

Teken- en schilderclub  al meer dan 46 jaar

# STREEKNIEUWS

De Goudse Streek  
De Goudse Streek



*Speciale editie  
februari 2021  
i.v.m.  
de  
coronacrisis*



## Club-App

We hebben al lange tijd een website ([www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)) . Op/via de homepage van de website kun je ook berichten via Twitter over onze vereniging kwijt. Daarnaast hebben we ook een eigen facebookpagina ("schildervrienden Van Degoudsestreek"), waarop je aan de buitenwereld kunt laten weten wat we zoal doen.

Ook versturen we nieuwsberichten binnen de club via e-mail.

Om de sociale cohesie binnen de club te vergroten, elkaar snel tips te kunnen geven of werk te kunnen delen, is ook via WhatsApp een Club-App aangemaakt.

Heb je hiervoor nog geen uitnodiging ontvangen en wil je graag meedoen? Meld je dan aan bij Mieke. Zij zorgt er dan voor, dat je mee kunt doen.

# Oproep!

Lekker met je hobby bezig geweest?

Getekend, geschilderd, een kunstprogramma gezien, een YouTube filmpje bekeken, naar een online-museum geweest, een toppertje gecreëerd, eens een keer iets heel anders geprobeerd, het maakt niet uit.

Schrijf er een (klein) stukje over, stuur het aan de redactie van Streeknieuws en inspireer daarmee clubcollega's die even in een schilderdip zitten.



## TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

[www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)

**Atelier:**

Nelson Mandela Centrum  
Bernadottelaan 79  
2806 JM Gouda  
Tel: 06-12377594  
(alleen tijdens de openingstijden)

**Secretariaat:**

Hilde Laan  
Molenmeesterslag 25  
2805 GX Gouda  
Tel. : 0182-522170  
E-mail: [Hilde\\_Laan@hotmail.com](mailto:Hilde_Laan@hotmail.com)

**Giro:**

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

**t.n.v.:**

"De Goudse Streek"  
Molenmeesterslag 25  
2805 GX Gouda

**Atelier tijdelijk gesloten i.v.m. de coronamaatregelen.**

Normale openingstijden:

Dinsdag 19.30 -22.00 uur

Woensdag 11.00-15.30 uur

Donderdag 19.30-22.00 uur



Redactiecommissie:

Jasper Westra  
[jlevc.westra@gmail.com](mailto:jlevc.westra@gmail.com)

Koos Los  
[koosenhelene@hetnet.nl](mailto:koosenhelene@hetnet.nl)

Angélique Coenraads-  
Geurtjens  
[a.p.geurtjens@hotmail.nl](mailto:a.p.geurtjens@hotmail.nl)

Inleveren van kopij voor  
de volgende speciale editie  
van "Streeknieuws"

vóór:

**26 februari  
2021**

Heb je vragen, opmerkin-  
gen of suggesties?  
Laat het ons weten!

(lettertype: Arial, grootte 11)

## Inhoudsopgave

.....	1
Inhoudsopgave .....	4
Voorzitterstreken. ....	5
Wat er komt, wat er is en wat er was .....	6
Het atelier is helaas nog steeds gesloten .....	6
Doe je donderdagavond 11 februari ook mee met de.....	6
whatsapp atelieravond? .....	6
Het bijzondere 'Melkmeisje' van Vermeer .....	7
De Melkmeisjes van De Goudse Streek.....	8
Een papegaai op schoot bij Maria. ....	11
Gerard en Koos samen aan de slag.....	13
Het geheim van de Meester.....	15
"Schilderweetjes" .....	17
Nikolai Blokhin, kunstenaar.....	17
Tips.....	20
Bruin tinten .....	20
Glaceren.....	20
Verjaardagen .....	21



## Voorzitterstreken.

Beste schildervrienden en -vriendinnen,

Helaas is er nog geen zicht op het einde van de lockdown, een minder snel rondwarend Covid-virus en meer algemene inenting. Samen bezig zijn in ons atelier zal daarom nog wel even op zich moeten laten wachten. Toch kunnen we in deze tijd nog veel doen. Het doet me goed, dat al veel van onderstaande activiteiten zijn of worden opgepakt:

1. Samen met een collega afspreken om iets te schilderen en elkaar daarin ondersteunen.
2. Deelnemen aan een whatsapp-groep om eenzelfde idee uit te werken en te schilderen.
3. Leerzame Tv-uitzendingen of YouTube filmpjes bekijken en met elkaar delen.
4. Ideeën uitwisselen en in de Whatsapp-groep van de Goudse Streek laten weten waar je mee bezig bent.
5. Een stukje schrijven over een schilder of schilderij die/dat je bewondert.
6. Tips delen met collega's.
7. Iemand (die eenzaam of alleen is) verrassen met een belletje of zelfgemaakt kunstkaartje.
8. Schilderdingen uitproberen, waar je anders nooit aan toegekomen zou zijn.
9. Enz.

Ook zullen we de komende tijd weer eens een afspraak met een docent maken voor een online workshop.

Het feit, dat we waarschijnlijk voorlopig niet bij elkaar kunnen komen, heeft mogelijk ook gevolgen voor de ALV, die we altijd vroeg in het voorjaar houden. De penningmeester zal de financiële stukken over 2020 echter afronden, de begroting voor 2021 opmaken en de kascommissie uitnodigen. Als dit is gebeurd, zullen de stukken worden opgenomen in het deel "alleen voor leden" op onze website.

Blijf gezond en hou vol!  
Koos



## Wat er komt, wat er is en wat er was

### Het atelier is helaas nog steeds gesloten

Het atelier is i.v.m. de coronamaatregelen tot nader bericht gesloten. Maar een creatief oud Chinees spreekwoord luidt: "Eens een schilder, altijd een schilder". Dus.....

### Doe je donderdagavond 11 februari ook mee met de whatsapp atelieravond?

De kunstschilder Jan Mankes was ook gebonden aan huis, net als wij nu. Mankes door zijn hartaandoening en wij door het coronavirus. Hij zocht zijn onderwerpen in en om het huis. Zo kwam ik op het volgende idee.

Dit kunnen wij ook doen en wij hebben WhatsApp waardoor wij toch wel wat contact met elkaar kunnen hebben en de mogelijkheid om ons werk te laten zien.



Het zou leuk zijn om wat servies te zoeken en dit in een leuke compositie neer te zetten. Dit kun je dan tekenen, aquarelleren, schilderen etc.

Op donderdagavond 11 februari van 20.00 - 22.00 uur gaan wij werken.

Om 20.00 uur post je foto van je opstelling en materiaal waarmee je gaat werken in WhatsApp.

Om 21.00 uur je vorderingen.

Om 22.00 uur het resultaat.

Je hoeft je niet aan te melden. Wel leuk om te laten weten, dat je meedoet. (Mieke en Joke doen mee) Gezellig om zo met elkaar creatief bezig te zijn.

Groet Marianne

Wil je mee doen en zit je nog niet in de Whatsappgroep, meld je dan bij Mieke aan.



## Het bijzondere 'Melkmeisje' van Vermeer



Het Melkmeisje van Vermeer.

Dat melkmeisje, dat verstilde prachtige portret van Vermeer, wie kent het niet? Ze is weer helemaal in. Ze staat op een notitieblok, trommels, canvasfoto's. Je ziet haar in winkels soms meters groot. Het televisieprogramma "Het geheim van de meester" liet op 26 januari zien, hoe je een perfecte kopie van dit schilderij kon maken volgens de zeventiende-eeuwse schildertechnieken. Toen ik net voor de strenge lockdown in december het Rijksmuseum bezocht, kon ik haar rustig en langdurig van heel dichtbij bekijken zonder drommen toeschouwers. Want er is veel meer te zien dan een meid, die melk uit een kan giet.

De keukenmeid.

Dienstmeiden hadden vaak een dubbelzinnige reputatie. Op veel genreschilderijen uit de zeventiende eeuw wordt niet alleen verwezen naar de deugdzaamheid van dienstmeiden, maar ook naar hun wellust. Ook het schilderij van Vermeer bevat enkele bedekte verwijzingen. De cupidootjes in de plint zijn een verwijzing naar de liefde. De door Vermeer later geschilderde houten stoof, geschilderd over een wasmand die eerst op die plaats stond, was in Vermeers tijd een algemeen bekende verwijzing naar vrouwelijke zinnelijkheid. De stoof, die gloeiende sintels onder de rokken van een vrouw hield, werd schertsend aangeduid als 'le mignon des dames' (de lieveling van de vrouwen). Het keukenmeisje van Vermeer heeft haar lieveling echter de rug toegekeerd. Kennelijk wilde Vermeer vooral de deugdzaamheid van zijn keukenmeid benadrukken. De door Vermeer geschilderde keukenmeid gaat op in haar werk. Het leeggieten van de kan met melk wordt door het melkmeisje ernstig en geconcentreerd uitgevoerd. Haar neergeslagen blik is een teken van in zichzelf gekeerd zijn en nederigheid. Haar toewijding aan een alledaagse taak maakt Vermeers melkmeisje tot een toonbeeld van Hollandse deugden als kracht, uithoudingsvermogen, bescheidenheid en eerlijkheid.

De schildertechniek van Vermeer.

Er is waarschijnlijk geen schilderij waar Vermeer zoveel aandacht aan heeft besteed. Wie goed kijkt, ziet allerlei details: het daglicht dat door het gebarsten ruitje in het raam valt, de putjes en krassen in de muur en het stof op de plint. Aan de twee spijkers (met schaduw!) in de muur hebben wellicht schilderijen of spiegels gehangen. Het stilleven op tafel werd door Vermeer met een gecompliceerde techniek geschilderd. Voor het broodmandje, de kruik en het brood bracht Vermeer doorzichtige verflagen over elkaar aan. Zo schilderde hij de broodjes op tafel en het brood in de broodmand met een dikke laag loodwit, een tweede laag roodachtige lazuurverf waar korrels van de onderlaag, herkenbaar als witte stippen, gedeeltelijk doorheen komen en een derde gelig witte laag. De aldus ontstane kleine glimlichtjes suggereren de knapperigheid van het brood. Vermeer maakte waarschijnlijk bij het schilderen gebruik van de camera obscura, de voorloper van de fotografische camera. Het is een eenvoudig apparaat met een lens waarmee een beeld geprojecteerd kan worden op een scherm. Het beeld kan dan worden geschetst.

Over het leven van Johannes Vermeer is heel weinig bekend. Hij is geboren op 31 oktober 1632 en gestorven op 15 december 1675, beiden in Delft. Zijn vader was een zijdewerker. Hijzelf is getrouwd in 1653 met Catharina Bolnes. Toen hij stierf, bleef zijn vrouw achter met 11 kinderen en een hoge schuld.

Het project 'Melkmeisje schilderen'.

Al met al was het nogal uitdagend op te roepen om het melkmeisje na te gaan schilderen. John, Koos, Marianne, Joke Mieloo, Eeva, Angélique, Elly, Linda, Marijke, Anneke, Theo, Ank, Teuneke, Marijke en ikzelf zijn dit avontuur aangegaan; zie hierbij de voorlopige resultaten. Het was mooi, stimulerend en verbindend om via onze whatsappgroep elkaar in dit proces te volgen.

Zelf vond ik het erg leuk en leerzaam om met dit schilderij aan de slag te gaan. Ik begon met een doek van 50 x 50 (iets groter dan het origineel) en werkte met een raster, wat al lastig genoeg bleek. Gaandeweg groeide mijn bewondering voor Vermeer om zoiets prachtigs te hebben geschilderd. Vooral de kleuren en de lichtval. Zo moeilijk om die maar enigszins te benaderen.

Straks als het weer mogelijk is, gaan we natuurlijk alle melkmeisjes exposeren. Misschien wel in de Agnietenkapel, wie weet.... In ieder geval iets om naar uit en met plezier om op terug te kijken!

Mieke

## **De Melkmeisjes van De Goudse Streek**

Mijn oproep om 'het Melkmeisje' van Vermeer (of een deel hiervan) na te schilderen heeft veel navolging gekregen. Zelf heb ik het schilderij bijna afgerond, maar ik moet nog veel details en kleuren nalopen. Daarna wil ik het schilderij in olieverf over gaan schilderen, een aardige klus, maar erg leuk en super leerzaam.

- Velen van jullie hebben de foto van hun melkmeisje al in onze whatsapp groep gepost. Degenen zonder deze app verzoek ik hierbij hun versie van het melkmeisje via e-mail naar mij te sturen (ook als het nog niet voltooid is). Voor een stukje in het Streeknieuws verzamel ik dan zoveel mogelijk foto's.
- Tenslotte: De Goudse Streek gaat geweldig met de tijdgeest mee: 'het melkmeisje' staat weer volop in de belangstelling. Zie laatstleden dinsdagavond 23 januari om 20.30 het programma "Het geheim van de meester" op NPO2. In deze aflevering maakt kunstenaar Lisa Wiersma een kopie van het melkmeisje. Ze probeert daarbij zo dicht mogelijk bij de zeventiende-eeuwse schildertechnieken te komen. Aanrader!

Hartelijke groet, Mieke







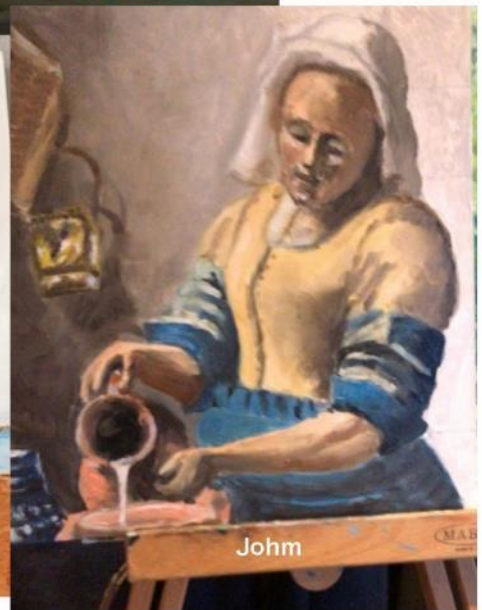
Angelique



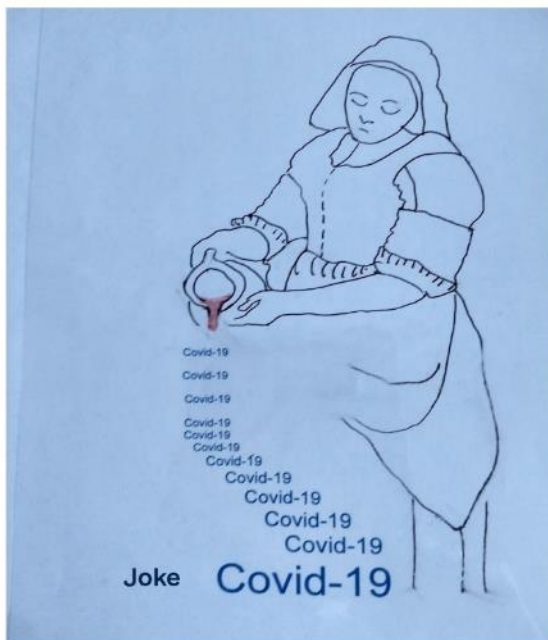
Ank



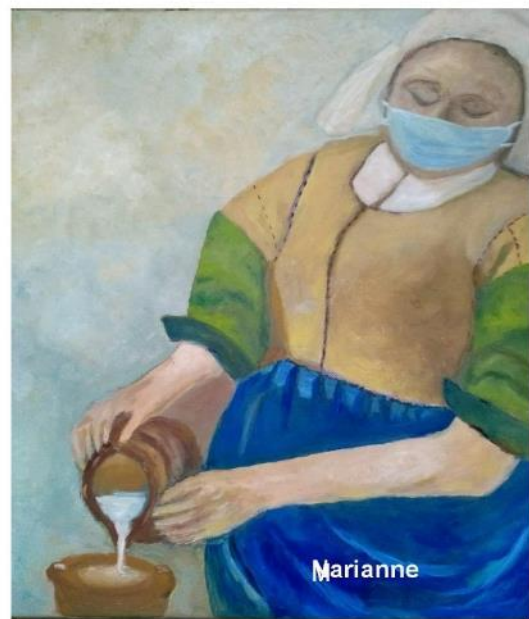
Anneke



Johm

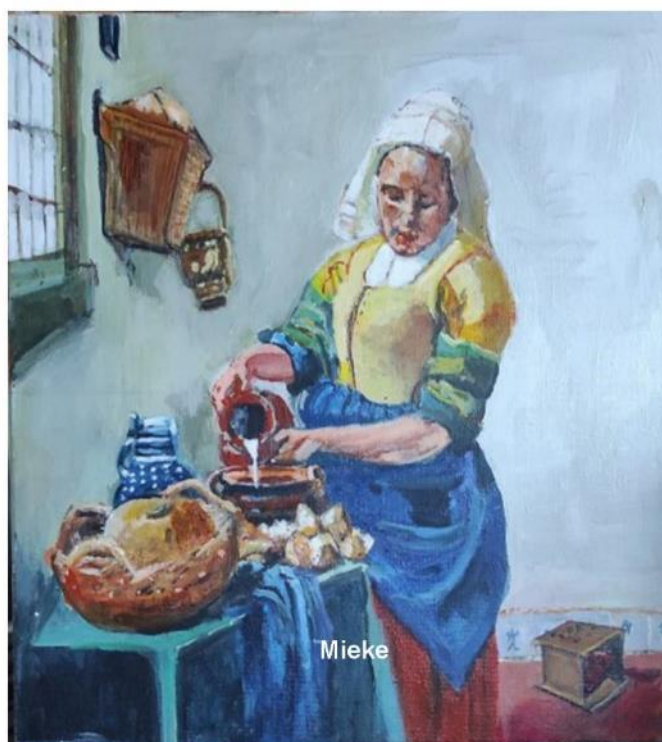
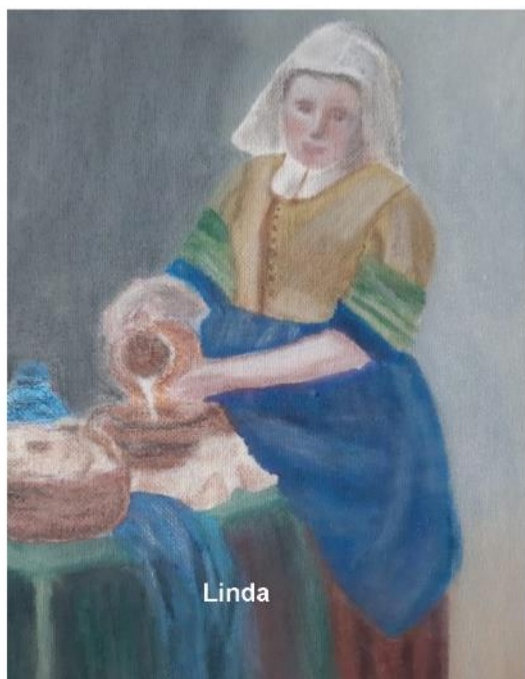
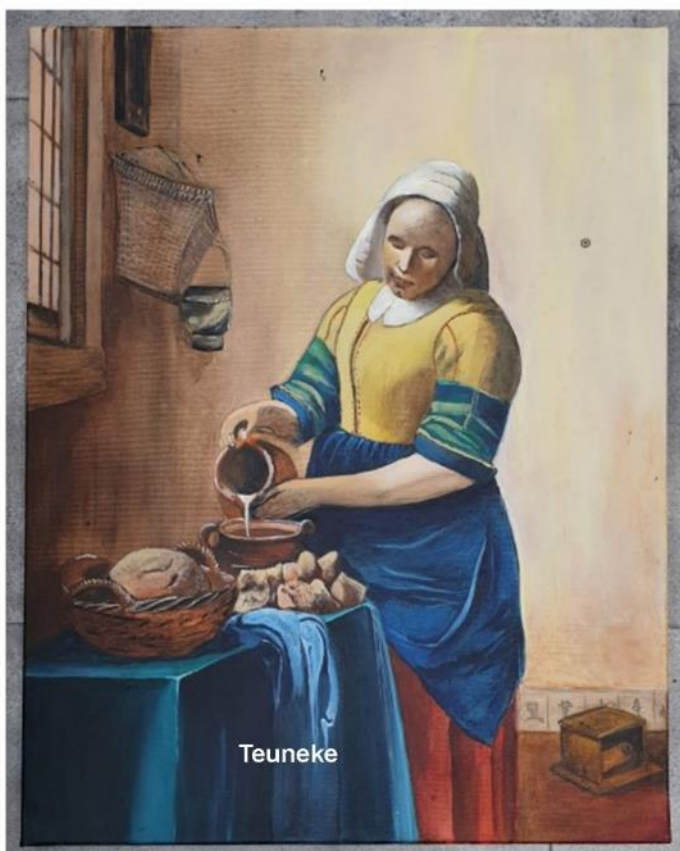


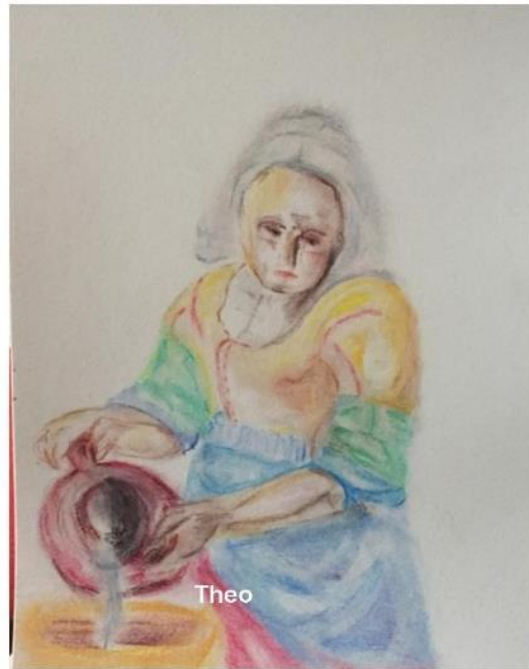
Joke Covid-19



Marianne

Opm.: "Johm" moet "John" zijn en Joke is Joke Mielloo





## Een papegaai op schoot bij Maria.

Er zijn schilderijen, die zo sterk over de werkelijkheid gaan, dat de toeschouwer zich verbaast over de virtuositeit van de kunstenaar. Dit geldt zeker voor het werk van Jan van Eyck (1390-1441) en dan bij uitstek voor zijn schilderij "De Madonna met kanunnik Joris van der Paele" uit 1436, dat in het Groeningemuseum in Brugge hangt.

Van Eyck maakte het schilderij voor de kerk van de heilige Donatius.



Betekenis van de papegaai.

Het leukste detail met symbolische meerwaarde is de papegaai, die bij het Christuskind op schoot zit. In de tijd van Van Eyck zei deze vogel niet "lorre", maar "Ave" en dat verwees naar "Ave Maria" het meest gangbare Maria-gebed.

## Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Als men het woord omdraait staat er Eva.

Volgens de bijbel had Eva de zondeval veroorzaakt, terwijl Maria (met de geboorte van Christus) de genade bracht.



Hoewel het een liefelijk tafereel is, zie je op de leuning van de troon een afbeelding van Kaïn, die zijn broer Abel vermoordt.

Wil je meer weten van Jan van Eyck?

Tik de naam in google en je komt veel te weten over deze schilder en wetenschapper. Vooral deze bevat een leuke film:

[www.designmuseumgent.be/jan-van-eyck](http://www.designmuseumgent.be/jan-van-eyck)

Een leuk idee vind ik zelf om in plaats van het hele schilderij, een detail er van na te schilderen. Misschien een idee voor de club als het melkmeisje klaar is en het coronagevaar nog niet voorbij. Zelf heb ik dus voor de papegaai, die bij het Christuskind op schoot zit, gekozen. De symboliek van die tijd vind ik wel bijzonder. En als ik met de ogen van nu kijk, zie ik een dier dat liefdevol van zijn vrijheid is beroofd.

Hoe heb ik het gedaan?



Eerst met behulp van de ruitjesteknik op het doek getekend. Afmeting 21 x 30 cm naar 50 x 70 cm. Ruitjes 4 x 4 cm naar 9 x 9 cm. Daarna met witte en zwarte gesso de donker en lichte velden ingevuld. Met de gesso kan je in de vakken ook reliëf aan brengen.

Hier is de ondergrond voor het schilderen met olieverf klaar. De vogel heeft reliëf gekregen.





De eerste kleuren met olieverf zijn aangebracht.



Dit is het eindresultaat.

Binnenkort nog door mijn echtgenoot een lijst er om heen laten maken.

Dan kan het misschien over een tijdje ergens worden tentoongesteld.

Er zijn tal van bekende schilderijen, waar uit je een detail kan halen.

Denk aan bloemenschilderijen, stillevens van bekende schilders uit het Rijksmuseum. Familietafereelen van Jan Steen enz.

Als schilder is het niet nodig je te vervelen in deze tijd.

Hoewel ik jullie en het schilderen in het atelier verschrikkelijk mis.

Joke Mieloo-van Woudenberg.

## **Gerard en Koos samen aan de slag**

N.a.v. het artikel in het Streeknieuws van november en na mail en telefonisch overleg besluiten Gerard en Koos om samen aan de slag te gaan. Het wordt een stilleven. Gerard verdiept zich in de stillevens van Cézanne en maakt een fraaie opstelling. Aan de hand van een viertal foto's is een keuze gemaakt.

De stand van zaken is de afgelopen periode regelmatig onderling gedeeld en besproken. Leuk en erg leerzaam om op deze manier samen te werken. Een stimulans om verder te gaan in deze moeilijke tijd en te blijven schilderen.

Hier verder de gekozen opstelling en de beide eindresultaten.



Hoe het begon. Opstelling van Gerard als uitgangspunt voor de schilderijen



Eindresultaat van Koos



Eindresultaat van Gerard

## Het geheim van de Meester.



Kunstschilder en onderzoeker Lisa Wiersma schildert 'Het Melkmeisje' van Vermeer na. Afbeelding: Matty van Wijnbergen

De boeiende uitzending van 'het Melkmeisje' gemist?? Bekijk deze alsnog [hier](#)

**De komende vier uitzendingen van "Het geheim van de meester" gaan over:**

Elke dinsdagavond te zien op NPO2 vanaf 20.30 uur.

1. Sir Lawrence Alma Tadema. 'Amo te ama me'



2. Rachel Ruysch. 'Vaas met Bloemen'



3. Isaac Israëls. 'Vrouw in profiel voor zonnebloemen van Van Gogh'



4. Pieter Breugel. 'De toren van Babel'



Koos



## "Schilderweetjes"

### Nikolai Blokhin, kunstenaar.

De periode van 1762 tot 1796 wordt de Gouden Eeuw van Rusland genoemd. Catherina de Grote regeerde en onder haar leiding verkreeg het land een belangrijke wederopleving en verjonging. Een van de doelstellingen van de keizerin was haar land te vullen met schoonheid. Met name de toenmalige hoofdstad Sint Petersburg die Parijs naar de kroon zou gaan steken.

Uit Frankrijk haalde ze de meest geniale beeldhouwers, schilders en architecten om haar stad naar nieuw ontwerp in te richten en haar kunstenaars en ambachtslieden te inspireren en te trainen. Ze ging zeer voortvarend te werk met de scholing van haar artistieke onderdanen. Aan de oever van de Neva opende ze in 1789 de Keizerlijke Academie voor de Kunsten, die zich ontwikkelde tot een van de grootste en meest prestigieuze kunstschoolen ter wereld.

Aan de titel van de Academie werd in 1991 de naam van één van Ruslands beroemdste schilders veranderd en haar volledige naam luidt heden ten dage: 'St. Petersburg Staats Academisch Instituut voor Schilderen, Beeldhouwen en Architectuur Ilya Repin'. De invloed van Ilya Repin in de Academie was enorm. Hij veranderde hun beschouwing van en werkwijze in de schilderkunst, waarmee hij grondlegger werd van de zogenaamde Russische Stijl. Zijn leerlingen werden al bij aanvang een groot talent toegedacht.

Uit de honderden aanvragers accepteert de Academie op dit moment 20 tot 30 studenten, waarvan slechts een klein aantal de eindselectie haalt en tot de examens wordt toegelaten. Onder de aanvragers in 1989 een 21-jarige student en begenadigd kunstenaar, die later als 'professor tekenkunst' de Academie grote faam zal bezorgen. Zijn naam: Nikolai Blokhin.



Nikolai Blokhin werd geboren in 1968 te St. Petersburg. Zijn teken talent bleef niet onopgemerkt en op zijn 12<sup>de</sup> jaar werd hij toegelaten tot de kunstschool voor begaafde kinderen. In totaal heeft hij een opleidingsvoortraject van 15 jaar gevolgd en daarna 21 jaar gedoceerd aan het 'St Petersburg Staats Academisch Instituut Ilya Repin', waarvan van 2000 tot 2016 als professor tekenkunst.

## Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Russische portretkunstenaars zijn beroemd om hun impressionistische werkwijze. Diepe expressie en krachtige emotie gaan samen in het vormgeven van hun creaties, terwijl de weergave van de psyche en het gevoel van de geportretteerde belangrijke elementen zijn. Zo ook in het werk van Nikolai Blokhin die het fenomeen kunst beschouwt als een levend spiraalvormig organisme, waarmee hij met zijn unieke, dynamische tekenstijl een fenomenale reeks van gevoelens kan oproepen. Maar ook als schilder is hij virtuoos met het karaktervol verbeelden van de ziel van zijn subject door gezichtsexpressie, postuur en compositie.

Blokhins geportretteerde modellen stralen uit, dat zij hun leven ten volle beleven: ze zijn lyrisch of brutaal, sophisticated of hysterisch, romantisch of in zichzelf besloten. Zo portretteert en groepeer hij balletdansers, carnavalsvierders, harlekijns, clowns, boeren en theateracteurs, zich inlevend in hun binnenwereld, uitstraling en expressie, hun emoties en hun relatie tot elkaar. En dan zet hij ze neer, losgelaten in hun wezenlijke dynamiek, op doek of ander medium met grote passie en virtuositeit.

Hierover zegt hij:

*"Ik probeer binnen te dringen in de persoon en psyché van het model om zijn of haar ziel op canvas weer te geven. De ogen en hoe zij zien zijn het meest belangrijke van het portret."*

Tegelijkertijd structureert en presenteert hij zijn werk als een compleet esthetisch verschijnsel met een onscheidbare, plastische verbinding en eenheid tussen het afgebeelde en de achtergrond. Er is pariteit (*balans, evenwicht, gelijkheid, red.*) tussen het werkelijke en het conventionele, het grafische en het decoratieve, gevangen in verbazende kleurenrijkdom.



Over zijn schilderspalet zegt hij, dat hij geen selectief belang hecht aan bepaalde olieverven, deze het liefst lokaal aanschaft. Op een foto van zijn schilderstafel ontwaarde ik meerdere tubes van een lokaal geproduceerde verf onder andere het product "Master Class", dat wordt gemaakt door Nevskaya Palitra [www.nevskayapalitra.ru](http://www.nevskayapalitra.ru) in St Petersburg. In zijn wereldwijde workshops demonstreert hij alle technieken die bruikbaar zijn. Hij verft met zijn vingers en brengt, behalve met vrij dikke penselen, verf aan met spatels, krast in de verf, maakt kalligrafische markeringen en brengt waar nodig dikke klodders verf aan. In zijn atelier in St. Petersburg werkt hij alleen met zijn model en wordt verder slechts vergezeld door zijn altijd aanwezige en ronddwalende studiokat.





Nikolai Blokhins schilderijen zijn in veel musea in Rusland, de Verenigde Staten en China te zien. Zijn werk is zeer gewild door collectioneers. Sinds hij op 29-jarige leeftijd officieel voor het eerst exposeerde als 'Young Artist of Leningrad', zijn er tot en met 2019 zo'n 90 exposities bijgekomen onder andere in België, China, Duitsland, Engeland, Finland, Frankrijk, Indonesië, Monaco, Nederland (Den Haag 1996), Polen, Rusland, Taiwan, Tsjechië en de Verenigde Staten.

De namen van een aantal bijzondere instellingen, collectioneers en kopers zijn zeker het vermelden waard: onder andere het Parlementair Centrum in Moskou, de Russische onderneming Gazprom, het

Europees Parlement, de Amerikaanse filmster Suzanne Somers, Russische televisiepresentator en journalist Maria Sittel, de Russische astronaut Sergei Krikalev. Ook Mikhail Piotrovsky, algemeen directeur van het Hermitage Museum in St. Petersburg, bezit werk van Nikolai Blokhin.

Helaas zwerven er ook werken rond, waarvan de verblijfplaats tot dusver onvindbaar blijkt. Op zijn officiële website [www.nikolai-blokhin.com](http://www.nikolai-blokhin.com) worden de foto's van 16 werken van zijn hand getoond die gedurende de laatste jaren zijn gestolen, met de vraag hier naar uit te kijken en te melden wanneer die worden aangeboden.

Zijn oeuvre als schilder en tekenaar is zowel bij het grote publiek als bij specialisten in Rusland en ver daarbuiten erkend als werk van exceptionele schoonheid.

Leo W Zonneveld

## **Tips**

### **Bruin tinten**

Gebruik drie transparanten olieverf:

1. Kraplak
2. Citroengeel
3. Ultramarijn blauw

Geel en kraplak geeft oranje.

Met een beetje blauw erbij ontstaat een mooi bruin.

Verander de verhoudingen en er komt variatie.

Gebruik zinkwit en je vermindert de intensiteit.

### **Glaceren.**

Glaceren kun je gebruiken voor schaduwwerking, vormen maken of meer "eenheid" in je schilderij brengen. Wacht tot je schilderij goed droog is. Maak een mengsel met weinig pigment en probeer het eerst uit op een klein stukje van je schilderij. Gebruik daarbij een zachte doek om het in te wrijven.

- 1 ZWART: cadmium rood, blauw en zinkwit wordt zwart
2. WARM: burnt sienna
3. GROEN: blauw, geel en iets grijs of rood

Voor over je olieverfschilderij een "Glazing medium" met "Burnt umber" geeft een mooie warme stralende glans.

Heb je schildertips gevonden of zelf goede ervaringen met een bepaald procedé stuur ze dan in naar de redactie van Streeknieuws voor de opname in "Schildertips". Je helpt er je collega's weer mee.

Koos



## Verjaardagen

### Februari

6 Eeva van Dalen  
9 Anneke Plugge  
29 Annie Gérard

***Wij wensen alle jarigen een gezonde en goede verjaardag!***



**"Streeknieuws"  
een uitgave van  
Teken- en schilderclub  
"De Goudse Streek"**



Atelier:  
Nelson Mandela Centrum  
Bernadottelaan 79  
2806 JM Gouda

[www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)

