

Teken- en schilderclub  al meer dan 46 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
ne Goudse Streek



Speciale editie

mei 2020

i.v.m.

de

coronacrisis

Dit mag je, tot ons atelier weer open is, als schilder niet missen!!!:

Maak je collega schilders deelgenoot van alles wat je met hun wilt delen via de speciale online edities van Streeknieuws.

Opbeurende berichten.
Hoe je deze tijd doorkomt
Jouw (t)huisschilder activiteiten.
Een mooi boek gelezen.
Een eenvoudig maar verrukkelijk recept.
Illustreer deze ervaringen met eigen werk.
Schilder adviezen,
Enz., enz., enz.

Even geen inspiratie, maar wel tijd over??

Maak een dubbele kleurencirkel volgens onderstaand principe. Een stuk karton waar je een cirkel uitsnijdt. De grote kleurencirkel plak je op een tweede stuk karton en de kleine cirkel laat je om een splitpen draaien. Erg nuttig om de effecten van kleurcombinaties te leren kennen. Ik maakte deze jaren geleden nog met standaard kleuren. Beter is natuurlijk je eigen kleuren te gebruiken.



TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Voorlopig gesloten i.v.m. de Corona-crisis

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Angélique Coenraads-
Geurtjens
a.p.geurtjens@hotmail.nl

Inleveren van kopij voor
de volgende speciale mei-
editie van "Streeknieuws"
vóór:

29 mei 2020

Heb je vragen, opmerkin-
gen of suggesties?
Laat het ons weten!

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave

.....	1
Voorzitterstreken	5
Wat we met elkaar willen delen	6
Tijd dus... ..	6
Onze voorzitter Koos Los, koninklijk onderscheiden	7
Meisje met viool	8
De jongens van Sicilië.....	9
Een experiment met gesso, steentjes zand en verf	10
Tulpenmania.....	11
Nachtgedachten.....	11
Tulpen	12
Herbeplanting in het Goudse Hout.....	13
Onze ridder.....	14
Gouda in perspectief.....	14
Druk, druk,druk.....	15
Het zijn me de weken wel.....	15
Stip op de horizon	16
Nog een stip.....	17
Twee balletdansers poseren bij jou thuis.....	18
Een kort verhaaltje.....	18
Internettips.....	19
Wisten jullie dat... ?.....	19
Verjaardagen	19



Voorzitterstreken

De afgelopen maand april was wel een heel speciale. Het was de eerste volle maand van de intelligente lock-down. Ja wat doe je dan in zo'n intelligente periode. Ik moet eerlijk bekennen, dat ik het over het algemeen niet zo structureel heb aangepakt. Meer zo van: "ik zie wel hoe het loopt". Wel heb ik mijn hardloophactiviteiten drie keer in de week doorgezet en samen met Hélène flinke wandelingen in de omgeving van Gouda gemaakt. Je moet toch een beetje in conditie blijven. Het was prima weer om te wandelen en we hebben genoten van de natuur. De voorjaarsbloemenpracht langs tiendwegen en sloten, de lammetjes in de wei, jonge eendjes, zes kieviten die twee buizerds weggagen bij hun jongen en dan nog de zes jonge meerkoeten bij ons in de sloot. Zelfs in deze moeilijke tijd kun je nog van veel genieten.

Ja, verder deze maand veel gelezen, een paar boeken en wat uitgebreider de krant. Ook de voorjaarsklusjes in de tuin gedaan en dat was beslist geen straf met het mooie weer. Verder computerwerk over de familiegeschiedenis voor een volgend boek waar ik mee bezig ben. Ook wat meer aandacht voor een aardig gerechtje en wat ik vrijwel nooit doe, iets meer tv gekeken. Natuurlijk de contacten bijgehouden: zowel digitaal als lekker ouderwets persoonlijk met een telefoongesprekje. Verder helaas ook de uitvaart van een goede bekende, overleden aan corona, via een live stream gevolgd.



Dan komen we bij vrijdag 24 april, de lintjes. Er is al zoveel over gezegd. Dus wat moet ik daar nog aan toevoegen. Natuurlijk heeft het mij na de eerste verbazing en sprakeloosheid goed gedaan. Het is echter wel zo, dat ik altijd mijn werk en ook vrijwilligersactiviteiten met veel plezier heb kunnen doen. Dat is alleen maar mogelijk als de sfeer goed is en dat is de verdienste van velen. En als de sfeer goed is, dan ben je als vanzelf ook bereid om er meer aan te doen.

Dank jullie allemaal voor die goede sfeer in onze vereniging en de vele, fijne reacties (bloemen, kaarten, mails, telefoontjes enz.) die mocht ontvangen.

*"Stuur voor het volgende speciale Streeknieuws (juni 2020)
vooral ook jouw bijdrage in".*

Let goed op jezelf en je naasten en blijf vooral gezond.

Koos



Wat we met elkaar willen delen

Tijd dus...

Coronatijd betekent, dat ik thuis moet werken. Daar waar ik normaal gesproken door het gehele land heen werk, op kantoor in Utrecht collega's spreek en thuis aan rapportages werk, ben ik nu thuis. Het meest spannende is daarbij de keuze of ik vanaf een stoel of een bank werk. De afwisseling is wel van belang, want RSI-klachten liggen op de loer. En mijn hobby's helpen natuurlijk niet. Gitaar spelen, tekenen, schilderen... Alles belast mijn rechterarm optimaal. Maar kiezen was simpel. Mijn werk aanpassen en niet mijn hobby's. En dus leef ik me uit in het schilderen en tekenen. En experimenteer met het naaien van papier en boekjes maken waarin ik kleine schilderijtjes kan maken. Alles wil ik zelf maken... maar geen verf. Hieronder een aantal van mijn creaties in de laatste weken. Ik doe dit dus thuis om tussen en na het werk het leven aangenaam te maken. Alleen maar thuis werken achter een computer, dat is het duidelijk niet voor mij! Ik ben benieuwd wat jullie allemaal creëren nu. Hartelijke groet aan alle clubleden!

Angélique



Onze voorzitter Koos Los, koninklijk onderscheiden

Als bestuur beraamden wij vorig jaar onder strikte geheimhouding het plan om Koos voor te dragen voor een koninklijke onderscheiding. Want we vonden, dat het daar hoog tijd voor was! Daar kwam nog heel wat bij kijken. Er kwam een formulier, dat met ambtelijke nauwkeurigheid ingevuld moest worden. En er kwamen telefoontjes, brieven, draaiboeken... Een van de criteria was dat de persoon minstens 10 jaar een bestuursfunctie had bekleed en op andere manieren actief voor de maatschappij geweest was. Natuurlijk kon wij onze slinkse plannen niet beramen zonder Koos' echtgenote Hélène in het complot te betrekken. Er volgden vele geheime besprekingen, appjes (gelukkig doet Koos niet aan whatsappen) en telefoontjes. Februari j.l. belde het kabinet van de burgemeester, dat de aanvraag was toegekend en dat Koos op 24 april gedecoreerd zou worden. Maar...wat een feestelijke uitreiking in het Huis van de Stad had moeten worden, gooide het Coronavirus ook hier roet in het eten. Onze Goudse Streek had al een draaiboek klaarliggen voor een eigen feest voor Koos en zijn familie. Daarvoor hadden we al een ruimte in het Nelson Mandela Centrum gereserveerd.

Helaas...maar ondanks alles werd het toch een verrassend feestelijke uitreiking. In de ochtend van vrijdag 24 april belde burgemeester Pieter Verhoeve via beeldbellen Koos persoonlijk op om het verrassende nieuws te brengen. Direct na het telefoontje van de burgemeester kwamen bloemen, gebak en de oorkonde en een fotograaf. Namens de Goudse Streek bezorgde Hilde een feestelijk boeket.



Onze begeleidende brief bij de aanvraag:

Het bestuur van de Goudse Streek wil haar voorzitter de heer J. Los vanwege zijn buitengewone diensten voor onze vereniging en voor de samenleving voordragen voor een koninklijke onderscheiding. Sinds 2003 is de heer Los verbonden aan De Goudse Streek. Eerst als buitengewoon actief en betrokken lid, sinds 2005 als penningmeester en sinds 2007 als voorzitter. De Goudse Streek is een actieve vereniging met zestig leden, die drie keer per week kunnen komen tekenen en schilderen in het atelier in het Nelson Mandela Centrum in Gouda. Daarbij zijn er regelmatig workshops op de zaterdag. In 2002 was het atelier van De Goudse Streek nog gevestigd in "De Boei" aan de Han Hollanderweg, voordat de club het nieuwe onderkomen in het Nelson Mandela Centrum kon betrekken. Bij de totstandkoming van dit centrum is de heer Los nauw betrokken geweest; gedurende vier jaar heeft hij actief aan de

voorbereidende vergaderingen deelgenomen en zo het NMC mede vormgegeven. Al vanaf het begin weet de heer Los de leden van De Goudse Streek te inspireren en te motiveren.

Voorop staat zijn houding, dat onze club veelkleurig en gastvrij wil zijn; een plek waar het omzien naar elkaar belangrijk is. Zijn werkzaamheden overschrijden in belangrijke mate zijn normale voorzitterstaken. Gemiddeld is hij veertien tot zestien uur per week in touw. Hij opent en sluit het atelier, zit regelmatig achter de receptie beneden bij het NMC en verwijst bezoekers de weg naar allerlei activiteiten in het centrum, zoals het spreekuur van de wijkagent en de bijeenkomsten van het Sociaal Team. Ook



heeft hij regelmatig overleg over verschillende activiteiten in het centrum. Hij rijdt hoogbejaarde leden heen en weer zodat ze kunnen blijven schilderen en onderhoudt de contacten met de gemeente en het NMC. Zijn inbreng en creativiteit hebben de club veel opgeleverd. Tijdens zijn voorzitterschap heeft de club in 2018 het vijfenveertigjarig bestaan op feestelijke wijze gevierd met onder andere een boek waarin alle leden een bijdrage leverden. De heer Los heeft belangrijke samenbindende rol in de contacten onderling en naar buiten. Zijn optreden is stimulerend, positief kritisch, hulpvaardig en belangstellend. Bij het bestuur en alle leden is zeer grote waardering voor de manier waarop hij al die jaren jaar het beleid bepaalde en bepaalt.

Behalve door De Goudse Streek, werd Koos voorgedragen door de Rekam, Stichting Kabelprogrammaraad Midden-Holland, de deelnemers van de schildersweek, die Koos jaarlijks organiseert, de vereniging Ekobouw en het Nelson Mandela Centrum.

Meisje met viool

Een open raam, je huis badend in de zon, een canvas doek, een regiment verftubes om je heen en op de achtergrond prachtig vioolspel. Kun je je dat voorstellen? Schilderen en musiceren zijn twee vormen van kunstzinnig bezig zijn die elkaar aanvullen.

Wat is er intenser dan te genieten van (in mijn geval) het Adagio van Haydns Vioolconcert in C terwijl je de laatste penseelstreken op je schilderij zet. Een soort lyrische opleving ontsprongen aan vioolsnaren, terwijl de toegang tot de fysieke wereld steeds kleiner geworden is en mensenlevens worden weggevaagd door het Corona virus. De prachtige, sprankelende weergave van Haydns Adagio, wordt in leven geroepen door een jonge violiste met het Nederlands Kamerorkest. Het jaar was 1983, het meisje is 17..

Het Eurovisie Concours voor Jonge Musici breekt aan in mei 1984. De grote meester violist en dirigent Yehudi Menuhin, de man die zijn leven riskeerde door 500 concerten te geven voor de geallieerde troepen gedurende WOII, was voorzitter van de jury. In een rechtstreekse uitzending vanuit Geneve zagen 20 miljoen mensen het winnend optreden van datzelfde meisje. Haar naam: Isabelle van Keulen.

Isabelle van Keulen had al eerder het Europese publiek bespeeld in de tijd dat ze nog op school zat. De jonge scholiere fietste niet alleen dagelijks door weer en wind naar het gymnasium in het naburig gelegen dorp, maar was tegelijkertijd bekend in Frankrijk en Engeland als concertsoliste. Toen was ze al winnaar van de zilveren medaille van het Yehudi Menuhin Concours in Folkestone, Engeland.





Mijn favoriete Adagio van Haydns Vioolconcert in C staat op de allereerste opname die van de jeugdige Isabelle werd uitgebracht in juli 1984. Deze originele opname van Philips/Phonogram is nog steeds te beluisteren op YouTube.* Zij speelt hier op een uiterst kostbare en zeldzame viool gebouwd in 1702 door de Italiaanse meester vioolbouwer Pietro Guarneri (de Montova).

Ik luisterde naar deze - volgens mij - puurste opname ooit van Haydns vioolconcert terwijl ik poogde haar portret te schilderen als ode aan haar en haar nog steeds prachtige vioolspel...

Leo W Zonneveld

* Isabelle van Keulen: Haydn Violin Concerto in C, hob.VIIA No1- 2 (Adagio).

De jongens van Sicilië.



Net op tijd voor de vorige Coronanieuws had ik mijn ezel en penselen klaar gezet, zodat ik jullie kon laten zien, dat ik ook begonnen was. Maar het was nog niet af. Nu wel en ik laat het jullie graag zien. Maar ik heb ook weer een cliffhanger. Ik wil doorgaan met deze oude op glasplaten gemaakte foto's. De eerste heb ik met gebrande omber gemaakt. Nu wil ik gaan kijken wat de werking is bij van dijkbruin. Ik heb daarvoor een duo uitgezocht. Voordat ik mij waag aan een schilderij, heb ik het duo eerst met houtskool getekend. Dat krijgen jullie nu te zien. Het volgende Corona blad beloof ik jullie het schilderij.

Nog even herhalen. Wilhelm von Gloeden was een fotograaf in de tachtiger jaren van de 19e eeuw. Hij had zich gevestigd in het vissersplaatsje Taormina op Sicilië. Hij fotografeerde de jongens van het dorp naakt in een arcadische setting. Hij liet ze vaak scènes uitbeelden. Dit leverde heel expressieve poses op. Maar soms met name als er props (overbodige rekwisieten, red.) gebruikt werden en door tafelkleden gewaden gesuggereerd, hebben de af-

beeldingen iets heel tuttigs. De foto met de twee jongens is hier een goed voorbeeld van. De donkere jongen heeft duidelijk aanleg om toneel te spelen. Hij komt in meerdere foto's terug. Welke opdracht Von Gloeden gaf, is verloren gegaan. Maar het is duidelijk, dat er iets aan de hand is.

Piet Tom



Een experiment met gesso, steentjes, zand en verf

Eigenlijk is het lastig dat je zo beperkt wordt in je bewegingsvrijheid. Nergens meer zomaar neer vallen op een terrasje. Maar het belangrijkste is toch gezond blijven. Maar aan de andere kant, krijg ik wel de tijd om de ideeën in mijn hoofd te gaan maken. Ik vind het leuk om te experimenteren. En dan maar afwachten of het gaat lukken.

Dus ik heb me gestort op het volgende experiment. Met gesso, steentjes, zand en verf. Ik heb geprobeerd een bos te maken. De eerste foto is de eerste opzet.



Daarna gegoten met hele verdunde verf, met van dijcksbruin en ultramarijn. Daarna ben ik gaan schilderen. Ben nog wel aan het twijfelen of ik er blij van word.

Mijn volgende experiment is met powertex.

Groetjes Teuneke



Tulpenmania

De afgelopen periode had ik niet zoveel inspiratie, maar inmiddels ben ik toch aan een vrij groot schilderij (90x80) met tulpen begonnen. De eerste opzet in acryl, lekker losjes in monochroom rood/oranje, daarna met wat meer kleuren. Nu vind ik het toch weer te bont, dus in fase 3 wat "afblussen" en dan komt fase 4: de olieverffase. Ik ben benieuwd of het ooit nog wat wordt, dus het wordt vervolgd.

Koos



Nachtgedachten



Hier zitten we in een flinke spagaat met 3 kinderen die begeleiding nodig hebben bij hun thuiswerk van school en onze leerlingen begeleiden bij hun thuiswerk. Ik heb een tekening afgemaakt tijdens de paasdagen.

Ik wil hem graag delen voor het komende Streeknieuws. Ben alleen niet echt van de tekst...:)

De titel is: 'nachtgedachten'. Het gaat over chaos en de grilligheid hiervan in deze roerige tijden.

Liefs en hopelijk tot snel!

Janneke

Tulpen

Dag mede-schilders!

Het gedwongen thuiszitten heeft niet alléén maar nadelen: je verzint wat en je hebt alle tijd om het uit te voeren. Ik ben met een bos verlepte tulpen wat gaan rommelen (zie bijgaande foto's). Ik weet niet hoe bekend bij jullie de Britse kunstenaar Andy Goldsworthy is? Ik zet onderaan dit stukje een link. Een maand of wat geleden zag ik in een boek over zijn werk foto's, die me 'achterover deden slaan' van verwondering en bewondering. Constructies, formaties, kleurexplosies, maar niet op doek. Hij werkt in de natuur en mét de natuur. Zijn kunstwerken zijn zoals de natuur: vergankelijk.

Hij construeert met stenen, takjes, bladeren, sneeuw de meest fantastische abstracte kunstwerken en legt die vast met foto's. Dat is wat mij intrigeert: wat hij met zoveel moeite en creativiteit construeert is allemaal tijdelijk. Op de foto's staan de objecten van wat in het Engels 'land-art' heet in volmaakte kleuren en composities. Maar je weet: wat je ziet, is inmiddels al lang vergaan, verlept, verrot, verwaaid, weggesmolten of weggewaaid. Of er reed (onbedoeld) een tractor overheen. De foto's die hij hiervan heeft gemaakt zijn al wat er aan tastbaars van is overgebleven.

Dus, met Goldsworthy in mijn achterhoofd, aan de slag om van de oude tulpen-koppen een compositie te maken en om die compositie, zowel in zijn geheel als op onderdelen vast te leggen in foto's. Het resultaat is verrassend en deels echt mooi: de details in de structuur en de soms geleidelijke soms scherpe kleurovergangen. Maar nu? Wat moet ik met die foto's? Naschilderen? Waarom zou ik? De foto is toch al perfect... Dus ik ben nog aan het broeden, hoe ik die foto's als startpunt kan inzetten voor het op doek schilderen van iets, van iets abstracters nog, denk ik.

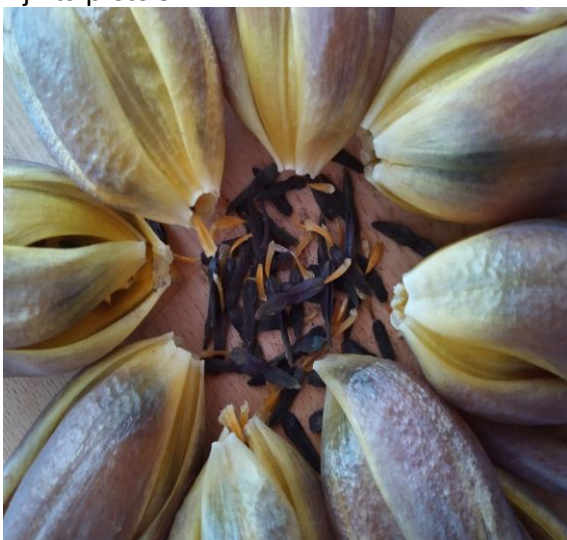
Tot slot: ik wil Mieke, Theo en Koos heel hartelijk danken voor hun spontane contact zoeken met mij, om me zo 'erbij' te houden!

Groet van schuin-boven het atelier,
Marion

Een link naar voorbeelden van het werk van Goldsworthy:

www.boredpanda.com/land-art-andy-goldsworthy/?utm_source=duckduckgo&utm_medium=referral&utm_campaign=organic

Mijn tulpfoto's:





Herbeplanting in het Goudse Hout

Ik wil jullie meenemen naar mijn lievelingslaantje in het Goudse Hout. Het is een donker laantje waar je als een licht poortje de uitgang in de verte zag. Ik verbaasde mij er altijd over hoeveel keer je dat poortje af kon passen in de volledige hoogte van de bomen. In deze tijd van het jaar was het een druk zingen van vogeltjes. Veel vinken, roodborstjes, winterkoninkjes en ander onbekend grut. De tijftjaf is net uit Afrika aangekomen. Tjif – tjaf – tjif – tjaf, onmiskenbaar. Even onmiskenbaar, maar fonetisch niet zo makkelijk neer te schrijven is de fitis. Die komt altijd twee weken later. Hij is er dus nog niet.

Drie jaar geleden verscheen er een bordje aan weerszijden. Staatsbosbeheer zou hier kapwerkzaamheden gaan uitvoeren. Ooit had men kennelijk wat essen over en hier heel wat percelen in het Goudse Hout mee vol geplant. Op de bordjes werd de boosdoener ook genoemd. De bomen waren aangetast door het vals wit bladvlieskelkje. Met mijn wandelmaatje kwam ik er iedere vrijdag langs. We hebben er weken over gedaan voor we de naam konden onthouden. Enkele bomen waren kennelijk resistent, want door een blauwe cirkel gemerkt mochten ze blijven staan. Het waren wel essen! Voordat je denkt, dat het een andere soort was.



In het najaar van vorig jaar zijn er nieuwe boompjes geplant. Niet veel. Staatsbosbeheer wil kennelijk niet meer zo'n overbevolkt bosperceel. Lucht en ruimte. Het hele vorig jaar was het een vrij kaal stuk. Het koolzaad heeft toen in kunnen waaien. Nu is het een explosie van geel.

Het was mij er nog te koud om te gaan zitten. Ik heb foto's gemaakt en daar naar geschilderd.

Piet Tom

Onze ridder



Lintjesbui, positief op voordracht
koninklijk gediscrimineerd.

Geen corona maar wel een
kroon op je inzet.! Onverwacht,
maar wel lekker.

Jasper Westra

Gouda in perspectief



Vorig jaar hing ik in de Goudse
Agnietenkapel, warm omringd
door de doekjes in het tableau
van de Goudse Streek.

Nu ben ik bezig met een in de
verte lokkend perspectief, warm
belicht door de voorjaarszon in de
mooiste lente die je je kan wen-
sen,

Maar in een door een virus ver-
oorzaakte dreigende kilte, slechts
een droom voor de eenzame toe-
schouwer.

Gerard van Schaick

Druk, druk, druk.....

Van de winter was het heel druk in de tuin.



Koolmezen, vinken, groenlingen, bonte specht, spreeuwen, duiven etc. kwamen eten in de tuin. Leuk om te zien, ook leuk om te schilderen. Al die vogeltjes zijn nu ergens anders op zoek naar eten. Alleen de een koolmees paartje is gebleven en maakt nu een nestje in de tuin. Heerlijk, dat de natuur in deze moeilijke tijd gewoon doorgaat.

Groet Marianne



Het zijn me de weken wel



De weken zijn wel saai nu wij ons haast niet meer op straat begeven om o.a. boodschappen te doen. Verder zijn de kinderen en kleinkinderen heel voorzichtig om bij ons op bezoek te komen. Gelukkig was het de afgelopen weken heel mooi weer en hebben wij een heel groot terras (50 m²), zodat wij ze toch een paar keer hebben kunnen ontvangen, op gepaste afstand natuurlijk. Zo hebben wij toch nog van hen kunnen genieten.

Ook familieleden en vrienden spreken wij alleen via de telefoon.

Zoals ik al schreef is ons terras heel groot en heb ik een tuintje op tafelhoogte, waarop ik een paar slaplantjes, bietjes, en bieslook heb geplant. Verder staan



op ons terras salie, rozemarijn, tijm, blauwe bessen, een braamstruikje (zonder doornen). Een maggiplant en druivenstruikje, allebei van Marga gekregen. Verder lees ik veel. Ik heb een aantal boeken van "De Zeven Zusters", dat is een serie van 6 of 7 boeken van ca 350 pagina's per stuk, die rouleren tussen Loes, An, Marga en mij. Dus jullie snappen, dat ik mijn tijd wel door kom. Met eten maken erbij is de dag zo om. Helaas heb ik mijn acryl verf in de kast van het atelier later staan, zodat ik momenteel niet kan schilderen.

Verder hoop ik dat de Corona perikelen voor ons allemaal snel voorbij zullen zijn, maar ik vrees dat, dat niet het geval zal zijn.

Ik hoop van harte jullie allen weer snel te zien. Wat zou dat fijn zijn!!!!

Vriendelijke groeten,

Annette

Stip op de horizon

Een stip en een streep in een kader. Daar begint het allemaal mee. De rest mag je zelf creatief invullen. Dat is het idee achter 'stip op de horizon' van Museum Gouda, dat twee weken geleden werd gelanceerd. Het museum roept inwoners van Gouda, volgers op social media en andere liefhebbers op om gezamenlijk een kunstwerk te creëren en daarmee letterlijk en figuurlijk een creatieve stip op de horizon te zetten. Als de deuren van het museum straks weer open gaan, worden alle kunstwerken bijeengebracht en als geheel tentoongesteld in de Goudse museumzalen.

Ik besloot aan deze oproep gehoor te geven en stuurde een aquarel van mijn bloeiende kersenboom met een stip op de horizon. Ik kreeg meteen een aantal positieve reacties en mijn werk werd tussen de andere inzendingen op instagram geplaatst. Een van de reacties ging over de vraag of mijn stip het naderend onheil verbeeldde. Mijn antwoord: nee, juist andersom, het lichte nieuwe leven heeft het duister achter zich gelaten!

Wil je ook meedoen? Stuur je 'stip(pen) op de horizon' in voor 31 mei 2020 Kijk voor meer informatie en het bestand 'stip op de horizon' op museumgouda.nl. En kijk voor alle creatieve inzendingen op het Instagramaccount @stipopdehorizon.



Mieke Docter

Nog een stip

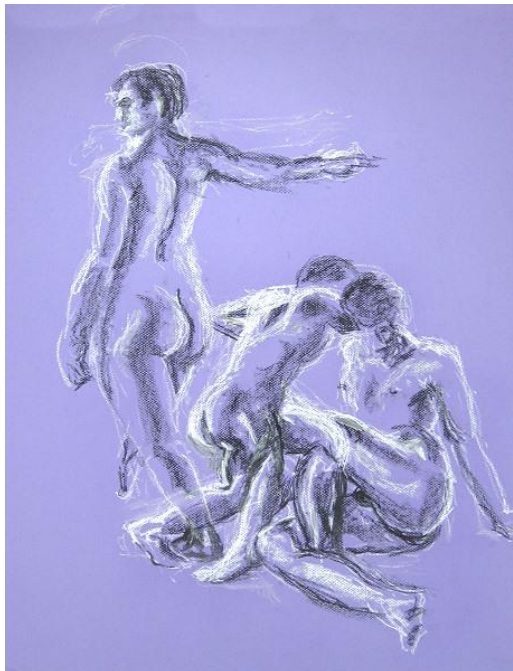


Stip op de horizon van Eeva van Dalen

Twée balletdansers poseren bij jou thuis.

Wie doet er mee? Modeltekenen thuis. Het is een fundraising. Voor 15 euro krijg je de link naar een video. Daarmee help je twee jongens naar huis en jezelf achter de schildersezel. Het lijkt mij heel erg leuk om met een of meer leden van de Goudse Streek thuis aan het werk te gaan en het eindresultaat aan elkaar op het internet te laten zien. Neem contact met mij op. Dan geef ik de informatie door, hoe je aan de link en een wachtwoord kunt komen.

Twée dansers uit Mexico zijn door de coronacrisis in Nederland gestrand. Rond 15 mei moeten ze weer in Mexico zijn. Geld is een probleem. Het ticket is begreep ik al gelukt, maar er moet eten en huur betaald worden. Tineke Pins van "de Firma Van Drie" coördineert een fundraisingactie.



De twee jongens hebben een video gemaakt met naaktposes. Zoals zij die ook in workshops aannemen. Het zijn stilstaande beelden met muziek eronder. De video duurt zo'n 50 minuten. Elke pose is ongeveer 5 minuten in beeld. De video is gericht op ervaren tekenaars. Maar het voordeel van een video is, dat je hem stil kunt zetten. De kwaliteit van het beeld is erg hoog. Als bonus is een korte choreografie, die gekleed wordt uitgevoerd. De poses zelf zijn te omschrijven als bedekt naakt. Zonder kleren en geen piemel in beeld.

Ik ken een van de twee dansers, Fernando, omdat hij de afgelopen jaren meerdere keren voor mij geposeerd heeft. Een van de tekeningen gaat hierbij.

De Firma Van Drie organiseert in augustus een tentoonstelling.

Piet Tom Smit

Een kort verhaaltje

Mijn verhaaltje is kort:

Deze boom heb ik geschilderd naar een plaatje van een Hollands landschap.
Ik vind het nu nog steeds een moeilijke tijd. En ik hoop dat deze periode gauw voorbij is.

Geniet van de zomer en blijf gezond.
Hopelijk zien we elkaar gauw.





Hartelijke groeten van Hoesna

Internettips

Nu al jezelf voorbereiden op een museumbezoek?

- a. Gebruik de "Links" via onze eigen Streeknieuws homepage.
- b. Gebruik de [museum startpagina](#)

Wisten jullie dat... ?

- 🌀 De kaartenactie nog steeds doorgaat.
- 🌀 Het geen probleem is als je meerdere kaarten stuurt naar één of meerdere personen?
- 🌀 De redactie diverse leuke reacties heeft gehad op de eerste uitgave van de speciale editie van het Streeknieuws. Dank jullie wel, het is fijn en inspirerend om te horen.
- 🌀

Verjaardagen

Wij wensen alle jarigen een gezonde en goede verjaardag!

Mei

2 mei	Marijke van der Want
2 mei	Joke Mieloo
3 mei	Liesel Sanders
12 mei	Koos Los
29 mei	Joke van der Ben



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl