

Teken- en schilderclub  al meer dan 47 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
De Goudse Streek



*Speciale editie
augustus 2021
i.v.m.
de
coronacrisis*



We kunnen altijd meer kopij gebruiken!

Oproep!

Lekker met je hobby bezig geweest?

Schijf dan een stukje, maak een foto
en
stuur het naar de redactie
van het Streeknieuws



TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel. : 0182-522170
E-mail : Hilde_Laan@hotmail.com

Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Normale openingstijden:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur (*juli gesloten*)

Woensdag 11.00 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur



Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Angélique Coenraads-
Geurtjens
a.p.geurtjens@hotmail.nl

Inleveren van kopij voor
de volgende speciale editie
van "Streeknieuws"

vóór:

**26 augustus
2021**

Heb je vragen, opmerkin-
gen of suggesties?
Laat het ons weten!

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

.....	1
Inhoudsopgave	4
Voorzitterstreken.....	5
Wat er komt.....	6
Het atelier is weer open.....	6
Workshop "Mixed Media" door Marrit van Luxemburg-Zijlstra.....	7
Workshop door Cor Fafiani.....	8
Lessen door Gerrit van der Beek.....	9
Wat er Was	9
'Nieuw Leven' - Buitenschilderen. Verslag van Joke Mieloo.....	9
'Nieuw Leven' Buiten schilderen, verslag van Jasper Westra.....	12
Wat je nog meer wil weten.....	17
Steve Hanks, kunstenaar.....	17
Een zondagmiddag op la Grande Jatte.....	20
Een cultureel rondje.....	21
Agenda.....	27
Augustus 2021	27
September 2021	27
Oktober 2021	27
November 2021	28
Verjaardagen	28



Voorzitterstreken

Beste schildervrienden en -vriendinnen,

Voorwoord augustus

Voor velen zal dit jaar de vakantieperiode heel anders zijn dan daar waarop ze hebben gehoopt. Nog steeds vervelende beperkingen en de besmettingsgraad loopt zelfs weer op. Inmiddels ben ik al heel wat jaren gewend om juist in de vakantiemaanden er niet op uit te trekken en daarmee de drukte te mijden. En dat komt nu eigenlijk best goed uit. Het is een prima tijd om weer eens een goede film te gaan bekijken of naar een museum te gaan. Verderop in dit blad een kleine impressie van een paar museumbezoeken.

Gelukkig kunnen we al weer een tijdje gebruik maken van het atelier. Het is goed om elkaar na zo'n lange tijd weer te zien en meer uitgebreid te spreken. Wel wil ik benadrukken, dat daar mogelijk ook een gevaar in schuilt. Het virus is niet weg en er gaan nieuwe, besmettelijker varianten rond. Zelfs volledig gevaccineerden kunnen besmet raken, ziek worden en anderen het virus doorgeven. Bovendien is binnen onze schilderclub niet iedereen topfit. Dus blijft het belangrijk om ons aan de gestelde basisregels te houden. Hier toch nog maar een keer:

- Was vaak en goed je handen. Er staat ontsmettingsmateriaal in het atelier.
- Houd 1,5 meter afstand van anderen. Er is één tafel per persoon.
- Blijf thuis bij klachten en laat je direct testen.
- Zorg voor voldoende frisse lucht. Deuren en raam zoveel mogelijk open.

Ook zullen we voorlopig het aanmelden handhaven. Dit om er voor te zorgen, dat we op voldoende afstand van elkaar kunnen schilderen.

Veel leden zijn de afgelopen periode gelukkig goed doorgekomen. Maar er zijn er ook een aantal, die of zelf een mindere periode doormaken of vervelende berichten over geliefden in hun naaste omgeving hebben gekregen. Ik wens allen veel sterkte.

Jullie hebben een e-mail gekregen over de komende expositie in de Agnietenkapel. Uitgangspunt daarin is, dat we de voorbereiding starten met een inventarisatie hoeveel werken we vanuit de verschillende thema-opdrachten kunnen verwachten. Laat dat z.s.m. weten. Voor elk lid afzonderlijk is dat "een fluitje van een cent", voor de organisator is het meer dan een dagtaak om hier achteraan te gaan.

Nadat het beeld over de themawerken compleet is, wordt geïnventariseerd welke individuele werken er beschikbaar worden gesteld. Denk daar nu alvast over na. De inrichting en opzet van de tentoonstelling zal aan de omstandigheden aangepast zijn. Dus eenvoudig en bovendien afhankelijk van de situatie op dat moment. De richtlijnen veranderen immers regelmatig.

We hebben voor de komende periode principeafspraken met een aantal docenten gemaakt en er is ook weer buiten schilderen gepland. Dit alles natuurlijk onder voorbehoud van de corona-situatie. Zie verder in dit blad en raadpleeg vanaf nu ook weer regelmatig de agenda op onze website. Dan blijf je op de hoogte van de laatste afspraken.

Alle goeds en blijf gezond.

Koos



Wat er komt

Het atelier is weer open.



Hoera!

Sinds begin juni is ons atelier weer open.

Steeds meer van jullie weten het atelier weer te vinden.

Erg gezellig om elkaar weer te ontmoeten in het echt!

Sinds het atelier weer geopend is, blijkt dat de dinsdagavond in de zomermaanden weinig bezocht wordt. Het bestuur heeft daarom besloten het atelier ook in de maand augustus op dinsdagavond te sluiten. Mocht er desondanks in augustus toch

veel belangstelling zijn voor de dinsdagavond, laat het dan z.s.m. weten.

In principe gaan we dus vanaf september ook op de dinsdagavond "ijs, weder en corona dienende" weer open.

Het bestuur heet iedereen uiteraard van harte welkom op woensdagochtend en donderdagavond. **Om er voor te zorgen dat er voldoende "coronarimte" voor de aanwezigen is blijft het vooraf opgeven wel bestaan.**

Wanneer zien we jou weer?

De Agnietenkapel 2021.

Expositie woensdag 15 t/m zaterdag 18 september. (schilderijen brengen en inrichten dinsdag 14 september)

Onze jaarlijkse tentoonstelling in de Agnietenkapel is vorig jaar i.v.m. de Corona niet doorgegaan. Dus inmiddels zijn we er wel weer aan toe om ons te presenteren. Of het door kan gaan, blijft echter ook nu nog onzeker.

Enige tijd geleden is er een korte inventarisatie gehouden of er voldoende animo was bij het inrichten, surveilleren en afbreken van de expositie. Op grond daarvan durven we het aan om met de voorbereiding van een eenvoudige opzet en aangepast aan de huidige situatie door te gaan.

Dus dit keer geen tentoonstelling zoals we gewend zijn. Maar wel willen we laten zien, wie we zijn en wat we kunnen. We willen daarbij mede gebruik maken van de doeken van de thema's die we in de afgelopen periode gezamenlijk hebben gedaan en dit, zoals we gewend zijn, aangevuld met individueel werk.

De themawerken willen we zoveel mogelijk in tableauvorm (of dicht bij elkaar) presenteren en het individuele werk op de gebruikelijke wijze.



De gezamenlijke thema's waren:

1. Waar word je in deze tijd door geïnspireerd of wat houd je bezig (wedstrijd)
2. Bloemen
3. Kopjes/servies
4. Het Melkmeisje
5. Seurat

Het werk van het eerste thema is geheel afgerond. Mogelijk moeten nog een aantal werken van de overige vier onderwerpen door de kunstenaars verder worden vervolmaakt.

Voor 1 augustus willen we weten op hoeveel werken we van deze 5 thema's kunnen rekenen. Meld je daarvoor per mail bij Koos aan met de volgende gegevens:

Thema	Titel	Afmetingen	Horizontaal of verticaal	Inzender	Bijz.

Begin augustus zullen we vervolgens de definitieve opgave voor deelname, hulp en de opgave van de individuele werken starten.

Koos

Workshop "Mixed Media" door Marrit van Luxemburg-Zijlstra.

Zaterdag 2 oktober van 09.30-15.00 uur (onder voorbehoud van coronaregels)



Zelf schrijft Marrit op internet/Linked in:

Betrokken, creatief en ondernemend: dat ben ik! Met een klodder verf en een mooi geleurd garen - of zwart! - maak ik artistieke werken. Vaak voeg ik nog een ander 'ingrediënt' toe om het af te maken: een kraal, stukjes papier, folie, knopen...
Beelden creëren met Mixed Media - ja, dat geeft mij energie!

Nadere informatie volgt maar wil je nu al meer weten zoek dan op internet naar haar werk. Hieronder twee voorbeelden.

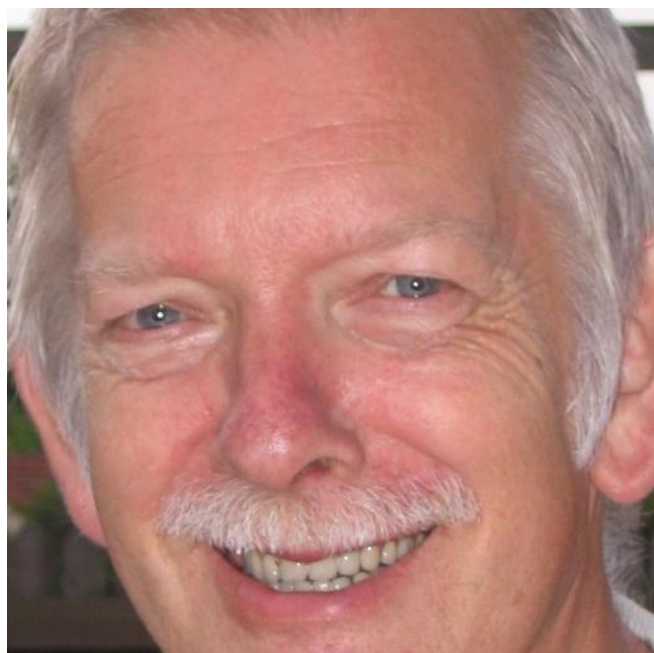


Intekenen in het atelier op de intekenlijst. Kun je zelf niet bel dan op een moment dat het atelier is geopend naar het atelier of een bekende die daar dan wel is en vraag om je in te tekenen.

Workshop door Cor Fafiani

Zaterdag 16 oktober 10.00 – 15.00 uur (onder voorbehoud van coronaregels)

Meer info over deze workshop door Cor, waar met acryl of olieverf gewerkt kan worden, volgt in een volgend Streeknieuws.



Cor Fafiani maakt mysterieuze, multi-zintuiglijke, perfecte en bijna metafysische kunstwerken. Hij speelt met verschillende materialen en kleuren. Zijn kunst is nooit puur esthetisch, maar een code waarmee hij zijn ideeën kan uiten. Hij voelt zich kunstenaar en filosoof, en gist naar het binnenste van het menselijke wezen, zegt hij. Hij reikt naar onze ontologische kern.

Desondanks krijgt de toekijker geen antwoorden of referentiepunten. Het enige wat hem blijft is de twijfel, het onopgeloste probleem van het bestaan. Dat gat kan alleen gevuld worden door kunst, en dat is de enige zekerheid die Cor Fafiani uitsprekt in zijn werk. Zie ook: <https://corfafiani.weebly.com/>



Intekenen in het atelier op de intekenlijst. Kun je zelf niet bel dan op een moment dat het atelier is geopend naar het atelier of een bekende die daar dan wel is en vraag om je in te tekenen.

Lessen door Gerrit van der Beek

Op de maandagavonden 25 oktober en 1 november van 20.00-22.00 uur.

We hebben Gerrit uitgenodigd voor twee lesavonden op een maandagavond. Zodra meer bekend is over de inhoud van de lessen komt er nadere informatie.

Wat er Was

'Nieuw Leven' - Buitenschilderen. Verslag van Joke Mieloo

Het weer is woensdag 7 juli goed om buiten te gaan schilderen.

Om 10 uur staat in het clubhuis van het volkstuintencomplex van 'Nieuw Leven' de koffie klaar. De buitenschilders komen om die tijd het terrein op met tassen en rolkoffers gevuld met materiaal om de mooie plekjes in de tuinen weer te geven.

Na begroeting en een praatje tijdens het drinken van een kopje koffie met stroopwafel, gaat men op pad om een geschikte plek te zoeken.

We krijgen een paar druppels regen, maar daar blijft het voor deze dag gelukkig bij.

Zoals jullie hebben kunnen zien in de club-app, is dit een prachtige locatie om tot iets moois je te laten inspireren. Zie de prachtige fotoseries van Mieke en Eeva.



Alle schilders, die zich hebben opgegeven, zijn geweest.
De meeste de hele dag, andere kwamen even kijken en een praatje maken.
Fijn was het, dat Piet Tom er weer bij kon zijn. Hij heeft een mooie kleuren impressie gemaakt van de tuin.



De ene schilder heeft getekend, een ander een aquarel gemaakt, weer een ander heeft voor vetkrijt (toch kleur en geen water) gekozen.



Leni verzorgde de catering. Er was koffie, thee, koek, melk, karnemelk en mandarijn; Joke het typewerk. Gezien de reacties, gaan we er van uit, dat er naar een volgende buitenschilderdag uit gekeken wordt. Leni en Joke gaan hiervoor aan de slag en zodra er meer bekend is, laten we het jullie weten.
<http://www.volkstuinnieuwleven.nl/>



Foto's: Leni, Eeva
Tekst: Joke M.
Groet, Leni en Joke M.

'Nieuw Leven' Buiten schilderen, verslag van Jasper Westra

7 juli 2021

Had me al lang verheugd op het schilderen in de buitenlucht. En wat is nu leuker dan dit te doen in clubverband. Niets toch?

De hiervoor uitverkozen dag kwam me in eerste instantie niet zo goed uit. Een andere belangrijke afspraak aan het begin van die desbetreffende ochtend, noopte mij de leden van de buitenschildercommissie (Leni en Joke M) te laten weten, dat ik wat later zou arriveren om me aan de inspirerende tuinen te laven en hopelijk iets artistieks te creëren. De geplande dag zou dus een korte worden. Vanzelfsprekend houd je dan rekening met wat je zoal mee neemt. Geen schilderspullen (zoals een krat met tubes verf, palet,



kwasten, messen, terpentijn, lappen, ezel, klapstoel e.d.), mijn standaardpakket voor dit soort manifestaties, maar enkel tekenspullen (conté, potlood, kneedgum, schetsboek, spuitbus). Gelukkig ging de geplande afspraak niet door, want uitgesteld en kon ik toch de gehele dag mijn kunstzinnige streken vertonen.

Om 10 uur arriveren en begroet worden met een warme kop vers gezette koffie, opgeleukt door een lokale stroperige leukernij, doet de dag goed aanvangen. De clubcollega's even-



als het weer toonden een opgewekte en zonnige aanblik. De onderlinge begroetingen waren welgemeend hartelijk en de laatste nieuwsfeitjes werden dan ook smakelijk uitgewisseld.

Volkstuinen stralen door hun gevarieerde flora, geordend in goed verzorgde percelen, een vredige rust uit. Het is tijd om aan het creatieve proces te beginnen. Dus me losmaken van de koffietafel, mijn tekenspullen pakken en het tuinencomplex nader verkennen op zoek naar een inspirerende stek. Die zijn er trouwens in overvloed: moestuinen, mans- of vrouwhoge kassen, fruitbomen, tuinbeelden en -huizen, lange sloten (100 meter gevoelsafstand), een wip, glijbaan, schommel, twee vogelverschrikkers en wat siergevoelge. De laatste twee ontdekte ik later.

Te veel dus om op te noemen. Een waar kijkgenot in de overheersende natuurlijke kleur groen, wel in een ontelbare varianties aan tinten. Clubgenoten volgden mijn voorbeeld of volgde ik hun...? Zo zocht eenieder zijn persoonlijke favoriete plekje bij of in een tuin of aan een van de doorgaande lanen langs een sloot, veelal gezeten op een door 'Nieuw Leven' beschikbaar gestelde klapstoel.



Bij mijn eerste stappen werd ik direct gefascineerd door een moestuin met o.a. in 2 kwartetten van opstaande staken (tipi-opstelling) om bonen te telen te midden van nog bloeiende aardappelplanten(?) en ander groenvoer, gesitueerd voor een achter een rasterwerk geplaatste kas. Later verschoof mijn blik wat naar links en ontwaarde ik een dito rasterwerk waar wat potten met ontkiemende plantjes aanhingen.



Intrigerend. allemaal! Met bruine conté no. 3 in een klein schetsboekje moeilijk vast te leggen, toch gepoogd. Probleem het vele groen, weinig andere kleuren. Die had ik trouwens ook niet tot mijn beschikking, wel enkele staafjes oliepastels (rood, geel en wit).

Onder het geconcentreerd schetsen ontluikt in mijn denkraam de betekenis van de naam van dit complex "Nieuw Leven". De leden van deze vereniging zijn geobsedeerd door het kweken, telen en verzorgen van allerlei plantjes van zaadje tot volledige wasdom. De naam zegt het al. Je wordt geconfronteerd met de kringloop des levens, de vergankelijkheid van het bestaan. Van wieg (zaad, pit), bloei ('t leven zelf) tot graf (oogst). Vandaar is een dode boomstronk aan de rand van een goed onderhouden gemaaid gazon, waar ook enkele fruitbomen (pruimen?) hun vruchten laten rijpen, hier niet misplaatst.



Opvallend al het gras van de gazons langs paden en in de tuinen had een Wimbledon-uitstraling. Alles gelijkmatig keurig netjes kort gemaaid, geen sprietje te lang. Toch ontsproot tussen al die keurigheid door heel ondeugend af en toe een enkel verlaat pinksterblommetje. De natuur zoekt zijn eigen weg, laat zich niet bedwingen.



En dan is het pauze. Tijd voor het nuttigen van de van huis meegebrachte lunch. De buitenschildercommissie had als extra voor drinken (melk, karnemelk, koffie, thee) en mandarijnen gezorgd. Het zag er allemaal pico bello uit. Dank hiervoor. Tijdens het verorberen van de thuis besmeerde en belegde broodjes werden de ervaringen van deze morgen gedeeld en het onder handen werk getoond. Ondertussen vonden de mandarijnen gretig aftrek. Onder het beluisteren van de beleefde ervaringen en het bekijken van het

werk van clubcollega's, voelde ik de behoefte om nog wat meer van de volkstuinderij te gaan zien. Ik had amper iets van de gehele volkstuinderij gezien.



Na de lunch pakte ik mijn schetsboek en tekenspullen weer ter hand en toog tegen de richting van de wijzers van de klok in aan de wandel. Na enkele dwarspaden met de reeds eerder vermelde daaraan parallel lopende sloten gepasseerd te zijn, ontwaarde ik een tuin met een glijbaan, schommel en wip, de zgn. speeltuin. "Heeft dit iets met botanie temaken?" dacht ik. Of moet ik dieper doordenken? Wat is hier de bedoeling van, de diepere zin? Het complex heet niet voor niets 'Nieuw Leven'. Misschien heeft de suggestie van de aangeboden tot beweging uitnodigende activiteiten hier een diepere betekenis? Je weet het niet. Plots ging er bij mij een lampje branden. Dit was niet nodig, want de zon scheen volop en stralend. De tuinierders hebben kinderen en/of kleinkinderen, die behoeven afleiding als grote mensen bezig zijn met wroeten in de aarde, het wieden, het snoeien, het ploeteren om het onkruid binnen of beter buiten perken houden.

Enkele tuinen verder ontdekte ik een daar in een trainingsjack blauw met witte adidas-strepen boven een grijze joggingbroek gehulde vogelverschrikker. "Die moet ik vastleggen", schoot het door mij heen. Zo geschiedde, leunend op het gesloten houten toegangshekje. Kanttekening: de gespreide armen zijn in werkelijkheid een fractie langer



Even verderop stond er nog één, een broertje of is het een neefje in een geel regen- of zeiljack, verscholen tussen welig tierend gebladerte. Deze heeft afdoende dienst gedaan, zoals het hem omringende overvloedige groen al doet vermoeden. Hij heeft zijn nut bewezen en mag nu verder in het dichte struikgewas staan rusten.

Aan het einde van deze laan in de hoek links viel mijn oog op een verlaten houten picknicktafel met bank. Mijn hart sprong op van vreugde. Hier was ik aan toe, de bank dan. Mijn conditie is niet meer zo geweldig en een rustplaats is altijd van harte welkom. Naderbij gekomen hoorde ik gekakel en mijn hoofd wendend, zag ik waar dit geluid vandaan kwam. Een ren vol met verschillende soorten sierhoenders. Ik zette mij op een ander bankje neder om dit vast te leggen. Een onverwacht nieuw onderwerp en een hele uitdaging. Je focust je op een stilstaande haan, maar dit kan nooit lang duren. Of hij draait zich, loopt door of weg, of een ander verschijnt in beeld. Raak niet gefrustreerd. Het is een goede oefening om snel het karakter van het geheel in een schets te vatten. Na de flora, nu dus ook de fauna. Tijd om mijn ronde te vervolgen.

Even wat verderop zitten in de nabijheid van een waterpartij aan een andere houten picknick-tafel een vrolijk druk keuvelend en artistiek gemotiveerd bezig zijnd' gezelschap. Een groepje nieuwsgierige vrouwelijke clubgenoten hebben deze gelegenheid aangegrepen om eens te kijken, hoe het op zo'n



buitenschilderdag eraan toegaat. Hier rond deze tafel zag ik hub welgemeende bemoedigende en nieuwsgierige interesse. Gelegenheid om kort wat ervaringen uit te wisselen en van het uitzicht daar te genieten. In de nabijgelegen lommerrijke waterpartij een nauwelijks zichtbare watervogel getooid met een fraai verenkleed. Je ziet zo in deze fraaie ambiance, wat een schutkleur zoal doet. Hopelijk wordt hier in de toekomst nog een fantastisch impressionistisch schilderij van gemaakt. Een korte poos later nam ik van ze afscheid en liep ik verder op zoek naar overig opzienbarende florale objecten en collega schilders.



barende florale objecten en collega schilders.

De hoek omgeslagen en doorwandeland zag ik Toos in een tuinstoel kunstzinnig bezig zijn, haar ogen gericht op de aanpalende tuin met 2 tuinbeelden, een naakte adam en een met enigszins opwaaiende lakens omhulde jonge herderin. Dit moet Arcadië zijn, zeker met zo een heerlijk warm schijnend zomers zonnetje. Toos' belangstelling voor het menselijke figuur en vooral het naar het model tekenen in het bijzonder laat zich hier overduidelijk zien.

Ook Piet Tom was 's ochtends in deze contreien bezig met het in acryl op papier zetten van een kas, naast tuinhuisjes het hier meest gebruikelijke bouwsel om kwetsbare plantjes door het jaar door heen tegen het hier heersende klimaat te beschermen. Foto van zijn werkstuk in de bijdrage van Joke M. ik heb hem niet aan het werk gezien, maar het resultaat mag er zijn.

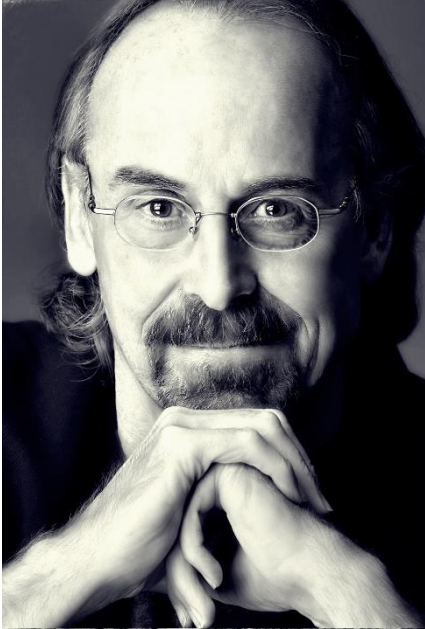
Tot slot mag de traditionele tuinkabouter hier niet ontbreken.



Foto's en ill : Mieke, Eeva, Jasper
Tekst : Jasper Westra

Wat je nog meer wil weten

Steve Hanks, kunstenaar



Steven E. Hanks wordt wereldwijd beschouwd als een van de grootste portret aquarellisten. Zijn werk blinkt uit door geavanceerde schildertechniek, geniale kleur detaillering en heel zorgvuldig opgebouwde licht- en schaduwwerking. Hij werd op latere leeftijd een meester in het creëren van intense en heldere hyperrealistische portretten met waterverf.

Steve Hanks werd geboren in San Diego op 24 november 1949. Zijn vader en moeder waren Ralph en Frances Hanks. Ralph was een hoog gedecoreerde marine vlieger gedurende de Eerste Wereldoorlog. De familie werd overgeplaatst naar New Mexico toen Steve op de middelbare school zat.

Hij groeide op met het spelen van tennis en surfen langs de kusten van Zuid Californië. Later zou hij daarover zeggen: "De oceaan maakte een diepe en blijvende indruk op mij. Het was goed voor de ziel om in het water te zijn – surfen, zwemmen, of simpelweg in aan-

raking zijn met haar mysterieuze macht."

Zijn talent ontwikkelde zich vroeg en blijvend. Op 16-jarige leeftijd verdiende hij veel geld met het tekenen en verkopen van posters van de meest populaire Rock- and Roll musici in de Verenigde Staten. Op de Academy of Fine Arts in San Francisco behaalde hij goede cijfers voor commerciële kunst en modeltekenen. Later studeerde hij aan het Californian College of Arts and Crafts in Oakland, waar hij afstudeerde met een Bachelor of Fine Arts Degree.

Het duurde even voor hij professioneel schilder werd. Hij nam een baan aan als conciërge bij een Campfire Girl's Camp in de buurt van Cuba, Sandoval County, New Mexico in 1976. Het betaalde erg slecht, maar hij hoefde geen huur op te brengen en was verder vrij daar te wonen in de wintermaanden. De volgende 4 ½ jaar experimenteerde hij met vrijwel alle beschikbare media zoals olieverf, aquarel, potlood en acryl. Daarover zei hij:

"Als ik niet zoveel tijd had besteed aan het perfectioneren van mijn teken vaardigheden, zou ik niet de schilder zijn die ik vandaag ben." Daisies and Lace, zijn eerste romantische werk, werd een voorbode van zijn zich ontwikkelende stijl. Hanks noemt zijn stijl 'emotioneel realisme'. Vaak laat hij de uitdrukking in de weggedraaide gezichten van de modellen over aan de fantasie van de kijker, maar tegelijkertijd laat hij de lichaamstaal de emotie uitdrukken. Hij speelt met licht en legt de uit het leven gegrepen patronen emotioneel en bovenal doordringend vast. "Zonlicht is een van mijn favoriete onderwerpen geworden. Ik ben gefascineerd hoe het door objecten filtert, hoe het een hele ruimte bevloeit met kleur. Vaak gaan mijn schilderijen meer over zonlicht dan wat ook."



Zijn huwelijk met Laura en de komst van drie kinderen, Mandy, Travis en Kali gaven nieuwe inspiratie voor de kunstenaar. Veel liefdevol vastgelegde huiselijke taferelen werden toegevoegd aan zijn portfolio gedurende die jaren. Hanks spreekt over zijn schilderijen als "momenten van zelfbeschouwende eenzaamheid" met het diepste respect voor de privacy van de mens die is verloren in reflectie. Zijn onderwerpen zijn kleuters, kinderen, vrouwen en families. Als achtergrond heel vaak de zonovergoten oceaan of een poëtische, groen omrankte waterpartij vol licht en schaduw. Hij zegt hierover: "Ieder schilderij behelst een mysterie, en elk daarvan is ook een persoonlijk verhaal over de kunstenaar, waarin hij de expressie ontdekt van zijn persoonlijke ontplooiing door zijn kunst."

Hij was geen aquarellist van nature. In de tachtiger jaren werd hij dermate allergisch voor olieverf, dat hij daardoor ondanks zijn grote bekwaamheid op dit gebied andere keuzes moest maken. Vanaf dat

moment schakelde hij over naar aquarel en ontwikkelde het technisch vermogen door het om daarmee ook de intensiteit en de helderheid van olieverf te behalen. Hij werd een van de eerste bekende aquarellisten die schilderde op aquabord.

Aquarelleren vraagt veel technische kennis van een portretschilder. Wassen, het opbrengen van meerdere lagen, het berekenen van de mengverhoudingen van water en de verschillende pigmenten zijn cruciale vaardigheden. Steve Hanks glaceerde zijn werk met 20 tot 30 heel lichte verglazingslagen van 5% verf en 95 % water om daardoor de intensiteit transparantie en glans van olieverf te evenaren.

De overgang van olieverf naar aquarel werd een omslag voor de schilder. Gepassioneerd door zijn kunst schilderde hij 10 tot 14 uur per dag. Hanks zei over zijn werk:

"Kunst komt van een diepe innerlijk gevoel van richting. Het begint met het opnieuw evalueren van je eigen leven, een zoektocht naar impulsen en het mysterie daarvan. Ik zie mijzelf als een emotioneel realist. Emotie is wat ik wil portretteren. Realisme is enkel mijn manier om dit te doen."



De erkenning van de uitzonderlijke prestaties van Steve Hanks drukt zich uit in een groot aantal onderscheidingen onder andere de National Watercolor Society Merit Award, en de National Academy of Western Art Gold Medal.

Er verschenen twee kunstboeken over zijn werk: *The Art of Steve Hanks: Poised Between Heartbeats* (1994) en *Moving On: The Art of Steve Hanks* (2007).

Steve Hanks werd gediagnosticeerd met kanker in de nek en overleed op woensdag, 21 april 2015 op 66-jarige leeftijd in Albuquerque, New Mexico, als gevolg van hartstilstand. Zijn kunstwerken zijn onvergankelijk en zullen velen na hem blijven inspireren.

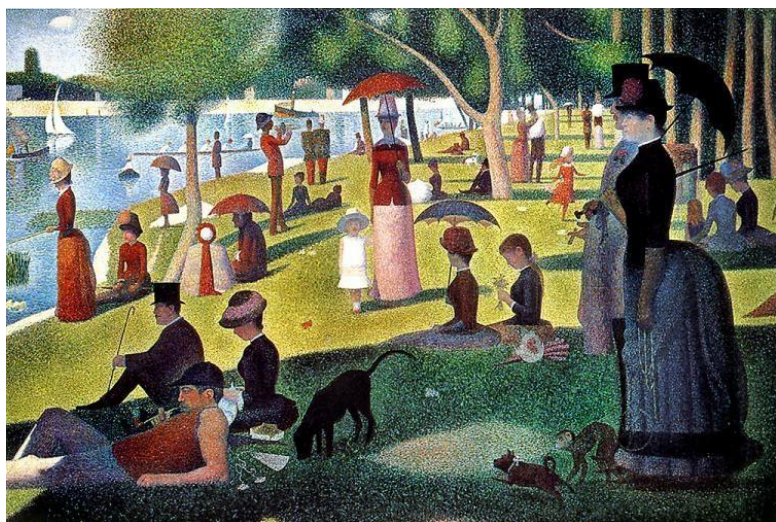
Al zijn werk is te zien op Steve Hanks - The Complete Artwork Collection

<https://www.stevhanksartwork.com>

Leo W. Zonneveld

Een zondagmiddag op la Grande Jatte.

Overal op de club, in het atelier en thuis, zijn schilders bezig met stukjes uit het schilderij van het eiland La Grande Jatte van Seurat. Geschilderd in de tijd van het impressionisme is het geen impressionistisch schilderij. Het geeft geen losse indruk van de dagjesmensen op het eiland. Er moest zo veel mogelijk op het doek. Dat verklaart, waarom de zomergasten los van elkaar zijn afgebeeld. Seurat heeft op dit werk allerlei losse scènetjes bij elkaar gebracht.



Aan de schilder die verzucht: "Dit is niet mijn stijl" wil ik een ander schilderij van Seurat laten zien, 'Baders te Asnieres'. Dit schilderij oogt veel minder stijf, omdat de personages dichter bij elkaar zijn afgebeeld en elkaar overlappen. Het zijn duidelijk personages uit een andere klasse dan de burgers op het eiland. Dit is dan ook de Seine-oever tegenover het eiland en de afgebeelde badgasten zijn de arbeiders van de fabrieken aan de Seine tijdens hun middagpauze.



Ook op het eiland ontbreken de lagere klassen niet helemaal. Op het schilderij van 'la Grande Jatte' bevinden zich twee prostituees. Openbare prostitutie was in het Parijs van de impressionisten illegaal. Je moest trucjes gebruiken om je aan je klandizie bekend te maken. De vrouw, die staat te vissen, is aan het hengelen naar klanten. Ook het aapje als teken van losbandigheid zou er op wijzen, dat de dame op de voorgrond te koop was.

Ik heb mijn informatie uit de volgende Wikipedia artikelen:

https://nl.wikipedia.org/wiki/Dimanche_d%27%C3%A9t%C3%A9_%C3%A0_la_Grande_Jatte

https://nl.wikipedia.org/wiki/Baders_bij_Asni%C3%A8res

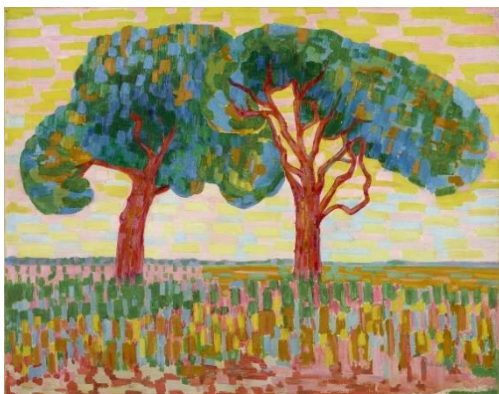
Piet Tom Smit

Een cultureel rondje.

Al weer enige tijd niet geschilderd. Wat is er dan beter om voordat je aan de slag gaat eerst inspiratie op te doen in musea?

Dordrechts Museum

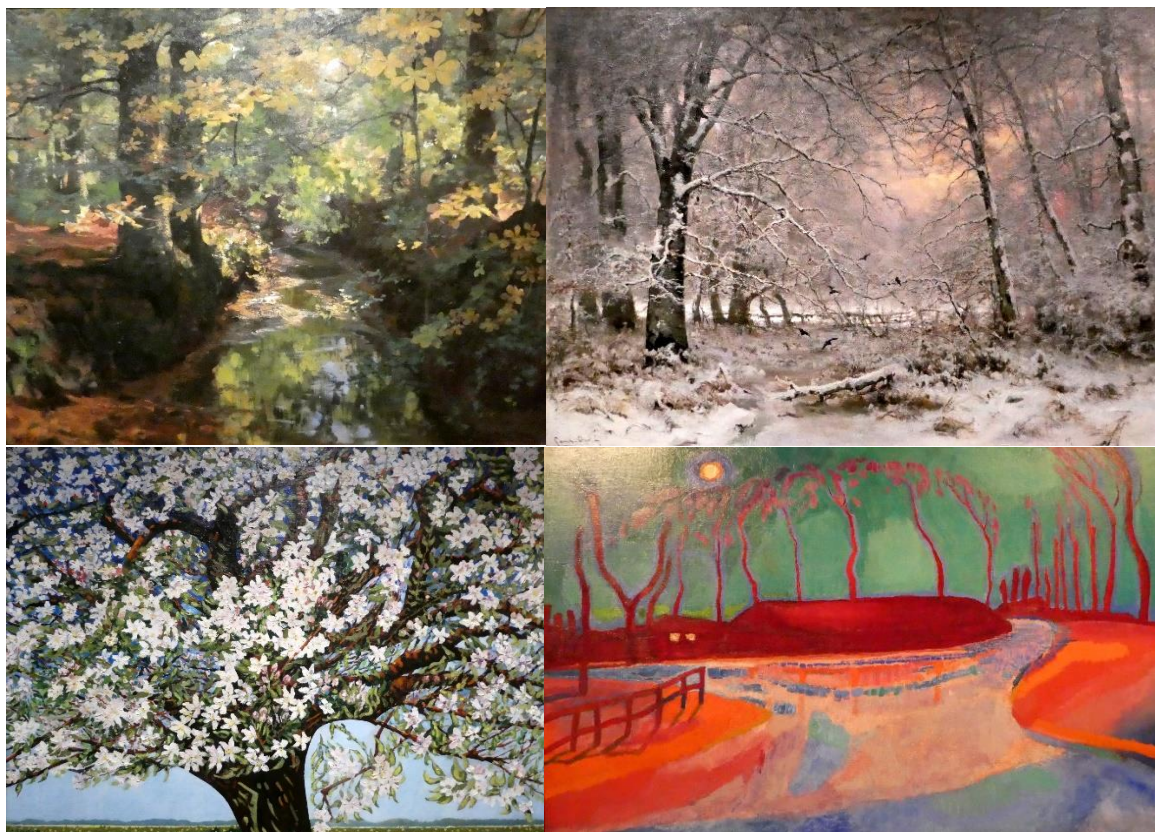
Met de waterbus naar Dordrecht, dat is genieten. We gaan daar speciaal heen voor de tentoonstelling "Diep geworteld", nog tot 15 augustus te zien, in het Dordrechts Museum. Maar het museum biedt veel meer. In de uitgebreide vaste collectie zie ik elke keer weer nieuwe dingen. Bovendien is in de oudste stad van Holland, bezocht door menig schilder, veel meer moois te zien.



Ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van de Bomenstichting toont het museum de veelzijdigheid van 'de boom' in de Nederlandse schilderkunst. De binnenplaats van het museum met de grote diepgewortelde oude bomen is al een fraai begin van de tentoonstelling. De gemeente Dordrecht geeft overigens een gratis boekje uit: "Langs monumentale bomen in Dordrecht".

Ter inspiratie hierbij enige wel heel verschillende schilderijen uit de tentoonstelling. Kijk vervolgens in de toekomst met een nog meer kunstzinnige belangstelling naar een boom.





Ik kijk nu al weer uit naar de volgende aangekondigde tentoonstelling van dit museum over Dordrechts beroemdste schilder Aelbert Cuyp: "In het licht van Cuyp. Aelbert Cuyp & Gainsborough – Constable – Turner". Idyllische landschappen met ruiters en koeien in nevelachtig zonlicht. Te zien van 3 oktober 2021 t/m 6 maart 2022.

Ja, als we dan toch in Dordrecht zijn, ga ik altijd ook even in de Grote Kerk kijken. De kerk zelf is al een bezoek waard en er is altijd ook wel een kleine expositie. Maar dit keer viel mij het onderstaande beeldengroepje van beschilderd houtsnijwerk aan de wand van een kapel op. Het hangt er waarschijnlijk al jaren, maar ik moest er nu heel bewust lang naar kijken.



Het Lange Voorhout

Een beetje rondkijken Binnenhof, Hofvijver, een taartje bij Dudok, dat is veelal het begin van een bezoek aan de Hofstad. Dit jaar weer een tentoonstelling van beelden op het Lange Voorhout, nog te zien tot en met 14 september. Heerlijk om onder de bomen in alle rust dit gevarieerde werk goed te bekijken. Het is genieten, maar voor mij geeft het deze keer toch wat minder inspiratie.



Museum "Beelden aan zee"

We gaan speciaal voor de beelden van Igor Mitoraj. De expositie van zijn werk, nog te zien tot 6 februari 2022, stelt ons beslist niet teleur. Ook als schilder, met voorkeur voor portretten, kun je daar veel inspiratie opdoen. Dus neem ik ruim de tijd om naar de details van de imposante werken van deze fantastische beeldhouwer te kijken. Naast deze tentoonstelling zijn er in het museum ook nog wat kleinere exposities die de moeite waard zijn.



museum
Beelden
aan
Zee

IGOR MITORAJ

Façade

19|06|2021 - 06|02|2022

Pietro Cascella en Cordelia von den Steinen Gedreven door de beeldhouwkunst 19 06 2021 - 19 09 2021	Paul Grégoire Beeldhouwer van de Arabesk 19 06 2021 - 03 10 2021	Jet Schepp De penning als speelruimte 19 06 2021 - 03 10 2021
--	---	--

In samenwerking met:
ATLUS MITORAJ

Partner:
Lank Groot (Lank)

Hoofdsponsors:
EGON VAN LANSCHOT KEEMEN

Sponsors:
Stichting reuwerschip
LIDA FONDOS
Rijksoverheid
Stichting Oude B. de Kuit

Met dank aan:
Board of Trustees, Vrienden van Museum Beelden aan Zee, Stichting Museum Beelden aan Zee, Stichting Oude B. de Kuit



Na ons bezoek aan 'Beelden aan Zee' lopen we de boulevard op en dan ben je niet alleen opnieuw tussen de beelden maar ook tussen heel veel publiek. De meesten komen echter niet voor de kunst maar voor een kleurtje, een hapje, een drankje en vertier. Als je vervolgens een beetje vroeg een visje gaat eten, dan is er gelukkig nog meer dan voldoende ruimte.



Museum Gouda

Museum Gouda, dichtbij en vaak een fraaie tentoonstelling. Dus we zijn al jaren dikke vrienden. En vriendschap moet je onderhouden, dus ontmoeten we elkaar met enige regelmaat voor een goed gesprek. Dit keer gaat het gesprek over "Koele wateren".

De voormalig directeur van Museum Gouda, Gerard de Kleijn, heeft als projectleider van 5 musea (Hoorn, Zutphen, Harlingen, Bergen op Zoom en Gouda) een prachtige reizende tentoonstelling samengesteld en opgezet. De tentoongestelde werken komen uit de vijf musea en uit het Rijksmuseum.



De catalogus van de expositie is, wat mij betreft een aanrader. Het geeft veel informatie over de schilders van de tentoongestelde werken en achtergronden van hoe we in Nederland in het verleden omgingen met water en in het heden en toekomst hiermee om zouden moeten gaan. Verder zijn op diverse plekken in het boek bij de schilderijen spreuken opgenomen. Ook op diverse plekken in het museum vinden we spreuken. Verder is de film over het water met een ludieke visie over, hoe we in de toekomst in Gouda met water omgaan, best het aanzien waard.

Verder is er een donkere stillerimte waarin het de bedoeling is om in alle rust wat langer naar onderstaand schilderij te kijken. Dit schilderij van Charles François Daubigny 'Zonsondergang' (1876-1877) is al lange tijd een van mijn toppers in Museum Gouda.



Een passende spreuk daarbij is:

*De vraag is niet
waar je naar kijkt,
maar wat je ziet.*

Henry David Thoreau, Amerikaanse 19e-eeuwse schrijver

Maar in museum Gouda ga je nu zelfs voor je plezier naar het toilet want je leert er ook nog wat:
"Als je lucht niet goed is, dan deugt je schilderij niet. De lucht beheerst het hele landschap"
Weissenbruch (1824-1903)



Koos



Agenda

Vaste openingstijden van het atelier: dinsdag- en donderdagavond van 19.30-22.00 uur (komt u na 20.00 uur dan even bellen naar 06-12377594) en woensdag van 11.00-15.30 uur

Augustus 2021

In augustus is het atelier op de dinsdagavond in principe gesloten.

Dinsdagavonden		atelier gesloten
Woensdagen	11.00-15.30 uur	atelier geopend aanmelden
Donderdagavonden	19.30-22.00 uur	atelier geopend aanmelden
Woensdag 18 augustus	info via mail commissie Buiten Schilderen	Buiten schilderen bij het Streekmuseum te Reeuwijk

September 2021

We zijn vanaf deze maand weer helemaal open, tenzij corona roet in het eten gooit

Maandag 13 september	nader	Wellicht al spullen naar de Agnietenkapel brengen.
Dinsdag 14 september	09.00-	Schilderijen brengen en inrichten Agnietenkapel
Woensdag 15 september	10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Donderdag 16 september	10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Vrijdag 17 september	10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Zaterdag 18 september	10.00-17.00 uur	Expositie open voor publiek
Zaterdag 18 september	17.00-	Ophalen schilderijen, afbreken expositie en overbrengen naar NMC

Oktober 2021

Zaterdag 2 oktober	09.30 - 15.00 uur	Workshop "Mixed Media" door Marrit van Luxemburg
Zaterdag 16 oktober	10.00-15.00 uur	Workshop met acryl/olieverf door Cor Fafiani
Maandag 25 oktober	20.00-22.00 uur	Les 1 van 2 door Gerrit van der Beek



November 2021

Maandag 1 novem- 20.00-22.00 uur
ber

Les 2 van 2 door Gerrit van der Beek

Verjaardagen

Augustus 22 Hugo Scholten
25 Nelly de Bruin
30 Gon v. Aalst

Wij wensen alle jarigen een fijne, zonnige verjaardag!



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl