

Teken- en schilderclub  al meer dan 48 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
ne Goudse Streek



Speciale editie

oktober 2021

i.v.m.

de

coronacrisis

**Atelier is weer
open
zonder aanmelden.**

Oproep!

Grijp je kans.
De redactie heeft een nieuw redactielid nodig.
Zie verderop in dit blad.

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum

Bernadottelaan 79

2806 JM Gouda

Tel: 06-82471761 (nieuw nummer!)

(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Tel. : 0182-522170

E-mail : Hilde_Laan@hotmail.com

Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Normale openingstijden:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur

Woensdag 11.00 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur



Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

**Welke naam staat hier
de volgende keer?**

Inleveren van kopij voor
de volgende speciale editie
van "Streeknieuws"

vóór:

**26 oktober
2021**

Heb je vragen, opmerkin-
gen of suggesties?
Laat het ons weten!

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoud

.....	1
Inhoudsopgave	4
Voorzitterstreken	5
Wat er komt.....	6
Het atelier bijna weer als vanouds	6
Vijf inspirerende workshops	6
Workshop Mixed Media door Marrit van Luxemburg	7
Workshop Schilder een ontbijtje met Cor Fafiani	7
Tekenlessen door Gerrit van der Beek	8
Sketchcrawl Gouda.....	9
Workshop Zijde beschilderen door Joke Duits en Hilde Laan.....	10
Workshop Na afloop van een feestje door Cor Fafiani	11
Wat er Was	12
Verslag Expositie Agnietenkapel door Jasper Westra	12
Wat je nog meer wilt weten	27
Redactielid voor het Streeknieuws gezocht	27
Tips	28
In de reeks van Leo Verstoep: Armen en benen.....	28
Agenda.....	35
Verjaardagen	36



Voorzitterstreken

Beste schildervrienden en -vriendinnen,

Een geslaagde expositie in de Agnietenkapel, verdere versoepelingen in de corona, het atelier weer verder toegankelijk en meerdere workshops in het vooruitzicht. Daar word ik weer vrolijk van.

Onze tentoonstelling in de Agnietenkapel zag er in mijn ogen geweldig uit. We hebben de vele bezoekers met trots kunnen laten zien, wat we tijdens de coronaperiode toch nog allemaal hebben gedaan. Zonder uitzonderen was men verbaasd, dat onze vereniging dit allemaal voor elkaar heeft gekregen. Dit mogen we best als een groot compliment beschouwen. Ook de resultaten van de speciale activiteiten en het individuele werk oogsten veel lof.

Een overzicht van de tentoonstelling kun je nog eens nazien via een YouTube-filmpje op onze website gemaakt door Jan Duits. Het ziet er geweldig uit en kun je goed gebruiken om vrienden, bekenden en belangstellenden voor onze vereniging eens te laten zien. Ook vind je in dit blad een uitgebreid verslag van de tentoonstelling gemaakt door Jasper.

Het kabinet heeft aangegeven dat er m.i.v. 25 september weer verdere versoepelingen mogelijk zijn. Dit houdt voor ons in, dat we het atelier gedurende de standaard openingstijden weer openstellen zonder dat je je hoeft aan te melden. Het virus is echter nog niet weg en de basisregels worden nog steeds geadviseerd, respecteer ieders manier van omgaan daarmee.

Nu er weer meer mogelijk is, zijn er ook meerdere workshops met docenten afgesproken. Raadpleeg op onze website regelmatig de agenda. Daar vind je de meest actuele situatie. Voor de workshops kun je uitsluitend intekenen op de intekenlijsten in het atelier. Bel zo nodig gedurende de openingstijden van het atelier naar een collega om te vragen voor jou in te tekenen. Oók al is een workshop vol ingetekend. Dan weten we immers, dat er mogelijk voldoende belangstelling is de docent nog een keer te vragen. Verder in dit blad de workshops nog even op een rijtje. Zorg altijd, dat je voor aanvang volledig bent geïnstalleerd en direct kan beginnen.

Verder heeft Angélique haar plaats in de redactie vanwege drukke werkzaamheden moeten opgeven. Wie wil de redactie van het Streeknieuws komen versterken? Angélique heel erg bedankt voor je creatieve inbreng en de tijd die je eraan besteed hebt.

Blijf gezond, kom vooral weer naar het atelier om te schilderen en van elkaar te leren.

Koos



Wat er komt

Het atelier bijna weer als vanouds

Vanaf 25 september zijn nieuwe coronaregels van kracht. De passages die voor ons gelden zijn:

- **Kunst- en cultuurbeoefening is toegestaan.** Zoals muziekles en schilderles. Of bijvoorbeeld repetities voor zang, dans en toneel. Er mag ook publiek bij aanwezig zijn.
- **Regels voor lessen en repetities.** Kunst en cultuurbeoefening is toegestaan. Voor locaties voor kunst- en cultuurbeoefening geldt geen maximum aantal bezoekers. Bijvoorbeeld muziekscholen en centra voor de kunsten. Er is geen coronatoegangsbewijs nodig om toegang te krijgen tot deze locaties of activiteiten als het gaat om kunst- en cultuurbeoefening. Groepslessen en repetities in groepsverband zijn toegestaan.
- **Blijf hierbij de basisregels volgen om verspreiding van het coronavirus te voorkomen.**

Het aanmelden voor een bezoek aan het atelier gedurende de reguliere openingstijden komt daarmee te vervallen. De basisregels zijn zoals aangegeven nog steeds bijzonder nuttig.

Wanneer zien we jou weer?

Vijf inspirerende workshops

Zoals jullie in het Streeknieuws van september al hebben kunnen lezen, hebben wij voor de komende tijd een aantal inspirerende workshops georganiseerd. Inmiddels zelfs drie workshops op de zaterdag en een tweedelige workshop op de maandagavond. Het maximum aantal deelnemers is 12 personen, teken dus snel in!

- **zaterdag 2 oktober van 09.30-15.00 uur**
Marrit van Luxemburg: workshop "mixed media". Je gaat met verschillende materialen en technieken aan de slag, zoals vegen, strijken, pointilleren en stempelen. Naast acrylverf zijn er veel andere materialen aanwezig om je mixed mediakunstwerk uniek te verbeelden.

Nadere info is in het voorgaande Streeknieuws van september en via de speciale Whatsapp-groep over deze workshop gegeven.

- **zaterdag 16 oktober 09.30 – 15.00 uur**
Cor Fafiani: schilderen met acryl of olieverf. thema: stillevens B&B. schilderen van croissantjes broodjes krentenbollen, mandje bv met brood, glas, theekopjes bekers, streekproducten, kaas, eieren, eierdopjes. Je kan natuurlijk ook foto's thuis maken en meenemen om uit te werken. (verder nog het complete stukje van Cor).



- **Maandag 25 oktober en 1 november van 20.00-22.00 uur**
Gerrit v.d. Beek: thema schaduwwerking. Schaduwen en licht tekenen of schilderen kan soms nog vrij lastig zijn: Licht-donker contrast is een van de belangrijkste elementen. Contrast maakt een kunstwerk interessanter en creëert diepte. Bij het tekenen van portretten zijn schaduwen en licht belangrijk om een gezicht levendig te maken.
- **Zaterdag 6 november van 10.00 - 13.00 uur**
Joke Duits en Hilde Laan verzorgen op veler verzoek een workshop "Zijde beschilderen". Een unieke en prachtige sjaal is het resultaat.
- **Zaterdag 13 november van 09.30-15.00 uur**
Cor Fafiani: schilderen met acryl of olieverf. Thema: Na afloop van een feestje. Bedenk wat er na afloop over blijft en maak er een stilleven van. Stond je voor de workshop van Cor van 16 oktober als reserve, dan heb je voorrang bij deze workshop. Nog wel even intekenen, zodat we zeker weten dat je komt.

De intekenlijsten hangen inmiddels in het atelier en **uitsluitend daarop** kun je intekenen. Kan je niet naar het atelier komen, dan kun je ook intekenen door op woensdag tussen 11.00 en 15.00 of op donderdag tussen 19.30 en 22.00 te bellen naar het atelier en aan een van de aanwezigen vragen je naam op de lijst te zetten. Dus intekenen via whatsapp of email is NIET mogelijk!

Telefoon atelier: 06-82471761

Bij de lange zaterdag workshops wordt er voor de lunch gezorgd.

Workshop Mixed Media door Marrit van Luxemburg

Zaterdag 2 oktober van 09.30-15.00 uur

Zie Streeknieuws van september en de info via de speciale Whatsapp-groep voor deze workshop.

Workshop Schilder een ontbijtje met Cor Fafiani

Zaterdag 16 oktober van 09.30 – 15.00 uur

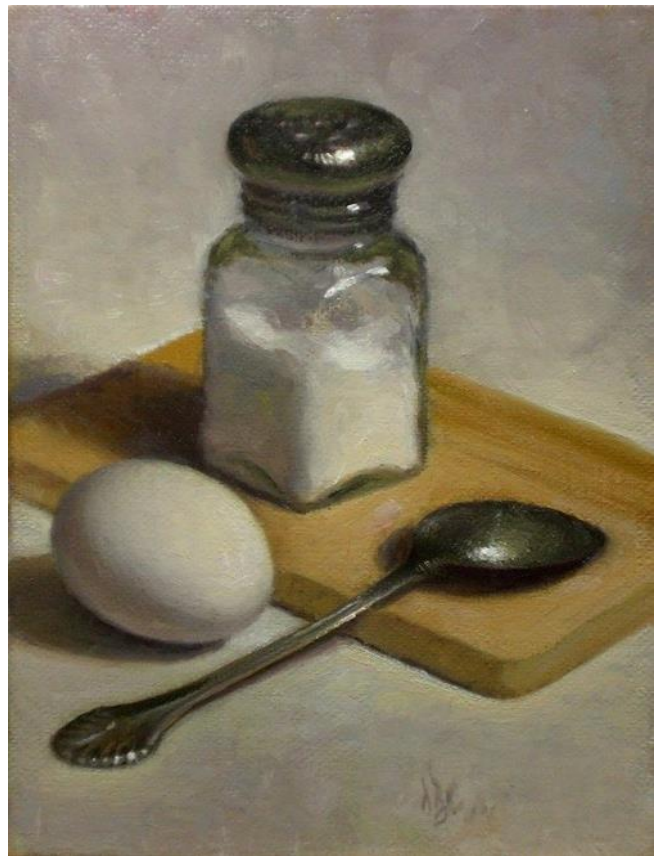
Het thema, dat ik deze keer met jullie wil behandelen, is "schilder een ontbijtje".

Iedereen, neem ik aan, heeft wel eens – op tv of elders – een bed & breakfast gezien . Laat je inspireren als je hieraan denkt. Neem het een en ander mee om te schilderen. Dat kan een eenvoudig ding zijn: croissantjes, broodjes, krentenbollen, mandje, glas, theekopjes bakers, streekproducten, kaas, eieren, eierdopjes.

Je kan natuurlijk ook thuis foto's maken en die meenemen om uit te werken. De bedoeling is, dat je hier een stilleven van maakt; de mogelijkheden zijn talrijk. Je kan dit in olieverf of acryl doen.

Zie hier een aantal voorbeelden.





Graag hoop ik jullie op 16 oktober in goede gezondheid weer te zien.

Veel inspiratie toegewenst.
Cor Fafiani

Tekenlessen door Gerrit van der Beek

Maandagavond 25 oktober en 1 november van 20.00 - 22.00 uur

Het thema door deze dubbelworkshop is "Schaduwwerking"





Deze twee avonden werken we met licht, donker en schaduwwerking. Zie hierboven. De vormen lijken levendig en ruimtelijk, terwijl het papier vlak is. Dat komt door de gesuggereerde lichtinval, licht/donker tinten en de schaduwwerking.

Gerrit gaat ons op zijn bekende wijze de "streekjes van het vak" leren.

Graag voor 20.00 uur installeren, zodat we geen minuut van ons lessen missen.

Sketchcrawl Gouda

zaterdag 30 oktober 2021 van 12.00 tot 17.00 uur

Dit keer in en rond het gemaalhuis en de Mallemolen in Gouda.

In het gemaalhuis kun je koffie/thee/lunch etc. bestellen bij Hans de Gier van Gouwe Stek.



Deelname is gratis; je betaalt alleen voor je eventuele consumpties.

Geen Goudse Streek activiteit maar wel leuk om te doen.

Workshop Zijde beschilderen door Joke Duits en Hilde Laan

zaterdag 6 november van 10.00-13.00 uur



Wil je een echte zijden sjaal in door jouw uitgekozen kleuren gaan beschilderen? Dat kan ook weer deze keer.

De zijden sjaal kan je op verschillende manieren gaan bewerken. Je kan de sjaal op een raamwerk opspannen. Er zijn ook vele andere manieren. Bijvoorbeeld de mogelijkheid van de batiktechniek. Neem dan knopen bandjes en stevig draad om af te binden. Dus je hoeft dan geen raamwerk te gebruiken.

Wil je meedoen met deze workshop? Schrijf je dan in en laat op tijd weten, welke maat sjaal je wil gaan bewerken.

- 55 x 55 cm – € 5,70
- 90 x 90 cm – € 10,75
- 90 x 90 cm – € 16.70, dit is een zware kwaliteit.

De sjaals zijn van echte zijde en rondom omgezoomd.

De club verzorgt de speciale zijdeverf.

Er zijn 2 grote houten ramen 90 x 90 cm voor het opspannen aanwezig.

Opgeven en je bestelling doorgeven kan bij Hilde.

Graag voor 27 oktober via email: hilde_laan@hotmail.com

Groeten, Hilde

PS (Koos):

Ook geschikt voor heren. Je kunt er als "Sint" of met de kerst een dame heel erg mee verrassen.

Workshop Na afloop van een feestje door Cor Fafiani

Zaterdag 13 november van 10.00 – 15.00 uur

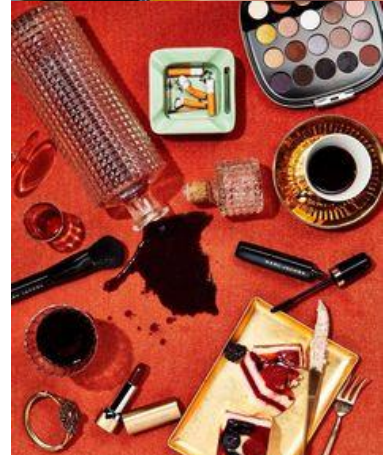
Na deze corona crisis hoop ik, dat jullie weer een feestje hebben gevierd. Dat is deze keer het onderwerp: "een feestje".

Bedenk, wat er na afloop over blijft: omgevallen wijnglazen, feestmutsen, maskers, lipstick, restjes eten, kaasjes met vlaggetjes, pakje sigaretten, aansteker, doosje lucifers, etc. Zie bijgaande foto's. Maak hier een stilleven van. De techniek, waar je dit in doet, acryl of olie verf is weer vrij.

Ik hoop jullie weer te zien en geïnspireerd te hebben.

Cor Fafiani

Kom op tijd: Inloop vanaf 09.30 en aanvang 10.00 uur



Wat er Was

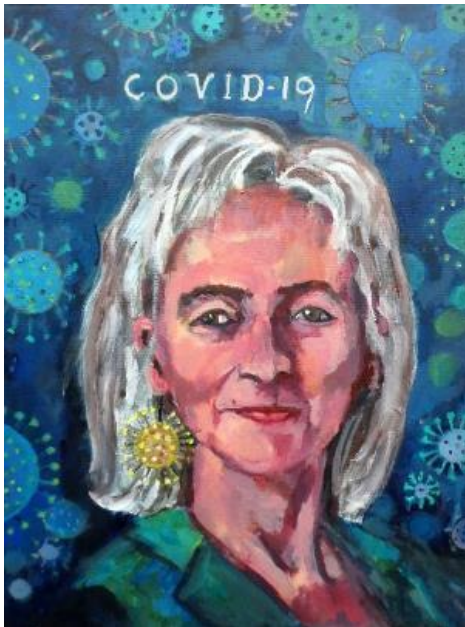
Verslag Expositie Agnietenkapel door Jasper Westra

15 t/m 18 september.

Proloog.

We hebben 2 jaar moeten wachten. In 2020 geen traditionele expositie in de inmiddels vermaarde en de ons welbekende Agnietenkapel. Ieder had zich toen al terdege voorbereid en verheugd om haar of zijn kunst aan de buitenwereld te showen. Helaas, we kregen te maken met een agressief uit het verre China afkomstig, de gehele wereld overwoekerend virus.

De ontstane pandemie met vele intensive care ziekenhuisopnames noopten regeringen en zo ook de onze tot ingrijpende maatregelen. Een 'nieuw normaal' deed zijn intrede met regels als het dragen van een mondkapje, het veelvuldig wassen van je handen en onderling afstand houden (minimaal 1,5 m, dat zijn 5 trottoirtegels).



Figuur 1, Marion Koopmans door Mieke Docter

Daar onze atelierruimte beperkt is, heeft ons bestuur een plan gepresenteerd, waardoor het mogelijk wordt deze toch te kunnen bezoeken. Je meldt je tevoren telefonisch of per mail/app aan tot het maximaal toegestane aantal. Er is een geplande looproute, extra ventilatie (ramen en deuren wagenwijd open) en de per toerbeurt aanstelling van een coronabegeleider. Deze laatste zorgt, dat alles goed verloopt, men zich aan de afgesproken regels houdt, koffie en thee wordt gezet, de koek rondgedeeld, het benodigde werkmateriaal uit het berghok gehaald en naar de gebruiker wordt gebracht.

Het is wel even wennen. In het atelier liep alles gesmeerd. Doch we hebben ook met een buitenwereld te maken. Handhaven van regels is moeilijk als niet ieder zich hier aan houdt. Onwennigheid, onkunde, onwil? Wie zal het zeggen? Ons land kenmerkt zich door de eigen grenzen te stellen, de randen op te zoeken en er dan liefst over. Gevolg: vele, te veel besmettingen met een door de regering afgekondigde algehele lockdown. Het atelier gaat voor onbepaalde tijd op slot.

Dit duurde tot eind mei dit jaar, waarna we van dat ogenblik weer voorzichtig aan atelierbezoek konden beginnen, wel onder de reeds eerder vermelde club-coronaregels. Er is het afgelopen jaar daarom nauwelijks tot niets in ons atelier geproduceerd. Gelukkig wel daarbuiten.

Het tentoongestelde.

We hebben niet stilgezeten. Mede omdat ons bestuur het afgelopen jaar diverse initiatieven ontplooië, waardoor we thuis creatief aan de slag konden. De ideeën werden volop aangedragen.



Figuur 2, Troost en hoop door Leni de Jong

Zo werd een wedstrijd georganiseerd, waarin je je ervaring met en in de coronatijd kon vormgeven. Wat houd je in deze tijd bezig en waar word je blij van? Met verrassende kijkjes in de persoonlijke beleving, zoals een fraai, expressief, naïef ogend schilderwerk van Leni. Hier zit de gehele problematiek in en mag niet onvermeld blijven.

Prijs winnaars van de wedstrijd door een onafhankelijk deskundige (conservator Museum Gouda) bejuerd:



Figuur 3, 3e prijs



Figuur 4, 1e prijs



Figuur 5, 2e prijs

- 1^{ste} prijs Janneke, 'Nachtgedachten' een vrouwenhoofd in pen en inkt.
- 2^{de} prijs Dia, 'Dame in Coronatijd' een met een blauwe het gezicht bedekkende de ogen vrijlatend vrouwenportret in acryl.
- 3^{de} prijs Joke M., 'Ik zie mezelf', een beschilderd kartonnen reliëf met hierin een spiegeltje gemonteerd.

Daar het afgelopen jaar diverse thema's als leidraad hebben gediend, is deze bij de inrichting van de kapel als rode draad gebruikt. De naar thema en onderwerp bij elkaar horende werken zijn, zo goed als mogelijk is, gegroepeerd tentoongesteld.

Bij entree aan de rekken werken n.a.v. '**Het melkmeisje**' van Vermeer. Een detail of een totaalbeeld. Hier en daar een grapje zoals het betreffende meisje met mondkapje (Marianne de J.).



Verspreid over de wanden een overmaat aan **bloemen** als boeket, bos, in veld of geschikt in vaas. Velen zijn hierdoor gefascineerd en hebben zich dan ook in kleur volledig uitgeleefd.



Figuur 6, Janneke Klop



Figuur 8, Nel Hoogendoorn



Figuur 7, Joke Mieloo



Figuur 9, Jon Weebers



Figuur 10, Theo de Jong

Van de onlinelessen, onder auspiciën van onze vaste docent Gerrit van der Beek, met als hoofdthema's je **huisdier**, een **insect** of **vogel**, is enthousiast gebruik gemaakt. Via de app goed te volgen. Hier gaat het vooral om de **stofuitdrukking van huid, haar en veer**. Voorbeelden op de expositie van o.a. John, Nelly de B., Joke M.



Figuur 11, Joke Mieloo



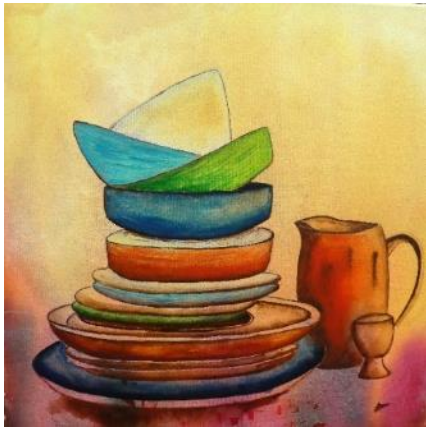
Figuur 12, Nelly de Bruin



Figuur 13, John Weebers

Door de oprichting van een WhatsApp-groep was onderling contact waarin uitwisseling van ideeën en de uitwerking weer mogelijk. Doe je hier nog niet aan mee en wil je dit toch? Geef je op bij Mieke. Er wordt druk mobiel gecommuniceerd over onder handen zijnde gezamenlijke thema's. Ook als niet deelnemer de moeite waard om het besprokene via tekst en beeld te volgen. Dit kan helpen bij het zoeken naar en kiezen van een goede oplossing van de besproken schilderproblematiek (kleur, vormgeving, compositie e.d.). Belangrijk bij de besluitvorming is het afwegen van de gegeven mogelijkheden met jouw werkwijze, stijl en schilderopvatting.

Een ander uitdagend thema: **kopjes/servies**. De moeilijkheden zijn de cirkelvormen die optisch in het platte vlak veranderen in ellipsen. De stofuitdrukking is hierbij lastig. Want hoe schilder je het glimmend steengoed van een servies of het onderliggende tafellinnen? De uitdaging is door een groep Goudse Strekers met verve aangenomen. De resultaten lijken zo uit de porseleinkast te komen.



Figuur 14, Teuneke Beusink



Figuur 15, Koos Los



Figuur 16, Mieke Docter

Vanzelfsprekend waren ook **portret** en **model** ruim vertegenwoordigd. Onder andere 'meisje aan het strand' (van de titel ben ik niet zeker) of 'Slaaf geselt slaaf. Wiens opdracht?' en 'Roeiers in perspectief' beide van Piet Tom, 'Marilyn Monroe' van Anneke Bosch, van Ad een getekend portret 'naar Jan van Eijk' en nog meer door diverse clubgenoten werk gecreëerd.



Figuur 17, Annette van der Leeden



Figuur 19, Piet Tom Smit



Figuur 18, Anneke Bosch



Figuur 20, Ad Klein

Zoals o.a. verspreid over de zaal een impressie van Miekas kleindochter 'Emma' als Vermeers 'meisje met de parel', maar dan zonder en het reeds genoemde portret van viroloog Marion Koopmans bekend uit de media te midden van vele decoratieve coronavirusdeeltjes met dito oorbellen deden die in gedachte rinkelen.



Figuur 21, Mieke Docter



Figuur 22, Dia Spruijt

Verder trokken nog enkele charmante jonge dames gedrapeerd in schaarse, lange dunne doorschijnende gewaden de aandacht. Van veel bezoekers zakten de onderkaak wat naar beneden en de ogen werden wijder bij het zien van al dit kleurrijk hyperrealisme. Het handschrift en de thematiek is overduidelijk van Leo Z.



Het probleem met portretteren naar levend model is, dat vaak het model er op zijn/haar voordeligst uit wil zien. We zien onszelf anders, dan een ander ons ziet. Die ander weet vaak onbewust de karakteristieke kenmerken van gelaat en houding feilloos te typeren en treffend vast te leggen. De gelijkenis wordt sterker. Bij het portretteren n.a.v. een afbeelding/foto gaan dikwijls de levendigheid, beweeglijkheid, de vele kleurnuances verloren. Door het maken van fantasiekoppen – de zgn. tronies – ben je vrijer in het uitbeelden van gelaatsuitdrukkingen en emoties.



Figuur 23, Jasper Westra



Figuur 24, Liesel Sanders



Figuur 25, Jasper Westra

Klapstuk van onze expositie is de individuele interpretaties van het pointillistische schilderij van **Seurat** 'Dimanche d'été à la Grande Jatte'. Een zomers thema aan het eind van de lente door ons bestuur aangeboden. Ieder lid kreeg een papieren zak met hierin als verrassing een vierkant doek (30 x 30cm) met foto van genoemd schilderij, potlood en schetsboek. De bedoeling is duidelijk. We moeten aan de slag in de stippeltechniek van Seurat met het verzoek dit schilderij of een fragment hiervan op jouw eigen wijze te verbeelden. Eén zo'n tas diende als drager (te zien op onze expo). Een beproefd hulpmiddel bij het puntjes zetten is het gebruik van wattenstaafjes.

Interessant is de onderliggende symboliek. De hengelende jonge dames aan de waterkant, de flanerende oudere heren arm in arm met veel jongere vrouwen verwijzen naar het oudste beroep ter wereld. In Seurats tijd was de betekenis van dit beeld overduidelijk. Groepjes van de van- de-zon-genietende werklieden en de snuffelende honden versterken dit beeld van het op zoek zijn naar.....

De uitwerking van de gewrochte creaties lopen sterk uiteen. Zoals:

- Zelfportret van John met echtgenote aan zijn arm en hond Eva wandelend in een soortgelijk park. 'Avant le soleil'.
- De onder begroeiing van een bosschage met nadruk op de stammen van Janneke.
- Groepjes zonnende werklui met op één een nevensgeschikt verdwaald mondkapje. Diverse makers.
- De situatie in La Grande Jatte naar de huidige tijd geprojecteerd.
- Eigen kleurencompositie, een impressie summier met enkele lijnen aangegeven abstract vrouwen figuur door Marianne de J.
- De eerder genoemde beschilderde papieren tas. Een bijzonder creatief idee.





Figuur 26, Anneke Bosch

Een bijzonder coronaproject van Gerard en Koos verdient enige aandacht. Op WhatsApp en in Streeknieuws is hun bedoeling en werkwijze nader toegelicht. In de kapel het eindresultaat van de uitwerking van dit idee met het **schilderen van hetzelfde stilleven** op de eigen manier naar eigen inzicht. Hoewel de compositie en verhoudingen gelijk zijn, zijn er opvallende verschillen. Ten eerste de achtergrond. Bij Gerard een landschap met veel lucht en wat wolken boven een lage horizon. Door als basis het gebruik van blauw, met name als onderschildering, in de lucht en summier in het onderliggende tafellaken, krijgt het doek een koele uitstraling. Bij Koos het tegendeel. Een rode onderschildering met over de gehele achtergrond een melange aan lichte tinten geel en rood. Door het gebruik van deze warme kleuren krijgt dit doek een warme uitstraling. Boeiend om de verschillen in aanpak te zien.



Figuur 27, Gerard van Schaick



Figuur 28, Koos Los

Naast de vele themaschilderijen is er ook nog een keur aan **individueel werk** in diverse technieken gemaakt.

- Landschappen. Eeva 'berken' en 'Avond', twee wel heel fraaie. Teuneke. ('On the beach')
- Zeegezichten. Henk, ('onstuimig weer' en 'Ark')

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

- Een enkel abstract. Joke D.
- Portretten, tronies. Janneke, Dia, Liesel, Jasper.
- Gestalten van personen. Piet Tom ('*Roeiers in perspectief*'), Anneke B-vS ('*Marilyn Monroe*').
- Bloemen, o.a. Nelly de B., Teuneke, Mieke, Janneke
- Stilleven in aquarel, Annie Gérard



Figuur 30, Teuneke Beusink



Figuur 29, Eeva van Dalen



Figuur 31, Henk Vink



Figuur 32, Joke Duits



Figuur 33, Annie Gérard

De opsomming is overweldigend en verre van compleet. Niet alles en iedereen is genoemd en benoemd. Excuus hiervoor. Het bewijst wel, dat er heel, heel veel te zien is geweest met gevarieerd, interessant, fantasievol en goed verzorgd werk. We kunnen hier als De Goudse Streek trots op wezen. Dit wordt ook nog bevestigd door het door de bezoekers aan de kapel in ons receptieboek neergeschreven commentaar.

Het bezoek.

Het was vrij rustig in de stad en wellicht mede daardoor ook minder aanloop van nieuwsgierige boeren, burgers en buitenlui. Een enkele avontuurlijke toerist uit verre buitenland als Australië en Brazilië wisten zich een weg te banen tussen de daar door een horecaondernemer – dankzij de nu nog geldende covid19regels – ruim opgestelde terrastafeltjes met bijbehorende stoelen. Een uitnodigende zitgelegenheid, die de instroom naar de kapel ernstig bemoeilijkt en daardoor tevens het zicht op onze artistieke uitingen binnen.

We mochten ons desondanks verheugen op het bezoek van vele bekenden, zoals familie, burens, vrienden, collega's, andersoortige relaties en onbekenden. Ieder jaar komt steeds weer de vraag op: 'Hoeveel bezoekers hebben wij gehad?' Wie zijn er langs geweest? Het eindresultaat valt in vergelijking met voorgaande edities wat tegen, wel geteld zo'n 345 personen. Dit is uiteraard te verklaren. Het voorbije jaar hadden met een lockdown van doen. Door de geldende coronamaatregelen was exposeren in 2020 logischerwijs niet mogelijk. Het publiek heeft ons derhalve 2 jaar gemist.

De verdeling over de week:

15 september woensdag	86 personen
16 september donderdag	97 personen
17 september vrijdag	73 personen
18 september zaterdag	89 personen

In totaal dus zo'n 345 personen. Man, vrouw, kind en daarbij natuurlijk ook vertegenwoordigers uit de LHBTIQ+ gemeenschap. Vraag me niet wat de afzonderlijke letters betekenen. Zodra er weer een minderheidsgroep uit de kast komt, komt er om het simpel te houden weer een letter uit ons alfabet bij. Een teken des tijds. De Goudse Streek is voor ieder wat wils, bij de tijd en gaat hierin mee. Je mag zijn zoals je bent. Het tentoongestelde werk staft dit.

Neergepende reacties:

De ze worden geanonimiseerd weergegeven. Dit in verband met het lastig ontcijferen (of is het ontletteren) van moeilijk leesbare handtekeningen of van niet voor alle clubleden bekend zijnde afzenders. Uitzonderingen voor algemeen bekende personages als (oud)schilderdocenten, de burgemeester, directeur Gouds Museum, oud-leden e.d.



- Het is weer een mooie, kleurrijke tentoonstelling.
- Wat een inspirerende, gevarieerde tentoonstelling. Ik heb vooral bewondering voor de pentekeningen en de portretten van "Z'veld". Bravo!



Figuur 34, Janneke Klop



Figuur 35, Leo Zonneveld

- Leuk om de schilderijen te zien! ik ben rondgeleid door enthousiaste genia.
- Super mooi weer! Veel succes nog! Liefs, Ida.
- Het was weer geweldig! ik krijg weer heimwee naar de club. Lieve groetjes, Eugeni XXX
- Lieve Marijke, super melkmeisje van ons. Prachtig!!! XXX



Figuur 36, Marijke van der Want

- Hele mooie expositie! Veel verschillende technieken. Complimenten aan de makers.
- Het ziet er prachtig uit! Kleurrijk en overzichtelijk!
- Hele mooie expositie! Goed gesorteerd, prima. Heel mooi de Melkmeisjes.
- Lieve leden van deze schilderclub: Wie weet sluiten mijn partner en ik aan voor een gezellige schilderles! het ziet er mooi uit, ga zo door. En wellicht tot ziens. Liefs.
- Lieve leden wat een prachtige expositie en mooie technieken. Veel complimenten voor de makers.
- Prachtige expositie.
- Prachtige schilderijen gezien. Maar vooral mijn zus Marijke v/d Want!! Heel veel liefs.
- Diverse, hele mooie schilderijen.
- Het ziet er prachtig uit!
- Mooie tentoonstelling
- Nog weer mooier dan vorige keer!
- Goed gedaan Hilde L.



Figuur 37. Hilde Laan

- Mooie stukken!
- "L'art pour l'art", maar daar kom je niet ver mee. Er zit veel talent tussen.
- Hele mooie pareltjes zitten er bij. Leni
- Weer leuk om te "zien" Dia!
- Zoals iedere keer weer een mooie tentoonstelling! Heel knap allemaal.
- Goed gedaan, Sus. Prachtige werken.
- Lieve Marijke, absolutely mooie tentoonstelling.
- Goed gedaan! Dikke kus.
- Mooie tentoonstelling, leuk om te zien dat de coronatijd zoveel creativiteit heeft opgeleverd
- Schitterend allemaal (van een oud model bij de club)
- Mooie tentoonstelling! (3x)
- Super mooie tentoonstelling.
- Prachtige schilderijen! Heel goed gedaan.
- Prachtige werken, heel erg knap gedaan.
- Prachtige werken.

- *Erg leuk om het werk van de Goudse Streekleden te kunnen bekijken. Veel variatie, prachtige kleuren (ik noem speciaal Hilde Laan).*



Figuur 38, Hilde Laan

- *Het was leuk om verschillende schilderijen in diverse kleuren te bekijken, heel speciaal.*
- *Eindelijk weer een tentoonstelling! Ik heb genoten en een mooie uitleg van Joke M.*



Figuur 39, Joke Mieloo

.Fraaie tentoonstelling!

- *Mooie tentoonstelling hoor!*
- *Heel fraai!*

Ben je benieuwd naar een specifieke berichtgever of afzender, dan is het receptieboek in ons atelier ter controle ter inzage. Want wie heeft wat geschreven?

Alles overziend kunnen we, ondanks het enigszins tegenvallende aantal bezoekers, toch van een geslaagd evenement spreken. Door de hoge vaccinatiegraad gloort er hoop voor een beter kunstklimaat, waar we elkaar – met in achtneming van de nodige voorzichtigheid – in gezondheid ons weer vrijelijk kunnen ontmoeten, stimuleren en onze creativiteit artistiek kunnen botvieren.

Jasper Westra

Wat je nog meer wilt weten

Redactielid voor het Streeknieuws gezocht

Angélique heeft vanwege een nieuwe baan, die het moeilijk maakt haar werk en privéleven (waaronder hobby) goed op elkaar af te stemmen, helaas haar lidmaatschap van De Goudse Streek en plaats in de redactie van Streeknieuws moeten opgeven. Namens de redactie danken we Angélique voor haar creatieve inbreng in het tot stand komen van het Streeknieuws. We wensen haar, dat in de toekomst rustiger tijden mogen aanbreken en dat we haar dan weer in het atelier mogen begroeten.

Als achtergebleven redactieleden zoeken we nu een enthousiast teamlid voor de redactie van het Streeknieuws. Wil jij bijdragen aan een goede communicatie in de vereniging, dan ligt hier dus jouw kans.



Functie-eisen:

Creatief (zijn we allemaal),

Enthousiast (zijn we allemaal)

Kennis van Word (vrijwel iedereen)

Het blad wordt volledig in Word opgemaakt. Derhalve strekt het kunnen opmaken van een lay-out in Word (of het vlot willen leren daarvan) tot aanbeveling.

Tijdsbesteding:

In onderling overleg wordt steeds de (twee)maandelijks afstemming voor het eerstvolgende Streeknieuws gedaan.

Aanmelden:

Bij Jasper en/of Koos



Tips

In de reeks van Leo Verstoep: Armen en benen

(uit: 'Vrij tekenen en schilderen' door Leo Verstoep, herzien door Jasper Westra)

Armen en benen.

Ter inleiding over de behandeling van handen en voeten eerst iets over de spieren in de onderarmen en onderbenen.

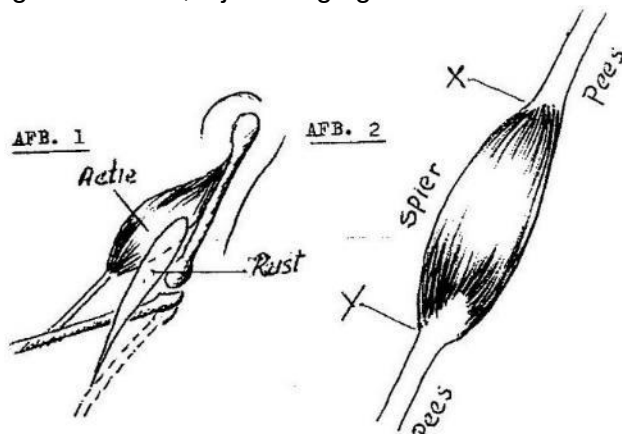
De werking van de **motorische spieren** is al eerder summier besproken. Dit zijn de spieren, die de beweging tussen de skeletdelen in werking stellen. Dit i.t.t. de **mimische spieren**, die in de huid hun aanhechting hebben en gelaatsuitdrukkingen veroorzaken.

Voor het bewegen van armen en benen hebben we dus te maken met motorische spieren. Het belangrijkste kenmerk van deze spieren is de mogelijkheid tot **samentrekking**. Dit i.t.t. het gladde spierweefsel, zoals dit voorkomt in de wanden van bloedvaten, organen en darmen. Deze spieren zijn voor de tekenaar van weinig belang.

De vormen en vormverandering bij één of andere actie bepalen de modelé (plasticiteit) van het menselijk figuur. Is een bepaald onderdeel in actie (bijv. een arm), dan zullen de betrokken spieren een zichtbare vormverandering ondergaan en het spel van licht-schaduw beïnvloeden.

In welke richting moet je de schaduwpartijen arceren? In de meeste gevallen in de richting van de spier. Dit is reden te meer om van de spieren vorm en richting te kennen.

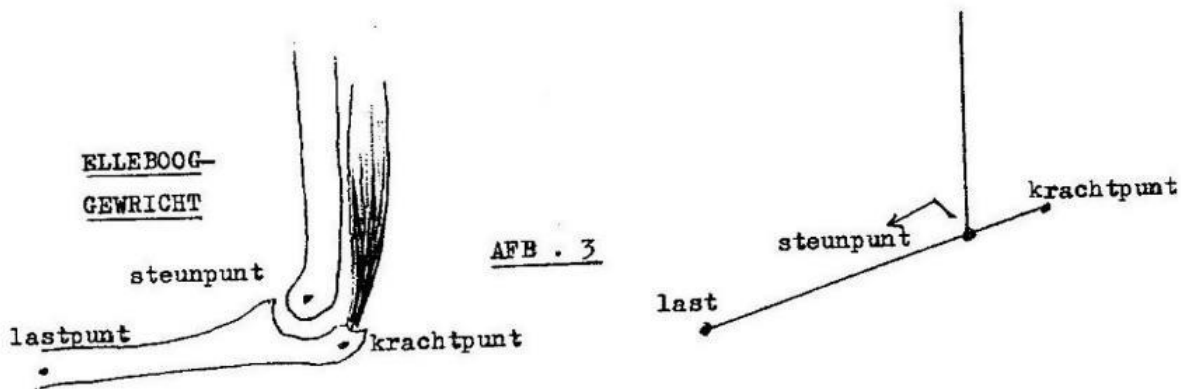
De motorische spiervezel veroorzaakt het voortbewegen en trekt zich samen als gevolg van onze wil. Bovendien is deze elastisch, d.w.z. dat het spierweefsel zijn oorspronkelijke vorm of lengte herneemt na beëindiging van de samentrekking of verlenging en zich dus in ruststand bevindt. In deze ruststand blijft echter een spanning bestaan. De spier blijft in rust, dus weinig gerekt. zie afb. 1. Uit deze tekening blijkt, dat de spier in samentrekking zich verdikt, bij verlenging treedt er verdunning op.



Het spierweefsel (afb. 2) bestaat uit vezels, door het bindweefsel gegroepeerd. Dit deel noemt men de **spierbuik**. In afb. 2 aangegeven tussen de punten X en Y. De spierbuik kun je het vlees noemen. De spier is niet compleet zonder de **pezen**. Elke spier heeft nl. minstens 2 pezen, die voor aanhechting aan het skelet dienen. In deze pezen komt geen vormverandering voor. Ze zijn niet rekbaar.

De spierwerking in ons lichaam is nauwkeurig afgewogen. Elke beweging vormt een balans t.o.v. de bewegende delen. Een storing in de balans, hetzij door ziekte, hetzij door letsel, veroorzaakt een onregelmatige spierwerking. Bij beweging is het betreffende skeletonderdeel te beschouwen als een **hefboom**.

De eenvoudigste vorm wordt een **hefboom van de 1^{ste} soort** genoemd. Het meest voor de hand liggende voorbeeld is het **ellenbooggewricht** (zie afb. 3).

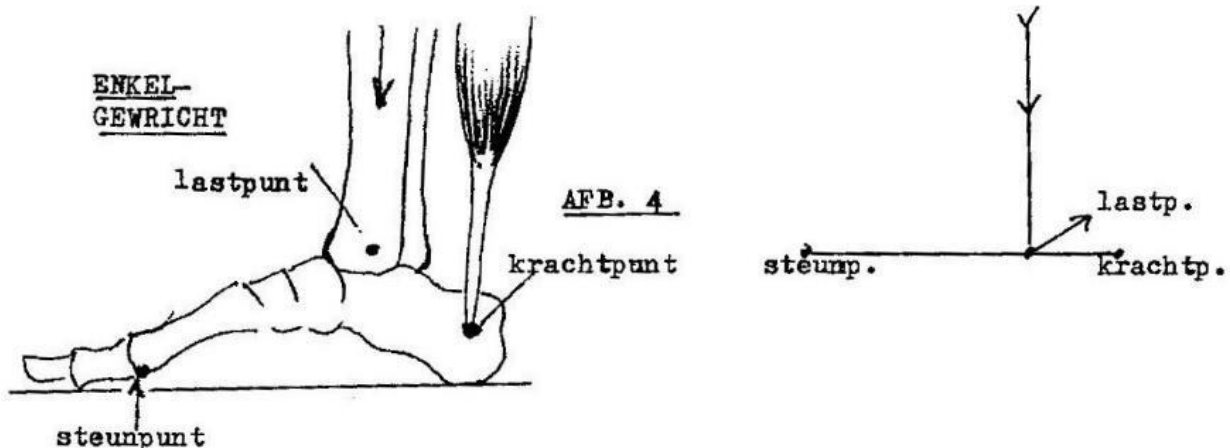


Hier is de onderarm met de hand in de last.

Het **krachtpunt** is het aanhechtingspunt van de spier.

Het **steunpunt**, tevens draaipunt, is in dit geval de verbinding van de bovenarm met het spaakbeen en de ellepijp.

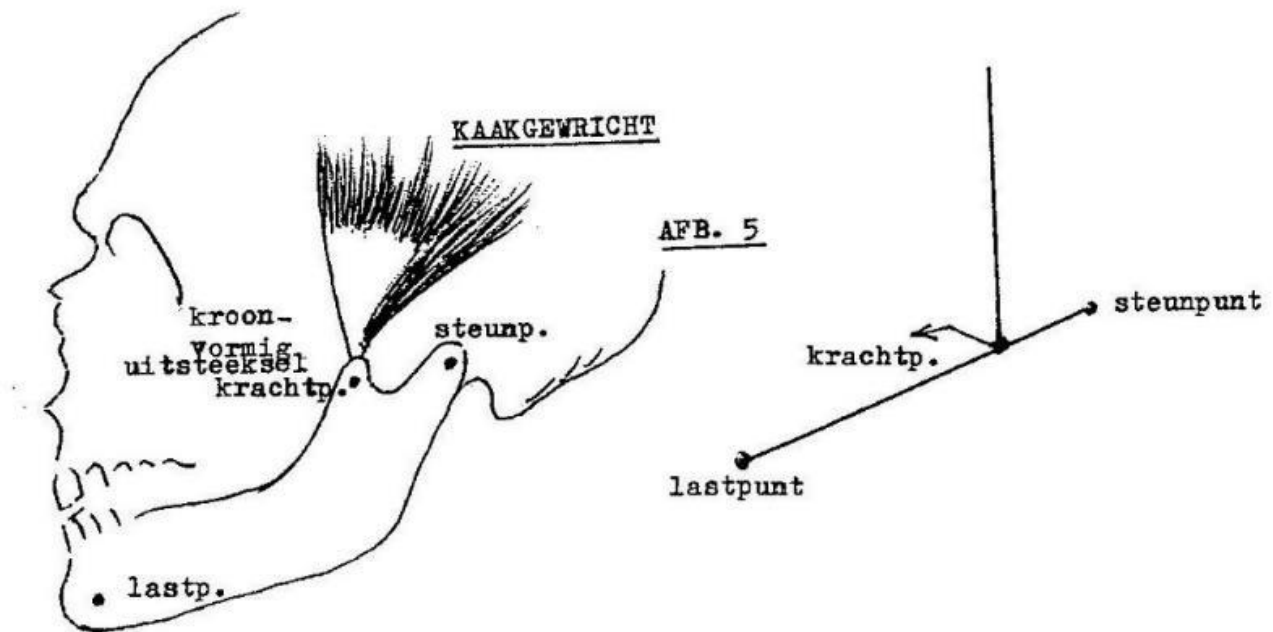
Een **hefboom van de 2^{de} soort** vind je bij het enkelgewricht. In dit geval bevindt het **lastpunt** zich **tussen** het kracht- en steunpunt, immers het gehele lichaamsgewicht rust op dit punt zie afb.4.



Wellicht valt een overeenkomst met de vorm van het ellebooggewricht op. Indien de voet niet op de grond rust, kunnen we spreken over een hefboom van de 1^{ste} soort.

Uitgangspunt is dat de op de grond staande voet, de gehele last van het lichaam draagt. Het vlak van de voet (zool) blijft in rust., terwijl het scheenbeen en het kuitbeen naar de hiel worden bewogen.

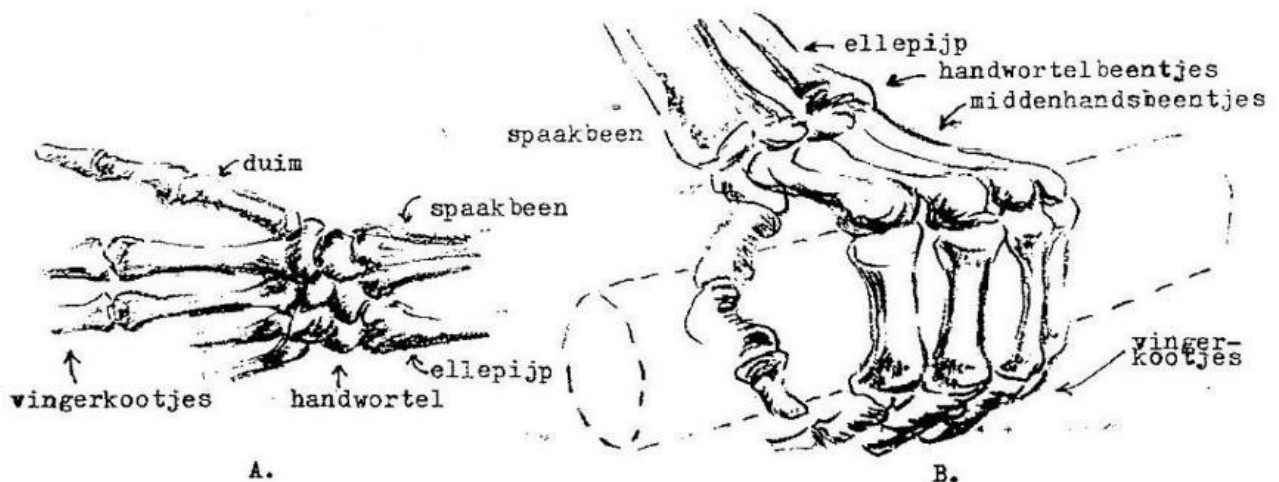
Blijft over **de hefboom van het 3^{de} soort**. Hier bevindt zich het krachtpunt tussen last- en steunpunt. Een duidelijk voorbeeld is het kaakgewricht, zie afb 5.



De last is in dit geval de gehele onderkaak. Het steunpunt is het kroonvormig gewrichtsuitsteeksel, dat hier de functie van een scharnier verricht. Het krachtpunt is wederom de aanhechtingsplaats van de spier (wangkauwspier).

Handen.

Handen en voeten zijn meestal een struikelblok bij het tekenen van een figuur. De samengestelde en zeer moeilijke vormen zijn hiervan de oorzaak.



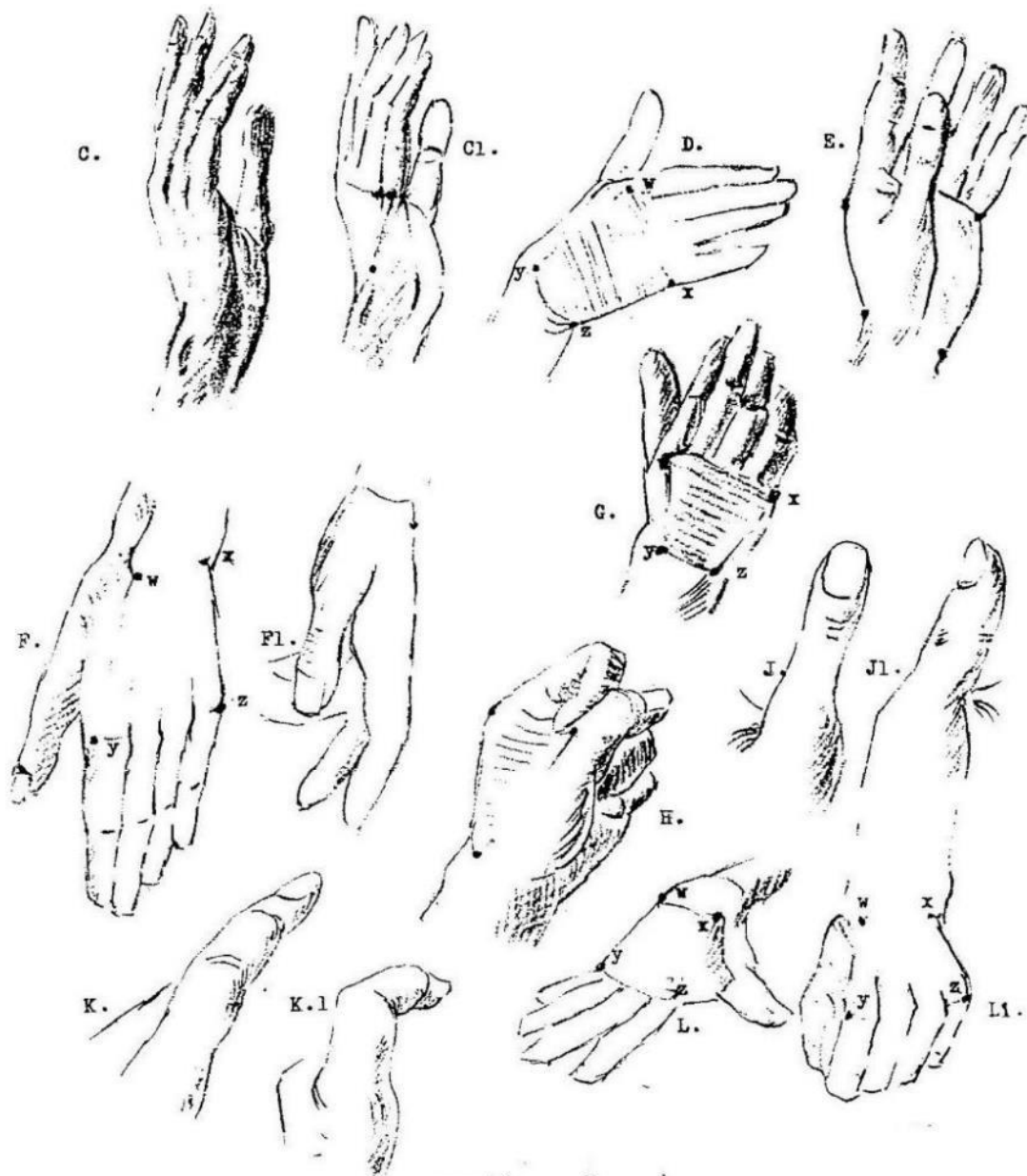
Als je de afb. A en B bestudeert, dan zie je, dat de verbinding van de hand met de ellepijp en het spaaakbeen van de onderarm het polsgewricht is. Dit bestaat uit een aantal kleine botjes, de **handwortelbeentjes**. Deze groep geeft de hand zijn grote beweeglijkheid. De **middenhandsbeenderen** vormen de verbinding tussen de handwortel en de vingers. De vingers bestaan uit een grond-, een middel- en een nagelkootje.

We vermoeien ons niet met de spieren van de handen. Enige kennis van de spieren moet voldoende zijn. De spieren vormen in de handen duidelijk zichtbare partijen, zoals de duimmuis, de pinkmuis, de trek- en buigspieren van de vingers.

Hier volgen een aantal vlotte schetsen, die niet zo hel veel nadere uitleg behoeven...

Het aantal afbeeldingen is zelfs meer dan je denkt. De handen kun je van alle kanten bekijken. Draai je het blad maar eens rond en je bemerkt, dat je op deze wijze een veelvoud van handstanden tot je beschikking hebt. Van deze mogelijkheid kun je ook gebruik maken door een schets van de hand op doorzichtig (overtrek) papier, waardoor je schets ook aan de achterzijde een nieuw beeld vertoont.

Heb je uit het hoofd een figuur getekend en heb je moeite met de handen, teken dan de hand op doorzichtig papier in een voor jou gemakkelijke stand en probeer vervolgens deze schets in je tekening in te passen. Ook hiervoor kun je voor- en achterzijde van het doorzichtige papier gebruiken.



Over het algemeen kan de rugzijde van de hand met 4 punten worden aangegeven, zie in de afbeeldingen D- F – G – L – L1 de punten w – x – y – z. Dit vlak is een uitstekend uitgangspunt. Ook het zijvlak van de hand (duimzijde) in afb. H vergemakkelijkt de schets van de hand.

In afb. J en J1 is de duim in voor- en zijaanzicht getekend. Let hier vooral op het smallere 2^{de} lid.

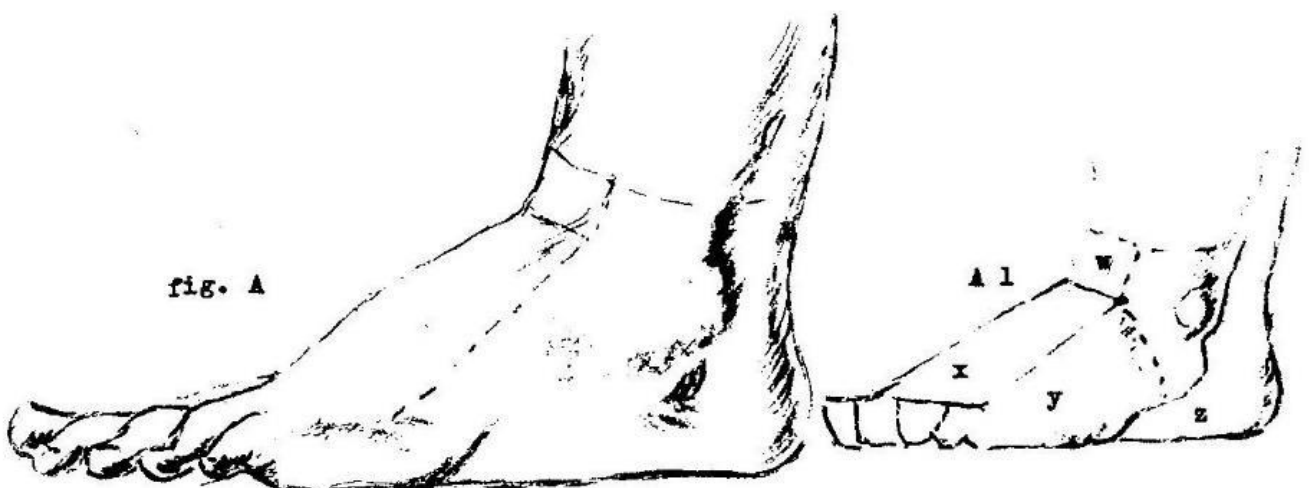
In afb. K en K1 de constructie van een gebogen wijsvinger.



Let er op, dat je de hand niet te klein tekent.

Het gebaar van de hand moet in een illustratie in overeenstemming zijn met de gelaatsuitdrukking.

Voeten.



In fig. A de linkervoet op de buitenzijde gezien. De schaduwpartijen laten duidelijk het reliëf naar voren komen. In A1 is evenals bij de hand het bovenzvlak (x) aangegeven.

Het zijvlak bevat de kleine teen en de buitenenkel (y). Een derde vlak begrenst de hielpartij (z.). Het vlakje (w) is dan te vergelijken met de pols.



In B is de linkervoet op de binnenzijde gezien. Deze zijde is iets hoger opgebouwd dan de buitenzijde. De binnenenkel is hoger geplaatst en de voetzool, vooral het gedeelte tussen hiel en het begin van de grote teen, is een weinig hol, i.t.t. de buitenzijde van de voet (A!), waar de lijn van de kleine teen tot hiel geheel op de grond rust.

In de fig. C en C1 de linkervoet in $\frac{3}{4}$ stand, gezien op de buitenzijde C en de binnenzijde C1. Vooral in deze stand is het boven- en zijvlak goed zichtbaar.

In de fig. D en D1 is de voet recht van voren gezien. Vooral in deze stand blijkt, dat de binnenenkel hoger geplaatst is dan de buiten enkel. Het constructievlak is hier onmisbaar. De grote teen wijkt iets naar de buitenzijde van de voet. de kleine teen ligt t.o.v. de grote teen iets achterwaarts. De totaalvorm van de voet in deze stand blijkt duidelijk in D1. In D2 is een damesschoen getekend, zoals we die in modetekeningen vaak zien.

Ook deze gecompliceerde voetvormen vallen je niet gemakkelijk, hoewel je hier enige uitgangspunten hebt, zoals de constructie van enkels en scheenbeen.

De eerste schetslijnen van de voet kunnen dan ook een hoekige vorm vertonen, een samenstelling van rechte lijnen en lijntjes, de schoen daarentegen vertoont overal een soepele gebogen lijn, waardoor een eenvoudige constructie onmogelijk is. Dit is ook de reden, dat het tekenen van een schoen een moeilijke opgave is.

De lijn van de grote teen naar de hiel is een holle lijn, hetgeen uit het binnenvlak van de schoen moet blijken (fig. B, lijn x-y).

De dikte van de zool verdwijnt hier onder de bovenbouw van de schoen (punt w) i.t.t. de zool gezien op het buitenvlak. De dikte van de zool blijft hier tot de hak zichtbaar.

De vorm van de schoenneus is zeer belangrijk. Uit deze vorm moet blijken, waar de grote teen zich bevindt. De ronding van de zool, is op dit punt het sterkst, in fig. E en F met een pijltje aangegeven.

De aangegeven karakteristieken blijken ook uit de schetsen G (rechterschoen) en G! (linkerschoen).

Ook hier is grootste ronding van de neus met een pijltje aangegeven.

Ook hier is de grootste ronding van de neus met een pijltje aangegeven.

Wil je oefenen en je hebt geen model, dan brengt een spiegel uitkomst. Ook kun je oefenen meteen dames- of herenschoen.

Agenda

Oktober 2021

Zaterdag 2 oktober	09.30 - 15.00 uur	Workshop "Mixed Media" door Marrit van Luxemburg
Zaterdag 2 en zondag 3 oktober	12.00 - 18.00 uur	Open atelier Gouda. Geen Goudse Streek activiteit maar wel de moeite waard.
Zaterdag 16 oktober	10.00 - 15.00 uur	Workshop met acryl/olieverf door Cor Fafiani
Maandag 25 oktober	20.00 - 22.00 uur	Les 1 van 2 door Gerrit van der Beek
Zaterdag 30 oktober	12.00 - 17.00 uur	Sketchcrawl Gouda bij de Malle Molen. Geen Goudse Streek activiteit maar wel leuk.

November 2021

Maandag 1 november	20.00 - 22.00 uur	Les 2 van 2 door Gerrit van der Beek
Zaterdag 6 november	10.00 - 13.00 uur	Workshop "Zijde beschilderen" door Joke en Hilde
Zaterdag 13 november	10.00 - 15.00 uur	Workshop met acryl/olieverf door Cor Fafiani



Verjaardagen

Oktober 9 Maarten Huisman
 20 Astrid Huisman
 24 Aart Kraan
 28 Theo de Jong
 29 Loes de Boon
 30 Teuneke Beusink

Wij wensen alle jarigen een fijne, zonnige verjaardag!



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl

