

Teken- en schilderclub



al meer dan 46 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
ne Goudse Streek



februari

en

maart

2020

Dit mag je als schilder niet missen:

De workshops met docenten.
De gezelligheid in het atelier.
De lessen van docenten.
De derde donderdag met model.
Het leren van elkaar.
Het plezier in het schilderen.
Het vrij tekenen en/of schilderen.
Het positief commentaar geven en/of krijgen.
Het eens een keer met een collega werken aan een zelfde soort schilderij.
Enz.

Waar vind je dit allemaal?

Bij de Goudse Streek

ALV

Maandag 9 maart aanvang 19.30 uur



TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur
Woensdag 11.00 - 15.30 uur
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur, **op vrijwillige basis bij toerbeurt**, bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier. Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Angélique Coenraads-Geurtjens
a.p.geurtjens@hotmail.nl

Inleveren van kopij voor volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 maart 2020

Heb je vragen, opmerkingen of suggesties?
Laat het ons weten!



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	4
Voorzitterstreken.....	5
Wat er komt.....	6
Workshop olieverf "Plastic pollution" door Cor Fafiani.	6
Modelavond, vrij tekenen of schilderen, derde donderdag.	6
Workshop "Dirty pour painting" door Teuneke Beusink.	7
Workshop "Voorjaarsbloemen schilderen" door Josefien Versteeg.	7
Modelavond, vrij tekenen of schilderen, derde donderdag.	8
Kunstlezing "Rembrandt en Velázquez" door Pim Brinkman	8
Workshop "Naakt" door Gerrit van der Beek.....	9
Wat er was.....	10
Verslag les "Portret en model" o.l.v. Gerrit van der Beek.....	10
Verslag les "Portret en model" o.l.v. Gerrit van der Beek.....	11
Verslag workshop "Dirty Pour Painting" o.l.v. Teuneke Beusink.	12
Verslag Museumbezoek, GEM/ Kunstmuseum Den Haag.	13
Verslag les "Portret en model" o.l.v. Gerrit van der Beek.....	14
Donderdag 7 november 2019	14
Workshop portret en model o.l.v. Gerrit van der Beek	15
Verslag workshop "Monet, tuinen van verbeelding" o.l.v. Ineke Mahieu	16
Verslag "Kerstballen decoreren".	17
Verslag workshop "Grijzen" o.l.v. door Cees Vegh.	18
Verslag "Impressie Nieuwjaarsbijeenkomst".....	19
Verslag "Perspectief tekenen" o.l.v. Gerrit van der Beek.	20
Verslag "Portret en model", de derde donderdag van januari	21
Wat je nog meer wil weten.	22
De doorgeefpen van Elly Glastra.	22
KIJKTIP.....	24
Perspectief toepassingen.....	25
Agenda en verjaardagen.....	26
Agenda.	26
Verjaardagen	27

Voorzitterstreken.

Tijdens onze traditionele nieuwjaarsbijeenkomst op zondag 5 januari hebben we elkaar het allerbeste voor een gezond, gelukkig en creatief 2020 toegewenst. Bij deze nogmaals.

Voor onze vereniging als geheel was 2019 een erg succesvol jaar. Aan het begin van het jaar hadden we 57 leden en aan het eind zelfs nog 3 meer. Er waren 17 workshops onder leiding van docenten, 4 lesavonden met een docent, 3 keer hebben we buiten geschilderd, de modelavonden op de derde donderdag van de maand, 5 museumbezoeken met gids, een kunstlezing en een gezellige avond.

We hebben ons weer verder kunnen bekwamen door het volgen van lessen en workshops gegeven door onze vaste docenten en een aantal gastdocenten. Verder deelden leden hun kennis met collega's in de vorm van een workshop of les. Ook pakten meerdere leden samen een onderwerp op. Juist dat samen oppakken van iets en/of elkaar helpen of positief commentaar geven is de kracht van een vereniging als de onze. Dus maak daar gebruik van.

Ook de vele succesvolle activiteiten van onze commissies mogen niet onvermeld blijven. Deze activiteiten dragen in hoge mate bij aan saamhorigheid en het verruimen van kennis. De sfeer tijdens de nieuwjaarsbijeenkomst en de gezellige avond is heerlijk om te ervaren. Verder speciaal dank aan de bedenkers en/of begeleiders van onze (buiten)activiteiten. De museumbezoeken met gids en het buitenschilderen zijn leerzaam en inspirerend.

De jaarlijkse tentoonstelling begin september 2019 in de Agnietenkapel, met als "Ster op het doek" de fotografe Sandra Zeilstra, was weer een hoogtepunt. Na afloop van de expositie exposeerden we met ons tableau en een kleine selectie van werken in het "Huis van de Stad". Voor de inrichting van beiden exposities was er veel hulp. Dat doet goed.

Ook dit jaar willen we weer een ruim aanbod aan lessen en workshops verzorgd door docenten aanbieden. Het is daarbij wel jammer, dat we de ons inspirerend docent Cees Vegh moeten gaan missen. Het landschap en "klimaat" in Groningen trekt hem zo erg, dat hij nu echt naar het noorden verhuist. Inmiddels hebben we voldoende contacten met andere docenten, zodat we een blijvend gevarieerd programma kunnen blijven verzorgen. Het reeds bekende aanbod aan activiteiten voor de komende maanden is te vinden in de agenda achter in dit blad en al uitgebreider op de website. Raadpleeg deze dus regelmatig!

Als bestuur zijn we dankbaar, dat veel leden aan ons verenigingsleven bijdragen door te komen met ideeën, door les te geven en/of door mee te werken in de diverse commissies. Bovendien is het goed te merken, dat leden hun ervaringen op schildergebied met collega's willen delen. Dit alles toont aan, dat we ons ook echt lid van de Goudse Streekgemeenschap voelen.

Ja, dan natuurlijk de aanstaande Algemene Ledenvergadering. Dit jaar op maandag 9 maart. Ik hoop op een grote opkomst met een goede inbreng en ruime belangstelling om de diverse activiteitencommissies ook voor 2020 weer te kunnen vullen. De stukken voor de vergadering worden tijdig op de website geplaatst en via een nieuwsbrief bekend gemaakt. Zorg dus, dat je toegang hebt tot het deel "alleen voor leden".

Als laatste wil ik noemen onze jaarlijkse gezellige avond met partners. In overleg met de feestcommissie zullen we dit jaar proberen deze unieke avond in te plannen in de tweede helft van het jaar.

Ik wens u een in alle opzichten fantastisch verenigingsjaar.

Koos Los



Wat er komt

Workshop olieverf "Plastic pollution" door Cor Fafiani.

Zaterdag 15 februari van 10.00-15.00 uur

Naar aanleiding van de expositie "Stilleven", die te zien is in het museum in Gouda, laten we ons in de komende workshop inspireren door de ontwikkelingen, die het stilleven in de loop der tijd – van klassiek tot modern – heeft ondergaan. Dit is allemaal te zien in deze expositie. Je vindt er werken van onder anderen Jean Brusselmans, Jacoba van Heemskerk en Chris Beekman.



De opdracht is om een stilleven te maken geïnspireerd op deze expositie. Het is de bedoeling, dat een ieder bijv. 2 plastic voorwerpen meeneemt. Dat kan zijn speelgoed, make-upartikelen, decoratie, etc. alles wat van plastic is. Plastic heeft soms een transparant uiterlijk en doet modern aan.

Zelf heb ik schilderijen en objecten gemaakt op het thema "plastic pollution". Zie voorbeeld foto.

Uitleg krijg je voorafgaand aan de workshop.

Ik hoop, dat een ieder geïnspireerd raakt om onder mijn begeleiding aan de slag te gaan.

Cor Fafiani

Intekenlijst in het atelier. Kom op tijd, koffie vanaf 09.30 uur, installeer je alvast zodat we ook echt om 10.00 uur kunnen beginnen.

Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

Modelavond, vrij tekenen of schilderen, derde donderdag.

Donderdag 20 februari van 20.00-22.00 uur



Model aanwezig om lekker vrij te tekenen en/of te schilderen.

Natuurlijk zorg jij, net als Albert Carel Willink (7 maart 1900 – 19 oktober 1983) ook eens voor een model.

Koos

Workshop "Dirty pour painting" door Teuneke Beusink.

Zaterdag 29 februari, van 10.00-13.00/13.30 uur



Nogmaals deze inmiddels overbekende workshop. Teuneke wil deze workshop met telkens weer onverwachte fantastische resultaten nog een keer geven. Dit echter wel speciaal voor de reserves van voorgaande keren. Deze hebben daarom voorrang. Zie de intekenlijst.

Koffie vanaf 09.30 uur en aanvang 10.00 uur.
Voor een eenvoudig hapje wordt gezorgd.

Intekenen in het atelier.

Workshop "Voorjaarsbloemen schilderen" door Josefien Versteeg.

Zaterdag 15 maart van 10.00-15.00 uur

In maart mag ik bij jullie in het atelier komen en ga ik jullie helpen om het voorjaar van je doek te laten spetteren. Het wordt dus niet blaadje voor blaadje, bloemetje voor bloemetje een technisch perfect boekje schilderen. Al mag dat natuurlijk ook, als dat beter bij jou past.

met wat je ziet. Dan gaat de rest vanzelf...dat zou ik jullie graag willen leren.



De insteek is je te laten leiden door de kleuren en de beweging. Niet nadenken, maar een te worden



Je kunt bloemen ook heel goed met paletmes en catalyst (katalysator) schilderen. Op deze manier werk ik graag en hier 3 voorbeelden van het resultaat.

Deze schilderijen zijn gemaakt op acrylpapier, maar het kan ook op doek, neem voor doek minimaal 50 x 50cm en voor papier 50 x 70cm ... Neem verder je acrylverf en toebehoren mee en laat je kleine kwasten thuis, neem je grote en platte kwasten, ook spalters mee (daarmee werk ik het liefst).

Wie heeft zin om in maart de bloemetjes buiten te zetten?

Tot dan, groetjes, Josefien

Intekenlijst in het atelier. Kom op tijd, koffie vanaf 09.30 uur, installeer je alvast zodat we ook echt om 10.00 uur kunnen beginnen.

Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

Modelavond, vrij tekenen of schilderen, derde donderdag.

Donderdag 19 maart van 20.00-22.00 uur



Model aanwezig om lekker vrij te tekenen en/of schilderen en het resultaat is niet belangrijk. Het gaat om het plezier en om er wat van te leren.

Natuurlijk zorg jij ook eens voor een model.

Koos

Kunstlezing "Rembrandt en Velázquez" door Pim Brinkman

Zondag 22 maart van 16.00-17.00 uur



De tentoonstelling van rond de jaarwisseling in het Rijksmuseum over Rembrandt & Velázquez bracht beide meesters voor de eerste keer samen voor het voetlicht. Het waren tijdgenoten en ook om andere redenen – die in de tentoonstelling netjes werden uitgelegd – is dat een logische combinatie.

Waar de tentoonstelling vooral inging op de overeenkomsten tussen beiden, zal ik (ook) ingaan op wat nu juist zo anders is tussen deze schilders. Dus: Rembrandt en Velázquez: zoek de tien verschillen. Ik zal het niet alleen hebben over schilderen, maar zal proberen beide schilders enigszins te plaatsen tegen de politieke, maatschappelijke en culturele achtergronden van hun tijd.

Pim Brinkman studeerde kunstgeschiedenis en analytische chemie (Leiden), was daarna universiteitsdocent en promoveerde op de uitvinding van de olieverf ('Het Geheim van Van Eyck'). Hij was landelijk coördinator restauratie bij het ministerie van WVC, werkte daarna bij de Rijksdienst Monumentenzorg in diverse functies en gedurende 12 jaar als Lector Monumentenzorg (Utrecht). Momenteel werkt hij bij de Inspectie van het Onderwijs.

Pim Brinkman

Partners en geïnteresseerden bekenden welkom. Intekenen in het atelier zodat we weten hoeveel er komen.

Atelier open vanaf 15.30 uur, aanvang lezing 16.00 uur

Workshop "Naakt" door Gerrit van der Beek.

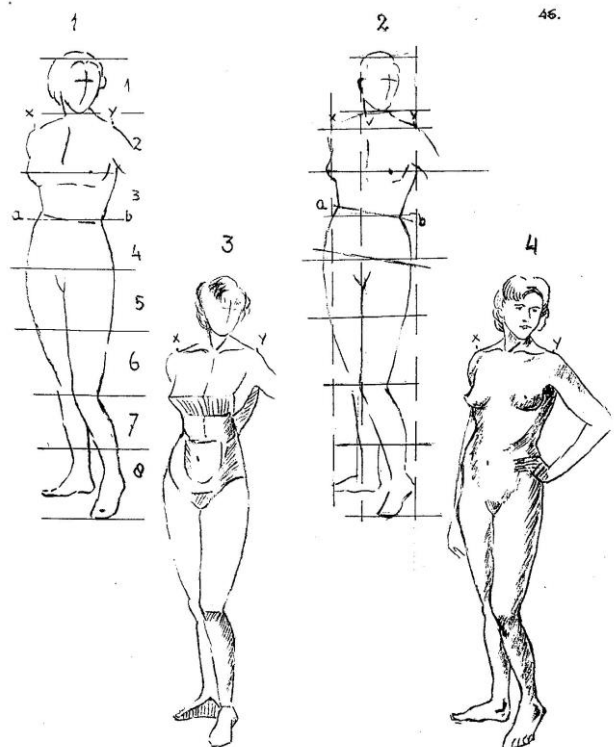
Zaterdag 28 maart van 10.00-13.00 uur



Het menselijk lichaam is een fantastisch gegeven om goed te leren kijken. Daar gaat Gerrit ons op zijn bekende rustige manier in begeleiden. De workshop is een aanrader voor elke schilder, maar helaas is de beschikbare ruimte wel beperkt.

Alvast een beetje de gemiddelde verhoudingen leren kennen. Hier de standaard verhoudingen. Maar niemand is standaard, dus het blijft steeds goed kijken. Want: "Je moet eerst goed kijken om het te zien!".

(intekenen in het atelier)



Wat er was.

Verslag les "Portret en model" o.l.v. Gerrit van der Beek

Donderdag 17 oktober van 20.00-22.00 uur

Model Leid. Leid heeft zich bereid verklaard om deze avond als model te fungeren. Dit deed dit ze met veel verve, de portrettisten minder. Die bleven bij hun vertrouwde zwart-wittechnieken, zoals houtskool, potlood, conté. Gelukkig is er Gerrit om modelsessies in goede banen te leiden en te zorgen, dat persoonsgebonden karakteristieken herkenbaar op papier komen, dat verhoudingen enigszins kloppen evenals de richtingen en verkortingen van ledematen. Waar ligt trouwens het zwaartepunt? Wat is het standbeen? Hoe verloopt de kromming van de ruggengraat? Welke onderdelen staan boven en welke liggen naast elkaar? Lopen schouder- en heuplijn parallel of maken die een hoek? Allemaal zaken, die onze aandacht behoeven.

Vooraf inspecteert Gerrit de poseerplek, de eventuele zitplaats, controleert het verhoginkje en de belichting. Een goede voorbereiding is immers essentieel. Zo ook de kennismaking en het geruststellen van het model. Daarboven komt bij aanvang een korte instructie over hoe we een eerste opzet voor een schets kunnen maken.

We gaan het midden van de figuur zoeken, markeren boven- (hoofd), onderkant (voeten) en zijkanalen. De compositie speelt zich binnen deze markeringen af. We kijken hoe hoogte en breedte zich met elkaar verhouden. Alles zou nu op het papier moeten passen. Met dunne lijnen geven we richtingen aan van hoofd, romp, ledematen. Nog niet de definitieve lijn en vorm. We zijn aan het aftasten. Hierna verduidelijken we de schets door het accentueren van lijnen en het aanbrengen van schaduwen. Afgesproken wordt, dat voor de pauze 3 korte standen plaatsvinden en hierna een lange.

De 1ste pose: een staande met de rechterhand losjes op de heup (de onderrand van het korte jasje plooit fraai bij de pols) en de linkerarm hangt ontspannen langs haar lijf.

De 2de pose: een gebogen staande Leid met het rechterbeen gehoekt op een verhoog en het linkerbeen gestrekt. De rechter ellenboog op de rechterknie, de basis van de haar kin ondersteunende rechteronderarm. De rug heeft een duidelijke hoek met het staande linkerbeen. Een heerlijke uitdaging om richtingen, verkortingen en onderlinge verhoudingen correct in te oefenen.

De 3de pose. Een zittende. Want na lang de beenspieren belast te hebben, is het nu tijd om deze wat rust te gunnen. Het linkerbeen op een zinken kubusvormige omgekeerde plantenbak en daardoor gebogen. Op die knie de linkerhand en op de rechterdij de andere. Moeilijkheden zijn weer de verkortingen en richtingen van ledematen. Ook de stoel is essentieel. Laat het zitvlak niet zweven, het heeft ondersteuning nodig.

De 4de langere pose. Weer een zittende, maar nu met benen over elkaar (rechts over links) en gevouwen handen, het hoofd kijkend over de linkerschouder. De problematiek blijft hetzelfde: de verhoudingen en de verkortingen. Er is nu echter meer tijd om alles goed op zijn plaats te zetten en zo nodig te detailleren.

Na afloop worden de tekeningen voor een korte nabeschuiving met zorg bij elkaar op de vloer gelegd. We zien kritisch en vol bewondering naar wat er deze avond zoal gepresteerd is. Ieder heeft zo haar of zijn eigen kijk. Dit hangt mede af van hoe je tegen het model aan kijkt; n.l. recht van voren (en face) of van opzij (en profile).

Afspraak voor de volgende keer: het gebruiken van penseel en kleur (acryl, aquarel o.i.d.).

Jasper Westra

Verslag les "Portret en model" o.l.v. Gerrit van der Beek.

Donderdag 24 oktober van 20.00-22.00 uur

Model Henk. Deze avond een man als model, Henk. Hij is keurig op tijd, klokslag half acht. Het atelier is nog onbevolkt (op ondergetekende na). Gelukkig staat de koffie heet in de thermoskan klaar en het theewater is inmiddels eveneens aan de kook geraakt. De deelnemende portrettisten weten dit en maken alleen of in kleine groepjes hun entree. Ze zoeken een vrijstaande ezel uit, installeren zich en storten zich gretig op de warme drank(en) en de gereedstaande koek om geanimeerd te gaan converseren. Zo wordt de tijd al rap vergeten, maar niet door Gerrit.



Na zijn traditionele podiuminspectie wordt Henk in een staande pose neergezet en geeft Gerrit een korte instructie over de technische aanpak (zie ook vorig stukje, model Leid), maar nu met penseel i.p.v. potlood.

Henk, met op zijn hoofd een interessante zwarte sombrero, draagt een bont overhemd met kleurrijke figuren boven een eveneens zwarte pantalon en lage laarsjes aan zijn voeten. In het koffiegesprekje vooraf vertelt hij, dat hij aan line-dance doet. Dat is in formatie synchroon op countrymuziek ritmisch dansen. Vandaar zijn outfit. Aan zijn brede lederen riem hangen nog wat bijbehorende attributen, die

het geheel versterken. Geen holsters met inhoud, want hij is een vreedzaam persoon. De aanblik werkt inspirerend. Hier kunnen we wat mee.

We beginnen dus met een staande Henk met rechterhand aan de rand van zijn hoed. Hij lijkt ons vriendelijk te groeten of dreigt de hoed van diens hoofd te waaien?

Vervolgens een halfzittende pose op een clubkruk, handen aan de zitting (tegen het wegglijden) en rechtervoet op een verhoginkje (een omgekeerd metalen kubusvormige plantenbak).

Dan komt de 3de stand en dan hebben we het niet over de burgerij, maar over de pose die Henk in samspraak met Gerrit aanneemt. Gebogen zittend op een reguliere clubstoel met de ellebogen op de knieën, een gebogen hand ondersteunt de kin. Alles draait hier om richtingen, verkortingen en verhoudingen. Het zijn goede oefeningen om de juiste inschattingen met je ogen te maken.

En dan is het pauze. Ons model, nieuwsgierig naar wat er alzo van hem geproduceerd is, maakt van de gelegenheid gebruik om de tot nu toe gecreëerde schetsen te bezien. En ook wij portrettisten hebben even tijd om het werk van onze collega's te bekijken.



Na de pauze traditiegetrouw een lange stand. Weer een zittende, met gespreide benen, de linkerhand op linker heup en de rechterarm ontspannen neerwaarts hangend. Deze houding nodigt uit om er iets moois en aansprekends van te maken. Dit doen we

dan ook, ondanks dat de leden alle richtingen uitwijzen.

Bij de nabespreking zien we de geslaagde wildwesttaferelen. Ook onze cowboy is hier tevreden mee en gebruikt driftig zijn mobiel om de resultaten

voor thuis fotografisch vast te leggen. Als dank voor zijn magnifieke poseren een fles sterke clubdrank.

Jasper Westra

Verslag workshop "Dirty Pour Painting" o.l.v. Teuneke Beusink.

Zaterdag 2 november van 10.00-13.00 uur

Op zaterdag 2 november was het zover: eindelijk ingeloot voor deze bijzondere workshop!

Vol verwachting starten we deze ochtend met koffie. Helaas is er iemand niet op komen dagen. Gelukkig kwam een ander lid op de koffie, zodat we toch met 8 deelnemers waren.



Eerst krijgen we uitleg van Teuneke, hoe een en ander deze ochtend in zijn werk zal gaan. Een goede en precieze voorbereiding is eigenlijk het belangrijkste om deze techniek te doen slagen. Alle ingrediënten worden klaargezet, de tafels goed afgedekt en wij met plastic handschoentjes aan. We kunnen beginnen.

Eerst krijgen we een handleiding, die precies gevolgd moet worden. Alles keurig afwegen met eigen weegschaal, Floetrol (drogingsvertrager), PVA-lijm, gedemineraliseerd water en 4 kleuren verf, hierna nog 3 druppeltjes siliconen toevoegen. Echt super precisiewerk! De dikte van de verf moet net zo dik zijn als (volle) yoghurt of honing. Om dit goed te kunnen gieten een beetje water of een beetje verf erbij, poeh poeh. Leuk, maar erg inspannend en de een lukt het beter dan de ander. We vinden het allemaal erg spannend, hoor. Dan gaan we even pauzeren om koffie te drinken en kan de verf een beetje rusten en wij ook!

Teuneke doet voor hoe het gaat. Op 2 verschillende manieren brengen we de verf aan op het doek. Door dit doek steeds te bewegen loopt de verf uit en vormt diverse patronen. Heel indrukwekkend! Dan gaat Teuneke er heel subtiel met een verfbrander overheen. WAUW! Wat een prachtig effect geeft dat. Door de siliconendruppels, die erin zijn gedaan, ontstaan er belletjes en komen de onderste kleuren verf naar boven. Iedereen is even enthousiast.

Jammer, dat we ons werkstuk niet meteen mee naar huis kunnen nemen, want omdat het zo'n dikke laag verf is, moeten de doeken minstens 48 uur drogen. Het wachten is zeker de moeite waard en we zijn weer 2 prachtige werken rijker. Teuneke, bedankt voor je inzet en de geweldige workshop! Ik heb erg genoten.

Elly Glastra.

Verslag Museumbezoek, GEM/ Kunstmuseum Den Haag.

Donderdag 7 november 2019



Op 7 november van het afgelopen jaar bezochten we in Den Haag de expositie "Monet en de tuinen van verbeelding". We kregen daar in twee groepen een rondleiding langs de wereldbekende schilderijen van de waterlelies in zijn tuinvijver te Giverny.



Monet was de schilder van het water. Hij werkte aan de oevers van de Seine, de Theems, Het Kanaal, de Middellandse Zee en langs de Hollandse kanalen. Naar aanleiding daarvan kreeg hij van zijn kunsthandelaar Durand-Ruel de opdracht een

natuurlijke waterrijke tuin met waterlelies te schilderen. Die tuin was er nog niet, dus die moest nog aangelegd worden.

Bij Giverny nabij Rouen bevindt zich een riviertje genaamd de Epte, dat uitmond in de Seine. Een zijriviertje daarvan, eerder een beek genaamd de Ru, moest de toekomstige tuinvijver van water voorzien.

Over de vijver kwam een bruggetje in Japanse stijl. Zo ontstond er een kunstmatige watertuin. Tevens werd er een huis voor hem neergezet. Dit is thans een museum.

In 1899, hij was toen 59 jaar, begon Monet aan zijn serie van de waterlelies. Het zijn kleurrijke schilderijen, want Monet was een man die veel kleur gebruikt in zijn werk. Hij had een snelle manier van werken, voelde zich vrij t.o.v. het motief en voelde zich niet genoodzaakt precies de natuur na te schilderen. Bij de waterlelie schilderijen zijn de weerspiegelingen van de tuinomgeving goed weergegeven.

Langs de oever van het beekje de Ru stond gele iris. Het schilderij, dat hij daarvan maakte, is vrij gemakkelijk opgezet en de compositie uitermate eenvoudig. Monet bouwde het op via de diagonaal.

Linksonder de groene stengels met de gele bloemen, rechtsboven de blauwe lucht met de witte wolken. Zo vermengt het zich tot een eenheid.

Aan de rand van de vijver, in het midden van de tuin stond een treurwilg die Monet omstreeks 1919 heel losjes schilderde. De oorzaak was een oogziekte. Hij had grijze staar aan beide ogen waardoor hij

bijna blind was. Door een operatie kon zijn gezichtsvermogen voor een deel hersteld worden.

In 1926 verruilde Monet het tijdelijke voor het eeuwige. Toen barstte de kritiek los. Men vond de serie van de waterlelies te decoratief en niet van deze tijd.

Uw verslaggever, Ad Klein

Verslag les "Portret en model" o.l.v. Gerrit van der Beek.

Donderdag 7 november 2019

Model Lia. Ik verwachtte deze donderdag bij entree nog niemand in ons atelier aan te treffen. Ik was tamelijk vroeg. Maar neen, in de koffiehoek ontwaarde ik een vrolijk keuvelend gezelschap. Ik herkende clubcollega Mieke en tot mijn verrassing haar burens Lia en Koos (haar gade). Deze laatste is tevens beeldend kunstenaar. Enkelen onder ons hadden al eens eerder met hen kennis gemaakt. De afgelopen zomer stond hun tuin open voor een onzer buitenschilderactiviteiten. We ervoeren toen hun gastvrijheid. Leuk om ze eens in een andere omstandigheid te zien. Lia had zich vol enthousiasme als model opgegeven. Vol verwachting klopte haar hart. Deze avond was het dus zo ver.



Hoewel ik haar enkel van die spaarzame ontmoetingen daar in 't Beijersche ken, weet ik, dat ze in haar huidige rol als kijkobject ondanks haar lastig te onderdrukken nervositeit ons zeker zal inspireren. Eega Koos maakt van de hem geboden

gelegenheid gebruik om zijn penseel voor een paar vlotte krabbels ter hand te nemen.

Ons begeleidend docent Gerrit stelt Lia op haar gemak. Hij legt in de op hem gekende rustige wijze in het kort uit, wat precies van haar en ons verwacht wordt. Er komen deze keer 2 verschillende wat langere zittende poses. Eén voor en één na de pauze. De bedoeling is werken in kleur en het liefst met verf, kwast of penseel. Het staat echter ieder vrij hier van af te wijken. Zelf kies ik voor ecoline (gekleurde inkt).

Voor de pauze kwast ik in deze techniek Lia met over elkaar geslagen armen en gekruiste benen zittende op de traditionele houten club-poseerstool 'en profile'. Opvallend is het korte doch decente, felrood gekleurde rokje. Hieronder prikkelen blauwe nylons, versierd met fraaie floralia, de fantasie. Ze durft amper te bewegen. Zit perfect stil. Wat wil een schilder meer?

Na de pauze stap ik over naar portret. Karakteristieken zijn het kortgeknipte grijswitte haar en de guetige oogopslag. Ook de intelligente, zelfbewuste uitstraling zal een bijdrage voor een boeiend expressief ogend vlekwerkje opleveren. Jammer, dat door buurvrouwelijke conversatie Lia wordt afgeleid. Haar hoofd verandert constant van positie in de richting van gesprekspartner. De mimiek evenzo; het is prachtig om te zien, maar een wel een crime om vast te leggen. Het lijf blijft gelukkig wel in de juiste positie. Dan is het niet zo storend als je het gehele model schildert, maar wel voor portret. Een schilder wil zijn onderwerp goed kunnen observeren en bestuderen. Zelf beslissen wat en hoe hij iets

zonder storende prikkels op het doek zet. Een bewegend model vereeuwigen is en blijft lastig.



De laatste 10 minuten worden gebruikt om de deze avond door ons geproduceerde 'kunstwerken' te

bespreken voor te leggen. We zien wat de anderen zoal hebben gemaakt. Dit is altijd een verrassing op zich. We zien veel voorzichtig en naar de juiste vorm zoekend werk. Maar ook verrassende creaties. Zelf vind ik 'rode rok met bonte floralia op blauwe nylons' van Angélique zeer geslaagd en compositorisch een toppertje. Bovendien springt het werk van Sandra met haar expressieve lijnvoering er positief uit. Het hoeft niet altijd een exacte weergave van de werkelijkheid te zijn. Ook de aquarelletjes van Koos (de gemaal van....) verdient door diens aparte kijk extra aandacht. Hij heeft goed rondgekeken en enkele portretschilders in volle actie geaquarelleerd. Al met al zijn we lekker bezig geweest. We hebben genoten!

Daar hun woning al vol hangt met door Koos gefabriceerde kunst, ziet Lia er van af iets uit de door ons gefabriceerde schilderstukjes te kiezen. De fraaie resultaten worden naarstig gefotografeerd. Als dank voor het zitten ontvangt ze een prachtig ruikertje bloemen.

Jasper Westra

Workshop portret en model o.l.v. Gerrit van der Beek

Zaterdag 9 november van 10.00-15.00 uur

Model Lesley. Na de 3 reguliere donderdagavonden modeltekenen o.l.v. Gerrit volgt hierop als apotheose een workshop, waar al het geoefende in de praktijk kan worden gebracht. We zijn via een nieuwsbrief voor deze happening warm gemaakt. Vooral de toegezegde komst van een professioneel model (v) vergroot het enthousiasme.

Helaas blijkt tijdens het afspreken, dat het model alleen in de ochtend beschikbaar is. 's Middags moeten we dus zonder stellen. Aangeraden wordt om een representatieve foto met mobiel of tablet van de situatie te maken, zodat je 's middags verder kunt met behulp van dit geheugensteuntje. Je moet dan echter wel zo'n apparaat hebben. Later blijkt, dat het beoogde model ook deze ochtend niet kan. Onze modellencoördinatrice Marian de J. moest naarstig op zoek naar vervanging. Hier is ze wonderwel in geslaagd.

Een gedistingeerde wat rijpere dame uit Reeuwijk met Engelse 'roots' helpt ons uit de penarie. Haar naam is Lesley. Ze heeft geprononceerde gelaats-trekken, draagt een decent lichtokerkleurige jurk met donkerbruin gevlekte organische prints (idee pantervel) boven fraaie modieuze knielaarzen, op het hoofd een charmante strohoed met donkerblauw bies omzoomd en versierd met dito lint. Een interessant ogend geheel. Gerrit in zijn nopjes voert voor aanvang zijn bekende openingsrituelen uit om het model op haar gemak te stellen en in een schildertechnisch uitdagende houding te positioneren. Wij allen kijken ademloos toe.

Deze workshop ga ik schilderen met olieverf. Daar ik brede varkensharen borstels en kwasten ga gebruiken en me niet wil verliezen in een allerlei details zoals vingers, handen en voeten, kies ik voor portret. Probleemvermijding! Eén dag schilderen –

is mijn ervaring – moet toereikend zijn. Het probleem is, dat ook dit model alleen tot de lunch beschikbaar is. Ze eet wel een broodje mee. Het wordt daarom goed observeren, zien. De karakteristieke vormen en lijnen in het gelaat herkennen, die in het geheugen opslaan om deze later hieruit te kunnen opdiepen. Tijd en aandacht zullen efficiënt moeten worden gebruikt.

Waar komt trouwens het licht vandaan? Hoe vallen de schaduwen? Welke kleurnuances van huid, kleding, achtergrond treden op? Met deze gegevens in gedachte maak ik een eerste opzet, breng de eerste voorzichtige streken op mijn paneeltje (40 x 50 cm) aan. Het is kijken, kijken en nog eens kijken! Dan moeten er keuzes gemaakt worden. Wat zet ik bij aanvang neer, wat laat ik weg en wat moet ik onthouden om dit later uit de herinnering te kunnen opdiepen?

De tijd vliegt en dan is het plots pauze. De door de Goudse Streek aangeboden lunch met overheerlijke boterhammen – zelf te beleggen met volvette kaas en te besmeren met smeulige vleessalades en wat blaadjes groen ter garnering – wordt door de aanwezigen smakelijk verorberd en met magere (karne)melk weggespoeld. Als kroon op de maaltijd een sappig mandarijntje toe. De dames van de inkoop hebben hun best gedaan onze smaakpapillen aangenaam te prikkelen. Na de maaltijd neemt Lesley afscheid en krijgt als dank een boeketje bloemen onder een welverdiend, beschaafd applaus.

De middag zonder model wordt voor mij werken uit de herinnering met als voordeel de vrije interpretatie. Hier houd ik van! Onbelangrijke zaken worden

spontaan weggelaten of moedwillig vergeten. Ze voegen immers ook niets toe. Minder is meer (less is more). De kunst van het weglaten voor een sterker geheel. Je ziet sneller, waar het eigenlijk om draait. Dit is de moeilijkste fase. Wat wel, wat niet?

Mijn collega-schilders hebben aan het eind van de ochtend druk gefotografeerd. Na de pauze consulteren ze dan ook veelvuldig hun smartphone. Afwijken van het origineel is uit den boze. Ja, alles moet exact lijken. De creativiteit wordt echter door slaafs kopiëren geweld aan gedaan. Dus niet doen. Zoek de vrijheid, het avontuur! Denk 3-dimensionaal, benadruk de karakteristieken en je werk krijgt meer diepgang, expressie. Details komen indien nodig later wel.

Bij de nabespreking zien we de resultaten van dit dagje intensief schilderen. Naast enkele portretten is Lesley ook van hoed tot voet zittend in de houten clubzetel vereeuwigd. We bekijken vol belangstelling en bewondering elkaars werk. Ieder heeft zo zijn eigen benaderingswijze, wat uitmondt in een eigen stijl. Gerrit heeft deze dag weer heel wat meters afgelegd bij zijn rondgang langs ons blijmoedig ploeterend gezelschap, ondertussen ieder wijzend op diens persoonlijke verbeterpunten. Hij ziet feilloos wat er schort aan compositie, richtingen en verhoudingen. Tactisch word je hier op gewezen en na wat individuele uitleg weer op het juiste spoor gezet.

Lesley en Gerrit bedankt. Door jullie is deze workshop geslaagd, een waar succes!

Jasper Westra

Verslag workshop "Monet, tuinen van verbeelding" o.l.v. Ineke Mahieu

Zaterdag 30 november van 10.00-15.00 uur

Na een bezoek aan de tentoonstelling met geweldige gidsen mogen we nu zelf aan de slag: "schilderen naar Monet". Ineke geeft een korte inleiding en heeft een groot aantal A4-tjes voorbereid.

Nadat een ieder zijn/haar keuze heeft gemaakt gaan we aan de slag. Eerst de hoofdropzet: ga je voor het hele schilderij of een deel, krijg je de compositie er goed in. Ja dat is al een hele klus, dus

even bijkomen bij een kop koffie en vervolgens tot de pauze verder zwoegen. Ineke komt regelmatig langs en geeft op een heel prettige wijze aanwijzingen.

Na de lunch meer details. Aan het eind van de workshop worden de schilderijen bij elkaar gezet en door Ineke voorzien van positief commentaar.

We zijn zelf verbaasd over de resultaten.



Ineke bedankt.

Koos

Verslag "Kerstballen decoreren".

Woensdag 11 december van 13.00-15.00 uur

Wat een animo!! Met 17 personen zijn wij aangeschoven aan de grote tafel. Hilde had hier al wat materiaal uitgesteld, waar wij gebruik van konden maken. Er was glasverf, tubetjes met kleine tuitjes voor het fijnere werk en zelfs nagellak was een goede optie!

De meesten van ons hadden ook materiaal meegenomen waaronder ook Acrylverf en verschillende kerstballen. Marga had bovendien mooie doorzichtige ballen gekocht.

Enthousiast zijn wij aan de gang gegaan. Even wennen, want hoe ga je dan beginnen?! Hoe hou je die bal vast? Of zet je hem op een potje of klein bakje? Na wat heen en weer geklets werden wij steeds vindingrijker!! Ja zeker, toen wij Marga zagen starten met een super voorbereid plan! Ze had thuis al verf aangemaakt volgens de maten en stappen van Dirty Pour Painting. De potjes verf in verschillende kleuren stonden al klaar! De plastic bal werd in 2 helften gedeeld en in 1 deel werd wat verf in een gekozen kleurcombinatie gegoten. Sluiten met de andere helft, touwtje eraan en al hangend

en draaiend kreeg de bal een spontaan ontstaand patroon!! Spannend om te zien!

In een half uurtje had Marga al een aantal mooie exemplaren in haar bezit! Natuurlijk waren er gegadigden, die ook van de verf gebruik wilden en mochten maken. Superleuk idee Marga!!

Iedereen kwam lekker op dreef en wij probeerden van alles uit. De grote tafel, waar wij met z'n allen

aan zaten, zorgde mede door ons enthousiasme voor een gezellige sfeer!

Tot slot alle ballen hangend bij elkaar tentoongesteld. Leuk om te zien! Na nog een kopje thee met wat lekkers laten we het atelier weer opgeruimd achter en zijn wij geïnspireerd door elkaar weer op huis aangegaan!

Marianne de Goeij

Verslag workshop "Grijzen" o.l.v. door Cees Vegh.

Zaterdag 13 december van 10.00-15.00 uur.

Kleuren vergrijzen. Dat pas je toe, als je een kleur op je schilderij te fel vindt uitgevallen. Je doet het onder andere met kleuren, die verder naar achteren liggen in je compositie. Het principe is, dat je wat van een tegenkleur door je kleur mengt. Een tegenkleur is een kleur die in de kleurencirkel tegenover je je kleur ligt. Rood heeft als tegenkleur groen. Je kunt dit principe ook gebruiken voor kleuren die in de schaduw liggen.



Wil je grijs, dan doe je het zelfde. Je neemt twee in de kleurencirkel tegenover elkaar liggende kleuren. Die meng je met elkaar. Dit geeft donkere modder. Maar met wit er bij krijg je in theorie een mooie grijs. In theorie. Je moet het altijd op een proefvelletje uitproberen. Ultramarijn blauw met oranje werkt bijvoorbeeld niet. Oranje is in verhouding te licht. Met andere woorden de toonwaarde van oranje is te klein ten opzichte van het blauw. Maar gebrande

Siënna, een kleur die ook in de oranje hoek zit, geeft met ultramarijn een prima resultaat.

Eigenlijk ben je gewoon bezig met alle 3 de primaire kleuren te mengen. Rood meng je met groen, dus een mengsel van geel en blauw. Maar dat is toch wel heel lastig. Cees is anders zo principieel. Je moet geen mengkleuren kopen. Ik noem ze wel eens de verboden tubes van Cees Vegh. Hij vond het nu toch ook wel handig om paars en groen in je schilderkist te hebben. Met oranje is hij al eerder overstag gegaan, om een grasveldje intenser van kleur te laten zijn.

Het was een workshop met bijpassend weer. De hele dag grijs, behalve dan 's morgens bij de koffie. Het viel niet mee om geschikte foto's op internet te vinden. Bij een workshop zee of stad, typ je gewoon "zee" en "stad" in bij Google. Maar als je "foto's met grijstinten" invult, dan krijg je zwart-wit foto's.

Bij Google heerste dus het zelfde misverstand als bij veel deelnemers van de workshop, die ook hadden begrepen, dat ze een zwart-wit foto mee moesten nemen. Nee hee, je moest kleurenfoto's meenemen met veel vlakken grijs. Kruidvat had in verband met de kerstdrukke geen tijd om de door Cees gewenste foto voor hem af te drukken. (Te lang gewacht met wegbrengen?). Gelukkig had Cees veel voorbeelden uit zijn archief meegebracht. Mij viel op, dat op veel foto's de zon scheen.

Mij zelfs te veel. Als je mij de opdracht geeft om een foto met grijsen te zoeken, dan krijg je ook grijs. Een grijze lucht boven een kale akker met een

ruilverkavelingssloot en plassen op het land. Aan de horizon wat populierenbosjes. Depressiever kan haast niet.

Ik heb geen zuivere kleuren gebruikt op mijn schilderij, alleen grijsen. Eerst ben ik begonnen met een onderschildering in gebrande omber. Een grijs bestaat altijd uit een koele en een warme kleur. Het advies van Cees was om voor de onderschildering de warme deelkleur van je grijs te gebruiken. Gebruik je een koele kleur, dan blijft dit sterk overheersen. Kijk nog maar eens naar mijn schilderij van de Binnenpoort in Culemborg in het streeknieuwsverslag van de workshop "kleuren" een paar jaar geleden. Daar had ik Pruisisch blauw onder gelegd.



Ik heb voor de lucht cyaan met gebrande Sienna gemengd. Dat geeft een grijs, die er een beetje groen uit ziet. Voor de akker paars met oker en meer naar achter paars met gebrande omber. Voor de horizon met populieren heb ik ultramarijn met gebrande Sienna gebruikt. Toen ik bij de koffietafel nog eens op afstand naar het schilderij keek, leek het wel een heideveld. Door te glaceren met het grijs van de lucht heb ik dat weer weggewerkt.

Blijft over de filosofische vraag: Is iets grijs, omdat het in de schaduw is of heeft het een grijze kleur zoals beton? Bij de eerste situatie valt er minder licht op, in het tweede geval worden alle kleuren uit het licht geabsorbeerd. Ieder heeft zo hard gewerkt, dat we daar helemaal niet meer aan toe zijn gekomen.

Piet Tom Smit

Verslag "Impressie Nieuwjaarsbijeenkomst".

Zondag 5 januari van 15.30-17.00 uur



Elkaar het beste wensen, een gezellige sfeer, goede gesprekken, spontaan even meehelpen.

Dat typeert De goudse Streek bij de start van weer een nieuw schilderjaar.



Verslag "Perspectief tekenen" o.l.v. Gerrit van der Beek.

Donderdag 13 januari van 20.00-22.00 uur

Gerrit vertelt als inleiding, dat als we driedimensionale objecten in een plat vlak, zoals een tekening of een schilderij, willen afbeelden en we daarbij diepte willen laten zien, we altijd moeten uitgaan vanuit het standpunt en de kijkrichting van de waarnemer.

Vervolgens begint Gerrit de les met ons heel beeldend de verschillende manieren van kijken naar een punt te laten zien. Liggend op de grond als "een kikker", neerkijkend als "een vogel" en staand geeft hij de verschillende wijze van ooghoogte ten opzichte van de kijkrichting aan. Daarna schetst hij op een schoolbord een aantal voorbeelden van lijnperspectief. Een voetpad, een weg, een persoon, bomen, onderlinge grootte en hoe je de onderlinge afstand bepaalt in een perspectief.

Belangrijk is steeds weer de ooghoogte en het verdwijnpunt of -punten. En als voorbeeldig

onderwijzer vraagt Gerrit steeds weer of we het begrijpen en zo geduldig als hij is, legt hij het dan nogmaals uit.

Vervolgens moeten we aan de slag om een deel van het atelier in lijnperspectief te tekenen. Gerrit gaat steeds rond en helpt iedereen heel persoonlijk. Zoals hij zelf zegt: "Wel saai maar uiterst leerzaam".

Tijdens de koffiepauze gaat Gerrit, aan de hand van het schilderij van ons voormalig atelier, in op een aantal andere vormen van perspectief zoals, atmosferisch en kleurperspectief. Ook geeft hij het nut van een groot donker geverfd object op de voorgrond, een repoussoir, aan.

Gerrit geeft aan, dat we voor de volgende keer (les 2) enige voorbeelden uit kranten of bladen moeten knippen en meenemen om te bespreken, hoe de fotograaf met perspectief is omgegaan. Verder dat we

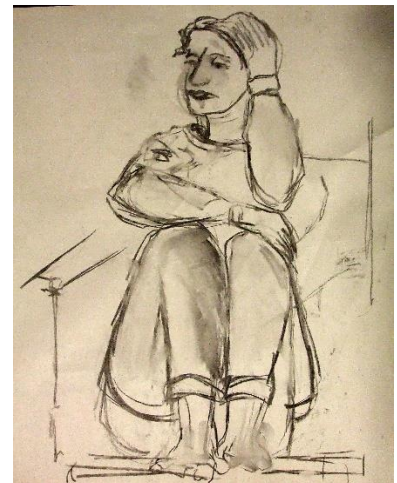
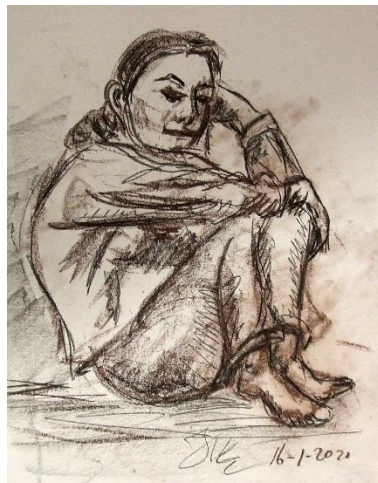
dan vanuit deze foto's elementen moeten gaan gebruiken om een tekening te maken waar we zelf deel van zijn. In les 3 kunnen we daar dan een schilderij van maken. Vervolgens gooien we ons weer in "het diepe". Koos

Verslag "Portret en model", de derde donderdag van januari

Donderdag 16 januari

Model Astera. Bij binnenkomst in ons atelier zie ik aan de kant geschoven tafels, stoelen, reeds opgestelde ezels en drukdoende clubcollega's. Tegelijkertijd zie ik een mij onbekende jonge vrouw vol belangstelling ons verplaatsbaar poseerpodium inspecteren. Plots gaat er een lichtje op in mijn nog niet geheel ontwaakte brein. Hoe heb ik dit nu kunnen vergeten? Het is immers de 3de donderdag van de maand dus op het program modeltekenen.

Ik zoek terstond een werkplek om die in te richten en schetsklaar te zijn. Na installatie begroet ik de aanwezigen, wissel nog wat nieuwjaarswensen uit en maak gelijk kennis met de al eerder vermelde jonge dame. Ze blijkt ons model voor deze avond te wezen. Haar naam? Astera! (De 2de lettergreep is stemhebbend, wat langer aanhouden en uitspreken als 'ee'; klemtoon op de 3de. Zo heb ik begrepen.)



Ze is een bekende van Leni en is door deze warm gemaakt en overgehaald om eens voor ons te komen poseren. Als portrettist heeft Leni een goed oog voor opmerkelijke persoonlijkheden en ziet de bijkomende creatieve mogelijkheden direct in. Astera heeft wel vaker model gestaan of gezeten. Ze weet wat van haar wordt verwacht. In de loop van de avond laat ze dit ook zien. Bij wisseling van stand neemt ze voor ons tekenaars uitdagende d.w.z. lastige en interessante poses aan. Ze toont over fantasie en een grote lichaamsbeheersing te beschikken. We gaan gemotiveerd en enthousiast aan de slag.

In de pauze horen we dat ze uit Iran is gevlucht. Ze kon daar als danseres niet optreden, niet in het openbaar noch privé binnenskamers. Zelfs door het uitspreken, het benoemen van het woord 'dansen' ben je al verdacht, pleeg je een misdaad. Niet kunnen zijn wie je bent, kunnen zeggen wat je denkt of voelt, is verschrikkelijk en kenmerkend voor alle totalitaire regimes.

Na de pauze grote hilariteit. Plots verschijnt door de openstaande atelierdeur een donkere schimmetje, dat zich razendsnel langs de plint voortbeweegt. Verdwijnt onder het podium waarop ons model. "Een muis, een muis!" wordt opgewonden geroepen. Er springen geen vrouwen en ook geen mannen op tafels of stoelen. Paniek blijft uit. Wel verbazing, verwondering. Echter niet ieder heeft het ongenode gastje waargenomen.

Enkele stoutmoedige of zijn het toch nog nieuwsgierige ongelovige tomasiennes willen controleren of er zich echt een muisje met staartje onder de verhoging met hierboven de onversaagde Astera

schuilhoudt. Ze gaan op afstand (dat wel) door de knieën en kijken recht in de angstige ogen van het verschrikte diertje. Na de aanwezigheid van het muisje vastgesteld te hebben, gaat ieder weer over aan de orde van deze avond en achter de ezels verder om ons sierlijke model charmant tot kunst te verheffen. Onderwijl neemt het muisje de gelegenheid waar en keert vliegensvlug terug naar de veilige gang. Weg van al die (naar hem?) starende kijkers.



De avond is geslaagd te noemen. Een fantastisch mooi en interessant ogend model, die zich van haar beste kant weet te presenteren. Als we tot slot onze productie trots aan elkaar laten zien, ervaren we dat er met veel plezier getekend en/of geschilderd is. Astera is een geweldig model en ontvangt als dan een fraaie ruiker bloemen en een welgemeend applaus. Ze wil graag nog eens komen poseren. Misschien onder begeleiding van Gerrit?

Jasper Westra

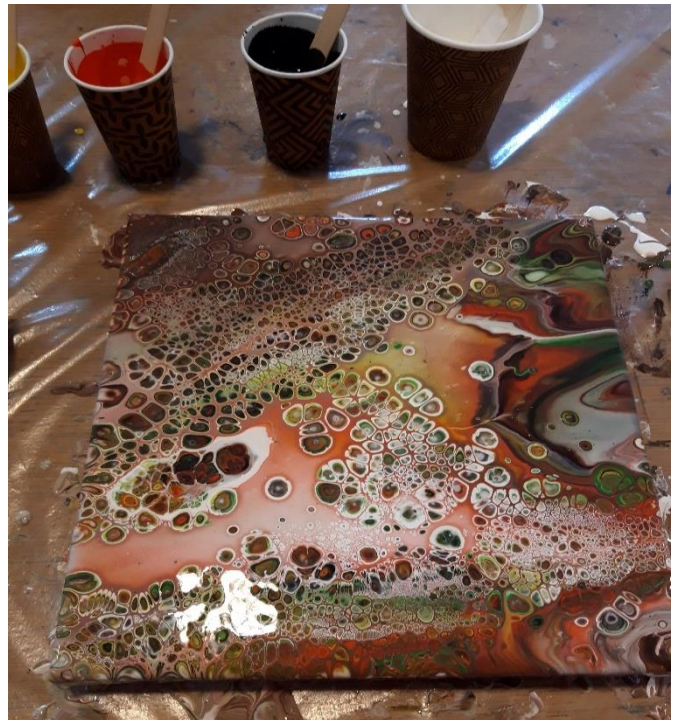
Wat je nog meer wil weten.

De doorgeefpen van Elly Glastra.

Sinds 1 april 2018 ben ik lid van De Goudse Streek. Ik ben hier terechtgekomen omdat mijn dochter Angélique al enkele jaren lid is. Zodoende kunnen we onze hobby delen en samen wat extra vrije tijd doorbrengen.

Eenmaal per maand neem ik de trein op en neer uit 's-Hertogenbosch naar Gouda om op dondagavond te komen schilderen. Deze avonden zijn altijd erg gezellig, een leuke club mensen, samen

kletsen, lachen, koffie drinken, maar zeker ook erg geconcentreerd bezig met onze werken. De een tekent erg mooi, de ander maakt prima gelijkende portretten, weer een ander schildert oude werken erg mooi en precies na. De variatie is ook zo leuk.



Elke maand probeer ik ook aan een workshop op zaterdag mee te doen. Deze zijn altijd zo gevarieerd, dat er voor elk wat wils te doen is. Bij deze workshops leer ik altijd erg veel bij en heb daar later veel plezier van. Dus ik hoop, dat ik er nog veel kan volgen.

Met de museumclub ben ik ook al enkele keren mee geweest op donderdag, ook altijd leuk en gezellig. Je komt in diverse musea en altijd met gids, zodat je er toch weer meer van opsteekt. Dus hierbij een complimentje aan de museumcommissie! Bij deze bezoeken zie je dan weer veel andere leden van onze club, zo leer ik zoetjesaan iedereen kennen.

Naast het schilderen met acryl, aquarel en sinds kort ook met olieverf, net hoe het uitkomt en waar ik

op dat moment zin in heb, zijn er nog meer hobby's waar ik me mee bezig hou, namelijk speksteen bewerken en sinds kort keramiek. Dit doe ik eenmaal per week in de buurt. Het leuke is de diversiteit van de verschillende materialen.

Ook ben ik lid van het grootste Gemengd Koor van 's Hertogenbosch, waarvoor ik eenmaal per week repeteer en we geven regelmatig uitvoeringen. Een maal per 2 jaar maken we een concertreis, meestal naar het buitenland. We zijn al 3 keer in Wales geweest vanwege de bevrijders van de Welsh Division, waar we een goede band mee hebben. Ook zijn we in Barcelona, Zürich, Leuven, Praag, Rome en Parijs geweest, altijd bijzonder.

Voor de broodnodige lichamelijke conditie zwem ik 2 x per week en ik fiets graag. Als vrijwilliger ben ik

ook nog gastvrouw van 's Hertogenbosch en help mee met diverse evenementen in de stad.

Zo is mijn week behoorlijk gevuld, maar sociale contacten vind ik erg belangrijk, ik ontmoet veel leuke en gezellige mensen, maar ik heb begrepen dat de meeste creatieve mensen ook gewoon leuke mensen zijn! Dus hoop ik dat ik nog lang lid kan blijven van de Goudse Streek.

Elly Glastra.

Graag geef ik de pen door aan Teuneke.

KIJKTIP

Expositie Leo Zonneveld.

Leo vertelt op de donderdag voor Kerst in het NMC aan zijn daar aanwezige hobbygenoten, dat hij vanaf 11 januari t/m 14 maart 2020 exposeert in het 'Huis van Alles'. Dit pand ligt aan de Van Staverenstraat 39 in Reeuwijk-Brug. Hier is ook de bibliotheek gevestigd. Overigens is deze locatie De Goudse Streek niet geheel onbekend, daar we als vereniging er in het verleden enkele malen geëxposeerd hebben.



We zijn van dit artistieke gebeuren via e-mail persoonlijk op de hoogte gesteld. Reden voor mij en enkele Streekgenoten naar de opening te gaan. Niet enkel voor de feestelijke hapjes en drankjes,

maar om de door Leo geselecteerde werken als collectie bijeen te zien schitteren.

Zijn oeuvre kenmerkt zich door uiterst geconcentreerd fijne penseelstreken de verf op het papier te zetten. Veel van het op deze expositie getoonde heeft hij in ons clubatelier met grote precisie geschilderd. De afgelopen paar jaar heb ik hem in ons atelier zo ingespannen en onverstoord de tijd nemend bezig gezien. Hij is enkel hieruit te halen door vrolijk vrouwelijk gelach en hun sociaal gebabbel. De 'vrouw' is trouwens zijn grootste inspiratiebron en hij verbeeldt haar in al haar aantrekkelijke schoonheid.

De sfeer, die de schilderijen uitstralen, wordt bepaald door het gebruik van vele heldere, warme tinten in huid, stoffering en achtergrond. Zijn realistische aanpak van dit thema spreekt velen aan. Portretten moeten niet alleen herkenbaar zijn, maar ook lijken.

Al met al een expositie die de moeite waard is om te bezoeken. Een aanrader voor mijn clubgenoten. Op de openingsdag heb ik al enkelen gezien, gesproken en een creatief nieuwjaar gewenst.

Jasper Westra

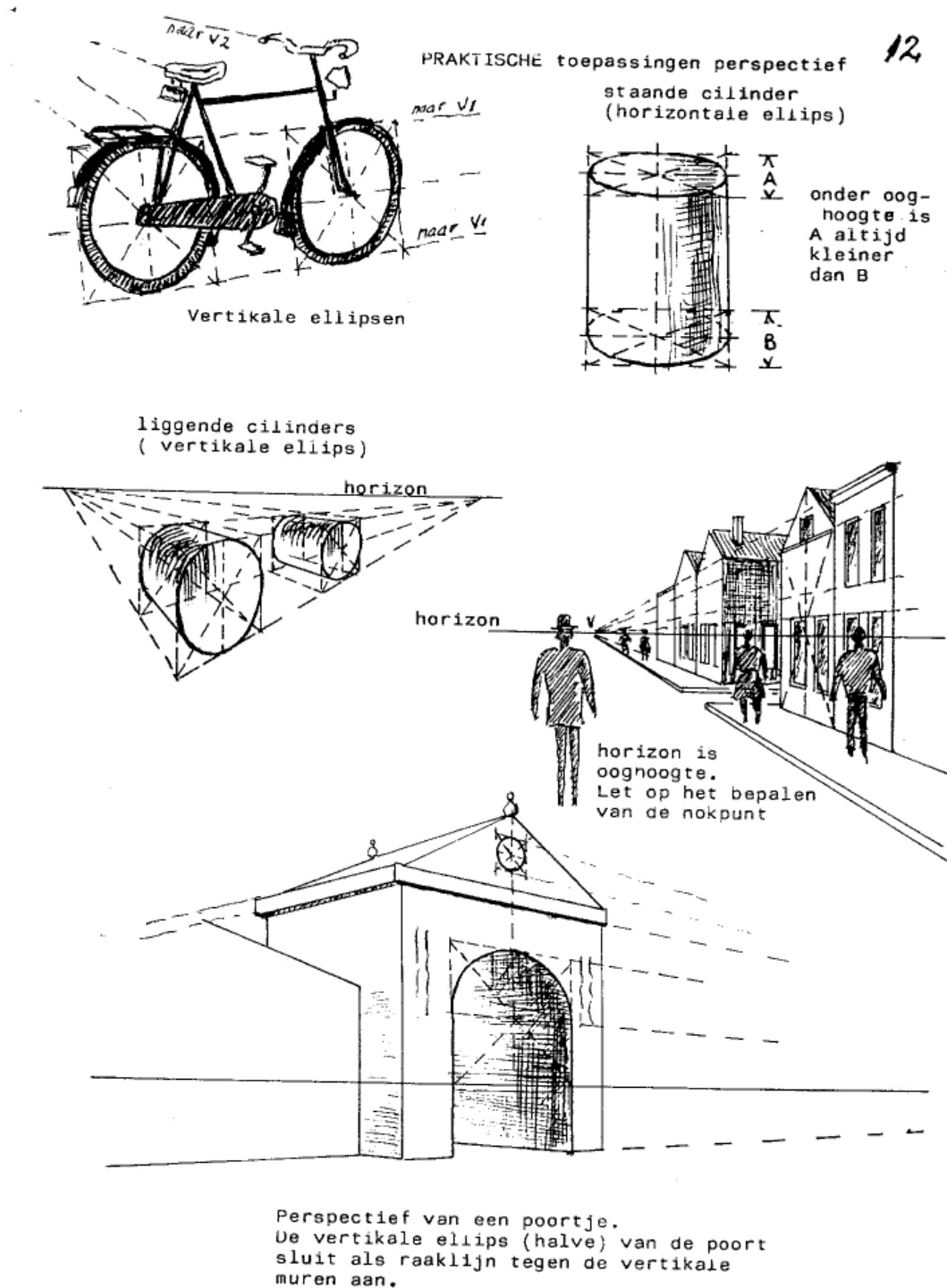
Openingstijden Huis van Alles:

Nog te zien t/m 14 maart in "Huis van Alles" te Reeuwijk.

maandag 14:00 - 17:00 uur, dinsdag 18:30 - 20:00 uur, woensdag 10:00 - 12:00 uur 14:00 - 17:00 uur, donderdag 14:00 - 17:00 uur, vrijdag 14:00 - 17:00 uur, zaterdag 10:00 - 12:00 uur en op zondag gesloten.

Perspectief toepassingen

Van Leo Verstoep



Agenda en verjaardagen.

Agenda.

Februari 2020

Zaterdag 15 februari	10.00-15.00 uur	Workshop "Stilleven plastic pollution" met Cor Fafiani (intekenen)
Donderdag 20 februari	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen of schilderen
Zaterdag 29 februari	10.00-13.00, 13.30	Workshop "Dirty pour painting" door Teuneke. (intekenen, eerdere reserves hebben voorrang)

Maart 2020

Maandag 9 maart	19.30-22.00 uur	Algemene Ledenvergadering
Zaterdag 14 maart	10.00-15.00 uur	Workshop "Voorjaarsbloemen schilderen" door Josefiën Versteeg. (intekenen)
Donderdag 19 maart	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen of schilderen
Zondag 22 maart	16.00-17.00 uur	Kunstlezing "Rembrandt & Velázquez" door Pim Brinkman
Zaterdag 28 maart	10.00-13.00 uur	Workshop "Naakt" door Gerrit van der Beek (intekenen)

April 2020

donderdag 16 april	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
--------------------	-----------------	--

Mei 2020

Dinsdag 5 mei	atelier gesloten	Bevrijdingsdag
Donderdag 14 mei	20.00-22.00 uur	Les 1 van 2 "Portret en model" door Gerrit van der Beek (intekenen)
Donderdag 21 mei	atelier gesloten	Hemelvaartsdag
Donderdag 28 mei	20.00-22.00 uur	Les 2 van 2 "Portret en model" door Gerrit van der Beek (intekenen)
Zaterdag 30 mei	10.00-15.00 uur	Workshop "Portret en model" door Gerrit van der Beek (intekenen)

Verjaardagen

Februari	6	Eeva van Dalen
	9	Anneke Plugge
	29	Annie Gérard
Maart	1	Janneke Klop
	5	Ad Klein
	5	Anneke Bosch
	8	Marie-José Swegler-Peters
	10	Ida Favre
	15	Sandra Molenaar
	28	Faieza Nel
April	2	Linda Ravestein
	12	Piet Tom Smit
	12	Marion van Leeuwen
	20	Marianne de Jong
	26	Henk Vink

Wij wensen alle jarigen een fijne verjaardag!



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl