

Teken- en schilderclub



al meer dan 46 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
ne Goudse Streek



Speciale editie

juni 2020

i.v.m.

de

coronacrisis

Dit mag je, tot ons atelier weer open is, als schilder niet missen!!!:

Maak je collega schilders deelgenoot van alles wat je met hun wilt delen via de speciale online edities van Streeknieuws.

Opbeurende berichten.
Hoe je deze tijd doorkomt.
Jouw (t)huisschilder activiteiten.
Een mooi boek gelezen.
Een eenvoudig maar verrukkelijk recept.
Illustreer deze ervaringen met eigen werk.
Schilder adviezen,
enz., enz., enz.

Schilderwedstrijd

“Waar word/ben je deze tijd door geïnspireerd” of “wat houdt je bezig”.



Inzenden vóór 1 juli (zie verder)

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel : 0182-522170
E-mail : Hilde_Laan@hotmail.com

Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Voorlopig gesloten i.v.m. de Corona-crisis



Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Angélique Coenraads-Geurtjens
a.p.geurtjens@hotmail.nl

Inleveren van kopij voor
de volgende speciale juli-
editie van "Streeknieuws"
vóór:

28 juni 2020

Heb je vragen, opmerkin-
gen of suggesties?
Laat het ons weten!

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

.....	1
Inhoudsopgave	4
Voorzittersstreken	5
Wat er komt	6
Internetles van Gerrit van der Beek	6
Internetles van Cor Fafiani	7
Schilderwedstrijd	7
We gaan weer naar buiten	8
Wat we met elkaar willen delen	9
Edelhert	9
Beroemde kunstwerken in parodie Tussen Kunst & Quarantaine	10
In het Goudse Hout zijn de bomen rood	12
Toch nog te zien	13
Mijn moeder	15
Tulpenmania, het vervolg	15
Zonnebloemen	16
Gesso, steentjes, zand en verf	17
Bezinning	17
We zijn een moderne club	19
Stip aan de horizon	24
Internettips	25
Wisten jullie dat... ?	25
Verjaardagen	25



Voorzittersstreken

Beste schildervriendinnen en -vrienden,

De afgelopen drie maanden zijn voor velen van ons best wel heftig geweest. Veel contacten vielen weg. Dit zelfs binnen de eigen familie en kennissenkring. Je kind of kleinkind een periode niet in je armen kunnen sluiten is best moeilijk. Gelukkig zijn er binnen de vereniging veel onderlinge contacten geweest en lijkt de corona-crisis over het hoogtepunt heen te zijn. Daarnaast hebben we zelfs met groot succes onze eerste internetworkshop gehouden en de resultaten mogen er zijn. Zie verderop in dit blad.

Er is nog veel onzeker de komende periode daarom gaan we vooralsnog door met onze huidige corona-activiteiten. Zoals:

- onderling contact houden
- online workshops
- de uitgeschreven schilderwedstrijd
- het speciale maandelijkse corona-Streeknieuws
- insturen kopij voor het Streeknieuws
- met een beperkte groep buiten schilderen

De indamming van het virus is momenteel echter zover gevorderd, dat er steeds meer mogelijkheden komen. Het is zelfs mogelijk dat op redelijke termijn het atelier, wel met een flink aantal beperkingen, op de reguliere openingstijden weer te gebruiken is. Hierover is momenteel overleg met Kwadraad. Zo gauw als daar meer bekend over is, krijgen jullie uitgebreid bericht hoe om te gaan met de nieuwe situatie.

Voor wat betreft de (on)mogelijkheden van onze jaarlijkse tentoonstelling in de Agnietenkapel zal in de komende periode de mening van de gemeente gevraagd worden. Natuurlijk hoor je z.s.m. als daarover iets bekend is.

Verder is Pinksteren het feest van de hoop. Dus we gaan er van uit dat alles weer goed komt.

***"Stuur voor het volgende speciale Streeknieuws (juli 2020)
vooral ook jouw bijdrage in".***

Let goed op jezelf en je naasten en blijf vooral gezond.

Koos



Wat er komt

Internetles van Gerrit van der Beek

Donderdag 18 juni van 19.30-22.00 uur

Beste schildervrienden van De Goudse Streek,
(ook verzonden via een rechtstreekse mail aan de leden)

Omdat de vorige workshop een groot succes was bieden we jullie een tweede workshop per whatsapp aan en wel op donderdag 18 juni van 19.30 - 22.00 met een korte nabespreking (een uur) een week daarna. i.o.o.

Onze docent Gerrit v.d. Beek gaat het deze keer verzorgen, hij is bij de meesten van jullie wel bekend.

Aanmelden: zo spoedig mogelijk, maar **uiterlijk 5 juni** bij Mieke via e-mail.

- het thema is:

"teken of schilder jezelf (je gezicht)",

maar het mag ook een staande of zittende afbeelding zijn.



- De techniek: potlood, houtskool, pastel, schilderen.
- Wat heb je nodig? Een telefoon met whatsapp app, teken of schilderspullen, een spiegel.
- Hoe werkt het? De deelnemers plaatsen we in een whatsappgroep, waarbinnen alles gecommuniceerd wordt.
- Gerrit maakt een kort filmpje, dat aan het begin van de workshop getoond wordt.

De docent heeft voldoende tijd en aandacht voor je. Ook is er niks engs aan, je hoeft er niet technisch voor te zijn en je kunt in alle rust tekenen of schilderen. Pas na de eerste sessie van een uur stop je even, maak je een foto van je werk en post die in de whatsappgroep. Totaal zijn er drie sessies. Gerrit geeft dan adviezen hoe verder te gaan. Vervolgens heb je een week om het af te maken. Gerrit bespreekt dan in een tweede sessie van een uur het eindresultaat.

Misschien zal je zeggen: zo'n whatsapp workshop, werkt dat wel? Moet je daar technisch voor zijn? Is het ingewikkeld? Antwoorden: ja het werkt gezien het succes, het enthousiasme en de

fraaie resultaten van de eerste workshop; je hoeft er niet technisch voor te zijn en het is niet ingewikkeld. Het is leuk dat je in de groep elkaars werk en het commentaar kan zien. Het enige wat je nodig hebt om aan deze workshop deel te nemen is een telefoon met whatsapp!

De deelnemers van onze eerste groep hebben de stap durven zetten en zowel zij als de docent waren erg enthousiast. In het Streeknieuws kan je er meer over lezen. Een paar quotes van de deelnemers na de eerste workshop:

Bedankt, ben er blij mee, hartstikke leuk, mooi geworden, geslaagd! vele bedankjes voor de organisatie, hartverwarmend in deze Coronatijd, mooi en poëtisch.....

Mieke

Internetles van Cor Fafiani



De afgelopen Whatsapp workshop was inspirerend, vooral ook omdat het de eerste keer was. Ik heb ook van jullie geleerd. Fijn dat jullie enthousiast waren. Er is niets mooier dan om creatief bezig te zijn en dat geeft ook wat afleiding in deze tijd.

Dat leek me ook de aanleiding om het idee te opperen voor een eventuele volgende keer. Dan krijgen jullie van mij een inleiding met filmpje en dan kan je er een week aan werken. Zodat je dan op een bepaalde tijd die we afspreken kan reageren.

Verdere info over deze workshop via de mail.

Schilderwedstrijd

Inzenden uiterlijk 1 juli

Jullie worden uitgenodigd om een schilderij/tekening te maken met als onderwerp:

“Waar word/ben je deze tijd door geïnspireerd” of “wat houdt je bezig”.

Het is dus nu tijd om geïnspireerd te raken.

Pablo Picasso:

“Inspiration exits, but it has to find you working”

Dus neem het palet ter hand, denk na, laat even bezinken, zet alles nog eens op een rijtje, neem een besluit, teken, schilder, zwoeg, zweet en dan raak je vanzelf geïnspireerd. Stop op tijd en kijk met voldoening terug op al die creatieve uurtjes. Geef je schilderij een passende titel en neem een foto.



Stuur je foto via de mail als bijlage met voldoende pixels uiterlijk 1 juli naar Angélique en Koos voor opname in het volgende Streeknieuws en doorzending aan de externe beoordelaar. Verzocht wordt het schilderij pas te signeren na doorzending van de foto.

Als bestuur zullen we een externe beoordelaar benaderen. De nummers 1,2 en 3 vallen in de prijzen van respectievelijk 50, 25 en 10 euro.

Als we weer bij elkaar kunnen komen willen we van al het werk een expositie regelen.

Koos

We gaan weer naar buiten.

4 juli Goudse Hout 09.30-15.00 uur

Houd je van rust en natuur, dan kun je aan de rand van de waterplas gaan zitten, met uitzicht op wat eilandjes. Vind je het leuk om bloemen en planten van dichtbij te schilderen, dan is er een tuin. Wil je juist reuring, dan is er de nieuwe waterspeelplaats.



De opzet is als vanouds Vanaf half tien de schilderplekjes verkennen. Om tien uur koffiedrinken. En daarna gaat iedereen aan de slag. Om 15 uur eindigt de activiteit.

Koffie wordt verzorgd. Lunchpakketje en wat te drinken moet je zelf meenemen.

Tot 15.00 uur mag je bij de Duitse Herder Club naar de wc. Die is 50 tot 100 m van onze verzamelplaats. Let op voor de wc moet je twee zeer brede treden op. Er is geen leuning. Je kunt daar ook je waterfles vullen. Daar kun niet je kwasten schoonmaken en je verfwat weggoien. Dus neem een plastic tasje mee om natte kwasten mee naar huis te nemen. Ook een fles voor je afvalwater.

We hanteren natuurlijk de corona voorzichtigheid. Iedereen is daar zelf verantwoordelijk voor. Let ook op anderen en durf elkaar eropaan te spreken.

Voor de wc moet je zelf zorgen voor ontsmettingsdoekjes en een eigen flesje zeep. Het zag er schoon uit, maar virussen zie je niet.

Algemeen: neem een stoeltje, een zonnehoed en zonnecrème mee.

Er zijn veel bankjes en wat bomen. Maar je zult zien, net op dat mooie plekje is er niets.

Waar? Auto's eerste parkeerplaats vanaf de Breevaart langs de Goverwellesingel. Loop langs het fietspad tussen wielerved en herdershondenveld door. Bij de T-kruising zie je links voor je de waterspeelplaats. Daar is een ruime fietsenstalling.

Onze verzamelplaats vind je door bij de T- kruising 20 m naar rechts te gaan. Daar is een rustig terreintje met 6 banken. Fietzers kunnen van veel verschillende kanten het Goudse Hout in. Als je op grond van deze beschrijving nog niet weet waar het is, zoek dan de auto parkeerplaats op en volg van daar de routebeschrijving.

Geef je bij voorkeur per mail op bij Piet Tom. Wij houden een maximum van 10 inschrijvers aan.

Wij hebben er weer zin in!

Leni en Piet Tom

Wat we met elkaar willen delen

Edelhert

Hallo Goudse Streekgenoten!

Hier een tekening van een edelhert dat ik in deze coronatijd getekend heb.

Hij houdt het hoofd iets scheef, het rechteroor gespitst en wijd open, want er dreigt gevaar. De grote boze wolf struint namelijk rond op de Veluwe.





De tekening is gemaakt met grafiet 1B en 2B op glad fotokarton. Dan ontstaat er een grafisch effect.

Na deze periode hoop ik jullie in goede gezondheid weer terug te kunnen zien.

Groetjes,

Ad Klein

Beroemde kunstwerken in parodie Tussen Kunst & Quarantaine

Het is een rage aan het worden in deze quarantainetijd: met slechts enkele voorwerpen die rondslingeren in huis je favoriete kunst opnieuw te creëren. Inmiddels staan er op Instagram duizenden nieuwe creaties die met groot gevoel voor humor gemaakt zijn. Het is een idee van de Amsterdamse Anneloes Officier. Ze bedacht de naam "Tussen kunst en quarantaine". Mensen kunnen hun zelfgemaakte foto's insturen, die op Instagram@tussenkunstenquarantaine worden gedeeld. Wonderlijk om te zien hoeveel creativiteit er ineens begint te vloeien nu veel mensen de hele dag thuis zitten. Je kunt het ook vinden op www.tussenkunstenquarantaine.nl

Inmiddels hebben het Rijksmuseum en allerlei grote musea vanuit de gehele wereld (zoals het Getty museum) zich bij dit initiatief aangesloten om mensen uit te nodigen door hiervoor gedigitaliseerde downloadbare kunstwerken uit de onlinecollecties van musea ter beschikking hiervoor te stellen.



Kunstwerken worden opnieuw gemaakt met sokken en allerlei kostuums uit handdoeken, kussens, sjaals, douchemutsen, mondkapjes, koffiefilters, noppenfolie en toiletpapier en toiletrollen.

Cézanne en Vermeer blijken een populaire inspiratiebron te zijn zoals "Het meisje met de parel" (opnieuw gemaakt met selfies, oma's, mopshond of labradors). Zo is De Schreeuw van Munch met een avocado schitterend nagemaakt.

Je kunt gemakkelijk een Instagram account maken door de app te downloaden. Je hoeft zelf niets te posten. Maar je hebt dan wel toegang tot een onuitputtelijk aantal foto's van kunst en kunstenaars uit de gehele wereld.

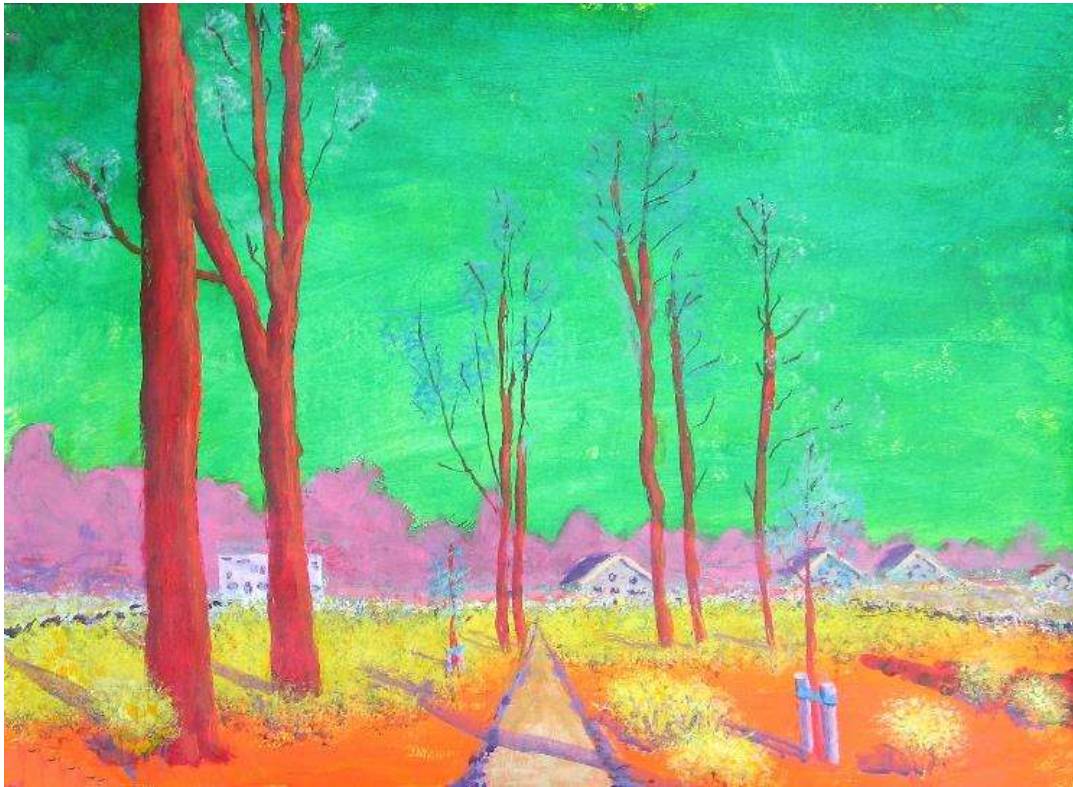
Mieke

In het Goudse Hout zijn de bomen rood

Ik heb toch wel een week gehad, dat ik niet zo lekker in mijn vel zat.

Mijn bijles was gestopt, want mijn leerling was kansloos en dus gezakt. Ik wilde wel van alles. Ik wilde lopen oefenen en ik wilde schilderen. En dat alles op een dag. Dat werkte niet; aan het einde van de dag had ik geen van beide gedaan. Maar nu heb ik de oplossing. De ene dag wandel ik een stuk, de volgende dag schilder of teken ik, of bereid een nieuw werk voor. En als ik dat een dagdeel heb gedaan, dan hindert het niet meer dat ik de rest van de dag aan het lanterfanten ben.

Tijdens het wandelen in het Goudse Hout liep ik te bedenken hoe ik het essenlaantje, zie het stuk in het vorige Corona streeknieuws, in andere kleuren wilde schilderen. De bomen moesten rood. Sinds ik op de tentoonstelling van Leo Gestel in Singer Laren een schilderij gezien heb waar de boomstammen rood waren, wilde ik dat ook. Volgens mij waren het knotwilgen. Maar dat schilderij heb ik niet meer teruggevonden. Daarbij zag ik een groene lucht. Het gras wilde ik dan oranje. Dat legde ik op advies van Cees Vegh wel eens onder gras. Zo zei hij dat: "er onder leggen". Daarmee zat ik diep in de problemen, want het mooie van het landschap in het echt waren de bossen gele koolzaad. En daar kon ik niet van afstappen. Zie dat geel maar eens te laten knallen met op de voorgrond het oranje gras.



Dan leg je er paars tegen aan. Het paars dat ik er onder legde werd helemaal weggetamponneerd door het geel, dat ik er overheen legde. Ik maakte het geel veel te dik om het maar te laten knallen, maar het enige effect was dat het paars niet meer te zien was, maar wel de kracht uit het geel haalde, het vergrijsde. Paarse steeltjes zetten op die afstand ook weinig zoden aan de dijk. Het paars begon te werken toen ik bij de bossen meer naar voren paarse schaduw zette. Dat het koolzaad meer op een bremstruik begon te lijken heb ik in dit kleurenspeel maar geaccepteerd.

En die bomen... ja die zijn helemaal gelukt.

Piet Tom

Toch nog te zien

Breitner versus Israëls.

Kunstmuseum Den Haag vanaf 1 juni tot en met 6 september.

George Hendrik Breitner en Isaac Israëls, "vrienden en rivalen". Aan het begin van de expositie hangen twee bokshandschoenen. Boksen is, in die tijd zeker, een sport van vrienden, maar je kunt met die handschoenen wel degelijk iemand knock-out slaan.

Breitner en Israëls staan beiden aan het begin van hun carrière in Amsterdam in de jaren 80 van de 19e eeuw. Ze zijn buren en delen hetzelfde atelier. Ze behoren beiden tot dezelfde vriendengroep "De Tachtigers", de avant-garde van schrijvers, dichters en componisten die allen in Amsterdam woonden.

Maar ze kenden elkaar al veel langer. Breitner zat op de kunstacademie in Den Haag.

Er hangen twee tekeningen van een naaktmodel, gemaakt door Breitner in de modelklas.

Als zoon van een handelaar had hij ook de handel in gemoeten, maar hij volgde zijn eigen droom op 18-jarige leeftijd. Ook in zijn kunst was hij eigenwijs. Hij schilderde met losse streken. Dan werd hij er af en toe fijntjes op gewezen dat er wel eens wat niet klopte. Nee dan moest hij maar eens kijken naar de tekening van dat 14-jarige jochie dat net op de kunstacademie was gekomen: Isaac, ja, de zoon van Hier ligt één van de wortels van de rivaliteit.

Isaac kwam uit een totaal ander milieu. Hij had door zijn afkomst al een voorsprong in tekenlessen, toegang tot kunstkringen, en rijke vrouwen, die voor hem wilden poseren.

Op zijn 16e werd hij al omschreven als de kroonprins van de Nederlandse schilders.

Ga eens in de schoenen staan van de dan 23-jarige George Hendrik. Je bent onzeker over je technisch kunnen, dat je maskeert met jouw jeugdige bravoure. Dan word je toch stinkend jaloers.

Aan de andere kant was Isaac ook een voorbeeld van de wet van de remmende voorsprong.

Hij mocht in de salon in Parijs exposeren. Dat was geweldig, maar dan wel als de "fils de ..." (De zoon van Jozef Israëls.) Hij wilde onder dat juk uit en bewonderde de vrijgevochten Breitner. En toen Breitner op 29-jarige leeftijd naar Amsterdam verhuisde, ging hij hem als 22-jarige achterna. Eerst met als smoes, dat hij verder wilde studeren aan de tekenacademie van het Rijksmuseum. Maar daar werd hij weggestuurd, omdat hij al volleerd was.



Tot nu toe snap ik de hekel van Breitner aan dat rotjochie, maar ik begrijp niets van de vriendschap tussen de jongemannen. Ik ga het proberen. Ik ben zelf op mijn 27e van Groningen naar Amsterdam verhuisd. Wie waren en ook werden mijn vrienden in Amsterdam. De Groningers die ook naar Amsterdam trokken. En dan komt het bovendien uit om samen een atelier te huren en zo geld uit te sparen. Door dezelfde idealen, die van de tachtigers, word je ook nog eens aaneengesmeed. Breitner had die levenshouding al. Bij Isaac maakte het deel uit van het zich losmaken van Pa. Voor Breitner was Isaac geen bedreiging meer. Die was helemaal verlamd. Hij zat maar wat te tekenen. Er is een lange brief van moeder Israëls bewaard gebleven, dat hij nou toch echt weer eens wat moest gaan schilderen. Pa en ma onderhielden hem nog steeds.

Brieven zijn de informatiebronnen voor vooral de rivaliteit. Daarin spraken de boys over elkaar in krachttermen. Het schilderij met paarden in de sneeuw was voor Israëls een klap in zijn gezicht. De vergelijking met een bokswedstrijd is dus zo gek nog niet.

De twee doen veel samen. Ze trekken met zijn tweeën overdag en 's avonds de stad in om thema's te vinden en vast te leggen.

Isaac begint zijn painters-block te overwinnen. Het lukt hem om lossier te schilderen en ook de scènes te schilderen waarom hij Breitner zo bewondert. Die vindt dat na-apen, maar ... voelt dat natuurlijk als concurrentie. Als Israëls ook nog een model inpikt waar Breitner graag mee werkt, dan is de vriendschap stuk.

Ze gaan letterlijk uit elkaar. Israëls gaat naar Parijs, Nederlands-Indië en Londen. Maar ook figuurlijk, Isaac Israëls wordt de schilder van de Beau Monde. Terwijl Breitner zijn thema's onder het volk blijft vinden. Deze verwijdering maakt gek genoeg tien jaar later de verzoening weer mogelijk, want ze zijn geen concurrenten meer.

De perioden (de boksrondes) zijn rijk geïllustreerd met werk dat in die ronde ontstond.

Naar welk werk gaat je hart het meeste uit? Raakt je het werk van Breitner het meest of spreekt je het werk van Israëls het meeste aan?

Er stond een fantastisch artikel in Trouw. Zie:

<https://www.trouw.nl/cultuur-media/niets-zo-leuk-als-rivalen-breitner-en-israels-met-elkaar-vergelijken~b66da89c/?referer=https%3A%2F%2Fwww.google.nl%2F>

Piet Tom Smit

Mijn moeder

Al heel lang wilde ik mijn moeder van het pasfotootje schilderen. Ik heb haar niet zo gekend maar vond het een mooie foto.



Eindelijk is het ervan van gekomen en ik ben er blij mee.

Groet Marianne de Jong

Tulpenmania, het vervolg

Eind maart ben ik na lang aarzelen uiteindelijk toch maar aan een vrij groot schilderij (90x80) met tulpen begonnen. In het vorige Streeknieuws toonde ik in een aantal fasen de eerste opzet in acryl, lekker losjes in monochroom rood/oranje, daarna met wat meer kleuren. Zie de kleine foto's.

De afgelopen periode heb ik er en paar lagen (van mager naar vet) olieverf opgezet. Inmiddels ben ik er wel meer tevreden over maar of ik het hierbij laat is nog onzeker. Dus wie weet pas ik in de toekomst nog wel weer iets aan.



Koos

Zonnebloemen

Als wij dan niet naar de zonnebloemen toe kunnen, dan halen wij de zonnebloemen in huis.



Groet,
Marianne de Jong

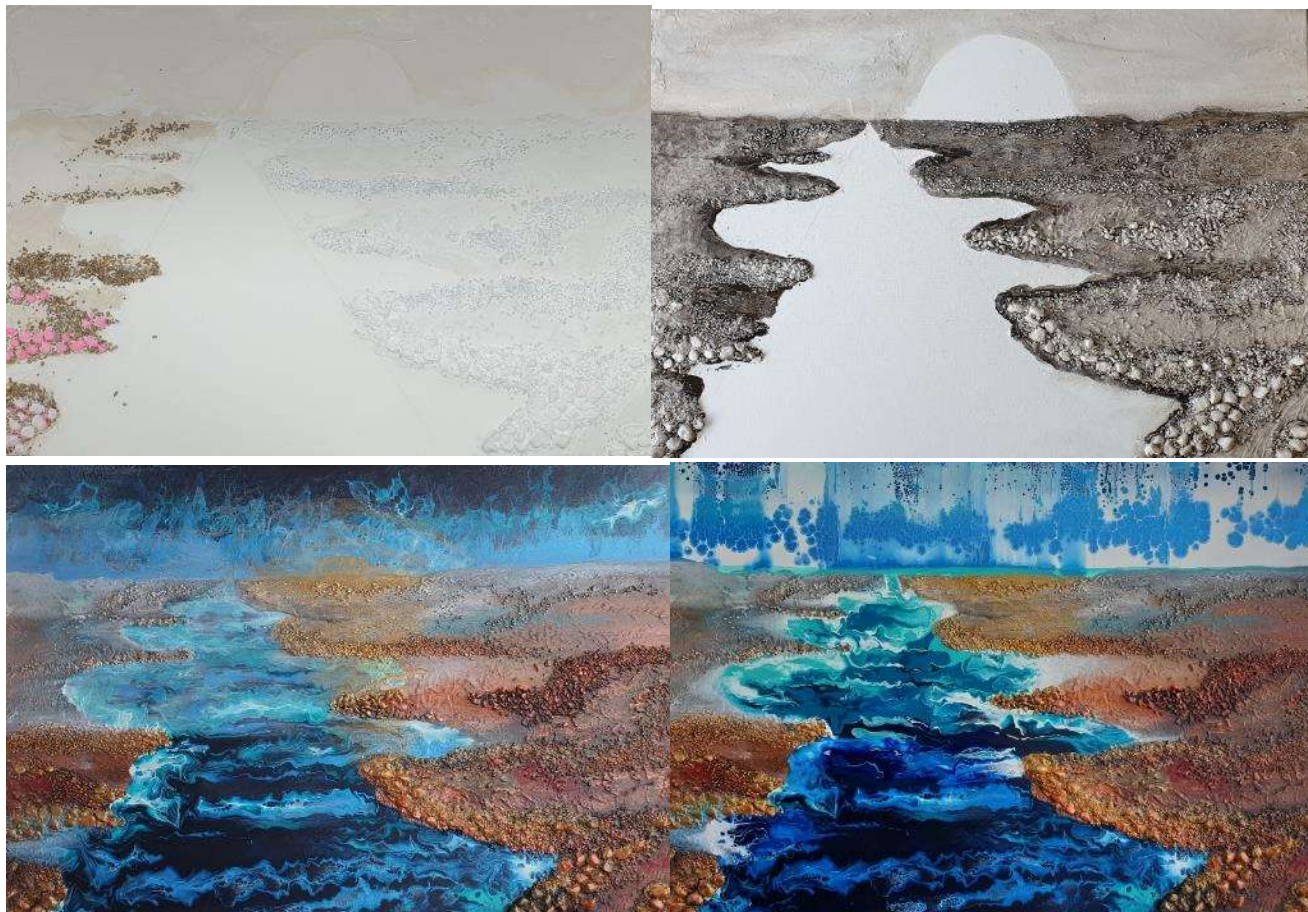
Gesso, steentjes, zand en verf

Ik ben weer bezig geweest met gesso, steentjes, zand en verf.

Ik heb van alles door elkaar gedaan. Ook heb ik de verf zo verdund met water, dat ik het gegoten heb.

Ik heb ook wat pour technieken gebruikt. Heel verrassend wat er dan gebeurt.

Het is echt weer een experiment geworden.



Groetjes Teuneke

Bezinning

Motto: "Het puntje van een gauwe pen is 't felste wapen dat ik ken."

Naar Jacob Cats.

De oproep van Koos in zijn laatste 'nieuwsbrief' om via speciale SN corona-uitgaven onze clubcollega's te vragen hoe ieder deze hectische tijden doorstaat, stemt tot overdenken. Hoe brengen we onze tijd door? Wat is voor ons belangrijk en voor mij als persoon? Waar gaat het in het bestaan eigenlijk om? Hoe staan we in het leven? Is er iets veranderd?

Als 'Einzeltgänger' – dit Duitse woord typeert mij het best – is er geen wezenlijke verandering in mijn dagelijkse patroon opgetreden. De buitenwereld wordt kleiner door aangeraden quarantaine en de 1½ m maatschappij. Het nieuwe normaal. Je wordt op jezelf teruggeworpen. Er ontstaat nu tijd om in alle rust over zaken als leven, ziekte en dood na te denken. Wat is belangrijk? Waar draait het om? Voldoende stof tot overpeinzing. Het houdt de geest actief en fris. Misschien ook een reden deze gedachten eens beeldend vorm te geven, tot het maken van je allermooiste schilderij. Fantasie en scheppend vermogen gaan hierbij hand in hand. Van hoofd en hand naar potlood of penseel.



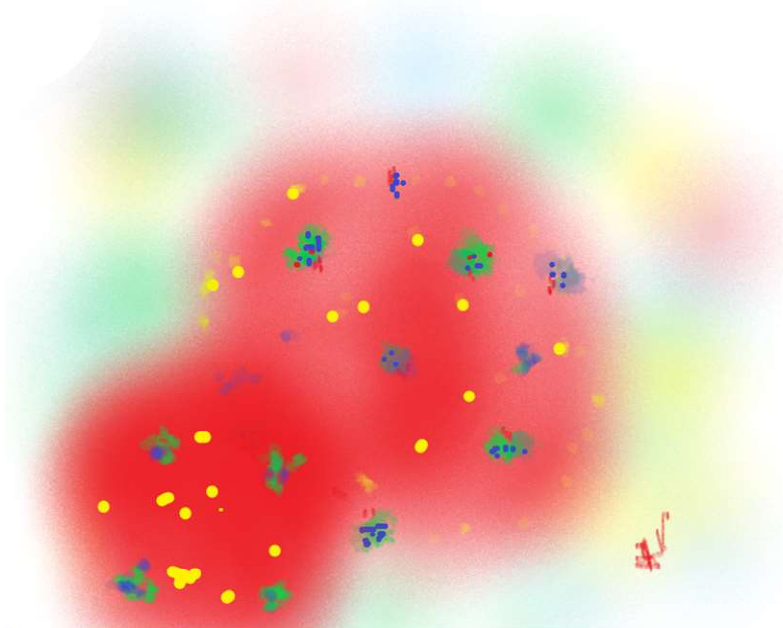
Mijn 2-wekelijkse gang naar ons clubatelier kan door de van overheidswege ingestelde intelligente lockdown voorlopig niet ondernomen worden. De routine is verstoord, er ontstaat een leegte. Voor hoe lang? Ik mis de clubbijeenkomsten wel, waar ik vaak wat aanklooi om mijn teken- en schildervaardigheden op peil te houden, verschillende technieken uitprobeer, mijn creativiteit aanspreek, mijn fantasie stimuleer. Dit is een uitdaging en tevens training. Het eigen artistieke vermogen wordt geprikkeld. Je kunt het vergelijken met hoe een atleet zijn spieren traint door zijn oefeningen eindeloos te herhalen. Kenmerkende vormen en een caleidoscoop aan kleuren worden als automatisme in het motorisch geheugen opgeslagen.



De afgelopen weken ben ik orde wezen scheppen in mijn verzameling cartoons. Ik liep hier behoorlijk mee achter. De vele knipsels rubriceren, in plastic hoesjes steken en vervolgens in multomappen opbergen, kost veel tijd. Herinneringen aan politiek, sportverslagen, vips en andere journalistieke trivialia komen bij het zien van al die kleine meesterwerkjes spontaan naar boven. Ik geniet van de verbeeldingskracht en de hiermee gepaard gaande vileine blik. De actualiteit wordt danig op de hak genomen. Satire viert hoogtij.

Boeiend is, dat elke prent een eigen plot en karakteristiek heeft. Elke cartoonist heeft zo zijn eigen inspiratiebron, denkraam, referentiekader. Afhankelijk van zijn achtergrond, afkomst, opleiding, religie of politieke voorkeur worden de uitgebeelde nieuwsfeiten in bredere zin geassocieerd met overeenkomstige situaties uit heden en verleden. Kennis van geschiedenis, kunst en letterkunde is handig en eigenlijk onontbeerlijk. Uitdrukkingen, gezegden en spreekwoorden worden met de te verbeelden situatie in verband gebracht. Het figuurlijke wordt letterlijk geïnterpreteerd en op papier gezet. Dit spelen met taal wordt vormgegeven. De op deze wijze in de prent ontstane absurditeiten weerspiegelen de dagelijkse realiteit. De ambiguïteiten zetten aan tot denken en krijgen een diepere betekenis. We ervaren de spot, proeven de ironie. Dit levert vaak een (glim)lach op. Je leert gelijk relativeren.

Fantastisch om te zien, hoe raak goede cartoons in elkaar steken. Precies de essentiële beeldelementen worden gebruikt. Alles heeft betekenis. Overbodige zaken blijven achterwege. Lijnvoering en kleurgebruik staan in dienst van de voorstelling. Om de boodschap te verduidelijken worden de items in een andere context geplaatst, de karakteristieken overdreven en/of vervormd. Iedere kunstenaar heeft zo zijn eigen manier van uitdrukken. Het handschrift evolueert tot eigen stijl. Het vertelt veel over de betreffende persoonlijkheid, manier van denken.



Ik leer veel van het kijken naar cartoons.

De specifieke blik (kritisch, politiek, ideologisch) op zaken, het speels omgaan met de realiteit doet de onderzoekende geest ontwakken. Niet alles is wat het lijkt. Welke objecten en/of personen worden afgebeeld, wat is de samenhang, wat is de betekenis? Goed is te weten wanneer en waar een prent is gemaakt. Welke gebeurtenissen speelden er toen? Wat en voor wie bedoeld? We leggen verbanden, associëren. Mij interesseert vooral de vraag: Hoe vertaalden de kunstenaars dit in hun werk? Welke denkprocessen gingen hieraan vooraf? Wat is het uiteindelijke resultaat?

Deze gedachtegang toepassen voor het maken van een nieuw "kunstwerk", geeft meer diepgang bij de realisatie. Ook toepasbaar bij het tekenen/schilderen van andere onderwerpen of naar thema. Grijp niet direct naar mobiel of tablet, maar zoek in je bovenkamer naar inspiratie. Je kunt daar unieke verborgen vondsten doen. Haal ze onder het stof vandaan en breng ze in het daglicht tot nieuw leven. Gebruik je hersens. Stimuleer je ongebreidelde fantasie.

Jasper Westra, 18-05-2020

We zijn een moderne club

Beste Schilders van de teken- en schilderclub de Goudse Streek

Als we elkaar niet kunnen ontmoeten in het atelier in het MC om koffie te drinken, elkaar aan te moedigen, opbouwende kritiek te geven, dan gaan we online. Mieke D. heeft de technische kennis en de ervaring om dat in goede banen te leiden. Zij heeft een online workshop georganiseerd met Cor Fafiani als docent.

Er konden deze eerste keer 10 schilders meedoen. Zaterdagmorgen 23 mei van 09.30 tot 12.30 uur en alles gaat via WhatsApp. Op 15 mei kwam de uitnodiging en binnen een paar dagen was de workshop volgeboekt. Het thema: "*schilder of teken een voorwerp dat aan jou troost biedt tijdens deze pandemie*". De techniek is vrij (acryl, olieverf, aquarel, tekenen, collage).

De zaterdag van de workshop op de afgesproken tijd kregen we het filmpje toegestuurd. Mieke: "Goedemorgen allemaal! Zitten jullie klaar voor de start? Allemaal heel veel plezier met deze unieke workshop! Ik post nu het introductiefilmpje van Cor".

Reactie deelnemers:

Heldere opdracht! Filmpje geeft weer nieuwe ideeën.

Maar eerst koffie.

Werk met olieverf. Krijg flesje van medium niet open. HELP!

Nu al op zoek naar mijn man...

Vraag: Heb je een cameraman ingezet?

Nee. Het was een selfie terwijl ik aan het werk ben.

Opmerkingen van onze docent:

Het is me nog niet helemaal duidelijk wat het gaat worden, maar de eerste opzet is goed.

Probeer de Aquarel van boven af te fotograferen dan kan ik hem beter beoordelen. Denk aan de achtergrond gaat goed.

Is dit acryl? De fiets ziet er goed uit, de achtergrond is ook belangrijk en voegt iets persoonlijks toe.

Het is me nog niet helemaal duidelijk wat het gaat worden, maar de eerste opzet is goed.



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Voeg nog iets persoonlijks toe dat kan op de voorgrond of achtergrond door middel van kleur of object. Het idee vind ik verrassend maar werk nog wat meer uit wat je bedoelt.

Prachtige vlinder. Is dit een detail, want al is de bedoeling hoopvol, probeer de achtergrond erbij te betrekken met iets persoonlijks.

Ik vind de klok ook erg interessant en de sfeer vooral, daar ben je goed in geslaagd ook lekker waterig. Het boek is me niet helemaal duidelijk

Wat dacht je van een paar vlekjes op het beertje.

Opmerking Eeva :

Mijn idee was: na de donkere tijd willen we licht. De bloem wil richting het licht. Ik moet nog iets verzinnen met de bloem, ook wat meer groen????

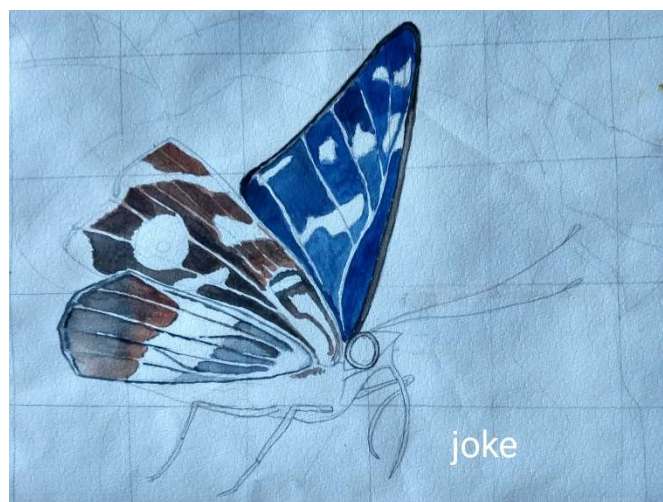
Mieke om 12.30 uur:

Beste mensen, we zijn alweer bij de laatste bespreking vanmorgen.

Willen jullie de foto's posten, nu voor de bespreking.

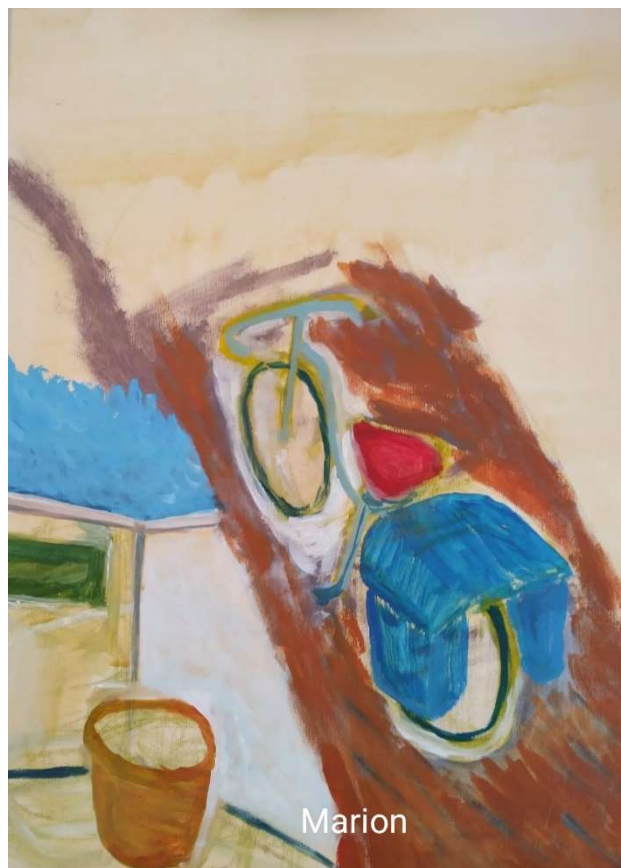
En: ik heb met Cor afgesproken, dat we na half een nog even met jullie per groepje proberen te beeldbellen om even jullie ervaringen en vragen te horen. Blijf dus online.

Hieronder de resultaten met voor een aantal nog een nadere uitwerking of zelfs een tweede schilderij.

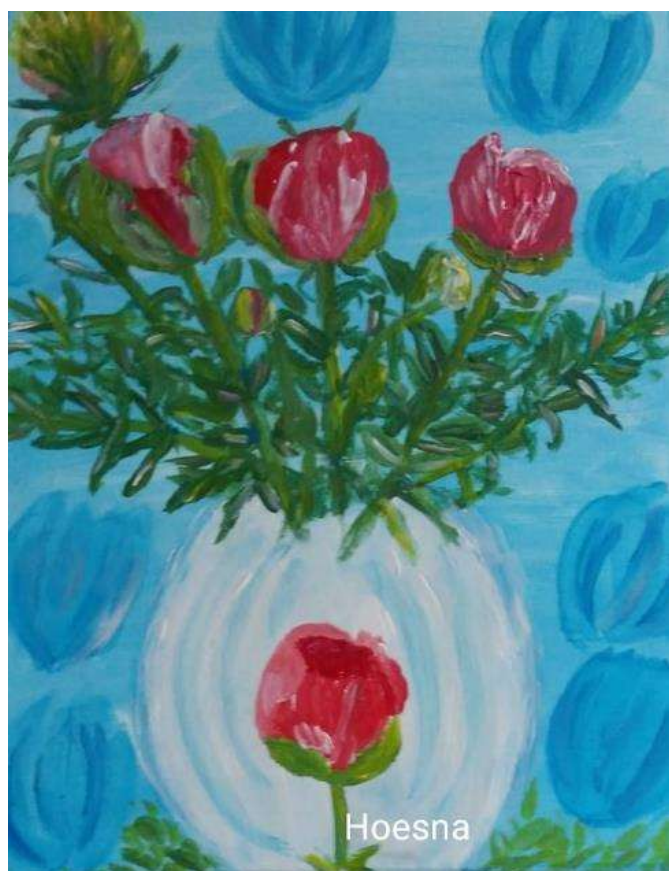




Marga



Marion

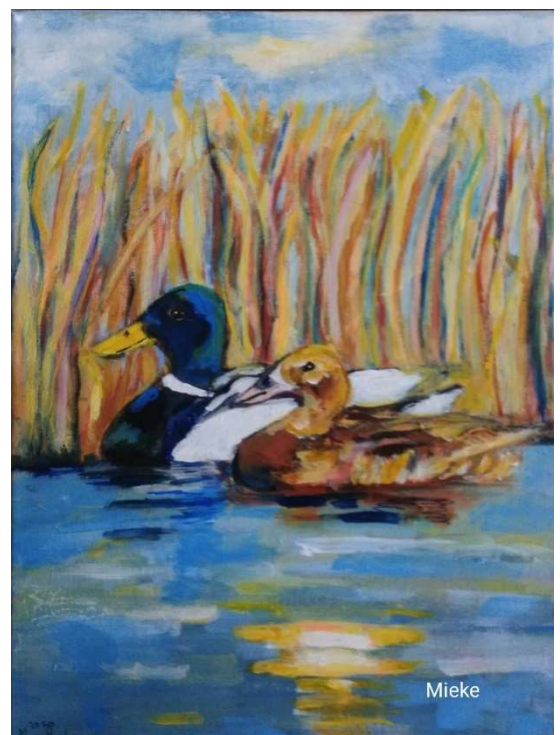
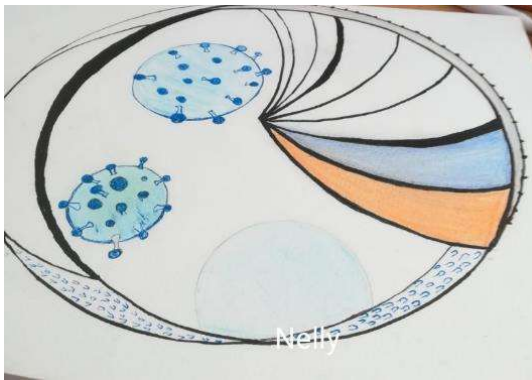


Hoesna



Hoesna





Reacties van de deelnemers:

- Iedereen weer haar eigen werkstuk. Heel leuk. Heerlijk gewerkt vanmorgen en wat ging het goed via Whatsapp. (Marianne)
- Erg leuk experiment! Voor herhaling vatbaar! (Eeva)
- Leuk experiment. (Hoesna)
- Quote: heel inspirerend om een opdracht te krijgen en dus niet weer iets uit jezelf halen. (Angélique)
- Nou meisjes, ik vind het eindresultaat perfect ik vond het een leuke ervaring. Mieke en Cor bedankt voor nou en nog eens. (Marga)
- Leuk om mee te doen. Goed georganiseerd Mieke.
- Best ingewikkeld, maar geslaagd experiment. (Joke)
- "Met een Coronaopdracht lekker aan het werk gezet en zo de Coronabeperkingen ontstegen!"
- (Marion van Leeuwen)
- Het stoepkrijt hart en alle beertjes voor de ramen vond ik heel verwarmend, in deze Coronatijd. (Marianne)
- Het was een succes en voor herhaling vatbaar, bedankt. (Nelly)
- Ondanks de beperking van de pandemie toch een geslaagde workshop is het unanieme oordeel van alle deelnemers.

Met dank aan Mieke Docter en Cor Fafiani.

Joke Mieloo

Stip aan de horizon

Teuneke



Inzending van Teuneke voor het project "Stip aan de horizon" van Museum Gouda.
Het doek is 50x50 cm en de techniek is mixed media.

Groetjes,
Teuneke

Internettips

Ga je voorbereiden op een museumbezoek, inspiratie opdoen of gewoon genieten vanuit je "luie stoel".

- a. Gebruik de "Links" via onze eigen Streeknieuws homepage.
- b. Bezoek de virtuele museumtours op internet via <https://www.vogue.nl/cultuur/cultuur-nieuws/g31660622/musea-virtuele-tour-corona-virus-crisis-google-arts-culture/>

Wisten jullie dat...

- 🐟 De kaartenactie met een praatje nog steeds doorgaat?
- 🐟 Het niet verboden is elkaar eens te bellen?
- 🐟 Het geen probleem is als je meerdere kaarten stuurt naar één of meerdere personen?
- 🐟 Je de hele maand juni nog hebt om aan onze schilderwedstrijd mee te doen maar dat het toch goed is om er langzamerhand maar eens aan te beginnen?

Verjaardagen

Juni

2 Hoesna Kallan
20 Hilde Laan
23 Leo Zonneveld
29 Annette van der Leden
29 Joke Duits

***Wij wensen alle jarigen een mooie verjaardag en veel
gezondheid toe!***



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl