

Teken- en schilderclub  al meer dan 47 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
ne Goudse Streek



Speciale editie

mei 2021

i.v.m.

de

coronacrisis

"Painting is *easy*
when you don't know how,
but very *difficult*
when you do"
#EdgarDegas

(inbreng Mieke)

Oproep!

Lekker met je hobby bezig geweest?

Schijf dan een stukje, maak een foto
en
stuur het naar de redactie
van het Streeknieuws



TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel. : 0182-522170
E-mail : Hilde_Laan@hotmail.com

Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Atelier tijdelijk gesloten i.v.m. de coronamaatregelen.

Normale openingstijden:

Dinsdag 19.30 -22.00 uur

Woensdag 11.00-15.30 uur

Donderdag 19.30-22.00 uur



Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Angélique Coenraads-
Geurtjens
a.p.geurtjens@hotmail.nl

Inleveren van kopij voor
de volgende speciale editie
van "Streeknieuws"
vóór:

**26 mei
2021**

Heb je vragen, opmerkin-
gen of suggesties?
Laat het ons weten!

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

.....	1
Inhoudsopgave	4
Voorzitterstreken	5
Wat er komt, wat er is en wat er was	6
Het atelier is helaas nog steeds gesloten	6
Hoe ver ben jij met jouw zomerse zondag?	6
Sterren op het doek	6
Buiten schilderen; wie helpt Leni mee organiseren?	7
"Schilderweetjes"	7
Bob Ross in Museum More	8
Tips	10
Online rondleiding Museum Gouda	10
Online rondleiding "Koele wateren" Museum Gouda	10
Neem eens een kijkje bij	10
Hoe krijg ik een specifieke kleur??	11
Kleur en kleurmengingen door Leo Verstoep	11
Verjaardagen	15



Voorzitterstreken

Beste schildervrienden en -vriendinnen,

Wisselende berichten over het coronavirus. Enerzijds goede berichten en enige versoepelingen maar aan de andere kant verontrustende berichten vanuit de zorg over de grote aantallen in de ziekenhuizen. De meeste leden van de Goudse Streek behoren tot de rijpere maar dus tevens kwetsbare leeftijd. Dat betekent echter ook, dat velen van ons een prik of mogelijk al twee prikken hebben gehad. Ik heb m'n eerste gekregen en de tweede komt over een paar weken. Dus al met al gaat het toch beetje bij beetje de goede kant op. Als we tenminste al die nieuwe varianten buiten beschouwing laten. We blijven dus nog maar "even" voorzichtig.

Heerlijk de natuur in, op mooie zonnige dagen, lange wandelingen rond Gouda. Mensen kom je dan nauwelijks tegen. Wel zie je veel vogels. Broedende zwanen, talloze eenden, meerkoeten en ganzen met kuikens. Toch ook nog wel grutto's en kievieten die hun territorium verdedigen tegen indringers. En in het natuurgebied de Boezem bij Haastrecht hebben we de eerste lepelaar alweer gespot. Ja en dan de bloemenpracht, met name grote hoeveelheden dotters, fluitekruid en het prachtige geel van het raapzaad. Dan is het pas echt voorjaar. Met dat mooie weer en die prachtige natuur denk je ook alweer aan buiten schilderen. Helaas heeft Piet Tom zijn activiteiten op dit gebied moeten afzeggen maar Leni zoekt nu een collega om de voorbereidingen voor het buiten schilderen samen op te starten. Zie verder in dit blad.

Als je de natuur intrekt neem dan eens – altijd mag ook – een schetsboekje mee. Een snelle schets (eventueel vergezeld van een foto) kan enige tijd later "uitgroeien" tot een fantastisch mooi schilderij. Wil je het alleen bij een schets houden is die wellicht geschikt om als kaart te gebruiken en daar iemand erg gelukkig mee te maken.

Blijf gezond en hou vol!

Koos



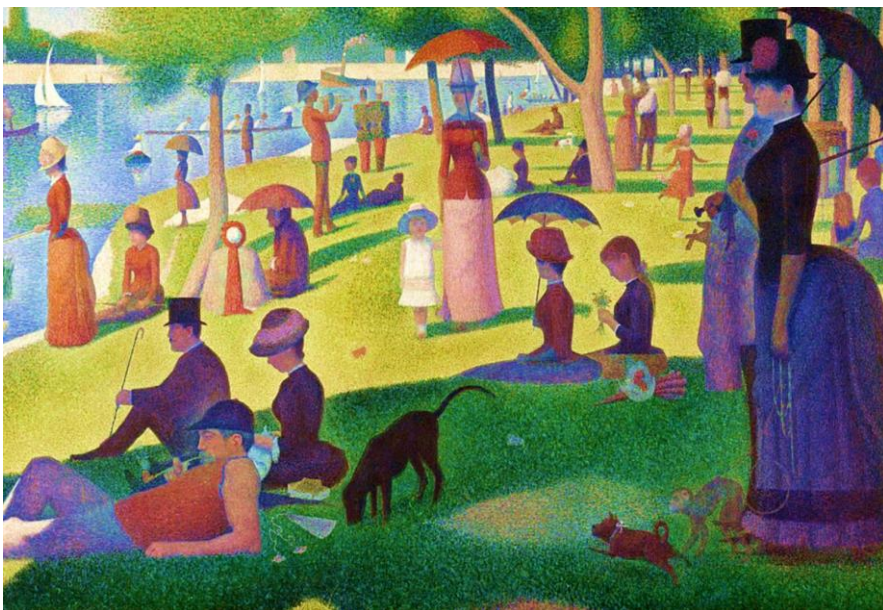
Wat er komt, wat er is en wat er was

Het atelier is helaas nog steeds gesloten

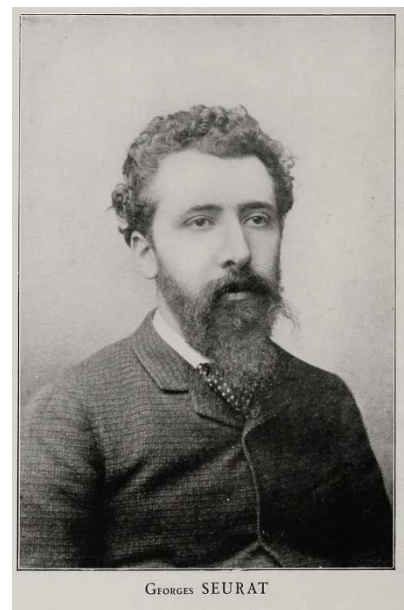
Het atelier is i.v.m. de coronamaatregelen tot nader bericht gesloten. Maar een creatief oud Chinees spreekwoord luidt: *"Eens een schilder, altijd een schilder"*. Dus.....

Hoe ver ben jij met jouw zomerse zondag?

Seurat had hem in 1886 al af!!!!



Figuur 1, Dimanche d'été à la Grande Jatte.



Sterren op het doek

Meerdere zaterdagen vanaf 20.35 uur op NPO 2.

In het inmiddels afgelopen seizoen van "Sterren op het doek" zijn de volgende "sterren" geportretteerd: Freek Vonk, Khadija Arib, Ruth Jacott, Frits Spits, Dieuwertje Blok, Frank Boeijen, Hadewych Minis en Philip Freriks. De aflevering gemist en heb je nog belangstelling. De afleveringen zijn nog te bekijken via klik [hier](#).

Buiten schilderen; wie helpt Leni mee organiseren?



Lentekriebels, mooie dagen, bloeiend fluitekruid en raapzaad alom. Dan ga je aan buiten schilderen denken. Helaas heeft Piet Tom zijn activiteiten voor het organiseren van het buiten schilderen i.v.m. zijn gezondheid moeten neerleggen. Leni de Jong wil echter ook dit jaar weer meehelpen e.e.a. voor te bereiden. Zij zoekt echter iemand om dit samen met haar te organiseren.

Wil je samen met Leni de Jong het buiten schilderen organiseren, neem dan met haar contact op. Haar telefoonnummer vind je in de ledenlijst op onze website.

Koos

"Schilderweetjes"

Salvador Dali, Spaans schilder 1904 – 1989

"Je hoeft niet bang te zijn voor perfectie, dat bereik je toch nooit."

Claude Monet, Frans impressionistisch schilder 1840 – 1926

"Wanneer je erop uittrekt om te gaan schilderen, probeer dan alles wat je voor je ziet te vergeten; een boom, een huis, een veld, of wat dan ook. Denk alleen: hier is een blok blauw, daar een rechthoek roze, daar een streep geel, en schilder het precies zoals het er voor jou uit ziet, de exacte kleur en vorm."

Jan Cremer, Nederlands schrijver en schilder 1940-

"Ik schilder niet volgens een idee, want ideeën zijn waardeloos. Ik wil alleen maar lekker verven; ik ben toch immers een gewone jongen en al die flauwekul van kunst en hogere ideeën kan me gestolen worden."

Anselm Feuerbach, Duits kunstschilder 1829 – 1880

"Om een goed schilder te zijn, heb je vier dingen nodig: een zacht hart, een fijn oog, een lichte hand en altijd fris gewassen borstels."

Henri Matisse, Frans kunstschilder en beeldhouwer 1869 – 1954

"Wanneer ik met groen schilder, betekent het niet gras; wanneer ik met blauw schilder, betekent het niet de lucht."



Bob Ross in Museum More

[Bob Ross in Museum More](#). Soms druipt het er vanaf, andere keren is het op het randje. Het werk van Bob Ross wordt door critici vaak als kitsch benoemd en zijn kunst zou te sentimenteel zijn. Maar zijn werk is ook laagdrempelig en zeer geliefd. In kunstkringen deed en doet men nogal lacherig en badinerend over deze populaire schilder die aan de lopende band olieverfschilderijen produceerde met een aanstekelijk gemak. [Museum More in Gorsse](#) wijdt nu zelfs een solotentoonstelling aan Bob Ross, die voorlopig tot 5 september duurt. Graag was ik samen met de museumcommissie daar naar toe gegaan, maar helaas..... corona.

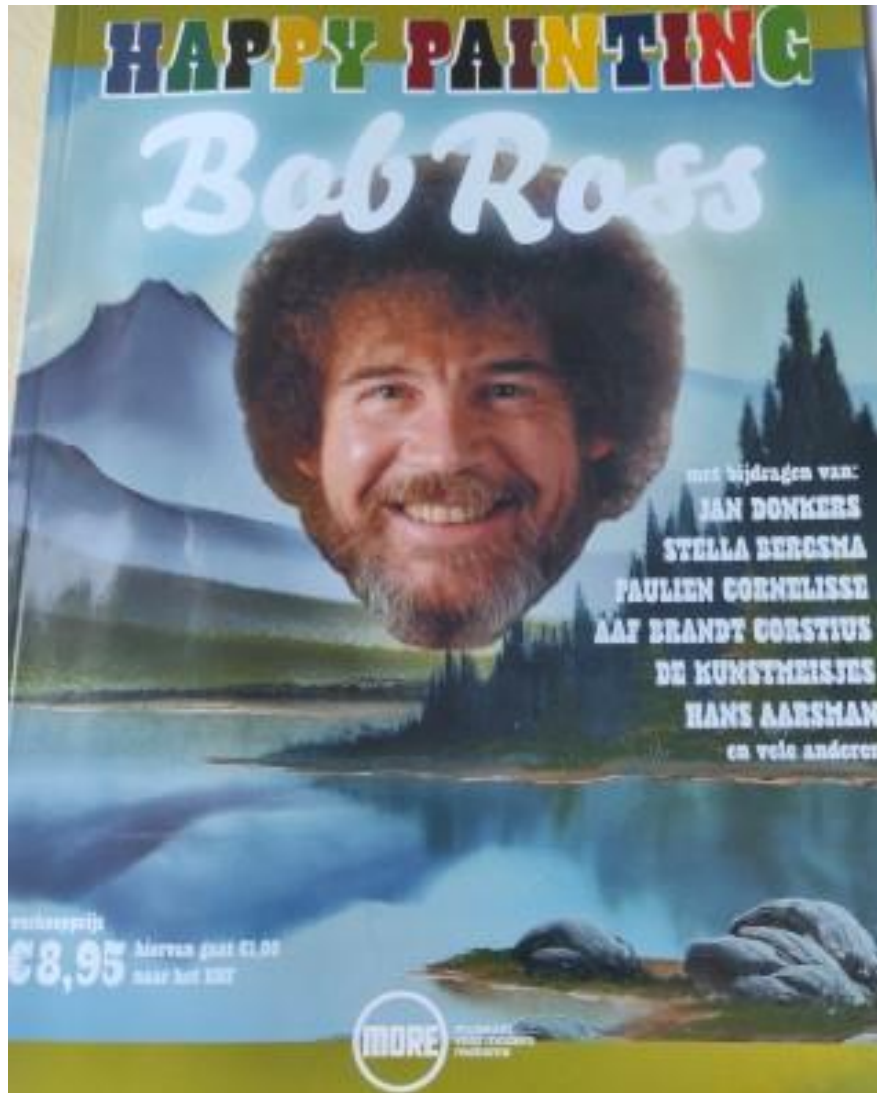
Voor wie hem nog niet kennen: Bob Ross was een Amerikaanse landschapsschilder, die furore maakte op de televisie met *The Joy of Painting*. Zijn serie werd uitgezonden in de Verenigde Staten, maar ook daarbuiten, zoals in Nederland, België en Duitsland. Tot op de dag van vandaag worden uitzendingen herhaald en is er nog aandacht voor op internet. In de serie liet Bob Ross 'live' zien hoe je in een half uur een fraai landschap kunt maken. Hij benadrukte steeds opnieuw dat iedereen dat ook kan. Inmiddels zijn honderdduizenden mensen wereldwijd door hem geïnspireerd om in zijn stijl hun eigen landschappen te schilderen.

Toen Museum More in 2020 besloot een solotentoonstelling aan Ross te wijden, was dit meteen een daverend succes, waar het museum zelf nogal verbaasd over was. Er kwam veel aandacht in de pers, op tv in de talkshows en zelfs in het NOS-journaal. Massa's mensen bleken Ross te kennen van de talloze [YouTube filmpjes](#), de tv programma's en de cursussen om te leren schilderen volgens zijn beproefde methode. De man met de weelderige haardos, die ook door cabaretiers succesvol werd geïmiteerd, was wereldberoemd geworden.



Vanaf het moment, dat ik begon te schilderen, raakte ik geïntregeerd door het ogenschijnlijk gemak waarmee Ross het ene na het andere landschap op het doek schilderde. Nog steeds bekijk ik graag een van zijn [YouTube filmpjes](#) en word ik a.h.w. gehypnotiseerd door zijn slome stem en manier van werken. Zijn wereld bestaat uit bergen met sneeuw, dennenbomen en veel watervallen, zonder mensen, met af en toe een kleine berghut.

Het uitgangspunt van Bob Ross is, dat je tijdens het schilderen nooit fouten kunt maken. Er is hooguit sprake van 'happy accidents'. In de uitzendingen spreekt hij zijn kijkers geruststellend toe: 'You can do anything you want. This is your world' en 'Ever make mistakes in life? Let's make them birds. Yeah, they're birds now'. Zijn boodschap is optimistisch: de wereld is maakbaar, jij hebt er zelf invloed op, blijf niet hangen in je fouten of vergissingen. Mede door zijn warme, rustige stem, relativering en humor ervaren veel van zijn fans een (bijna) therapeutisch effect bij het volgen van zijn serie.



Omdat de musea gesloten zijn, bestelde ik de **Bob Ross Glossy**, die het museum bij de expositie uitgaaf. Een dik magazine met een kleurplaat(!), geweldige bijdragen van o.a. Paulien Cornelissen, Aaf Brandt Corstius, de Kunstmeisjes en vele anderen. Een echte aanrader voor wie in het fenomeen Ross geïnteresseerd is! Je kunt de glossy bestellen <https://www.museummore.nl/bestel-bob-ross-glossy>. Van ieder verkocht exemplaar gaat 1 euro naar het KWF.

Namens van de Museumcommissie

Mieke Docter-Flach



Tips

Online rondleiding Museum Gouda

Via "Eruit op de Buis" van Omroepwest.nl is een online rondleiding door Museum Gouda te zien. De rondleiding wordt verzorgd door de museum directeur, Marc de Beyer, en de conservator van het Museum, Ingmar Reesing. Zeker de moeite waard klik [hier](#).

Er zijn overigens nog meer mooie rondleidingen via deze site te volgen zoals onder andere het Rijksmuseum Boerhave en het Kunstmuseum.

Online rondleiding "Koele wateren" Museum Gouda

Taco Dibbits (Directeur Rijksmuseum), Marc de Beyer (Directeur Museum Gouda) en Ingmar Reesing (conservator Museum Gouda) nemen je mee door "Koele Wateren", schatten uit het Rijks. Klik [hier](#)

Neem eens een kijkje bij.



De site <https://kunstkieken.nl>

Sandra Singh is een kunstliefhebber. In haar vrije tijd bezoekt zij het liefst een museum. Sinds 1 april 2014 schrijft zij haar kunstbelevingen op. Haar blog ziet zij als kunstdagboek:

Vandaag wil ik jou mijn lentegevoel geven via het schilderij Lente. De actrice Stella van de Wiele (1915) uit de vaste collectie van het Stedelijk Museum.

Het schilderij Lente. De actrice Stella van de Wiele is geschilderd door Frits van den Berghe.

Mieke

Hoe krijg ik een specifieke kleur??

Naar aanleiding een stukje in het Streeknieuws van april, hoe je je palet zou kunnen inrichten, heb je natuurlijk nagedacht hoe jij dat wil gaan doen. Dan ligt het nu voor de hand om eens wat aan kleurmengingen te doen. Hoe bereik je de door jou gewenste kleur? Dat gaat via vallen en opstaan, een tipje van dit en iets meer van dat, veel uitproberen en vooral oefenen, oefenen, oefenen. Maar hier wat ideeën om te beginnen en om daarna vooral heel veel te gaan oefenen.

Rode stenen	kraklak + gele oker + vert emeraude
Zandkleur donker	gebrande omber + gele oker
Zandkleur licht	gebrande Siena + gele oker + wit
Zwart	gebrande omber of Siena + ultramarijn
Hemelsblauw	ultramarijn + gele oker + wit
Mocca (bruin)	gebrande Omber + kraklak
Groen (gras)	vert emeraude + cadmium geel licht + gebrande Siena + wit
Groen (leger)	gele oker + ultramarijn + gebrande omber + wit
Groen (Lente)	vert emeraude + cadmium geel licht + wit
Grijs (hemel)	ultramarijn + gebrande omber + wit
Mooie kleur grijs	lichtblauw, oranje en magenta
Lichtgrijs	lichtblauw + geel + rood + wit
Warm grijs	gebrande omber + een beetje karmijn
Goudkleur	geel, lichtgeel en oker geeft een suggestie van de kleur goud,
Hoogste licht	met wit schilderen.

Kleur en kleurmengingen door Leo Verstoep

Overgenomen van pagina 17 t/m 20 uit "Vrij tekenen en schilderen"

(gereviseerd en geredigeerd door Jasper n.a.v. een artikel uit april 1987 – red.)

Over dit onderwerp is veel te vertellen, maar we zullen ons beperken tot de meest praktische toepassingen.

Bij het werken met pastel, water of olieverf, krijgen we te maken met kleur. Het is dan noodzakelijk, dat we het een en ander van kleur en kleurmengingen afweten.

We zien overal om ons heen kleuren en we vragen ons af: 'Wat is kleur?' Om kleur waar te nemen, hebben we een lichtbron nodig. Dat is de zon. Omdat die met haar stralen het licht brengt, moeten wij deze onderzoeken.

Door de eeuwen heen is men met het verschijnsel kleur bezig geweest, maar pas in 1702 doet **Newton** (een natuur- en sterrenkundige) een ontdekking die van belang zal zijn.

Hij brak de lichtstralen d.m.v. een prisma, of zoals zij zich ontlede in de regenboog. Hij zag, dat de lichtstralen bestonden uit de kleuren **rood – oranje – geel – groen – blauw en violet**. Hieruit blijkt, dat rood via oranje naar geel verloopt en geel via groen naar blauw en van blauw naar violet naar rood.

Dit noemen we de spectrumkleuren. We vinden dus **3 hoofdkleuren** – n.l. **rood, geel en blauw**. Deze 3 kleuren kunnen **niet** door menging verkregen worden en worden daarom dan ook wel **primaire kleuren** genoemd.

De 3 tussenkleuren **oranje, groen en violet** zijn dus wel door menging verkregen en worden **secundaire kleuren** genoemd.

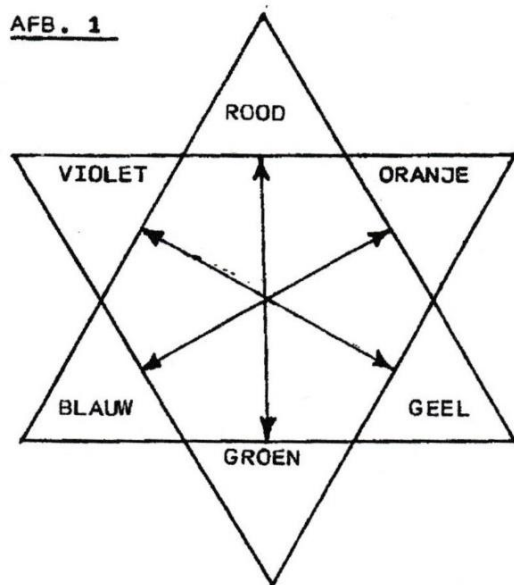
Oranje is dus een menging van de hoofdkleuren **rood** en **geel**.

Groen is een menging van de hoofdkleuren **geel** en **blauw**.

Violet is een menging van de hoofdkleuren **rood** en **blauw**.



AFB. 1



Gaan we nu met kleuren werken, dan werken we niet met licht maar met kleurstoffen. Is een voorwerp rood (want die kleur nemen we waar en als voorbeeld), dan wil dit zeggen, dat alle spectrumkleuren door de verfstof worden opgenomen of geabsorbeerd, dus niet weerkaatst met uitzondering van het (voorbeeld) rood, want die kleur nemen we waar.

Hieruit blijkt, dat het pigment van de kleurstof de spectraal kleuren in zich opneemt en andere weer terug straalt. We weten, dat het (zon)licht **wit** is. Maken we nu een aftreksom van de kleur rood, dan blijkt, dat de spectraal kleuren blauw en geel zijn opgenomen of geabsorbeerd

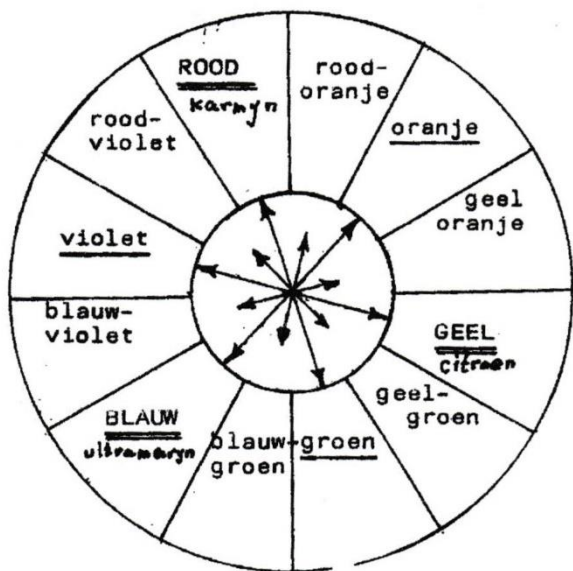
Blauw en geel (de 2 overige primaire kleuren) tezamen maken groen.

De aftreksom is dus **wit licht** min **rood** en dat maakt **geel en blauw** en dat is samen **groen**. **Groen** noemen we nu de **complementaire** of **aanvullingskleur** rood.

Brengen we een blauwe kleur aan, dan is de som: (zon)licht (=wit) min blauw maken rood en geel (de overgebleven primaire kleuren). Rood plus geel maakt oranje. **Oranje** is dus de complementaire kleur van **blauw**.

Brengen we de 3^{de} primaire kleur aan, dus geel, dan worden rood en blauw geabsorbeerd. **Rood en blauw** maakt samen **violet**. **Violet** is dus de complementaire kleur van **geel**.

Afb.1 toont in een stervorm (bestaande uit 2 driehoeken) de 3 primaire kleuren met in de hoekpunten van de ene driehoek de 3 primaire kleuren (rood – geel – blauw) en in de hoekpunten van de tweede driehoek hier tegenover hun complementaire kleuren groen – violet en oranje.



Vermengen we een primaire kleur met zijn complementaire tegenhanger – dus rood met groen, blauw met oranje of geel met violet – dan ontstaat een vuil grijs. Dit gegeven is van groot belang bij de kleur mengen. Is n.l. een rood in je werkstuk te fel, dan meng je door het rood een pietsie groen en het rood verliest zijn felle gloed. Ook kan natuurlijk groen getemperd worden door een menging met wat rood.

Zet men echter een primaire kleur **naast** zijn complementaire kleur, dan zullen deze kleuren elkaar versterken. Bijvoorbeeld een rood vlak naast een groen vlak. Deze versterking kan zo

hevig zijn, dat beide kleuren gaan schitteren. Deze theorie kan men bijv. toepassen als een geschilderd portret iets te bleek van kleur is uitgevallen. Plaats je dan in de achtergrond een iets groenige kleur, dan zal het gezicht een iets rodere kleur krijgen.

Onderling zijn vele kleuren mengbaar zie de kleurencirkel afbeelding 2.

Tussen rood en geel liggen oranjerood, roodoranje, oranje, geeloranje, oranjegeel.
Tussen geel en blauw liggen groengeel, geelgroen, groen en blauwgroen groenblauw.
Tussen blauw en rood liggen violetblauw, blauwviolet, violet, roodviolet, violetrood.
Voor **schaduw tinten** gebruiken we een weinig van de complementaire kleur.

In de kleurencirkel liggen de complementaire kleuren recht tegenover de primaire kleuren. Zie rood tegenover groen, blauw tegenover oranje en geel tegenover violet.

Een **complementaire** kleur kun je ook waarnemen zonder deze op papier is gezet. Als je n.l. een primaire kleur bijv. een fel rood in een cirkel op papier hebt gezet en je staart er enige tijd naar, dan zie je vlak buiten dat cirkel op het witte papier een groene gloed verschijnen. Doe hetzelfde met fel blauw, dan zie je een oranje gloed en met fel geel zie je een violette gloed.

Natuurlijk is over het onderwerp kleur lang niet alles verteld. Deze uiteenzetting zal je zeker een eind op weg helpen naar een beter kleurresultaat en het eigen kleurgevoel versterken.

Oefen veel met kleur mengen. Het versterkt het kleurgevoel.

Het zien van kleuren.

Hiervoor is de kleurentheorie behandeld en hoe we kleuren kunnen mengen. Het is duidelijk geworden, dat met een paar basis (primaire) kleuren velerlei andere kleuren gemaakt kunnen worden. Nu komt het er op aan om die kleuren te creëren, die we in de natuur waarnemen. Ga **nooit** van de gedachte uit, dat de werkelijke kleur van een voorwerp – bijv. roodbruin – deze in je werkstuk ook werkelijk roodbruin moet zijn.

De kleuren van voorwerpen ondergaan invloeden van **atmosfeer, verlichting** en **alle andere kleuren**, die zich in de nabije **omgeving** bevinden. Wat is dan van het grootste belang? Dat je die kleuren maakt, die je **ziet** en niet de kleuren die je **weet**. Bij het mengen van kleuren moeten we gedachten uitschakelen en alleen afgaan op dat wat de eigen ogen waarnemen of dat wat je voelt.

Een boom is lang niet altijd groen en een blauwe lucht is niet overal blauw. Als je onder een wolkeloze hemel staat en je kijkt naar boven, dan is de kleur diepblauw. Kijk je recht vooruit, dan is de hemel niet meer zo diepblauw. Dit komt, omdat de ogen worden beïnvloed door andere kleuren, zoals van bomen, huizen, gras e.d. terwijl het zonlicht dat op de aarde valt wordt teruggekaatst. De teruggekaatste kleur komt tussen je ogen en de kleur blauw boven de horizon.

Dit is een voorbeeld van beïnvloeding van kleur op kleur.

Ook de afstand van de voorwerpen ten opzichte van onze ogen speelt een grote rol op de beïnvloeding van de kleur. Dichtbij zijn de kleuren helder, maar verder weg worden ze grijzer (blauwer) en ook de **lichtschaduwwerking** wordt minder. Aan de horizon, waar bijv. een bosschage staat, is geen groen meer te gebruiken en vervagen de kleuren in blauw-grijs of zelfs lila. Dit is een gevolg van atmosferische invloeden, die zich tussen ons oog en het voorwerp doen gelden.

Deze kleurverandering neemt men ook op zeer korte afstand waar. Neem eens een proef: als je 2 zwarte plaatjes karton met een onderlinge afstand van 2 meter uit elkaar zet en je laat de belichting vanuit de ene kant invallen, dan zie je het dichtstbijzijnde karton zwart, maar het andere grijs.



Bij het schilderen van een stilleven is dit van belang, waar reeds op zeer korte afstand (ca 20cm) de in de werkelijkheid dezelfde kleuren van kleur veranderen.

Nog iets over beïnvloeding van de kleur door verlichting, atmosfeer en andere omgevingskleuren.

Je staat bijv. in een door lamplicht verlichte kamer. Als je hier een poosje in verblijft, dan zijn je ogen ingesteld op dit geelachtige licht. Kijk je nu door het raam naar buiten, waar de natuur noch niet helemaal donker is, dan zie je beslist dat de groene bomen een violetachtige kleur hebben en dat ook de roodbruine huizen blauw of lila-achtig zijn. Kortom je ziet de hele natuur nu in een blauwe of violetachtige sfeer. De oorspronkelijke kleuren zijn radicaal veranderd. Dit komt, omdat het gele lamplicht in de kamer het netvlies van je ogen heeft beïnvloed met zijn tegenovergestelde (complementaire) kleur, n.l. violet. Je keek vanuit een geelachtige sfeer plotseling in een geheel andere. Dit is het fenomeen van het zien van een complementaire kleur, zonder dat deze aanwezig is.

Nu andersom. Je staat in de schemering buiten. De kleuren vervagen in de vallende duisternis. De laatste stralen daglicht zetten ook nu alles in een violetachtige sfeer, maar toch blijf je de eigen kleur van de dingen goed zien zoals het groen en het roodbruin van bomen en huizen. In een van die huizen wordt nu het licht ontstoken en direct valt je het verlichte raam op. **Heldergeel**. Doordat onze ogen aan de violette sfeer gewend waren en deze gele kleur hier helemaal niet in voorkwam, wordt deze complementaire kleur geel veel **feller** waargenomen dan ze in werkelijkheid is.

We leerden al, dat een complementaire kleur naast zijn primaire kleur, ze elkaar versterken.

Misschien zijn deze uiteenzettingen over kleur wat langdradig en veel, maar het draagt ertoe bij je ogen te trainen in het **zien** van de kleuren.

Nu iets over **warne-** en **koude** kleuren en de betekenis van de kleur en de **inwerking van kleur** op ons **gevoel**.

Warme kleuren zijn: **rood, geel** en **oranje**, waarvan oranje de warmste is.

Koude kleuren zijn: **groen, blauw** en **violet**. Dus de andere helft van de regenboog.

Voor ons gevoel zijn de **warne** kleuren verbonden aan het idee **warmte**, zoals **gloed – licht – zon – vuur – nabijheid**.

Koude kleuren doen denken aan **ijs – sneeuw – nachtelijke koelte – de koelte van het bos – schaduwwerking – zwakte – duisternis – verte**.

Groen houdt het midden tussen warm en koud. Echter groen vermengd met een weinig geel, dan wordt het een warme kleur en met wat blauw vermengd wordt het een koele kleur.

Grijs is een neutrale kleur, dus warm noch koud. Echter iets vermengd met een met een warme kleur spreken we van een warm grijs. Vermengd met een koude kleur spreken we van koud grijs.

Warme kleuren hebben in het algemeen een sterkere werking dan koude kleuren.

Kleur heeft ook inwerking op ons **gevoel** en **stemming**.

Rood	: warmte – onveilig – hatstocht – revolutie - actie
Blauw	: koel – zuiverheid – eindeloze diepte
Wit	: koud – onschuld - zuiverheid
Geel	: warmte – lichtstraling – haat
Groen	: veilig – hoop – verfrissend – kalmerend
Roze	: liefde - tederheid
Zwart	: dood
Warm grijs of grijsbruin	: luiheid

De inwerking van kleur op ons gevoel en stemming wordt in de reclamewereld sterk toegepast.

Verjaardagen

<u>Mei</u>	2 Marijke van der Want
	2 Joke Mieloo
	3 Liesel Sanders
	12 Koos Los
	29 Joke van der Ben

Wij wensen alle jarigen een gezonde en goede verjaardag!



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl

