

Teken- en schilderclub



al meer dan 45 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
ne Goudse Streek



november,
december 2019
en
januari 2020

Dit mag je beslist niet missen:

Op zondag 5 januari 2020 proosten we
met elkaar op het nieuwe jaar!

Zie verderop dit Streeknieuws voor meer informatie.



We gaan weer richting de winter en een heel nieuw jaar staat voor de deur!
Dat houdt in:

**Weer een heel nieuw jaar met workshops,
lessen, inspiratie en gezamenlijkheid.**



TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur
Woensdag 11.00 - 15.30 uur
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur, **op vrijwillige basis bij toerbeurt**, bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier. Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Angélique Coenraads-Geurtjens
a.p.geurtjens@hotmail.nl

Inleveren van kopij voor volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 januari 2020

Heb je vragen, opmerkingen of suggesties?
Laat het ons weten!



Inhoudsopgave

Voorzitterstreken	5
Wat er komt.....	6
Workshop "Dirty pour painting" door Teuneke.....	6
Lessen "Portret- en model" door Gerrit van de Beek.....	6
Museumbezoek Gemeente museum (GEM) Den Haag	6
Workshop portret en model door Gerrit van der Beek	7
Workshop "Monet, tuinen van verbeelding" door Ineke Mahieu.....	7
Workshop 'Grijzen' door Cees Vegh	8
Modeltekenen: derde donderdag december.....	9
Modeltekenen: derde donderdag van januari	9
Nieuwjaarsbijeenkomst met partner	10
Tekenlessen door Gerrit.....	10
Wat er was: Terugblik op onze activiteiten.....	11
Museumbezoek Dordrechts Museum.....	11
Expositie in de Agnietenkapel 2019	13
Het tableau	16
Museumbezoek Frans Halsmuseum	16
Workshop "Aquarelleren voor beginners" door Louisa de Jong	18
Wat je nog meer wilt of moet weten!.....	19
Enquête activiteit op een woensdag in december	19
"De Doorgeefpen" door Koos Los	20
Workshops: "De ervaring"	22
Nieuwjaarswens.....	23
Aanraders: Nieuwe exposities en televisieprogramma's.....	23
Wist u dat.....	25
Wie is wie?	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
De portrettengalerij 2019 van "De Goudse Streek".....	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Agenda en verjaardagen	26
Agenda	26
Verjaardagen	26



Voorzitterstreken

Het mooie zomerweer krijgt geleidelijk aan al een meer herfstig karakter. Heerlijk dat we deze zomer een aantal keren met een flinke groep buiten hebben kunnen schilderen. Buiten schilderen blijft voor mij, naast het maken van portretten, toch wel het summum. Daar voel ik me vrij om ook een meer vrije interpretatie te geven van wat ik zie en dat is bij het maken van een portret nog steeds heel anders. Maar wie weet!

Ook de vakantieperiode is zo langzamerhand achter de rug. Dat is goed te merken in het atelier. Het wordt al weer gezellig druk. En er melden zich nieuwe leden.

Ja, dan toch maar eerst even terugkijken naar de afgelopen periode. Het hoogtepunt was natuurlijk weer onze jaarlijkse tentoonstelling in de Agnietenkapel. Het heeft me enorm goed gedaan dat er voor alle activiteiten veel vrijwilligers waren en dat alles vlekkeloos is verlopen. Het inrichten verliep uiterst vlot, evenals het afbreken en het overbrengen naar het atelier. Wat de expositie betreft kunnen we best trots zijn op het aangeleverde individuele werk, ook het tableau zag er weer geweldig uit en de opening met de onthulling van "Ster op het doek" was een succes. Een ieder die aan dat alles heeft bijgedragen, in welke vorm dan ook, heel erg bedankt. Mogelijk is er voor ons tableau "Mijn mooiste plekje in Gouda" belangstelling. Daarom willen we de doekjes nog even in de opslag houden tot daar duidelijkheid over is.

De expositie in de Agnietenkapel is steeds weer een terugblik op het afgelopen schilderjaar, tevens ook de start van een nieuw seizoen. Dat laatste is goed te zien aan onze agenda voor de komende periode. Wil je niets missen, raadpleeg voor de geplande lessen en workshops regelmatig de agenda op onze website en de intekenlijsten in het atelier. Teken daar dan op in. Niet in de gelegenheid om zelf langs te komen?

Bel tijdens de openingstijden dan even naar het atelier. Er is altijd wel een collega die dat voor jou wil doen. Hier alvast een kleine opsomming van wat je kunt verwachten.

De komende periode is er de inmiddels bekende workshop "Dirty pour painting" (voor de derde keer), museumbezoek aan het Gemeentemuseum in Den Haag, de overbekende drie lessen portret en model met live model, gevolgd door een workshop met model door Gerrit. Een workshop "Grijzen" door Cees Vegh.

En dat is nog maar het begin, want natuurlijk worden er voor het nieuwe jaar nog veel meer afspraken gemaakt.

Ben ik aanwezig, dan open ik altijd op de dinsdagen en donderdagavond, zet koffie en bezet vanaf 19.15 uur de balie. Dat alles in blijde verwachting van wie er komt, misschien zelfs wel een nieuw lid. Het is daarbij zo, dat ik, zoals op pagina 3 staat vermeldt, wel eens spontaan wil worden afgelost. Gelukkig gebeurt dat ook regelmatig, alleen meestal door dezelfde. Als er dus wat meer leden aan meedoen is het leuker voor iedereen.

In december zal er speciaal voor de "woensdaggroep" (natuurlijk mag iedereen intekenen) een workshop worden gegeven. Als bestuur willen we graag daarvoor wel jullie voorkeur weten en dan doen we ons best dit zo goed mogelijk in te vullen. Hiervoor wordt een eenvoudige enquête gehouden.

Uiteraard zijn al onze activiteiten in de eerste plaats gericht op het vergroten van onze (vak)kennis op het gebied van de teken- en schilderkunst. Dat alles wel in een collegiale, plezierige en gezellige sfeer. Speciaal voor dat laatste houden we op zondag 5 januari onze traditionele Nieuwjaarsbijeenkomst. Ik hoop op een grote opkomst.

Koos



Wat er komt

Workshop "Dirty pour painting" door Teuneke

Zaterdag 2 november, 10.00-13.00 uur



Deze workshop is inmiddels overbekend, reeds twee keer gegeven en er is nog steeds belangstelling voor.

Teuneke wil daarom deze workshop met telkens weer onverwachte fantastische resultaten nog een keer geven.

Koffie vanaf 09.30 uur en aanvang 10.00 uur. Intekenen in het atelier.

Lessen "Portret- en model" door Gerrit van de Beek

Donderdag 17, 31 oktober en 7 november van 20.00-22.00 uur

Deze drie lesavonden met model zullen weer op de gebruikelijke wijze worden verzorgd.

Dat wil zeggen korte schetsstanden gevolgd door een wat langere stand na de pauze om ook meer details en wellicht in kleur te kunnen uitwerken.

Portret- en modeltekenen en/of schilderen blijft een uitdaging maar je leert er wel ontzettend veel van. Wees niet bang om er aan te beginnen want Gerrit weet je altijd op een motiverende en persoonlijke wijze verder op weg te helpen.

Kom op tijd! De les begint om 20.00 uur.

Dus voor aanvang hebben we koffie/thee gedronken en ons al volledig geïnstalleerd.



Museumbezoek Gemeente museum (GEM) Den Haag

7 november; inschrijving is reeds gesloten.

Wie kent ze niet: de wereldberoemde waterlelies van Claude Monet? Maar wie heeft deze kleurexplosies op doek in werkelijkheid gezien en zich verloren in de spiegelingen, niet meer wetende waar water begint en lucht ophoudt? In Nederland waren

de laatste grote tentoonstellingen van Monet in 1986 in het Van Gogh Museum en in 1952 in het Gemeentemuseum te Den Haag.

Een groot deel van zijn beroemde 'tuinen', die een belangrijke impact hadden op kunstenaars als

Rothko en Pollock, is zelfs nog nooit in Nederland vertoond. Hoog tijd voor een groots eerbetoon in Gemeentemuseum Den Haag. In "Monet – Tuinen van verbeelding" worden maar liefst veertig internationale topstukken bijeengebracht. Het schilderij "Blauwe regen" uit de eigen collectie van het Gemeentemuseum is het stralende middelpunt.

Deze expositie is van 12 oktober 2019 t/m 2 februari 2020 en de museumcommissie heeft op donderdag 7 november een bezoek met gids geregeld naar deze unieke tentoonstelling. Opgeven conform de mail van 29 september van de museumcommissie

Monet: Tuinen van verbeelding



Workshop portret en model door Gerrit van der Beek

Zaterdag 9 november van 10.00- 15.00 uur

Ook deze keer hebben we Gerrit gevraagd aansluitend aan de serie portret- en modellessen op de donderdagavond weer een workshop portret en model op de zaterdag te verzorgen.



De opzet van de workshop is deze keer iets anders dan normaal. We hebben gekozen voor een

professioneel model dat twee uur, van 10.00-12.00 uur zal poseren. Dus tot de lunch. Aan het eind van de sessie is er gelegenheid om van de voorkeurs-tand die je in deze twee uur hebt opgezet een foto te maken en dan aan de hand van deze foto (of naar eigen gevoel) dit verder uit te werken.

Wil je het naar model verder uitwerken neem dan een fototoestel en laptop, smartphone of ipad mee om na de lunch verder te gaan. Opzet, materiaal en uitwerking is aan de kunstenaar.

Er wordt voor een eenvoudige lunch gezorgd. Voor deze workshop intekenen op de intekenlijst in het atelier. Het aantal deelnemers is beperkt tot maximaal 15.

Omdat het model slechts twee uur aanwezig is, is het deze keer nog belangrijker om je te installeren en koffie gedronken te hebben voor 10.00 uur zodat we op tijd kunnen beginnen. Kom dus op tijd.

Workshop "Monet, tuinen van verbeelding" door Ineke Mahieu

Zaterdag 30 november van 10.00-15.00 uur

Naar aanleiding van de tentoonstelling 'Monet, tuinen van verbeelding' in het Haagse Gemeentemuseum (12 oktober-2 februari), organiseert Ineke Mahieu een gelijknamige schilderworkshop.

Monet's tuinen zijn vaak een brij van kleurrijke vlekken; zonnig, speels en levendig. Tijdens deze workshop gaat u aan de hand van een print één van zijn schilderijen naschilderen. Dit is een plezierige en

waardevolle oefening voor uw eigen kleurgebruik. De kleurencirkel, het mengen van kleuren, het gebruik van kleurcontrasten, verzadigde kleuren, vergrijsde tinten, toonwaarden, het zal allemaal aan de orde komen. De prints zijn aanwezig.



Wat neemt u zelf mee?

- Een doek of canvas board. Een geschikte maat is bijvoorbeeld 40x50 cm. Wanneer u op papier wilt werken, kies dan voor een dikke kwaliteit!
- Een set penselen van groot naar klein, waaronder ook een flinke, brede kwast.

Er wordt gewerkt met acrylverf. U heeft de volgende kleuren nodig:

- Titanium wit, cadmium rood, alizarin crimson, ultramarijn blauw, ceruleum blauw, citroengeel, cadmium geel, okergeel en gebrande sienna.
- U kunt eventueel ook een groen meenemen, maar dat is niet echt noodzakelijk.

Ineke Mahieu

Natuurlijk willen we onze tijd goed besteden. Vanaf 09.30 uur is er koffie, kun je je installeren en we beginnen precies om 10.00 uur. Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd. Intekenen in het atelier.

Workshop 'Grijzen' door Cees Vegh

Zaterdag 14 december van 10.00-15.00 uur. Intekenen op de intekenlijst in het atelier en voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

In deze workshop bestuderen we de kleurencirkel, het belang van complementaire kleuren en het mengen van grijs tinten. De titel van de workshop doet vermoeden dat we 'zonder kleur' gaan schilderen, maar niets is minder waar. Theoretisch levert een vermenging van elke complementaire kleur grijs op. De praktijk werkt anders.

Een goede manier is de klassieke: ultramarijn blauw en gebrande sienna (en/of gebrande omber). Het voordeel van het werken met deze kleuren is dat ze min of meer 'gestandaardiseerd' zijn.

Goed werkt ook oranje met paars. Maar deze kleuren verschillen per fabrikant, en je moet dus vaak nog bijsturen.

Hoofdpunten:

1. Ik heb foto's bij me met veel grijs tinten. Maar kies liever zelf zo'n foto en neem die mee!
2. Het belangrijkste: neem ultramarijn blauw en gebrande sienna (en/of gebrande omber) mee. En zorg dat je de beschikking hebt over een palet om de verf te mengen. Liever geen campingbordjes of aquarelpads (met vakjes) maar één vlakke plaat of afscheurpalet.

3. Probeer aan de hand van de kleurencirkel ook nog een paar andere complementaire kleuren mee te nemen. Oranje en paars, rood en groen. Zo kun je wat combinaties uitproberen.

4. Neem een niet te groot doek of paneel mee, niet groter dan 40x50cm. Je hoeft je doek niet te prepareren.



We hopen er 14 december weer een creatieve middag van te maken! Cees

Vanaf 09.30 uur staat de koffie klaar, kun je je installeren en we beginnen om 10.00 uur.

Modeltekenen: derde donderdag december

Donderdag 19 december

Marianne kan altijd nog wel modellen gebruiken dus geef bij haar op. Leden, partners, kinderen, opa's , oma's, vrienden en bekenden, enz. ze zijn van harte welkom om te komen poseren. En niet allemaal tegelijk aub, want we hebben maar twee uurtjes.



Modeltekenen: derde donderdag van januari

Donderdag 16 januari

Model aanwezig.
Vrij tekenen en/of schilderen.



Nieuwjaarsbijeenkomst met partner

Zondag 5 januari 2020 van 15.30-17.00 uur in het atelier

Op onze traditionele nieuwjaarsbijeenkomst voor leden en hun partners is het niet alleen gezellig, maar er valt ook altijd wel wat te wensen.



EEN CREATIEF,

gezond,

bruisend,

kleurrijk,

evenwichtig,

GEDURFD,

Schilderachtig,

Ideeënrijk,

Inspirerend,

2020

met veel Goudse streken

Tekenlessen door Gerrit

Januari en februari 2020, meer informatie volgt

Net als de voorgaande twee jaren komt Gerrit in januari en februari tekenles geven. Dit doet hij op drie maandagen. De data zijn nog niet bekend.

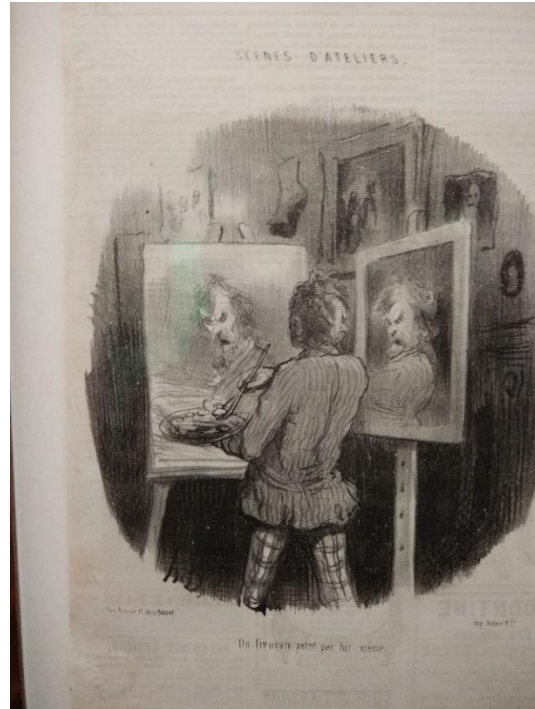
Dit keer richt Gerrit zich met ons op het thema 'Perspectief'.

Tekenen kan vanuit verschillende perspectieven zoals

- Één- of tweepuntsperspectief,
- kikvors of vogelvluchtperspectief,
- atmosferischperspectief,
- ...

Er zijn nog geen data bekend. Deze volgen binnenkort. Maar ben je geïnteresseerd, dan kun je er al vast rekening mee houden.

Hiernaast een tekening van Daumier.



Wat er was: Terugblik op onze activiteiten

Museumbezoek Dordrechts Museum

29 augustus

Het culturele jaar van de "Goudse Streek" begon dit jaar op donderdag 29 augustus met een bezoek aan het Dordrechts Museum waar we al diverse keren zijn geweest en onderhand vaste klant zijn geworden. En we hebben ook weer dezelfde gids voor de rondleiding. De expositie die we bezochten was van Kees Verwey en zijn idolen. Alvorens we naar de zalen wandelden en langs de schilderijen liepen, was er eerst nog een inleidend praatje.

Kees Verwey leefde vanaf 1900 tot 1995, is in Amsterdam geboren en verhuist in 1906 naar Zandvoort. In Haarlem bezocht hij de kunstnijverheidsschool en later de Rijksacademie te Amsterdam. Kees Verwey tekende al vanaf zijn jeugd. Niemand keek daarvan op, want het was de eeuw van het kind en iedere krabbel werd verwelkomd en bewonderd als een waardevolle daad van expressie. Want het was tenslotte de periode van de "Experimenten" die de kindertekening hebben uitgeroepen tot voorbeeld van het spontane scheppen.

Om goed te kunnen tekenen, tekende Verwey als kind vooral na van plaatjes uit boeken. Op 11-jarige leeftijd maakte hij zijn eerste zelfportret, waarbij hij

specifiek de nadruk op de ogen legde. Het gezicht werd met dunne lijntjes weergegeven, dat betekent: Eerst ziet men de ogen en een seconde later ontwaart men pas het gezicht. Op de tentoonstelling in het museum was dat duidelijk waarneembaar bij twee schilderijen van de beeldhouwster Charlotte van Pallandt. Kees heeft veel portretten gemaakt, vooral zelfportretten. De schilderijen zijn kleurrijk, vooral de bloemstukken en de talrijke atelierstukken.

Zijn atelier was één grote puinhoop. Haal het niet in je hoofd om daar op te ruimen of schoon te maken! Tevens is het atelier ook aan alle kanten beschilderd. Op alle werkstukken ontwaart je dezelfde voorwerpen. Daar houdt de kunstenaar zich zichtbaar bezig met het probleem van de compositie. Kees Verwey bewonderde ook de jongens van de Cobra-groep. Want die was immers vernieuwend!. Traditie en vernieuwing beheersten ook de kunst van Kees Verwey.

Op een dag besloot hij om eens een expositie te bezoeken. Daar hingen twee schilderijen, die een



diepe indruk op hem maakten. Hij keerde als een speer terug naar zijn atelier, struikelde bijna over de troep, nam zijn kwasten en begon als een bezetene te schilderen. Het resultaat mag er zijn; een ongeveer gelijke compositie, maar dan wel met een eigen interpretatie natuurlijk. Kees Verwey was niet alleen schilder maar ook een tekenaar. De tekenaar Verwey is nauwelijks bekend, terwijl hij honderden tekeningen heeft gemaakt, vooral zelfportretten en van bekende personen zoals van Anton Heyboer en de beeldhouwer Mari Andriessen. Als tekenaar wist hij door te dringen tot het eigene van zijn model.



Figuur 1, Anthonie Kok, 1954, krijt, 30x23,5



Figuur 1, De Magiër, 1953, krijt, 65x48

Maar het hoogtepunt van zijn carrière als tekenaar waren toch wel de tekeningen, die hij gemaakt heeft van de dichter filosoof en ziener Anthonie Kok. Daar zat hij dan als eenvoudige personage tegenover een grootheid. Een magiër! Hij ontsteeg zichzelf, want er ontstond als het ware een hallucinaire sfeer tussen die twee mensen. Verbaasd was hij zelf toen hij de beelden zag, die op het papier verschenen. In deze unieke sessies, die halverwege de jaren 50 van de vorige eeuw zijn gehouden zijn ongeveer 50 tekeningen gemaakt. Dertig tekeningen maken deel uit van een reeks 30 x 11. De Anthonie Kok-reeks is een hoogtepunt uit het oeuvre van de tekenaar.



Figuur 2, Anthonie Kok, 1954, krijt, 30x23,5

Na de rondleiding begonnen we aan de lunch. Er was een z.g. vipruimte achter het restaurant voor ons in gereedheid gebracht, waar we de van te voren op naam bestelde gerechten voorgeschoteld kregen.

Daarna was er nog gelegenheid om een andere expositie in hetzelfde museum te bekijken. Dat was een expositie over vissen. Schilderijen waarbij vissen een hoofdrol spelen. Vissen die betrekking hebben op religie, spreekwoord en erotiek. De haring bijv. is een erotische vis.

Uw Verslaggever,
Ad Klein

Expositie in de Agnietenkapel 2019

17 – 21 september

Prelude.

Vanaf het begin van haar bestaan organiseert De Goudse Streek jaarlijks een expositie. Hier laten de leden hun artistieke kunsten zien. Het betreft recente creaties van prikkelende fantasieën, resultaten van het buiten schilderen, de uitwerking van tijdens specifieke workshops opgedane ideeën of overig vrij werk. Dit alles uitgevoerd met diverse materialen in uiteenlopende technieken en alle denkbare stijlen. Verrassend is, dat deze bonte verscheidenheid toch een samenhang vertoont.

Zo ook het gezamenlijke project met dit jaar als thema *"mijn mooiste plekje in Gouda"*. Ieder heeft wel ergens zo'n plekje diep verborgen in het geheugen rondzweven. Een goede gelegenheid om deze herinnering naar buiten te brengen, te delen, te visualiseren. Iedere deelnemer krijgt hiervoor van de club een 3D-doekje 30 x 30 cm ter beschikking, waarop die zich creatief kan uitleven. De samengevoegde resultaten zullen ons zeker versteld doen staan. Immers ieder jaar is het tableau een ware eyecatcher, een spraakmakend succesvol geheel. De afgelopen jaren is *"Ster op het doek"* een grote hit. We kennen dit gebeuren door het tv-programma waar Hanneke Groenteman (nu Özcan Akyol) een bekende Nederlander interviewt, terwijl 3 kunstenaars een portret van deze vip maken. De kijker ziet op de buis het begin van de poseersessie, de eerste opzetten van de schilders. Dan volgt het gesprek tussen gast en presentator en tot slot wordt er driftig door de kunstenaars gefotografeerd. Zo schijnt immers een portret gemaakt te moeten worden. Thuis in eigen atelier liggen die foto's ten grondslag aan het toekomstige kunstwerk. Hoe de schilders te werk gaan, blijft onduidelijk. Zeker voor een geïnteresseerde liefhebber, die het gehele productieproces wil volgen. De 'Ster' mag tot slot één werk naar keuze mee naar huis nemen.

Dit jaar is onze 'Ster' Sandra Zeilstra, een bekend Gouds fotografe. Haar is gevraagd onze komende expositie te openen. Als dank mag ze na haar openingswoord een aansprekend geschilderd portret mee naar huis nemen. Dit als aanlokkelijk alternatief voor het bekende bloemetje, de fles wijn of de obligate envelop met inhoud. Er zal dus eerst

geposeerd dienen te worden, zodat de voorstudies tijdig op doek uitgewerkt kunnen worden. Dit is gebeurd op donderdagavond 13 juni.

Sandra komt langs, vergezeld door haar toch wel echt nieuwsgierige jonge dochter. De 6 portrettisten zijn in gespannen afwachting op wat komen zal. Ze worden niet teleurgesteld. Een vlotte, goed ogende, slanke jonge (leeftijd aan dames vragen, doe je niet) vrouw in een luchtig midzomerjurkje met bruine bladmotieven brengt de creatieve adrenaline tot koken en de mannen het hoofd op hol. De inspiratie groeit gestaag ook bij de dames en zal tot grote hoogte leiden. In de koffie- of was het de theepauze kort poolshoogte genomen. Het begin ziet er veelbelovend uit. Het zal wel wat worden. De eindresultaten zien we in september.

De opbouw.

Eindelijk is het zover. Al op maandagavond 16 september kunnen enkele fysiek sterke clubcollega's in de Agnietenkapel terecht om de borden en rekken alvast op te stellen. De volgende ochtend is er zo meer ruimte om de aangeleverde werkstukken eerst van hun verpakking te ontdoen om ze daarna bij het juiste bord of rek te deponeren. Dit alles volgens een door Koos vooraf gemaakt schematisch plan. We weten aan de hand hiervan, dat de indeling op de borden en rekken effectief wordt benut. Als alles hangt wordt gekeken of er werken verwisseld moeten worden voor een betere samenhang qua onderwerp, techniek of stijl.

De opbouw van het tableau doen Henk en de nog steeds bij de club betrokken oud-lid Ed. De afzonderlijke doekjes worden op de vloer in een horizontale rechthoek (4 rijen, 9 kolommen) gelegd. Er veranderen nog wat doekjes van plaats, totdat er een gevarieerd doch evenwichtig beeld is ontstaan. Vervolgens worden de schilderwerkjes omgedraaid met de beeldzijde naar de grond. Verbindingslatten worden vakkundig met schroeven aan de achterzijde van de doekjes bevestigd. Nu nog enkele verticale houten steunbalken hieraan monteren, waarna het geheel wordt opgericht en achter de cv wordt klemgezet.

De dinsdagochtend wordt verder besteed aan de verzorging van de catering voor de vernissage die avond. Het overgebrachte clubserviesgoed wordt in het keukentje geïnstalleerd en uitgesteld, de



dranken en de vooraf met zorg bereide hapjes klaar gezet. De feestcommissie is zo op haar best. Ook de felgekleurde bossen bloemen worden onder auspiciën van Hilde op strategische plekken in de zaal gesitueerd. Direct fleurt alles op.

De opening.

Het uur U slaat, tijd om het begin van de 46^{ste} expositie van De Goudse Streek in de Agnietenkapel te gaan beleven. Zo rond 8 uur 's avonds drommen clubleden, de hun vergezellende partners en overig genode gasten massaal binnen. Ze worden bij entree verwelkomd met wat opwekkend geestrijk vocht of een stimulerend sapje. De tongen raken los, de sociale interactie gedijt.

Intussen is ook de hoofdgast, waar alles om draait, gearriveerd. Sandra wordt door ons bestuur warm onthaald en maakt een ronde langs de met onze kunstuitingen behangen wanden. Koos in zijn functie als voorzitter verricht deze avond de figuurlijke aftrap. Na zijn welkomstwoord volgen wat korte huishoudelijke mededelingen en hij geeft het woord aan Sandra Zeilstra om het hoofdritueel uit te voeren.

Enigszins gespannen (of is het nervositeit, verlegenheid?) vertelt ze in het kort, dat ze zelf in het geheel niet kan tekenen, laat staan schilderen. Dan volgt er nog wat tekst, die ik door het geroezemoes in de zaal niet goed kan verstaan. Het verhaal stukt. Waarom niet kort wat overeenkomsten, verschillen en vooroordelen over de verhouding schilderkunst – fotografie benoemd? Ze herpakt zich en opent de tentoonstelling door de voorhang te laten zakken. Langzaam verschijnt ons tableau "Mijn mooiste plekje in Gouda". Er klinken vele bewonderende "Ahs" en "Ohs". Er volgt een korte drink- en hap-pauze om de overgang naar de onthulling van onze topattractie "Ster op het doek" soepel te laten verlopen.

Er worden ijlings ezels in het front van de zaal opgesteld, waarop de uitgewerkte "Ster"-portretten bedekt door papieren flap-over komen te staan. De 6 "Ster"-makers zijn even gespannen als nerveus. Wat zullen onze deelnemende sterrenschilders van Sandra hebben gebrouwen? Bij schilders weet je dit van te voren nooit! Welk doek wordt uitverkoren? Wat spreekt haar aan?

Sandra begint links met het doek op de 1^{ste} ezel. We zien een jonge versie van veel blond haar boven een zongebruind gelaat. De primaire kleuren

voeren de boventoon. In de achtergrond summier wat schaarse secundaire mengtinten. De gelijkenis is treffend. Goed gedaan Juliet Kusters.

De 2^{de} in het rijtje is gemaakt door Joke Mieloo. De rondborstige tors geschilderd op een rond paneeltje. Opvallend detail, Sandra draagt het zelfde jurkje als bij de poseersessie. Hier is over nagedacht. Achtergrond in stemmige grijs tinten. Stofuitdrukking en leeftijd zijn goed getroffen. Ze lijkt sprekend! Compliment Joke M.

Het 3^{de} doek is verrassend. Het lijkt een Picasso voor een achtergrond met boven een blauw en onder een rood vlak, maar het is ontegenzeggelijk een echte Marianne de Jong. Expressief van vorm en kleur. Ook hier is Sandra duidelijk als zittend model in te herkennen. Hier word ik vrolijk van.

Het 4^{de} doek is vierkant en staat op een hoekpunt. Gecreëerd door Koos Los. Sandra's gezicht geplaatst op de verticale diagonaal tegen een achtergrond van brede blauwe concentrische cirkels. Zijn dit abstract weergegeven fotolenzen? Goed gelijkend geschilderd portret.

Het 5^{de} schilderij van Henk Vink. Dit is geen enkel maar een dubbelportret. Sneaky kijkt Sandra's jonge dochter ons van achter haar moeders rug aan. De blonde zwierige haren steken goed af tegen de donkere achtergrond. De verftoetsjes maken het gezicht wat ouder, maar de gelijkenis is onmiskenbaar. Zo zal Sandra er in de toekomst zeker uit gaan zien.

Het 6^{de} en laatste in de serie een portret door Leo Zonneveld. Hij heeft een fantastisch gelijkend portret gemaakt. De huidkleuren zijn heel subtiel aangebracht evenals het contrast tussen het hier platinablonde haar en de summiere achtergrond. Alles klopt. Het zegt meer dan een goed gelijkende foto. Het moment suprême. Sandra's ultieme keuze. De temperatuur in de kapel stijgt. De spanning groeit bij zowel de "Ster"-makers als bij ieder der aanwezigen. Ze heeft niet direct een uitgesproken favoriet, want alles ziet er zo prachtig uit. De twijfel slaat toe. Het kiezen valt zwaar. Maar na innerlijk rijp beraad valt de eer toe aan Koos met zijn op de punt staand carré. Hier mag je als winnaar trots op zijn. En dat is ie ook.

Dan barst het openingsfeest los. De ingeslagen drankjes en de smakelijke hapjes worden geserveerd en ieder doet zich hieraan vrijelijk te goed. Dit tot stimulatie van conversatie over het expositie

gebeuren en zo nodig over al dan niet geschilderde koetjes en kalfjes. Om een uur of 10 is ieder wel zo'n beetje hierover uitgepraat en dan is het tijd om huiswaarts te gaan en een slaappleaats te zoeken.

Het bezoek.

Na afloop willen de meesten onder ons weten hoeveel boeren, burgers en buitenlui onze expositie hebben bijgewoond. Gelukkig wordt dit, zo goed als mogelijk is, bijgehouden door de dienstdoende surveillanten. Er wordt constant naarstig geturfd. Het eindresultaat:

De verdeling over de dagen:

Dinsdag	17-9	100*	personen
Woensdag	18-9	62	personen
Donderdag	19-9	109	personen
Vrijdag	20-9	80	personen
Zaterdag	21-9	102	personen
	<i>Totaal</i>	<i>433</i>	<i>personen</i>

* geschat

Naast de vele bekenden – familie, vriend of goede buur – ook de streekgenoot, toeristen uit binnen en buitenland, waaronder ook de in zwart kostuum gestoken zakenmannen.

Reacties.

Deze worden hier anoniem weergegeven, tenzij de auteur een rechtstreekse connectie heeft met onze vereniging (oud-lid, erelid, donateur, zeer bekende Gouwenaar e.d.). Voor nieuwsgierigen zijn alle namen van de reactiegevers in het receptieboek terug te vinden.

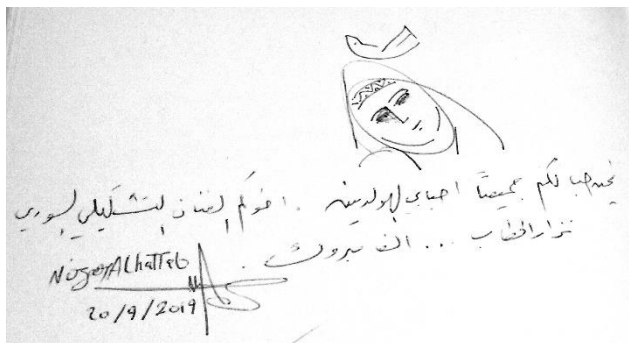
- Mooi werk, vooral de giettechniek van Teuneke.
- Helemaal uit Canada ben ik, Michelle, naar Gouda toegekomen om naar deze prachtige schilderijen te kijken. Hartstikke mooi! dank je wel ☺
- Het hangt allemaal mooi! Leid.
- Heel apart.
- Erg mooi!
- Leuke tentoonstelling.
- Lieve allemaal,
- Genoten van de mooie gevarieerde expositie! Ga zo door, zou ik zeggen. Lieve groet van Hanne Goudsmit

- Mooie expositie. Bedankt.
- Hilde, heel erg mooi werk.
- Nog meer dan gisteren!
- Mooie stukken!
- Fraai en divers!
- Prachtig werk! Talentvol!
- Het is verbazend wat een talent zich ontwikkeld. Blij om te zien!! Ga zo door.
- Een heel mooie tentoonstelling! Veel mooi werk.
- Weer een mooi schilderjaar met een leuke expositie.
- Weer heel bijzonder!! Veel succes . . Ed.
- Wie piano speelt, schildert of schrijft, heeft geen psychiater nodig. PS Zingen mag ook.
- Heel mooie dingen, je ziet het plezier eraf.
- Veel plezier in schilderen. Ida v/d Ham. (weduwe oud-voorzitter GS)
- Zoals ieder jaar weer een mooie expositie.
- Een prachtige Expositie met verrassende verscheidenheid in meer dan gemiddelde kwaliteit van de 'Amateur'-schilders. Ook de bloemdecoraties. "Gouda" Klasse!
- Tiny v. K. was hier, weer een kleurrijke omgeving in de Agnietenkapel. Hilde, dat ik gelijk je gele veld herkende is toch grappig.
- Wat een mooie Expositie en prachtige werken. Vel plezier.
- Heel goed. Er zitten prachtige werken tussen. Compliment voor de aankleding. Klasse!
- Wat een mooie expositie!! Het tableau is ook dit jaar weer mooi!
- Mooie expositie van prachtige schilderwerken in een bijzondere ambiance met aandacht voor de totale aankleding. Prettige sfeer!
- Mooie collectie!
- Fraaie tentoonstelling!
- (ivm vakantie) Zaterdagmiddag toch nog even kunnen genieten van ons werk. Prachtig allemaal! Marijke
- Wat hangen er weer juweeltjes tussen! Erg genoten van jullie expositie. Top!!! Bijzonder blij verrast door de "mossen" van Ad. Die springt er voor mij absoluut uit. Geweldig gedaan Ad. Veel schilderplezier. Creatieve groet van Maron (van Iren - oud lid, red.)



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

- 2 langskomende Arabisch sprekende mannen uit Zweden. Waarschijnlijk asiel gekregen vluchtelingen?



Vertaling: Ik feliciteer jullie broeder en zuster "Nederlander" met jullie mooie tentoonstelling. Duzend felicitaties. Nisar Alkhatib.

Naschrift.

Dinsdag, 1 oktober, het is mijn reguliere clubavond en anderhalve week later, zie ik bij binnenkomst in ons atelier de "Ster op het doek"-portretten bijeen op de werktafels liggen. De situatie lijkt ogenschijnlijk normaal. Er ligt wel vaker wat op die tafels. Vervolgens arriveren er clubcollega's, die anders nooit op deze specifieke avond komen. Vreemd, ze hebben geen schilderspullen bij zich, maar zijn wel bewapend met wat mobiele fotoapparatuur. Plots valt het kwartje, heden ten dage zeer zeldzaam. Het zijn de schilders van "Ster op het doek" en ze willen hun werk fotograferen. Maar waarom gezamenlijk op dit tijdstip?

Het tableau

Inmiddels heeft een gesprek met de wethouder van de gemeente Gouda plaats gevonden om een geschikte plek voor het tableau te vinden. Dit heeft nog niet tot direct resultaat geleid. De wethouder heeft echter beloofd om nog enige contacten aan te boren en ons te berichten. Zo dit niet tot enig

Het blijkt, dat Sandra Zeilstra alle van haar gemaakte portretten heeft gekocht. Alle werken vallen in haar smaak. Een waar compliment aan de makers. De gehele "Ster"-kunstcollectie kan overgebracht worden naar Sandra's woning.



Jasper Westra

resultaat leidt, overweegt het bestuur het tableau, mogelijk in twee of meerdere delen, tijdelijk in het NMC of elders te exposeren. Daarna komen de doekjes de kunstenaars ter beschikking.

Koos

Museumbezoek Frans Halsmuseum

26 september

Gearriveerd in Haarlem viel de regen met bakken uit de hemel, dus verder met de bus. Gewapend met plus, gingen we de strijd aan op zoek naar een bakkie troost en dat werd "Brownies & Downies".

Na nog een flink eind te hebben moeten lopen, kwamen we aan om de werken van "Van Israëls tot Armando" te bekijken. Dat was heel erg mooi.

De eerste en tweede verdieping vond ik daarentegen wat tegenvallen. Lunch in het "Hofje" zonder zorgen. Erg gezellig en goed eten.

Wat is Haarlem een prachtige stad. Veel geweest op bezoek grootouders. Maar nooit de binnenstad gezien. Al met al een fijne dag.

Marga den Hertog



De volgende leerzame teksten stonden bij schilderijen, die op de expositie hingen. Als je ze allemaal gelezen hebt, besef je dat er niet één techniek, oplossing, voorbeeld of raadgever is maar dat het belangrijk is om (met behulp van) uiteindelijk toch je eigen gevoel en creativiteit te gebruiken en deze in de loop van de tijd verder te ontwikkelen.

Koos

Hans Bayens (1924-2003)

"Soms", zegt hij tevreden met ervaring van ruim vijftig jaar, "soms doe ik wel een goed streepje.

En:

"Schilderen is net als hollen achter een konijn aan. Je haalt het nooit. Slechts een enkel moment denk je iets bereikt te hebben en dan met je onmiddellijk weer verder."

Expressie:

"een dier, een nacht, een schreeuw, een mens"

Lei Molin (1927-1990)

"Het helpt je om je te concentreren. Net als een concertpianist, die moet allerlei foefjes bedenken voordat hij achter de piano kruipt en zegt.... Nu ben ik er rijp voor, nu kan ik het! En vijf minuten daarvoor

kon hij het nog niet. Je moet het moment afwachten waarop je kunt scheppen, want het maken zelf duurt niet lang.

Harrie Peters (1949-)

"Verf en kleur op zich betekenen allemaal niks. Het gaat er om dat je je materiaal gevoelig maakt, dat je het materiaal verbindt met een bepaald gevoel, dat je het activeert."

Alphons Freijmuth

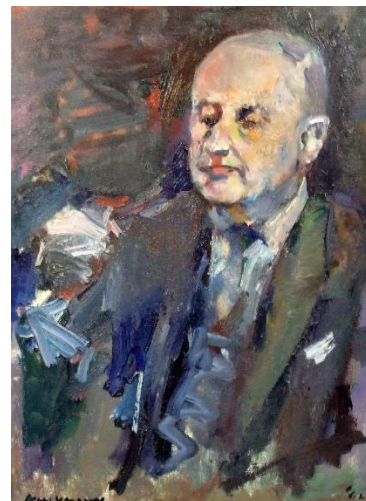
"Expressionisme is niet zomaar wat aankloderen, [...] het loslaten van de discipline is eigenlijk alleen mogelijk voor mensen die de discipline van de vorm kennen."

en

"Kunst is een emotionele zaak. Mijn werk gaat over lyriek, agressiviteit, verstandelijkheid en bij conceptuele kunst moet je eerst denken en dan voelen. Aan theorieën heb ik geen boodschap, ik wil gewoon wat zien,. Zonder eindeloos gefilosofeer. Iets dat me raakt in mijn gevoel, want mijn gevoel is mijn leven."

Wieske Wester (1985-)

"Virtuoos; dat associeer ik met werk waarin iets stroomt of een beweging te zien of te voelen is. Ik werk snel en direct. Het werk "bananas #12" stond binnen één uur op het doek. Ik start met stillevens en laat die dan gaandeweg het schilderen weer los. Het schilderen gaat zonder aarzeling; energiek en met vlotte beweging. Meestal staat het schilderij er in grote lijnen snel op. Dan kijk ik uitvoering en geduldig, en pas ik kleine delen eventueel aan. Voorstudies maak ik niet. Dan gaat de energie eruit."



Pieter Defesche (1921-1998)

"Wanneer ik mijn impulsen volg ontstaat het geschilderde beeld geheel in de lijn van wat ik als kind maakte.... Slechts aan de oppervlakte is er iets veranderd. Het verandert voortdurend omdat het wereldbeeld verandert."

Harrie Peters (1949-)

"Het is de kunst op het juiste moment te stoppen."



Willem Hussem

"Het gaat om het zien van de essentie."

en:

"Ik heb er een leven aan gewerkt om mijn werk zo eenvoudig te krijgen. Ik moet de eenvoud elke keer opnieuw op mezelf veroveren. In mijn schilderij zit, net als in mijn verzen, ook het wit van de stilte, het weglaten van het overbodige. Het gaat om het zien van de essentie. Als je die ziet, geeft het je een schok."

Theo Wolvecamp (1925-1992)

"Ik begin met een kleurvlek, ik weet niet waar het heen zal gaan. Ik improviseer en onder de bijna automatische handeling van het schilderen begin ik me vrij te voelen. Als ik schilder, bekritiseer ik niet. Dat komt pas later. De suggestie, die uit gaat van de materie, zet de creativiteit tot waakzaamheid aan. Het is de ontmoeting met de ruwe materie die mij vormen en ideeën suggereert. In de stroom van een spontaan levensgevoel neemt dat wat in je leeft. In inspiratie en dat soort bevestigingen geloof ik niet. Het activeren van de schepingsdrang zie ik als de voornaamste taak."

Ger Lataster (1920-2012)

Je gaat ook steeds hogere eisen stellen aan je werk, omdat het schilderij steeds meer eisen stelt. De keuzemogelijkheden zijn door de ervaring aanzienlijk groter geworden. Bovendien maak je een doelbewuster gebruik van het materiaal., je ervaringen en het feilloos weten waarom iets daar nu precies moet staan en niet elders."

Anton Rooskens (1906-1976)

"Wij experimentelen hebben altijd spontaan gewerkt. Je moet natuurlijk geluk hebben, je verprutst ook wel eens wat. Het is een vondst, altijd weer."

Workshop "Aquarelleren voor beginners" door Louisa de Jong

28 september

Op zaterdag 28 september hadden wij de workshop aquarelleren. Voor mij de 2^e keer dat ik hierbij was. Je steekt er allicht wat van op.

Er lagen voorbeelden van bloemen, bomen en landschap. Iedereen koos voor de eerste aquarel 'bloemen'. Sommigen – waaronder ik – hebben voor de 2^e voor 'landschap' gekozen, anderen voor 'boom'.

Wij gingen aan de slag en hebben best mooie dingen gemaakt.



Na de koffie gaf Louisa ons uitleg en de tip: eerst tekenen met aquarelpotlood.

Je werkt altijd met 2 potjes water: 1 met schoon water en de ander om de kwast in uit te spoelen. Met de schone kwast maak je het papier nat. Je kan ook het papier nat spetteren. Dat is nat op nat. Je kan ook kleuren op het papier mengen. Juist door heel dun te schilderen, zodat alles in elkaar overloopt (laten vloeien). Het effect is echter. Wil je de kleuren lichter, dan verdunnen of met natte kwast wegstrijken.



Louisa liet ons ook de effecten bij het gebruik van zout zien. Door fijn zout te strooien, krijg je talloze fijne witte stipjes. Grof zout geeft witte vlekken. Ook een leuk effect. Het was een gezellige ochtend.

Dankjewel Louisa en voor de leuke, leerzame les! Hoesna



Wat je nog meer wilt of moet weten!

Enquête activiteit op een woensdag in december

Het is de laatste jaren gebruikelijk dat we op een woensdag in december, speciaal voor de woensdaggroep, een bijzondere workshop/activiteit verzorgen. Ook dit jaar willen we dat als bestuur graag

doen. De afgelopen jaren zijn er bijvoorbeeld kerstkaarten gemaakt, glaswerk en/of borden beschilderd, enz.



Anders dan voorgaande jaren willen we niet zelf met een vastomlijnd voorstel komen, maar graag weten wat de voorkeur heeft. Als bestuur willen we ons daarop kunnen voorbereiden en het moet wel een groepje van voldoende omvang zijn.

In het atelier komt een intekenlijst waarop je je ideeën kwijt kunt. Geef dan wel je naam erbij op, zodat we weten op hoeveel leden we kunnen rekenen. Behoor je niet tot de vaste woensdaggroep,

maar wil je toch ook meedoen op een woensdag, dan kun je daarvoor natuurlijk ook intekenen.

Eind november bezien we waar de voorkeur naar uit gaat en bepalen we de datum.

Het bestuur

"De Doorgeefpen" door Koos Los

Duitsland verslagen, in Nederland wordt volop geëest. Midden in dat feestgeroes word ik geboren. De eerste vijf jaar breng ik door op de veehouderij van m'n grootouders, waar m'n ouders en op dat moment ook twee ongetrouwde ooms inwonen. Die laatste twee wijden mij in in de geheimen van het boerenleven. Ze leren mij van alles wat er zo nodig is op een boerderij en om van de natuur te houden. Nadat mijn ouders naar een burgerwoning zijn verhuisd, ben ik na schooltijd in het weiland en bij sloten te vinden. Ik ga vrijwel elke schoolvakantie op de boerderij logeren en heb heel lang boer willen worden. Het loopt toch anders.

Na de middelbare school wil ik iets gaan studeren dat riekt naar "Hollands trots": weg- en waterbouw. Tot mijn verdriet word ik uitgeloot en meld me in een opwelling aan voor de studie elektrotechniek. Na mijn studie moet ik (toen nog wel) voor de dienstplicht opkomen. Het is 1967 en dan moet je zelfs nog twintig maanden. Ik word opgeroepen bij de geneeskundige troepen van de landmacht, een nieuw facet in mijn steeds bredere belangstelling. Maar na daar een paar maanden te hebben gediend, besluit ik om een eigen keuze te maken want twintig maanden is toch wel erg lang en word vrijwilliger bij de Luchtmacht.

De functie van hospik verwissel ik voor de officiersopleiding bij de Luchtmacht met de keuze geleide wapens. Na deze opleiding en een groot aantal vakspecifieke cursussen kom ik aan in Duitsland voor een vervolgopleiding. Na de definitieve plaatsing in 1969 trouw ik en we gaan samen in een klein Duits boerendorpje niet ver van het basiskamp wonen. M'n werk bestaat uit het leiden van een operationele crew, de meest fantastische leerschool voor het vervolg van mijn carrière. Het is echter ook een spannende tijd, we zitten midden in de Koude Oorlog en we zijn daar om die kwaadwillende Rus

tegen te houden. Ik die periode worden een dochter en een zoon in het ziekenhuis te Hameln geboren. Inmiddels heb ik ook een keuze inzake einde contract of blijven gemaakt. De sfeer bevalt me zo goed en ik solliciteer om te blijven, maar dan wel in een meer technische functie.

In 1974 verhuizen we terug naar Nederland. Ik krijg opnieuw vele vaktechnische en managementopleidingen en word afdelingshoofd op het Depot Electronisch Luchtmacht Materieel. Het is een heerlijke periode met veel tijd voor de opgroeiende kinderen. Op een dag word ik door personeelszaken gebeld. Er is in Duitsland een vacature in een technische functie en of ik daar voor voel. In 1978 verhuizen we weer naar Duitsland, waar ik commandant van een technisch squadron, met de bijbehorende opleidingen en personeelsproblemen, word. Na twee jaar zoek ik weer nieuwe uitdagingen en solliciteer naar een één keer per jaar door de Luchtmacht aangeboden plaats voor een academische studie. Dat jaar is het bouwkunde. De studie is dan nog een zesjarige, ik word aangenomen, zes jaar vrijgesteld om in Delft te gaan studeren en we verhuizen naar Nederland. Elk jaar worden m'n studieresultaten nauwkeuring gevolgd, maar dat is geen probleem. Tijd genoeg om naast de verplichte vakken heel breed aan diverse faculteiten te studeren, jawel ook vrije (model)tekenoefeningen, en bovendien te genieten van elke schoolvakantie. De caravan maakt veel kilometers.

Na m'n afstuderen in de architectuur en bouwtechniek word ik in 1986 geplaatst bij de sectie infrastructuur, doe veel aanvullende nationale en internationale cursussen, volg de hoofdofficierscursus en ben betrokken bij reorganisatieplannen. Het werk is uitdagend, de opleidingen zijn geen

probleem en als ik na drie jaar solliciteer naar een functie op het ministerie in de internationale materieelbetrekkingen, word ik aangenomen. Het is een uitgebreide leerschool op het gebied van het schrijven van stafstukken en nationaal- en internationaal lobbywerk bij overheden en industrie. Dat alles gericht op internationale samenwerking. Ook mag ik het werk van de staatsecretaris op het gebied van materieelzaken voorbereiden en hem begeleiden op een aantal van zijn reizen. Dan overlijdt in 1991 plotseling mijn vrouw, de wereld ziet er plotseling heel anders uit. Het is geen gemakkelijke tijd met - en voor - de twee opgroeiende pubers.

Na drie jaar op het ministerie word ik plaatsvervangend regionaal directeur bij de Dienst Gebouwen Werken en Terreinen. Deze dienst, met ongeveer 97 procent burger medewerkers, beheert alle vastgoed van defensie in Nederland en daarbuiten, bereidt zowel nieuwbouw als onderhoud voor en heeft een eigen 24-uurs servicedienst. De muur valt, er moet worden bezuinigd, de vastgoeddienst wordt een zelfstandig agentschap en de reorganisaties met bijbehorende personeelsproblemen volgen elkaar in hoog tempo op. En dat terwijl, uiteraard, "de winkel moet openblijven". Het is een uitdagende periode. Vervolgens word ik benoemd tot directeur en mag, na ook nog ruim een jaar bij een volgende regionale directie te hebben gediend, twee regionale directies samenvoegen op een nieuwbouwlocatie die verantwoordelijk wordt voor de vier noordoostelijke provincies.

Inmiddels heb ik een nieuwe partner ontmoet, in 1995 trouwen we, en gaan samen in Gouda ecologisch wonen. Althans dat geldt dan nog alleen maar voor het weekend, want in de week woon ik, drie jaar lang, niet ver van mijn kantoor in het noorden van het land. Dat laatste is wellicht maar goed ook, want in die periode van verandering en aanzienlijke inkrimping van de dienst kan ik niet alleen alle ervaring vanuit voorgaande functies goed gebruiken, maar het vraagt ook aanzienlijk meer tijd dan een standaard dagtaak. In 1998 word ik mededirecteur van de dienst als geheel met plaatsing in Den Haag. Dat betekent wel dat ik anderhalf jaar langer

moet/mag dienen. Maar ja als je werk je hobby is, is dat geen probleem.

Opnieuw wordt er gereorganiseerd. Op centraal niveau is het echter voor mij nu minder zelf doen, maar meer met alle opgedane voorgaande kennis: sturen, begeleiden en motiveren. Dus toch weer een nieuwe uitdaging. In 2001 zit het er dan toch echt op en moet ik definitief afscheid nemen. Gelukkig mag ik daarna, zo af en toe, nog anderhalf jaar lang een commissie voorzitten en nu nog steeds heb ik zeer regelmatig goede contacten.

Met het afscheid van het werkzame leven is al snel een nieuwe invulling gemaakt: zitting in een paar bestuurtjes, lid van een aantal verenigingen, cursussen Goudologie, aquarelleren en modeltekenen, caravanreizen, verre landen en culturen bezoeken, reisverslagen maken en lezingen geven, wandelen in de natuur, hardlopen, (kunst)schilderen, museumbezoek, uit eten, uitgebreid koken voor anderen, naar de sauna, lezen, theater, schouwburg, filmhuis, (archief)onderzoek naar mijn naaste families, het schrijven van familieboeken, enz. Tijd te kort, want de kinderen vinden partners en gaan samenwonen. De eerste van de inmiddels zes kleinkinderen wordt geboren, we zijn oma en opa en de kinderen trouwen. Er is zoveel, dat om aandacht vraagt. De agenda staat - gelukkig maar - nog steeds vol.

Ja, al met al schrijf ik niet zoveel over schilderen maar mijn voorkeuren en werken kennen jullie en zien jullie op bijna alle vaste openingstijden, lessen en workshops. Dus wat moet ik daar dan nog meer over vertellen, dan dat ik er veel plezier in heb. Naar mijn gevoel is er slechts één minpunt: ik kom te weinig aan schilderen toe om een vlottere penseelstreek en beter eigen kleurgebruik te ontwikkelen. Ik hoop dat de toepassing van het gezegde van mijn grootvader mij daarbij verder helpt: "onderzoek alles en behoud het goede".

Ik geef de doorgeefpen door aan Elly Glastra.

Koos Los

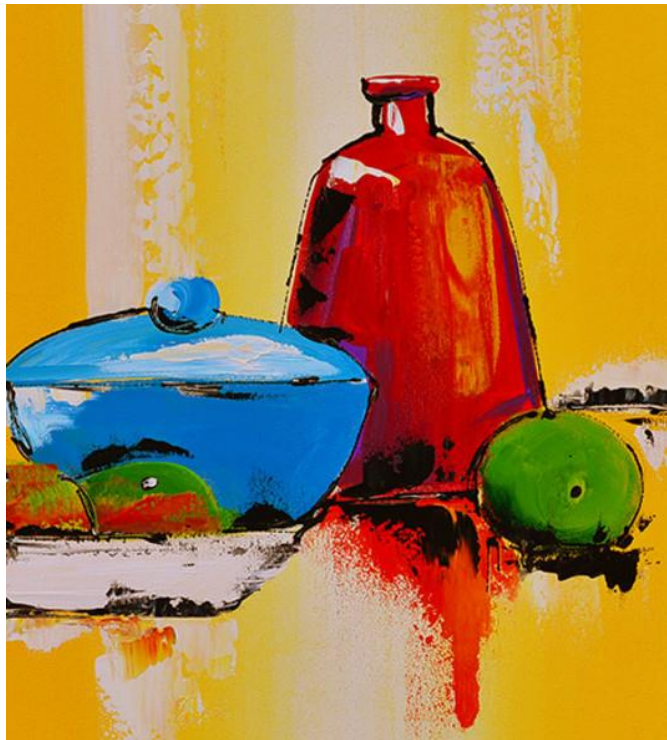


Workshops: "De ervaring"

Er is een flinke keuze tussen de workshops wat betreft materiaal, onderwerpen en docenten.

Ik vind het altijd een uitdaging om een workshop te volgen. Het doek is nog helemaal wit en ik heb een tas met verf bij me. Zal ik wel de juiste kleuren meegenomen hebben?

Aan het eind van de middag staat er iets op het doek, nooit is het af. Maar dat moet ook niet het streven zijn, een opzet is er.



Thuis zet ik het doek neer en kijk er regelmatig naar. Soms gaat er vrij snel gesso over heen, maar af en toe schilder ik verder.



Zo ook met mijn peren. De eerste keer met olieverf, workshop van Cor. De compositie was niet naar mijn zin, het had natuurlijk horizontaal op het doek moeten staan en ook niet precies in het midden.

Maar na wat uurtjes werk ben ik nu wel tevreden.

Groet Marianne



Nieuwjaarswens



Beste leden van de Goudse Streek, Met deze boekenlegger wens ik jullie allen fijne feestdagen. En een zeer creatief en gezond 2020. Elly Glastra

Aanraders: Nieuwe exposities en televisieprogramma's

Hieronder een aantal tentoonstellingen en televisieprogramma's die wellicht de moeite waard zijn.



Museum Gouda

Stilleven 15 november 2019 – 10 mei 2020

De tentoonstelling Stilleven toont een prachtig, vernieuwend beeld van het Nederlandse en Belgische stilleven van omstreeks 1870 tot nu en onderzoekt de betekenis voor kunstenaars. Het stilleven is al eeuwen populair. Wie kent die prachtige schilderijen met de meest exotische voorwerpen en bloemen uit de zeventiende eeuw niet? Aan het einde van de negentiende eeuw verandert het stilleven echter sterk. Nederlandse en Vlaamse schilders stappen af van de klassieke, uiterst realistisch geschilderde en gearrangeerde composities. Exotische boeketten maken plaats voor bloemen uit de tuin, luxe voorwerpen worden vervangen door alledaagse potten en vazen. Het kleurgebruik wordt uitbundiger, de

voorstellingen steeds abstracter. Maar de belangrijkste ontwikkeling: kunstenaars zien het stilleven als de ultieme expressievorm, die hen alle mogelijkheden biedt in de zoektocht naar vorm, kleur en compositie.

Kunstenaars als Floris Verster, James Ensor, Jan Sluijters en Pyke Koch kiezen vol overtuiging voor het stilleven. De radicale vernieuwingen in de moderne kunst beïnvloeden ook het stilleven. Zoals bij de abstracte stillevens van Bart van der Leek of in het expressionistische werk van Gustave de Smet. Tot op de dag van vandaag is het stilleven populair. Nederlands bekendste fotograaf Erwin Olaf maakt bijvoorbeeld prachtige bloemstillevens.

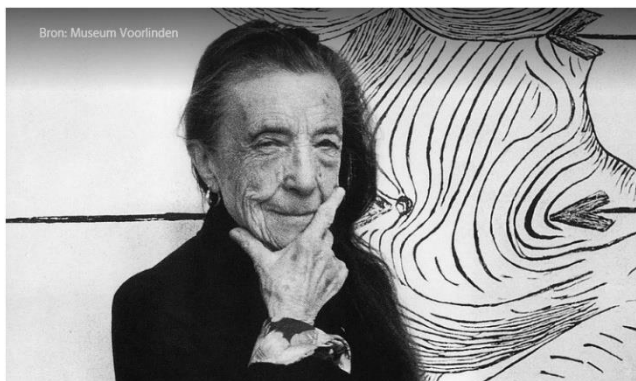
Louise Bourgeois - To Unravel a Torment

*12 oktober tot en met 17 mei
Museum Voorlinden, Wassenaar*

Deze zomer waren de [wereldberoemde spin-
nen](#) van Louise Bourgeois al te zien in de tuinen van het Rijksmuseum. Maar haar oeuvre biedt nog veel meer spannends! Gelukkig is er daarom een grote overzichtstentoonstelling in Museum



Voorlinden met meer dan veertig werken van de iconische kunstenares.



Louise Bourgeois in het Rijksmuseum

Schrik niet als je langs het Rijksmuseum komt. De gigantische spinnen van kunstenaar Louise Bourgeois zijn de museumtuinen ingekropen. Voor veel mensen zijn metershoge spinnen een regelrechte nachtmerrie, maar Bourgeois wil juist de positieve eigenschappen van de insecten: ze zijn geduldig, netjes, nuttig en slim. De monumentale zijn tot en met 3 november te bewonderen.

In [Nu te Zien!](#) verlaten museumdirecteuren hun eigen museum om een bijzondere, tijdelijke tentoonstelling te bezoeken en diens hoogtepunten te bespreken. Deze week bezoekt Ralph Keuning, directeur van Museum De Fundatie, de beeldentuin van het Rijksmuseum, waar twaalf beelden van Louise Bourgeois te zien zijn. Kijk hier de aflevering terug.



Spider Lady

Sommige mensen worden nooit kwaad, zoals een spin niet kwaad wordt als je door zijn web loopt. De spin begint gewoon opnieuw. Louise Bourgeois (1911-2010) keek al op vroege leeftijd

met een psychologisch oog naar dieren en insecten. Ze vergeleek hun eigenschappen met die van haarzelf en de mensen om zich heen. Zo vergeleek ze haar moeder met de spin, beiden waren slim, geduldig, zorgzaam, beschermend en netjes. Doordat haar moeder op jonge leeftijd overleed, werd Bourgeois' fascinatie voor de spin alleen maar groter. De traumatische ervaringen uit haar kindertijd verwerkte ze in haar werk. *'It is not so much where my motivation comes from but rather how it manages to survive.'*

Wereldberoemd

De spinnen van Bourgeois zijn over de hele wereld te zien geweest. Onder andere Tate Modern in Londen, The National Gallery of Canada en het Guggenheim Museum Bilbao kochten een eigen spinnensculptuur. Die wereldfaam kreeg Bourgeois overigens pas op late leeftijd, ze brak door op haar zeventigste. Als eerste vrouwelijke kunstenaar ooit kreeg ze in 1982 een retrospectief in het Modern Museum of Art in New York.

Tate Modern

Het Londense museum Tate Modern vroeg Bourgeois om als eerste kunstenaar een 'commission' te maken voor de gloednieuwe Turbine Hall. Ze ontwierp drie stalen torens van ieder negen meter hoog, waar bezoekers op konden klimmen. Voor de opening van I do, I undo, I redo ontwierp ze ook nog *Maman*. Dit 'extraatje' werd haar magnum opus. Bezoekers die recht onder de griezelige Maman staan en omhoog kijken, zien de eieren die ze in haar buik draagt. Dreiging en kwetsbaarheid verenigen zich in het tien meter hoge beeld.

Live updates van de restauratie van 'De Nachtwacht'

'De Nachtwacht' van kunstenaar Rembrandt van Rijn wordt gerestaureerd in het Rijksmuseum: op zaal voor de ogen van de museumbezoekers en vanaf oktober elke dinsdag op NPO 2 Extra. Van 1 oktober 2019 t/m 28 juli 2020 toont NPO 2 Extra, elke dinsdag om 16.30 uur live beelden van de restauratie van het schilderij 'De Nachtwacht' in het Rijksmuseum in Amsterdam. Bekijk de restauratie en luister mee met de restauratoren en externe experts.

NPO 2 Extra vind je online op de website van [NPO Start](#). Of op tv bij Ziggo op kanaal 222 en bij KPN op 88.

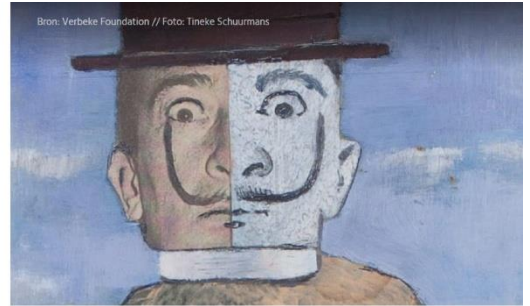
Magische collages

19 oktober tot en met 5 januari
Stedelijk Museum Schiedam

Het Stedelijk Museum Schiedam opent deze maand een grote tentoonstelling over een bijzondere kunstvorm: de collage. Niet eerder was er in Nederland zoveel aandacht voor dit genre, dat uitgevonden werd in de 20^{ste} eeuw door [Pablo Picasso](#). Met veel humor en

inventiviteit zijn kunstenaars sindsdien aan de slag gegaan met deze nieuwe manier van beelden maken.

MARCEL LOUIS BAUGNIET -
SALVADOR DALI (1970)



Wist u dat....



We graag feitjes en weetjes ontvangen zodat we die met iedereen kunnen delen in de categorie 'Wist u dat....'?

Wie is wie in 2019

60 leden In te zien via tabblad "**alleen voor leden**"

Wie is het volgende
lid???



Agenda en verjaardagen

Agenda

November 2019

Zaterdag 2 november	10.00-13.00 uur	(optie) Workshop "Dirty pour painting" door Teuneke (intekenen)
Donderdag 7 november	tijden nader	Museumbezoek "Monet in Giverny" Gemeente Museum, Den Haag (museumcommissie)
Donderdag 7 november	20.00-22.00 uur	Les 3 "Portret- en model" door Gerrit van de Beek
Zaterdag 16 november	10.00-15.00 uur	Workshop "portret en model" door Gerrit van de Beek. Model aanwezig tot 12.00 uur (intekenen)
Donderdag 21 november		Modelavond vervalt deze maand ivm de reeds gedane lessen
Zaterdag 30 november	10.00-15.00 uur	Workshop "Monet tuinen van verbeelding" door Ineke Mahieu (intekenen)

December 2019

Donderdag 5 december	atelier gesloten	Pakjesavond
Zaterdag 14 december	10.00-15.00 uur	Workshop "Grijzen" door Cees Vegh (intekenen)
Donderdag 19 december	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
Woensdag 25 december	atelier gesloten	Eerste Kerstdag
Donderdag 26 december	atelier gesloten	Tweede Kerstdag
Dinsdag 31 december	atelier gesloten	Oudjaarsdag

Januari 2020

Woensdag 1 januari	atelier gesloten	Nieuwjaarsdag
Zondag 5 januari	15.30-17.00 uur	Optie Nieuwjaarsbijeenkomst met partners in het atelier
Donderdag 16 januari	20.00-22.00 uur	Portret en model. Vrij tekenen en schilderen



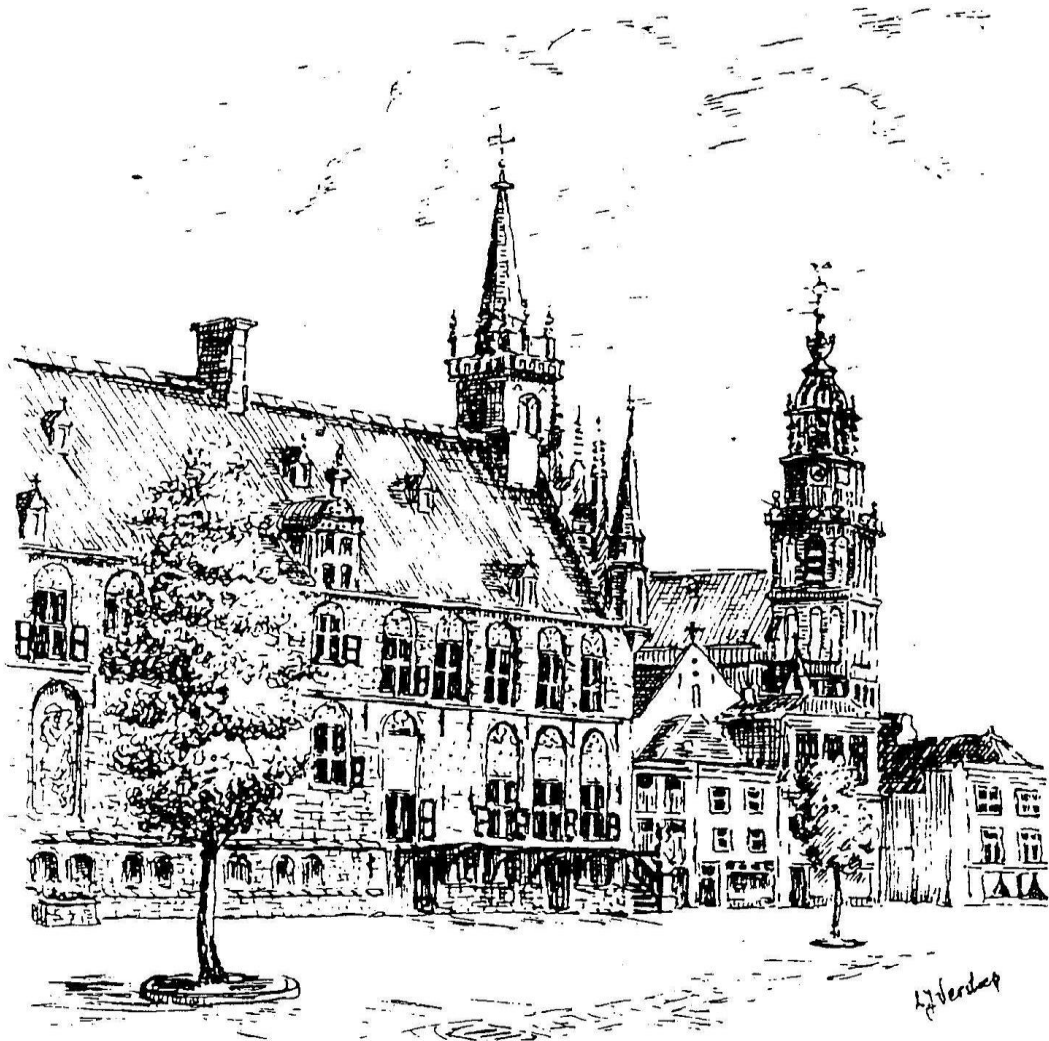
Verjaardagen

November		December		Januari	
2	Lenie de Jong	10	Gerard Borg	5	Jasper Westra
5	Elly Glastra	18	Marga den Hertog	5	Ank Korpel
11	Ria Jacksteit	20	Gepke Vermeiden	10	Mieke Docter
17	Jeanne Bakker	21	Mienke Koopmans	27	Dia Spruijt
		28	Gerard van Schaick		
		30	Hans Wijnberg		
		31	Toos van Veenendaal		

Wij wensen alle jarigen een fijne verjaardag!



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl