

Teken- en schilderclub  al meer dan 46 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
De Goudse Streek
De Goudse Streek



Speciale editie

april 2021

i.v.m.

de

coronacrisis

Alleen ga je sneller



samen bereik je meer!

Oproep!

Lekker met je hobby bezig geweest?

Schrijf dan een stukje, maak een foto

en

stuur het naar de redactie
van het Streeknieuws



TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel. : 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com

Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Atelier tijdelijk gesloten i.v.m. de coronamaatregelen.

Normale openingstijden:

Dinsdag 19.30 -22.00 uur

Woensdag 11.00-15.30 uur

Donderdag 19.30-22.00 uur



Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Angélique Coenraads-
Geurtjens
a.p.geurtjens@hotmail.nl

Inleveren van kopij voor
de volgende speciale editie
van "Streeknieuws"

vóór:

28 mei 2021

Heb je vragen, opmerkin-
gen of suggesties?
Laat het ons weten!

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

.....	1
Inhoudsopgave	4
Voorzitterstreken.	5
Wat er komt, wat er is en wat er was	6
Het atelier is helaas nog steeds gesloten	6
Het schilderpakket,	6
Edelstenenkip	7
De resultaten van de bloemenschilderijen	8
Nicolai Fechin, kunstenaar	8
Gerard en Koos samen aan de slag.....	11
Sterren op het doek.....	12
“Schilderweetjes”	12
Tips.....	12
Vrij tekenen en schilderen van Leo Verstoep	14
Vertrekkende en nieuwe leden in 2020	21
Zieken:	21
Verjaardagen	21



Voorzitterstreken.

Beste schildervrienden en -vriendinnen,

Al zo af en toe een mooie voorjaarsdag, in de tuin hebben de hyacinten, narcissen en tulpen inmiddels de krokussen en sneeuwkllokjes verdrongen. Bij de steeds langere wandelingen aan de groene randen van Gouda is de winterjas vervangen door een dunner exemplaar. Verder zijn er zoveel leuke initiatieven binnen de vereniging, dat je daarmee ruimschoots de wat mindere dagen kunt vullen.

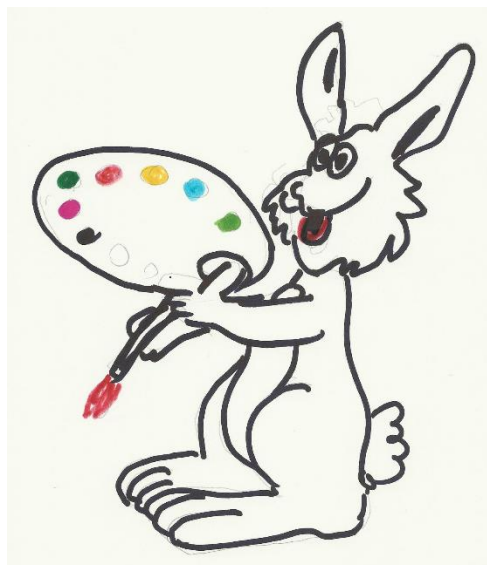
Maar natuurlijk verlangen we naar meer. Het klinkt onder normale omstandigheden wat vreemd, maar we kijken nu met enige gretigheid uit om zo snel mogelijk geprikt te worden. De gemiddelde leeftijd van de leden van onze vereniging is aan de hoge kant. Dat was het afgelopen jaar nadrukkelijk in ons nadeel, maar gelukkig gaat dat de komende tijd in ons voordeel werken. Hou dus nog even vol. De komende maanden moeten we het Covid-virus er wel onder krijgen. Dat kan haast niet anders, want de museumcommissie is al weer bij elkaar geweest.

Hoe het corona-beestje zich de komende tijd nog gaat verspreiden weten we niet. Maar ik hoop, dat met name de ouderen onder ons zich toch snel wat minder angstig hoeven te voelen en dat degenen, die nog niet aan het oppakken van potlood, houtskool, penseel of krijtje toegekomen zijn het nu weer ter hand durven te nemen. Het rond gebrachte pakket helpt daarbij wellicht. Namens het bestuur dank voor de vele leuke reacties.

Dan rest mij nog een ieder goede paasdagen toe te wensen.

Blijf gezond en hou vol!

Koos



Wat er komt, wat er is en wat er was

Het atelier is helaas nog steeds gesloten

Het atelier is i.v.m. de coronamaatregelen tot nader bericht gesloten. Maar een creatief oud Chinees spreekwoord luidt: *"Eens een schilder, altijd een schilder"*. Dus.....

Het schilderpakket,

Het schilderpakket met schetsboek, potloden, doekje en een kaart van een zonnig schilderij van Seurat. We wensen jullie allemaal veel plezier met het uitwerken van de opdracht. Hierbij nogmaals de voor- en achterzijde van de kaart.



Beste leden van De Goudse Streek,
Omdat we elkaar nog steeds niet in het atelier kunnen ontmoeten, proberen wij jullie op andere manieren bij onze vereniging betrokken te houden. Met dit pakket dagen wij jullie uit om met potlood en penseel creatief aan de slag te gaan. Wij vragen jullie een detail van dit zonnige schilderij van Seurat te kiezen en naar eigen inzicht en met eigen achtergrond af te beelden op dit doek en zo een eigen zomers werk te creëren. Ter voorbereiding ga je natuurlijk eerst tekenen in het schetsboek. Er is veel te zien, dus keuze genoeg! Op onze website plaatsen we een scherpe foto van dit schilderij, zodat je goed de details kan zien. Natuurlijk laten we de resultaten in het Streeknieuws en in onze WhatsApp groep zien. Wellicht kunnen we jullie werk in het najaar gaan exposeren? We hopen dat jullie ons binnenkort jullie interpretatie van dit zomerse schilderij laten zien. Het zou leuk zijn om foto's van jullie werk in wording in onze WhatsApp groep te plaatsen of deze naar ons te emailen. Wij wensen jullie veel plezier en succes hierbij!

Hartelijke groet,
Koos, Hilde, Mieke, Marianne en Theo



Edelstenenkip



Pas hebben jullie allemaal een papieren tas met verrassing gekregen. Toen dacht ik direct, op die tas wil ik ook wat schilderen en kan er evt. weer een cadeautje in doen. Maar wat en hoe?

Ik heb een kussen in de tas gedaan en aan mijn schildersezels opgehangen. Dat was nu stevig genoeg. Met een grote spatel blauw en groen erop geschilderd. De basis voor een landschap.

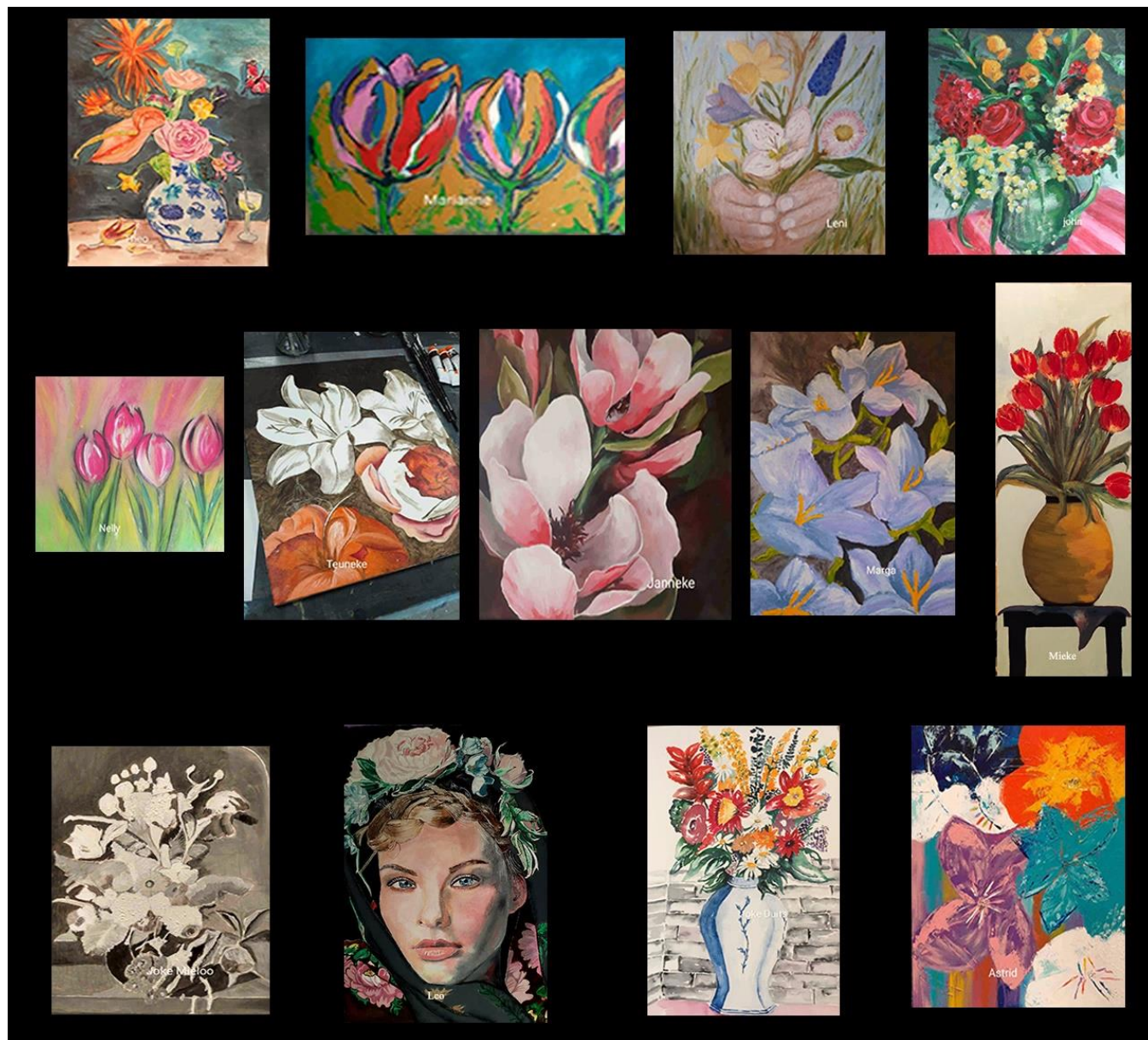
Maar ik heb er een "edelstenenkip" opgeschilderd. Vogels vind ik altijd leuk, fantasie of in de natuur. Pas heb ik ook voor het eerst puttertjes gezien. Eigenlijk een klein vinkje. Nu is het "*Het puttertje*" van Carel Fabritius nog mooier.

Wie gaat ook de papieren tas beschilderen?
Laat het zien.

Groet, Marianne

De resultaten van de bloemenschilderijen

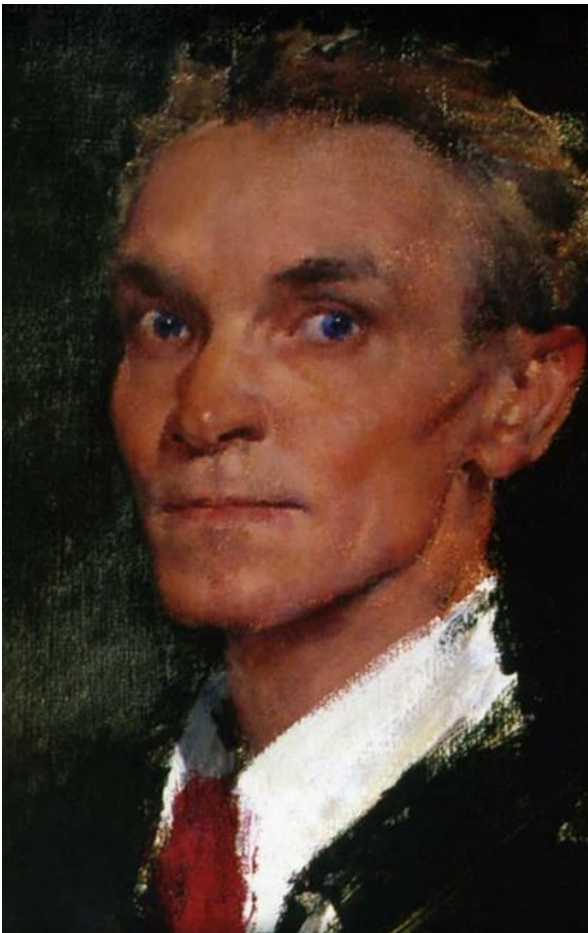
Al veel appjes met foto's en reacties gezien maar hier nogmaals het overzicht van de schilderijen.



Nicolai Fechin, kunstenaar

Vorige keer schreef ik over het werk van de internationaal gevierde kunstschilder Nikolai Blokhin. Omdat er over het algemeen weinig bekend is over Russische kunstenaars nu een stukje over Nicolai Fechin, die uitblonk door zijn fabelachtige schildertechniek. Waar bij Blokhin de afbeelding van de bewogen mens centraal staat, is volgens Fechin het beeld vergankelijk, maar de manier van uitbeelden niet.

Nicolai Ivanovich Fechin werd geboren in 1881 te Kazan, Rusland. Al op zijn elfde jaar maakte hij ontwerpen voor altaren waar zijn vader gespecialiseerd in altaar bouw gebruik van maakte als houtsnijder en vergulder.



Figuur 1, Nikolai Fechin

Fechin werkte in de studio van de Russische meester realist Ilja Repin, wiens naam voor altijd verbonden blijft met de Keizerlijke Academie voor Beeldende Kunst in St. Petersburg aan de oever van de Neva. Na een negenjarige studie promoveerde Fechin in 1909 aan de Academie in de hoogst mogelijke graad. Zijn promotiewerkstuk won de Prix de Rome, een beurs die het hem mogelijk maakte de artistieke hoofdsteden in Europa te bezoeken. Zijn werk werd snel bekend en een van de eerste tentoonstellingen vond plaats in Amerika, onder andere in het Carnegie Instituut in Pittsburgh.

Hij was een verlegen man die zijn eigen pad koos en die zich ontwikkelde tot een groot kunstenaar, volkomen vertrouwend op zijn gevoel, inzicht en artistieke intuïtie. Hij was gefascineerd door de portretkunst. Zijn portretten werden meestal direct zonder tussenkomst van een schets in abstracte vorm opgezet. Hij werkte daarna sommige segmenten van de afbeelding op naar realisme, zoals de handen, het gezicht en met name als centraal aandachtspunt de ogen. Lichaam en omgeving werden veelal in impressionistische stijl geschilderd. Canvas spande hij zelf van dubbel geweven Belgisch linnen op.



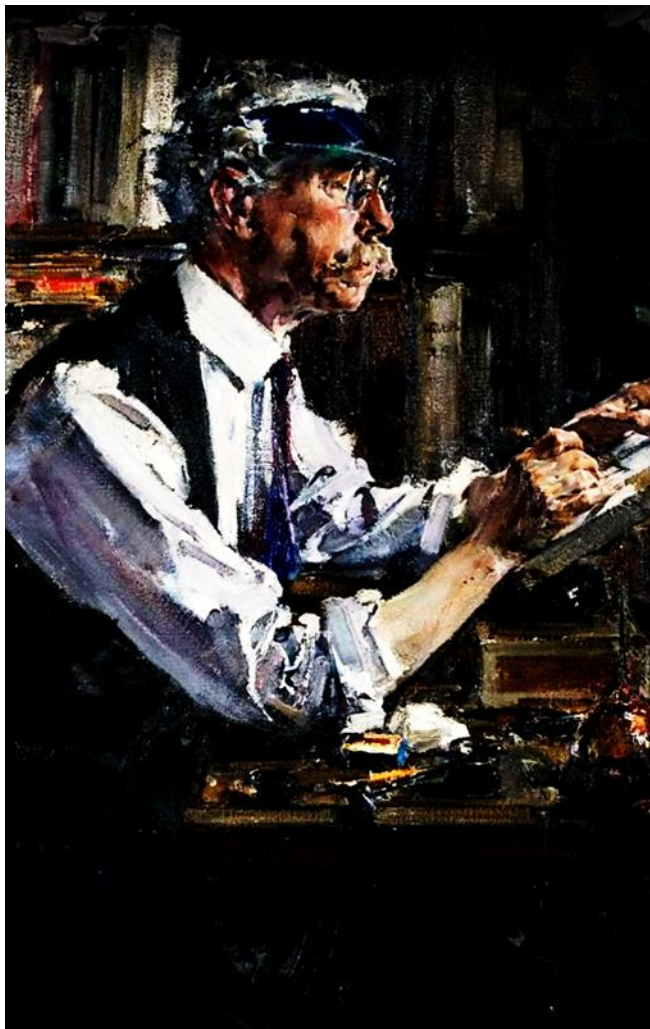
Figuur 2, Fechin, portret K. Lepilov

De grondlaag van zijn werk varieerde niet alleen van schilderij tot schilderij maar ook binnen de afmetingen van één doek. Sommige segmenten daarin werden geprepareerd met in warme staat aangebrachte elastische lijm van konijnenhuid en andere met cottage kaas (Hüttenkäse) met daarover caseïne tempera om de gronding in te zetten en te completeren. Die nam de olie in de verf verder op en aan het eind had het schilderij dan door de absorptieverschillen een beeldgedeelte met een matte finish, terwijl een ander beeldgedeelte hoogglans vertoonde. Dit was het door hem gezochte effect en daarom vernistte hij zijn schilderijen nooit.

Fechin was ook een temperamentvolle man, die niet altijd het geduld kon opbrengen om te wachten totdat de ingrediënten in zijn ondergrond met allemaal verschillende droogtijden ook daadwerkelijk droog waren met als resultaat een soms desastreuze schilfering in de afbeelding. Nadat de grondering en de caseïne goed waren aangebracht, begon hij met de oliekleuren.

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

De materialen die hij gebruikte waren hard haren, borstelige penselen, paletmessen en heel vaak gewoon zijn vingers. Soms gebruikte hij het penseel in één richting om daarna de verf te mengen op het doek met een messtreek naar de andere kant. Zijn penseelstreken zijn groot en wijds en het is bekend dat hij zinkwit zoveel mogelijk vermeed, omdat het de transparantie van zijn werk teniet deed en zijn kleuren te kalkachtig maakte. Ook gebruikte hij geen medium omdat hij vond dat het de verf te veel oplost; de pigmenten zich vermengen, hun individuele distinctie niet behouden en daarmee de kleuren veel van hun frisse intensiteit verliezen.



Figuur 4, Fechin, portret graveur Wm. D. Watt



Figuur 3, Fechin de Filosoof

De Bolsjewistische Revolutie eiste zijn tol en als gevolg hiervan verliet Nicolai Fechin samen met zijn vrouw Alexandra en hun dochter Eya in 1923 Rusland. Ze verhuisden eerst naar New York voordat ze naar Taos – New Mexico vertrokken, waar hij eigenhandig een adobe haciënda uit modder en stro herbouwde tot een prachtige naar Russische stijl ingerichte woning met veel ornamentaal gesneden houtwerk en meubelen van eigen hand. Het staat nu bekend als The Taos Art Museum at Fechin House en herbergt 67 van zijn kunstwerken alsmede werk van andere kunstenaars. <https://www.taosartmuseum.org/fechin-house.html> Het overgrote deel van de collectie is te zien in Kazan – Rusland. Hier een overzicht van 95 portretten uit zijn werk: <https://www.artrenewal.org/artists/nicolai-fechin/2047>

In Taos gebruikte Fechin voornamelijk twee soorten verf, de één plastischer dan de ander, en werkte met de droge penseeltechniek. Hij was een meester in het doorschijnend en transparant aanbrengen van meerdere kleurlagen, waarbij zijn schilderijen 'vibrerend' aandeden. Ook liet hij doelbewust kleur weg om de blanke ondergrond zo wit mogelijk te tonen.



Het landschap in New Mexico bracht herinneringen terug van zijn fascinatie voor het bergland in Siberië en afbeeldingen daarvan kwamen ook regelmatig terug in zijn schilderijen. Hij voelde zich thuis bij de 'native Americans' en heeft ook een aantal van hen geportretteerd. Reizen en ontmoetingen in Zuid California, Java, Bali en Japan maakten op hem een diepe indruk, die hij in zijn schilderijen vastlegde.

Toen Nicolai Fechin in 1955 overleed in Santa Monica, California, verloor de wereld een veelzijdig, multi getalenteerd artiest en, meester in schilderen, tekenen, houtsnijden, beeldhouwen, architectuur en keramiek. Hij was genaturaliseerd Amerikaan, maar zijn hart bleef het dichtst bij Rusland. Zijn as en die van zijn dochter Eya zijn naar hun geboorteplaats Kazan in de Russische Republiek Tatarstan teruggekeerd.

Leo Zonneveld

Gerard en Koos samen aan de slag

We zijn beiden weer flink aan de slag geweest. Ik ga er zeker nog een paar laagjes overheen zetten om meer diepte in mijn schilderij te krijgen.

Koos



Figuur 6, Originele foto van uitzicht San Gimignano



Figuur 7, Gerard



Figuur 5, Koos

Sterren op het doek.

Vanaf zaterdag 13 maart 2021 om 20.35 uur op NPO 2.

Het seizoen is inmiddels al begonnen met de "sterren" Freek Vonk, Khadija Arib en Ruth Jacott.

De komende weken zien we hoe Frits Spits, Dieuwertje Blok, Frank Boeijen, Hadewych Minis en Philip Freriks zich door drie kunstenaars laten vastleggen op doek.

De gemiste afleveringen zijn nog te bekijken via klik [hier](#).

"Schilderweetjes"

Van Gogh is op zijn 27e begonnen met schilderen, wat relatief oud is voor topschilders. Bovendien overleed hij toen hij 37 jaar oud was. Hij heeft dus 10 jaar geschilderd. In deze 10 jaar is Van Gogh ongelooflijk productief geweest. Hij heeft in totaal meer dan 900 schilderijen geproduceerd en nog meer tekeningen en schetsen. Er is berekend, dat hij daarmee elke 36 uur een nieuw kunstwerk maakte.

Tussen 1912 en 1948 kon je als kunstenaar meedoen aan de olympische spelen met een kunstwerk geïnspireerd door sport! De oprichter van de olympische spelen - Baron Pierre de Coubertin - vond dat een echte olympiër zowel een geweldige sporter als kunstenaar kon zijn. Medailles werden uitgegeven voor verschillende door sport geïnspireerde werken in categorieën als architectuur, muziek, schilderkunsten, beeldhouwen en literatuur.

Tips

Juane Xue

Bij haar lezing ter gelegenheid van haar expositie in Museum Gouda gaf Juane Xue de onderstaande tips voor bij het schilderen. Ze deed dit aan de hand van lichtbeelden.

1. **Toonwaarde**

Bekijk je werk eens zwart/wit of door je oogharen

Licht/donker

Zorg voor eenheid over je gehele doek

2. **Warm en koud**

Altijd twee kleuren vergelijken

Werk afwisselend met toonwaarde en warm/koud

In de schaduw koel. Maar werk ook eens warm, dus andersom

3. **Verzadiging**

Als 1 en 2 goed zijn, dan kun je verder met alles "spelen"

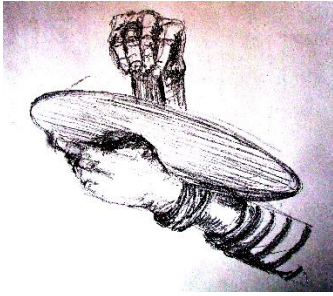
4. **Stijf?**

Wat zie het liefste?

Hoe hou je je penseel vast en hoe beweeg je die over je doek?



Het Palet

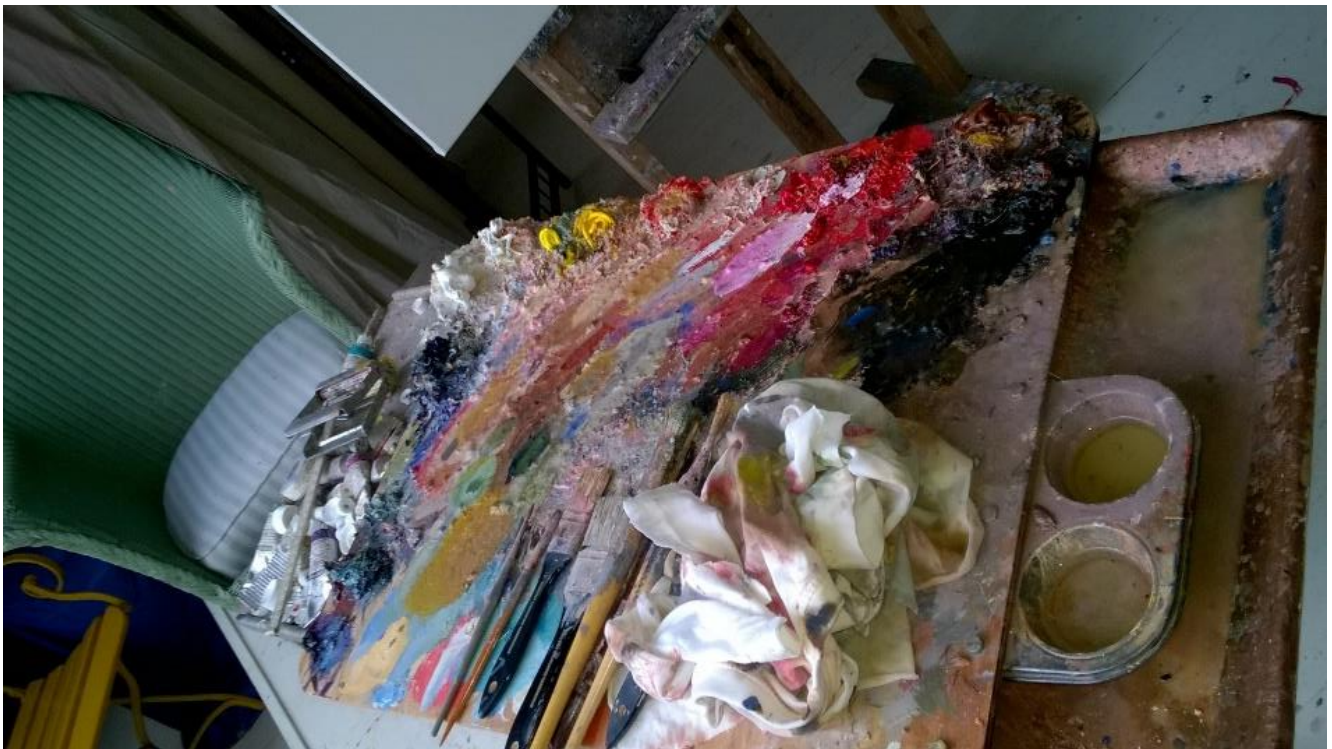


Zowel het hanteren van het palet als de plaatsing van de kleuren op het palet is heel persoonlijk en vaak afgestemd op het onderwerp, de wijze van schilderen, de grootte van het doek enz.

Zelf begin ik vaak redelijk gestructureerd. Maar na een paar uur gaat de ordening steeds verloren. Wel heb ik een aantal jaren geleden een houten palet gemaakt iets groter dan een A4-tje dat lekker in de hand ligt. Daar plak ik dan een paletvel op dat ik na afloop kan weggoaien. Op deze manier blijft mijn palet ondergrond steeds schoon. Op de rand van het palet schuif ik een potje met terpentine, medium of blanke lijnolie afhankelijk van de fase van schilderen.

Mijn doelstelling is zeker bij wat fijner schilderwerk nog meer aan structuur op mijn palet te werken.

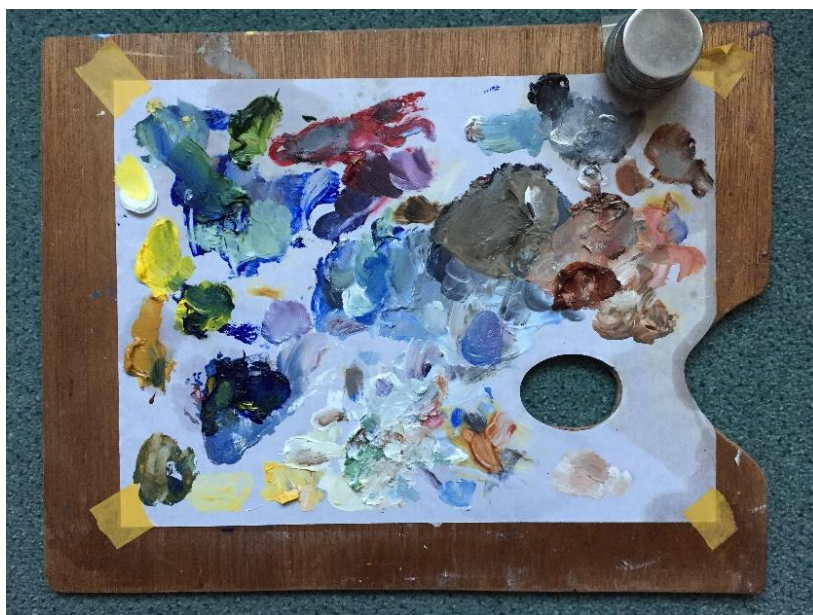
Hoe ziet jouw palet er uit???



Figuur 8, palet van Carla Rodenberg bij ons bezoek aan haar atelier



een gestructureerd palet voor een portretschilder



palet van Koos bij landschap schilderen samen met Gerard

Vrij tekenen en schilderen van Leo Verstoep

Pagina 11 t/16

Met als onderwerpen:

- Praktische toepassing perspectief.
- Pentekenen
- Penseeltechniek



PRAKTISCHE toepassingen van blz. 1 t/m 10.

Alle objecten die U wilt tekenen, kunt U herleiden tot meetkundige figuren, zoals cirkel, driehoek, vierkant of rechthoek.



Nevenstaande voorbeelden laten U zo'n herleiding van de vorm tot een driehoek zien.

De lijn van bovenkant staart tot het begin van de poot is hier flauw gebogen.

Hier en daar steekt een veertje uit.

Laat U niet in de war brengen door deze details. Probeer hier een verticale lijn te zien.

Ook de lijn vanaf de staart naar de kop is tot een rechte lijn terug te brengen, evenals de horizontale lijn over borst en hals.

De grondvorm is hier dus een driehoek met gelijkbenige zijden.

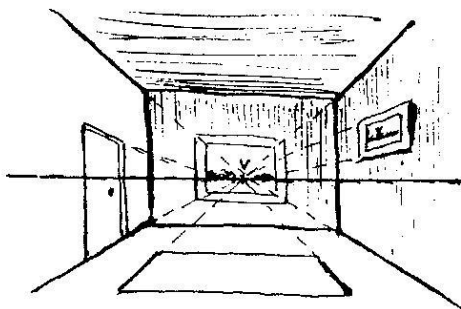
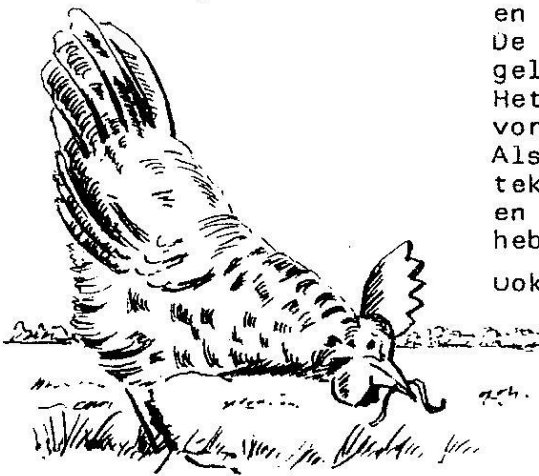
Het is nu heel eenvoudig vanuit deze grondvorm de haan te voltooien.

Als U dit niet alles wist, zou voor U het tekenen van de kop het begin geweest zijn en daarna zou U het lichaam eraan getekend hebben. Of heb ik het mis?

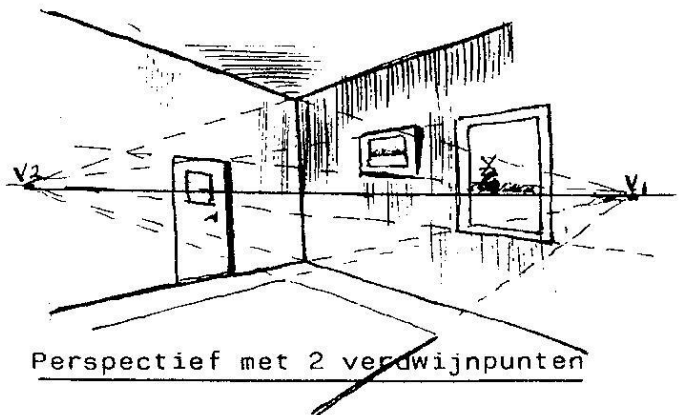
Ook hier weer een voorbeeld van een lijn die "vertel":

Een harde scherpe lijn voor de snavel, een stevige lijn voor de poten.

Zachte lijntjes voor de borst- en buikveertjes en een iets gladdere lange lijn voor de veren van vleugels en staart.



Perspectief met 1 verdwijnpunt
(centraal perspectief)



Perspectief met 2 verdwijnpunten

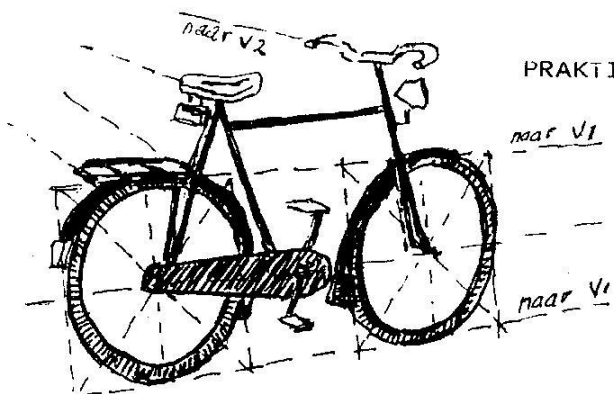
De horizon met de verdwijnpunten is zoals bekend ooghoogte.

Houdt dus rekening met de hoogte van deuren en ramen. De bovenkanten hiervan moeten boven ooghoogte getekend zijn, anders moet men bukken om naar buiten te kijken of door de deur te gaan.

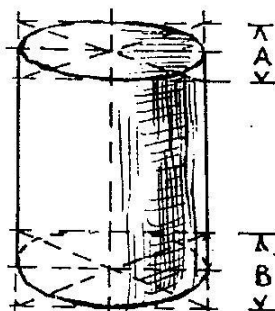
U ziet alleen drie muren in een interieur, wanneer U recht tegenover één der muren staat.

Twee muren ziet U wanneer U schuin naar één der hoeken kijkt.

PRAKTISCHE toepassingen perspectief
staande cilinder
(horizontale ellips)

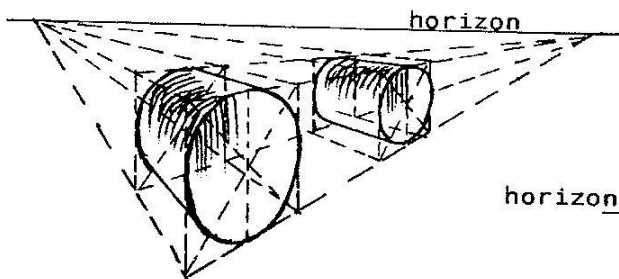


Vertikale ellipsen



onder oog-
hoogte is
A altijd
kleiner
dan B

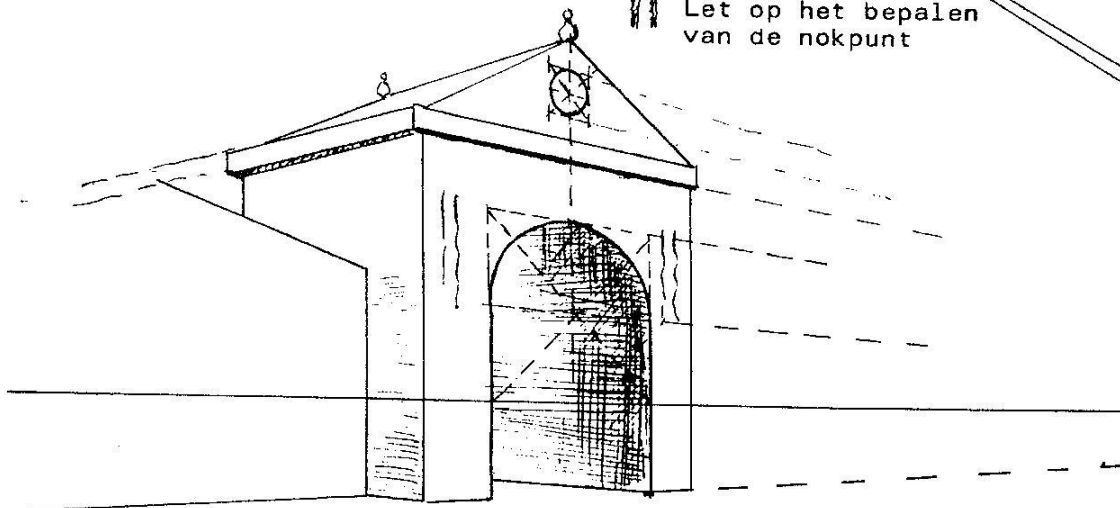
liggende cilinders
(vertikale ellips)



horizon



horizon is
ooghoogte.
Let op het bepalen
van de nokpunt



Perspectief van een poortje.
De verticale ellips (halve) van de poort
sluit als raaklijn tegen de verticale
muren aan.

Zoals ik in m'n vorige bijdrage heb beloofd, zullen we nu enige technieken gaan bespreken. Met het voorjaar op handen en wij natuurlijk allemaal de kriebels krijgen om heerlijk in de vrije natuur te gaan werken, lijkt het mij verstandig om met gemakkelijk mee te nemen materiaal te beginnen. Ik heb U reeds het een en ander verteld over het buitenteekenen met potlood of krijt en wilde U nu iets gaan vertellen over het PENTEKENEN. Dit is het tekenen met een stalen tekenpennetje in een dunne houder en Oostindische inkt. Verder een goed tekenbloc met stevig papier (geen zacht of harig papier) of het gladde ivoorkarton. Nu nog een vouwstoeltje en U kunt er heerlijk op uit trekken. Het tekenen met een pennetje lijkt een eenvoudige bezigheid. We zijn gewend om met pen en inkt te schrijven en verwachten dan ook geen grote moeilijkheden. Niets is echter minder waar. De moeilijkheid is het uitbeelden van het onderwerp in één kleur, en dan nog wel in lijn. Met potlood of krijt kunnen we diepte suggereren door grijzen te tekenen, maar met de pen is dit niet mogelijk. We hebben nu alleen maar de zwarte lijn. De tekenpen heeft wel de eigenschap om door meer of minder druk uit te oefenen, men er een dikkere of dünnere lijn mee kan tekenen. Deze mogelijkheid moeten we volledig uitbuiten. In de perspectiefflessen is U duidelijk geworden, dat de dingen dichtbij groter lijken dan veraf. We kunnen dus de lijn van dichtbij tot veraf van dik naar dun laten verlopen. Zie de oefeningen in fig. 1. Het is erg belangrijk dat U zich oefent in het tekenen van diverse lijntypen. U kunt hier zoveel mee vertellen (U weet nog wel wat ik gezegd heb over de "vertellende" lijn).

Enkele voorbeelden:

De voorwerpen dichtbij, dikker-, groter- en gedetailleerder tekenen dan de voorwerpen die zich verder weg van ons oog bevinden. Zie voorbeeld 2. De grootste kunst van het zuiver zwart-wit tekenen, is het wit tussen de lijnen te laten spreken. Dit moet wel, omdat het witte papier bij de aanschouwer een grote rol speelt. Hij ziet n.l. eerst het wit tussen de getekende lijnen en pas daarna de zwarte lijnen die het wit omgrenzen. Nu nog enkele voorbeelden over het uitwerken van de pentekening. Zie in voorbeeld 3 de knotwilgen A, B, C, D en E. Bij A vertelt de lijn iets wat betreft de groeiwijze (van dik naar dun). Ook de delen die veel licht vangen dun tekenen. In de schaduwzijde tekent men de lijn dikker, want dit suggereert ronding. Ook de takken volgens de groeirichting van dik naar dun laten verlopen, met aan de schaduwkant een wat zwaardere lijn. Bij B is de wilg op dezelfde manier getekend als bij A, maar hier is meer verteld over de structuur van de schors, de uithollingen, de knoesten en de rondingen. Wees echter bedacht op het feit, dat het wit moet blijven spreken. Dus deze structuren meer in de schaduwzijde dan aan de zonzijde. Afb. C en D geven een werkwijze aan die wordt toegepast, als men niets van de zwart-wit techniek afweet. Vooral het ruitjes tekenen geeft een textiel-effect, dat we zoveel mogelijk moeten vermijden. Afb. E is kleiner en dunner getekend en geeft dus diepte.

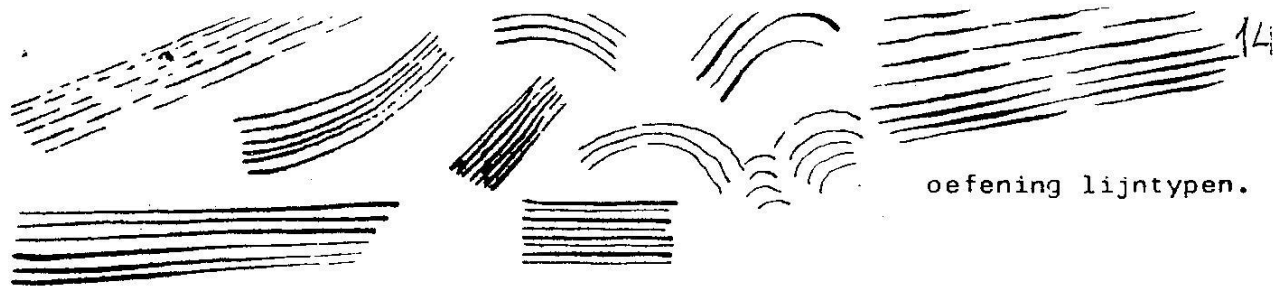
Practische wenken: Gebruik Oostindische inkt en een stalen tekenpennetje met een dunne houder. Een nieuw pennetje zal meestal geen inkt aanpakken, houdt het pennetje dan even in een vlammetje en doop de pen dan warm in de inkt. De inkt pakt nu prima.

Teken Uw onderwerpen eerst dun met potlood HB. Pas de lijnsoort en lijndikte aan bij de materie van het onderwerp. Dus een tere bloem- tere, gladde lijn. Een boom of oude paal een steviger lijn. Wolken suggereren met een ijle dunne lijn.

Maak oefeningen met Uw pen in verschillende richtingen, zodat U met de pen in alle richtingen kunt tekenen.

Begin Uw oefeningen met eenvoudige levendige voorwerpen.

Veel succes gewenst



oefening lijntypen.

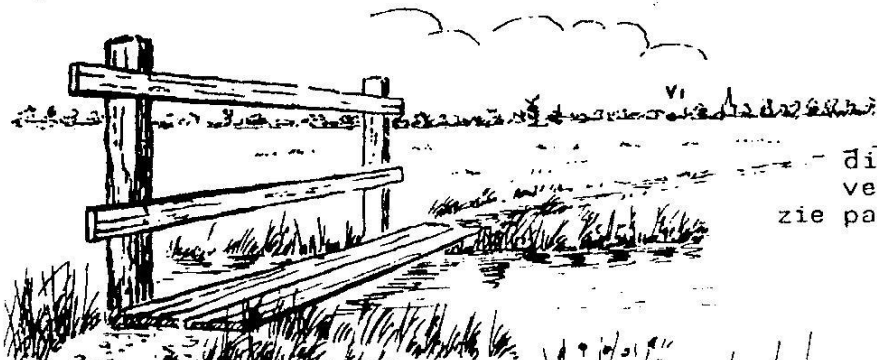


Fig. 2.

wolken ijle lijn
- dichtbij- stevige lijn
verder weg- dunnere lijn
zie palen en grassprietten.

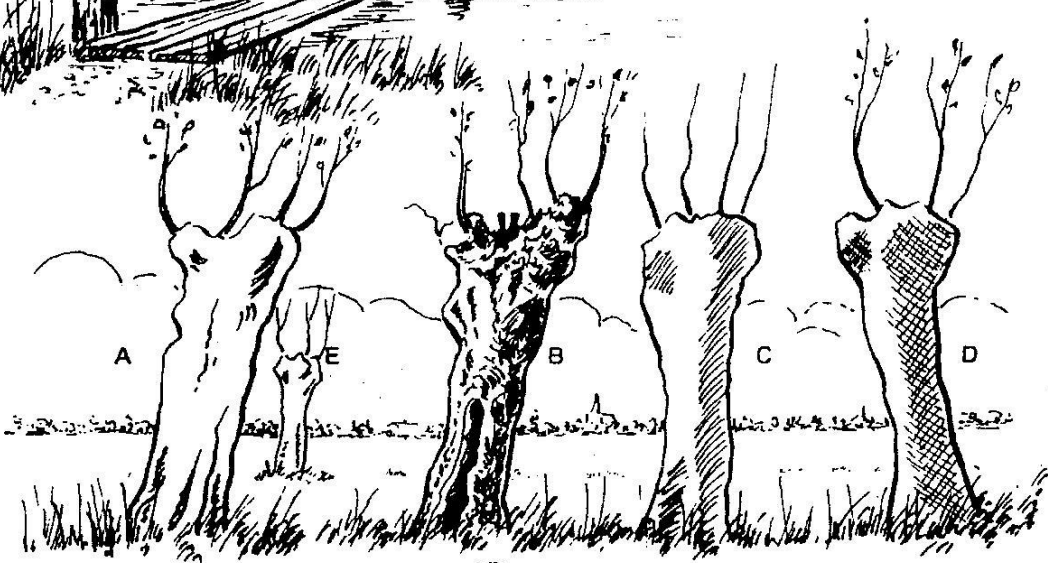


Fig. 3.



lijnsoort aanpassen bij
de materie van het onder-
werp.

kelkjes tere lijn
aanduiding groeiwijze met
dik-dun lijn.

PENSEELTECHNIEK

In m'n vorige bijdrage "PENTEKENEN" is natuurlijk lang niet alles over deze techniek gezegd, maar in de komende bijdragen zal deze techniek nog dikwijls toegepast worden. Tijdens Uw oefeningen met de pen, zult U bemerkt hebben, dat dit materiaal zijn mogelijkheden, maar ook zijn beperkingen heeft en dit is ook het geval met de penseel techniek.

Het penseel heeft meer mogelijkheden dan de tekenpen. Men kan hiermede n.l. behalve zeer dunne ook zeer dikke lijnen tekenen. Bovendien is de gebogen lijn makkelijker te tekenen, dan met de tekenpen. Juist door de vele mogelijkheden is de penseeltechniek moeilijk. Maak daarom veel lijnoefeningen, dit is zeer belangrijk om een vaste hand te krijgen. Zie oefeningen afb. 1.

Nu eerst wat over het materiaal:

Gebruik een goed marterhaar waterverf penseel. Hiervan is de punt veerkrachtig en scherp wat erg belangrijk is. Voor Uw oefeningen is penseel no.4 voldoende. Later kunt U dan nog no. 2 en 1 aanschaffen. Zoals gezegd, moet het penseel een scherpe punt hebben. Indien de punt zich splitst of krom blijft staan, is het penseel voor ons onbruikbaar. Zie afb.2. Bij een nieuw penseel moet U dit enige uren in een glas water hangen, dus niet met de punt op de bodem. U hebt er dan geen last van, dat er tijdens het gebruik haren uitvallen.

Als inkt gebruikt U een potje Oost-Indische inkt. Niet te diep indopen en dan even op een stukje kladpapier vlak houden en het penseel even in de lengterichting draaien, dan voegen de haren zich in een scherpe punt. U kunt nu met Uw lijnoefeningen beginnen. Houdt U het penseel bijna rechttop, dan krijgt U een zeer dunne lijn. Houdt U het penseel in een meer hellende stand, dan ontstaat een bredere lijn. De lijnen moeten het karakter van een penseellijn hebben. Imiteer in geen geval de penteken techniek.

U tekent op een goed soort tekenpapier.

Voor Uw tekening maakt U eerst een potlood tekening met potlood HB. U doet dit vrij gedetailleerd, zodat U met het penseel niet naar de verhoudingen hoeft te zoeken.

Probeer nu deze potloodlijnen in een gevoelige penseellijn om te zetten. Let op de dun-diklijn op de juiste plaatsen.

Suggerer de groeirichting, zie de kelkjes, de takjes en de knotwilg in afb.3. Lees hierover de voorgaande bijdragen nog eens door!

Vergelijk dan ook eens de pentekeningen blz.13-14 en de penseeltekeningen in deze bijdrage. U bemerkt dan ook de eenvoud van lijn.

Maak ook eens studie van de Chinese- of Japanse penseeltekeningen en de penseeltekeningen van Rembrandt.

Wij kunnen ons natuurlijk niet met deze mensen vergelijken, maar het kan wel ons streven zijn om het karakter der dingen, met een lijn te verbeelden.

Hierbij ook nog wat voorbeelden, die zeer geschikt zijn voor de penseeltechniek.

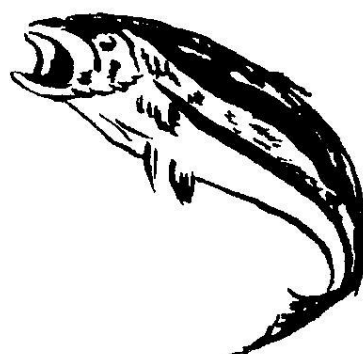
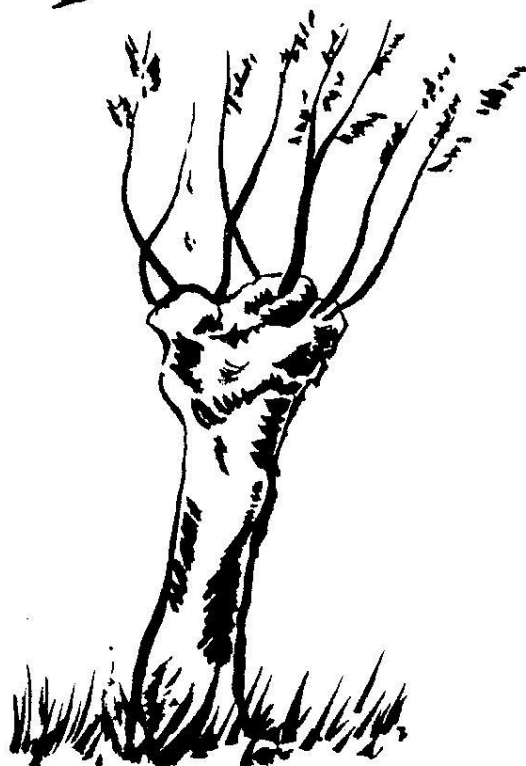
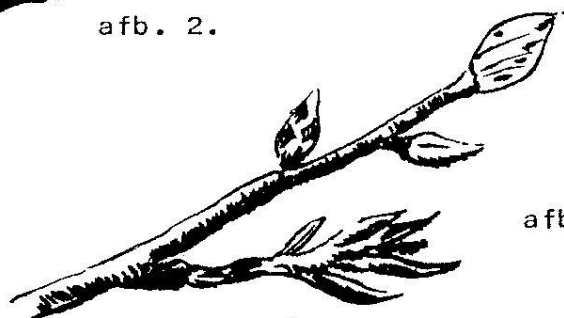
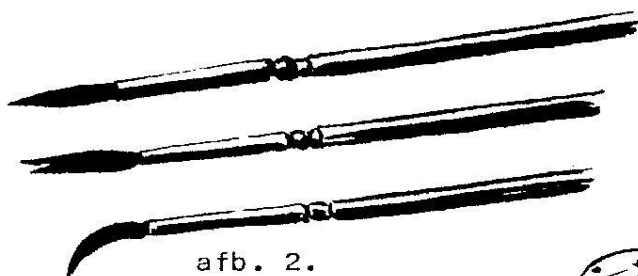
Practische wenken:

- 1 Houdt Uw tekening eenvoudig en simpel van lijn en zorg er voor, dat de lijn hetzij dik of dun toch overal even zwart is.
- 2 Geen half droge penseellijn.
- 3 Pas de dikte van de lijn aan bij het karakter van het onderwerp.
- 4 Bij penseel rechttop een dunne lijn, bij hellende stand een dikke lijn
- 5 Ook door meer of minder druk op het penseel ontstaat een dun-diklijn.

Voorlopig nu genoeg over de zwart-wit techniek.

Veel zwart-wit plezier toegewenst





Vertrekkende en nieuwe leden in 2020

<u>Nieuw:</u>	per 1-1-2020	Carla Riemersma		
	per 1-12-2020	Rita Backer		
	per 1-1-2021	Moniek Abbekerk		
<u>Opgezegd:</u>	per 1-1-2020 :	Leid Oudemans	Juliet Kusters	Eugeni van Doeland
	per 1-7-2020.	Ria Jacksteit		
	per 1-8-2020	Hans Wijnberg		
	per 1-9-2020	Gepke Vermeiden		
	per 1-10-2020	An Neve		
	per 1-1-2021	Gerrit Borg	Sandra Molenaar	Piet Pouw.

Zieken:

Binnen onze vereniging zijn meerdere leden die niet goed "ter been" zijn en het gezellig vinden om contact met anderen te hebben. Vergeet hen niet.

Toch even speciaal Piet Tom:

Piet Tom is aanvankelijk voor revalidatie naar de Ronsehof gegaan, maar kreeg half maart een terugslag en is nu geheel aan een rolstoel gekluisterd. Ook heeft hij te horen gekregen, dat mogelijk een terugkeer naar huis er niet meer inzit. Hij heeft het daar erg moeilijk mee en komt nu nergens meer aan toe.

Hij is vooralsnog opgenomen in de Ronsehof op kamer 604a.

De bezoektijden zijn:

Ma – wo – vrij van 15.00-17.00 en van 18.00 – 20.00 uur

Zo van 10.00-12.00 van 14.00-17.00 en van 18.00 – 20.00 uur.

Hij mag daar maar 1 bezoeker per dag ontvangen, dus als je hem wil bezoeken dan wel even eerst een afspraak maken via zijn mobiel (zie de ledenlijst op onze website).

Maar een kaartje of gewoon even een praatje via de telefoon kan natuurlijk ook.

Verjaardagen

<u>April</u>	2 Linda Ravestein
	12 Piet Thom Smit
	12 Marion van Leeuwen
	12 Moniek Abbekerk
	20 Marianne de Jong
	26 Henk Vink

Wij wensen alle jarigen een gezonde en goede verjaardag!





"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl