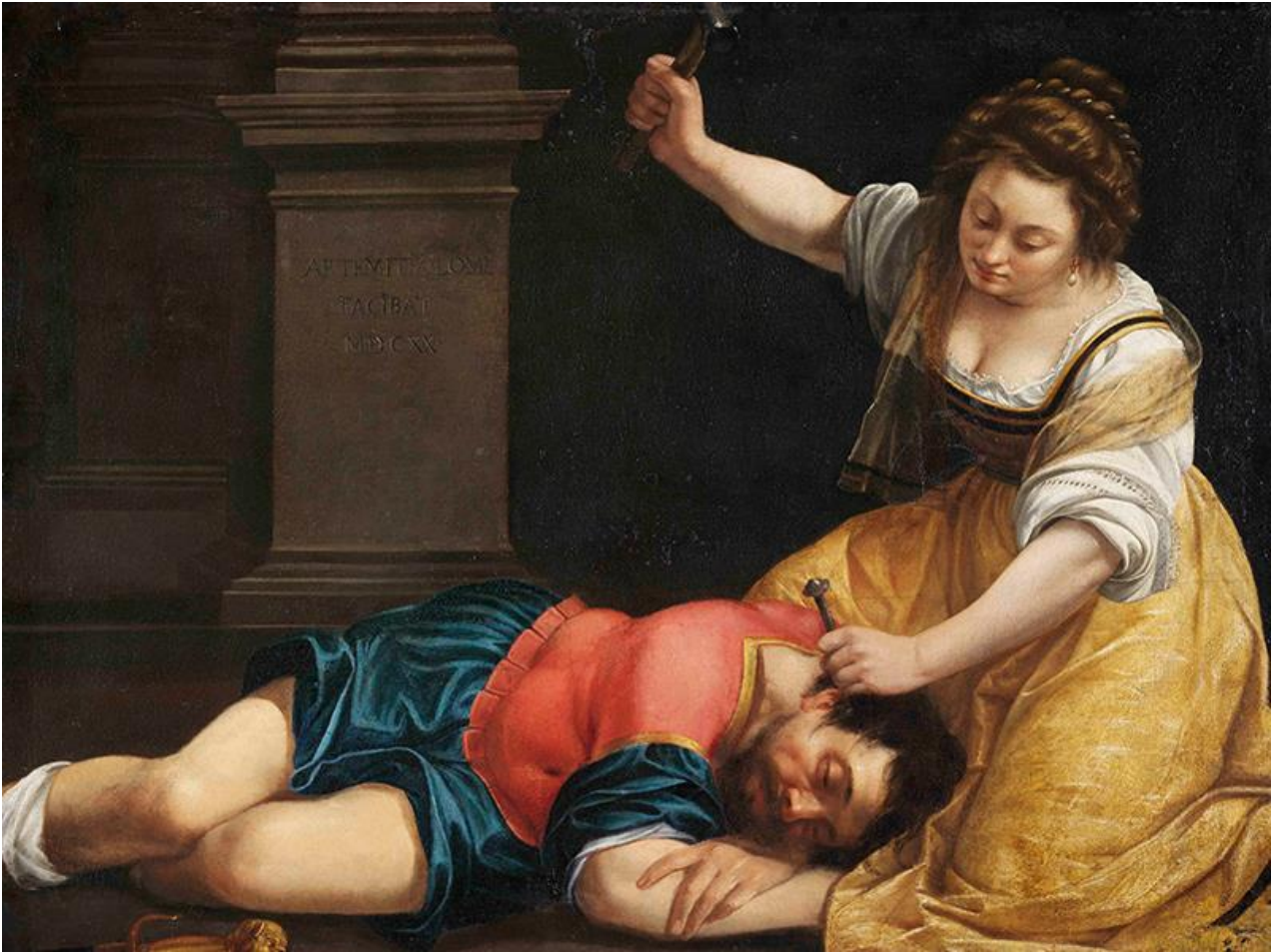
Recentelijk werd Artemisia 'herontdekt' als een van de belangrijkste kunstenaars van de Italiaanse barok. Niet omdat zij vrouw was, maar om haar kunstenaarschap. Wie was deze kunstenaarsdochter en uitzonderlijke (portret)schilder, die zo'n bewogen leven leidde? In een korte docu te zien op de site van Rijksmuseum Twenthe worden we meegenomen in haar leven en werk.



Artemisia Gentileschi, Santa Lucia, 1636-38, Privé verzameling

Van 26 september 2021 t/m 23 januari 2022 organiseert Rijksmuseum Twenthe een spectaculaire tentoonstelling rond barokschilder Artemisia Gentileschi (1593-na 1654). Zij behoorde in de 17^{de} eeuw tot één van de belangrijkste en bekendste vertegenwoordigers van de Italiaanse schilderkunst. Zo bekend, dat alleen haar voornaam voldoende was en dat nu nog steeds is: Artemisia. Als vrouw manifesteerde zij zich in een mannenwereld zonder zich te conformeren. Daarom wordt zij in latere tijden een symbool van de strijd tegen het patriarchaat.

De tentoonstelling Artemisia 'Vrouw en Macht' draait om haar bijzondere leven en werk. Het project past binnen de recente "herontdekking" van deze kunstenaar met enkele grote presentaties in onder meer Rome, New York, Milaan en onlangs in Londen. Deze vrouwelijk icoon, kunstenaarsdochter en uitstekende (portret)schilder leidde een bijzonder leven. In deze tentoonstelling draait het niet alleen om het spanningsveld tussen haar leven en werk. Het gaat net zo goed om de verschillen en overeenkomsten tussen Artemisia's tijd en de onze gezien met onze hedendaagse blik.



Artemisia is een getalenteerd schilder, een vrouw, een symbool. Wat vertellen haar biografie en haar werk over haar? Hoe kunnen wij Artemisia's schilderijen lezen, begrijpen?.

Zie ook het artikel dat Ad Klein schreef in het Streeknieuws van juni 2021

Een bezoek waard.

Agenda

November 2021

Zaterdag 13 november	10.00-15.00 uur	Workshop "Na afloop van een feestje" met acryl/olieverf door Cor Fafiani
Dinsdag 16 november	20.00 - 22.00 uur	reguliere opening en workshop "Zijde beschil-deren" door Hilde en Joke Duits
Zaterdag 27 november	10.00 - 15.00 uur	Workshop "Mixed Media" door Marrit van Luxemburg

December 2021

zaterdag 11 december	10.00-13.00 uur	Workshop "Portret en model" door Gerrit van der Beek
----------------------	-----------------	--

Januari 2022

Zaterdag 15 januari	10.00 - 15.00 uur	Workshop "Portret naar foto" door Ineke Mahieu
---------------------	-------------------	--

Verjaardagen

November 2 Leni de Jong
5 Elly Glastra
17 Jeanne Bakker

Wij wensen alle jarigen een fijne, zonnige verjaardag!



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl

