

Teken- en schilderclub



al meer dan 45 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
ne Goudse Streek



september
oktober
2019

Dit mag je beslist niet missen:

De expositie in de Agnietenkapel te Gouda!



Maar voordat het zover is, kunnen we allen nog aan de slag, of juist worstelen, met onze individuele werken of het themadoekje. Daarmee is de tekst boven de ingang van de Agnietenkapel al bijna symbolisch te noemen voor dit proces. Boven de ingang staat namelijk: "Per Aspera Adastra" en dat betekent letterlijk: "Via de doornen naar de sterren"...

We gaan weer richting het najaar!
September staat bekend als herfst- of fruitmaand,
oktober wordt ook wel de wijnmaand genoemd.



TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur
Woensdag 11.00 - 15.30 uur
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur, **op vrijwillige basis bij toerbeurt**, bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier. Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Angélique Coenraads-Geurtjens
a.p.geurtjens@hotmail.nl

Inleveren van kopij voor volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 oktober 2019

Heb je vragen, opmerkingen of suggesties?
Laat het ons weten!



Inhoudsopgave

Voorzitterstreken.....	5
Wat er komt.....	6
Buiten schilderen in de Kloostertuin te Haastrecht	6
Workshop 'Grote kwasten' door Cees Vegh	6
Expositie in de Agnietenkapel.....	6
Museumbezoek Frans Halsmuseum	8
Workshop "Aquarelleren voor beginners "door Louisa de Jong	9
Lessen "Portret- en model" door Gerrit van de Beek	9
Workshop "Stilleven in olieverf" door Cor Fafiani	9
Workshop "Dirty pour painting" door Teuneke	10
Museumbezoek Gemeente museum (GEM) Den Haag	10
Workshop portret en model door Gerrit van der Beek	11
Workshop "Monet, tuinen van verbeelding" door Ineke Mahieu.....	12
Wat er was: Terugblik op onze activiteiten.....	12
Workshop buiten schilderen in Haastrecht met Josefiën	12
Terugblik op de Poseersessie voor "Ster op het doek"	14
Verslag Bezoek Experience Centre Royal Talens	14
Verslag "Uitwerken zelfportret of portret van collega"	17
Verslag expositie "Bible Art" van "Dali tot Chagall"	17
Verslage van Buiten schilderen bij GOUDasfalt.....	18
Buiten schilderen in de Rozentuin in Boskoop.....	19
Wat je nog meer wilt of moet weten!	21
"De Doorgeefpen" door Jasper Westra.....	21
Aanrader: Vakantiekunst.....	26
Aanraders: nu te zien.....	27
Wist u dat.....	29
Agenda en verjaardagen.....	29
Agenda	29
Verjaardagen	31

Voorzitterstreken

Een week lang in een inspirerende omgeving op een geweldige locatie met een groep gelijkgestemden veel buiten schilderen, dat is pas echt genieten. Maar natuurlijk ook elkaars werk positief kritisch van commentaar voorzien, kletsen, avondwandelen in een prachtige omgeving, elkaar helpen als je even niet verder kunt, een drankje, heerlijk eten, enz. Wat vliegt zo'n week steeds om en dan mijn doelstelling: elke dag een schilderij. De laatste middag een expositie van alle gemaakte werken en als afsluiting een gezellige avond. De volgende morgen inpakken en dan volgt een weemoedig afscheid. Iedereen kijkt weer tevreden terug op een fantastische week. Dus spreken we af: volgend jaar weer.

Ook dicht bij huis hebben we deze zomer van het buiten schilderen volop kunnen genieten. Hier ook een gevarieerd aanbod: Haastrecht, GoudAsfalt, het Rosarium, het klooster. Bovendien hebben we "mooie plekjes" in Gouda gezocht. En dat is een beetje buiten schilderen en de stad beter leren kennen.

Na een week op locatie, waarin je bijna nog meer schildert dan de rest van het jaar bij elkaar, moet je wel weer even wennen. Het is ook de tijd in het jaar, dat een aantal dingen samenvallen. De voorbereiding van de expositie in de Agnietenkapel, de nadere uitwerking en afspraken voor het najaarsprogramma, niet te vergeten de laatste details en het inlijsten van mijn zelf gemaakte schilderijen voor de expositie.

Dan onze expositie in de Agnietenkapel van woensdag 18 t/m zaterdag 21 september. Individueel werk, een gezamenlijk tableau met als onderwerp "het mooiste plekje in Gouda" en de fotografe Sandra Dijkstra, die de tentoonstelling op dinsdagavond 17 september opent. Ze mag daarna ook nog als "Ster op het doek" haar keuze maken uit de van haar gemaakte portretten.

Dat alles, zo als altijd, in een mooi ingerichte Agnietenkapel en alles tot in de puntjes verzorgd. Vele commissies zijn bij zo'n grote expositie druk in de weer, maar natuurlijk lukt het alleen als er daarnaast ook veel leden een handje helpen bij het opbouwen, surveilleren en afbreken. Ik ben ervan overtuigd, dat het ook dit jaar weer een groot succes wordt en dat we trots kunnen zijn op het gepresteerde.

We hopen natuurlijk op veel belangstelling. Via de mail kun je tegenwoordig op een eenvoudige manier veel mensen bereiken. Als alle leden aan vrienden en bekenden doormailen wanneer wij exposeren, dan moet dat wel lukken. Ben je surveillant spreek dan belangstellenden aan, geef ze een folder en biedt ze aan om vrijblijvend eens bij ons langs te komen.

Het najaarsprogramma heeft al een redelijk vaste vorm. In dit blad daarover meer in een aantal aankondigingen van lessen en workshops. We hebben al veel afspraken gemaakt met onze docenten en ze bieden een gevarieerd aanbod. Je blijft helemaal bij met de nieuwste afspraken, als je regelmatig de agenda op de website inkijkt.

Daarnaast natuurlijk onze vaste derde donderdag in de maand met een model om vrij te tekenen of schilderen. Overigens kun je bijna altijd en overal portret- en modeltekenen beoefenen. Collega's aanwezig in het atelier, op een terrasje, in de trein, voor de TV, enz.

Als bestuur doen we ons best om een zo gevarieerd mogelijk aanbod aan lessen te verzorgen. Heb je echter wensen of suggesties laat het ons weten. We zullen de belangstelling zeker polsen en nagaan of we het in het programma kunnen inpassen.

Koos



Wat er komt

Buiten schilderen in de Kloostertuin te Haastrecht

Woensdag 4 september van 10.00-15.00 uur, Intekenen in het atelier

In het vorige Streeknieuws besteedden we er al aandacht aan: Buiten schilderen in de kloostertuin te Haastrecht.

Voor meer informatie verwijzen we u dan ook naar: Streeknieuws 2019-3 pagina 10/11.

Samengevat:

Wanneer: Woensdag 4 september

Hoe laat: 10.00-15.00 uur

Voor vragen: Leni de Jong en Piet Tom Smit



Workshop 'Grote kwasten' door Cees Vegh

Zaterdag 14 september van 10.00-15.00 uur

Cees Vegh heeft deze workshop al eerder gegeven. In voorgaande edities van het Streeknieuws vindt u meer informatie en ervaringen. Kijk voor de opzet van de workshop in Streeknieuws 2019-1 pagina 10/11 en het verslag in Streeknieuws 2019-3 op pagina 18.



Toch maar even het volgende:

Cees zorgt deze keer voor één foto waar we klassikaal mee aan de slag gaan.

Niet onbelangrijk: zorg dat je één of meerdere **platte** bouwmarktkwasten bij je hebt. Er bestaan speciale acryl blokkwasten (Gamma, Action), die het heel goed doen. Breedte van de kwast 3 tot 5 cm.

Neem een niet te klein doek of paneel mee. Niet kleiner dan 40x50 cm. Je hoeft je doek niet te prepareren

Inloop, koffie en installeren vanaf 09.30 uur.

Aanvang workshop 10.00 uur.

Voor een eenvoudige maaltijd wordt gezorgd en intekenen in het atelier.

Expositie in de Agnietenkapel

18 tot en met 21 september; opening op 17 september

In het voorgaande Streeknieuws hebben we al veel aandacht besteed aan onze jaarlijkse expositie, maar hierbij nogmaals het tijdschema:

Individuele werken:

Gegevens van de individuele werken aanleveren op de intekenlijst in het atelier:

Uiterste datum dinsdag 27 augustus.

Afleveren op dinsdag 4 september tussen 9.00 en 10.00 uur.

Aan te leveren gegevens:

- **Titel** (kies een korte bondige omschrijving). Indien van toepassing, vergeet dan niet de naam van de schilder te vermelden die je heeft geïnspireerd.

- **Naam inzender**
- **Techniek** (aquarel, pastel, acryl, olieverf of gemengd, e.d.)
- **Afmetingen in cm** (breedte x hoogte) en aanvullend ook "staand" (S) c.q. verticaal" of "liggend" (L) c.q. "horizontaal" aangeven
- **Telefoonnummer inzender** (i.v.m. eventuele kopers)
- **Verkoopprijs** (altijd vermelden, eventueel aanvullend met: niet te koop)

Indien reeds mogelijk willen we de expositieborden, net als voorgaande jaren, al plaatsen op maandagavond 16 september.

Afleveren schilderijen bij de Agnietenkapel:

dinsdag 4 september tussen 09.00 en 10.00 uur. (Indien dit problemen oplevert, neem dan tijdig contact op met een van de leden van de TTC. Dan wordt naar een oplossing gezocht)

De expositie

- Inrichten expositie: dinsdag 17 september vanaf 09.00 uur tot circa begin van de middag.
- Feestelijke opening: dinsdagavond 17 september 20.00 uur. (U krijgt nader bericht)
- Expositie geopend: woensdag 18 tot en met zaterdag 21 september van 10.00-17.00 uur.
- Sluiting expositie: zaterdag 21 september 17.00 uur (klokslag).
- Ophalen schilderijen: zaterdag 21 september 17.00 uur.
- Afbreken expositie: zaterdag 21 september vanaf 17.00 uur

De ervaring leert dat we juist bij het afbreken altijd nog wel wat mankracht kunnen gebruiken. Meld je daarom nog aan!



In te leveren werk

Het doekje van het themaonderwerp mag niet van een ophangmogelijkheid worden voorzien, maar uw andere werk levert u natuurlijk "expositie-proof" aan. Dat wil zeggen mooi ingelijst (bij omgeschilderde echte "Drie-D"-doeken is dat niet nodig) en voorzien van een stevige ophangmogelijkheid. Dat laatste gaat regelmatig niet goed. In de afgelopen jaren moesten we nog regelmatig wat simpele vliegertouwjes vervangen bij het inrichten van een expositie. Het beste is nog steeds twee goed ingedraaide oogjes (in de binnenzijkant van het frame. Zodat er geen uitstekend oogje is) waartussen een dun, soepel staaldraadje.

**"Mijn mooiste
plekje in
Gouda"**

Glaspaneeltjes zijn niet geschikt om te exposeren en dunne doeken dienen, om goed uit te komen, altijd te worden ingelijst. Naast dat een lijst in vrijwel alle gevallen iets toevoegt aan je werk, maak je het zonder lijst de TT-commissie bij de indeling van het geheel lastig.

Ook al heb je je werk gesigneerd, **schrijf altijd je volledige naam ook achterop het schilderij**. Elke expositie gaat er tijd verloren aan het uitzoeken door wie dat ene schilderij precies is gemaakt.

Twijfel je of is iets onduidelijk, vraag dan iemand van de TT-commissie of een bestuurslid, om advies. We hopen weer op een fantastische expositie en op aller inbreng en medewerking.

De opening

De opening van de expositie, waarvoor je een separate uitnodiging ontvangt, is op de dinsdagavond 17 september om 20.00 uur door Sandra Zeilstra, fotografe in Gouda. En natuurlijk mag zij als "Ster op het doek" na de opening haar keuze maken uit de van haar gemaakte schilderijen.

Uw TTC:

Koos Los, Henk Vink, Annie Gerárd, Nelly de Bruin.

Museumbezoek Frans Halsmuseum

26 september; inschrijven in het atelier. De tijden worden nog nader bekend gemaakt.

De museumcommissie heeft op 26 september een bezoek aan het Frans Halsmuseum in Haarlem gepland. Graag bekijken zij met u de tentoonstelling 'Virtuoos! Israels tot Armando'. U kunt u aanmelden via de mail of in het atelier.



In de tentoonstelling *Virtuoos! Israels tot Armando*, die vanaf 29 juni te zien is in Frans Hals Museum, locatie Hal, draait het om meesterlijk, trefzeker en levendig schilderen. Virtuoos dus. Hollandse kunstenaars zijn er vanouds magistraal in, met huismeester Frans Hals als lichtend voorbeeld. In de tentoonstelling vormt het impressionisme het startpunt, met grootmeesters als Isaac Israels en Thérèse Schwartze. Maar ook expressionisten als Karel Appel en Alphons Freijmuth schilderden vaak virtuoos. Kolossale abstracte doeken vol dynamiek, van Ger Lataster, Armando en anderen, vormen met werk van hedendaagse kunstenaars als Peggy Franck en Evi Vingerling het sluitstuk van deze pure kijktentoonstelling met honderd jaar Nederlandse kunst.



Hoe manifesteerde zich de virtuoze manier van schilderen in de moderne tijd? Welke kunstenaars slaagden er in om langs deze weg verdere vernieuwing dan wel verdieping te vinden? Leeft virtuositeit nog in de hedendaagse schilderkunst?

Deze vragen vormen het uitgangspunt voor de omvangrijke tentoonstelling *Virtuoos! Israels tot Armando*. De focus ligt daarbij op Nederlandse schilders voor wie de afgelopen honderd jaar de vrije, uitdrukkingvolle en rake toets wezenlijk was.



Meer weten? Open dan [deze link](#) naar de website van het museum en de expositie. Uiteraard kunt u ook één van de leden van de museumcommissie benaderen. Dit zijn Eeva, Mieke en Joke. Uiteraard volgt later ook van hen meer informatie over dit bezoek.

Workshop "Aquarelleren voor beginners "door Louisa de Jong

Zaterdag 28 september van 10.00-13.00 uur

Mijn naam is Louisa de Jong (1955) sinds 1994 schilder ik en door diverse cursussen te volgen, waaronder de oriëntatie-cursus aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag, kon ik mij ontwikkelen. Vanaf 1999 exposeer ik mijn werken. Website: www.latournesol.nl



De aquarel workshop is bedoeld voor beginners die nog niet bekend zijn met aquarelleren.

Na een korte introductie over materiaal (penselen, verf, papier, kleurgebruik) gaan we aan de slag om een aantal basistechnieken toe te passen, waaronder: schilderen in lagen (glaceren), wassingen, wit uitsparen en nat in nat schilderen.

Om deze technieken uit te proberen gaan we beginnen met het schilderen van één of meerdere bloemen die we eerst hebben opgezet met een (aquarel) potlood (of 2 of 3B potlood). Vervolgens nogmaals maar dan nat in nat. Daarna gaan we een eenvoudig landschapje maken.

Er zijn voorbeelden, papier, verf, kwasten etc. aanwezig. Mocht je zelf al in het bezit zijn van verf of kwasten dan kun je die uiteraard meenemen. Natuurlijk kost elke nieuwe techniek enige tijd en oefening, maar aquarelleren is een plezierige bezigheid en misschien sta je versteld van het resultaat.

Intekenen in het atelier.

Lessen "Portret- en model" door Gerrit van de Beek

Donderdag 17, 31 oktober en 7 november van 20.00-22.00 uur

Inmiddels voor de vele liefhebbers van portret- en modeltekenen en schilderen een bekend fenomeen. De drie lessen van Gerrit voorafgaande aan de workshop op zaterdag. Onder leiding van Gerrit gaan we weer veel leren op het gebied van goed kijken, verhoudingen, schaduwwerking, verkortingen, het geheel op papier krijgen en nog veel meer. Een must voor portret- en model schilders, maar al het geleerde is ook toepasbaar voor al je andere werken.

Koffie en installeren voor 20.00 uur



Workshop "Stilleven in olieverf" door Cor Fafiani

Zaterdag 19 oktober van 10.00-15.00 uur

We hebben dhr. Fafiani al eerder uitgenodigd bij onze club. Nieuwsgierig? Lees het verslag van zijn workshop Olieverf in maart terug in het Streeknieuws van april/mei op pagina 14 en 15. Op 19 oktober gaan we een stilleven in olieverf schilderen. Een groot voordeel van een stilleven is,

dat de situatie niet verandert. Je kunt je dus de gehele schildersessie concentreren op steeds hetzelfde "beeld". Deze workshop worden er een aantal stillevens opgesteld. Je kunt bij aanvang je voorkeurplekje kiezen.

Natuurlijk is het belangrijk, dat het stilleven voor wat betreft de voorwerpen, qua vorm, kleur en structuur je aanspreekt. In overleg met je collega's voor dezelfde opstelling mag je de opstelling zo nodig dus wel wat aanpassen. Let bij de opstelling en de latere uitwerking op de ritmiek, de kleuren, het licht en de structuur van de verfheid.



Tips voor de opstelling en het schilderen van je stilleven:

- Opstelling van de voorwerpen zo nodig aanpassen
- Let op de belichting, schaduw en glimmetjes
- Let op de compositie, ritmiek
- Let op een samenhang in kleuren
- Kies eventueel een deelweergave van de opstelling
- Maak een keuze in het gebruik van het doek, verticaal of horizontaal

Wil je je voor deze workshop al een beetje voorbereiden, bekijk eens een paar YouTube-filmpjes over stilleven schilderen. Maak er echter geen drama van en besteed er (met je collega('s)) niet al te veel tijd aan. Cor loopt steeds langs en het komt dus helemaal goed.

Koffie en installeren vanaf 09.30 en aanvang 10.00 uur. Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd. Intekenen op de intekenlijst in het atelier. Je kunt natuurlijk altijd tijdens de openingstijden even naar het atelier bellen en vragen of een collega je wilt inschrijven.

Koos

Workshop "Dirty pour painting" door Teuneke Beusink

Zaterdag 2 november, 10.00-13.00 uur



Ja, deze workshop is inmiddels overbekend, reeds twee keer gegeven en er is nog steeds belangstelling voor. Teuneke wil daarom deze workshop met steeds weer onverwachte fantastische resultaten nog een keer geven.

Koffie vanaf 09.30 uur en aanvang 10.00 uur.

Intekenen in het atelier.

Museumbezoek Gemeente museum (GEM) Den Haag

7 november; inschrijven in het atelier. De tijden en precieze invulling volgen later.

Op donderdag 7 november bezoeken we het Gemeente museum in Den Haag om de grote expositie Monet in Giverny te bezoeken. De expositie loopt van 12 oktober 2019 t/m 02 februari 2020.

Monet: Tuinen van verbeelding



Wie kent ze niet: de wereldberoemde waterlelies van Claude Monet? Maar wie heeft deze kleurexplosies op doek in werkelijkheid gezien en zich verloren in de spiegelingen, niet meer wetende waar water begint en lucht ophoudt? In Nederland waren de laatste grote tentoonstellingen van Monet in

1986 in het Van Gogh Museum en in 1952 in het Gemeentemuseum. Een groot deel van zijn beroemde 'tuinen', die een belangrijke impact hadden op kunstenaars als Rothko en Pollock, is zelfs nog nooit in Nederland vertoond. Hoog tijd voor een groots eerbetoon in Gemeentemuseum Den Haag. In Monet - Tuinen van verbeelding worden maar liefst veertig internationale topstukken bijeengebracht. Het schilderij Blauweregen uit de eigen collectie van het Gemeentemuseum is het stralende middelpunt.

Meer weten? Open dan [deze link](#) naar de website van het museum en de expositie. Uiteraard kunt u ook één van de leden van de museumcommissie benaderen. Dit zijn Eeva, Mieke en Joke.

Uiteraard volgt later ook van hen meer informatie over dit bezoek.

Workshop portret en model door Gerrit van der Beek

Zaterdag 9 november van 10.00- 15.00 uur

We hebben Gerrit gevraagd om aansluitend aan de drie lessen een workshop op een zaterdag te verzorgen. Bij deze workshop is het de bedoeling om de opgedane kennis van de eerdere lessen te gebruiken en te komen tot een volledig uitgewerkt schilderij in kleur van een redelijk formaat.



Natuurlijk mag het model als "ster op het doek" aan het eind van de workshop zijn/haar keuze maken uit de beschikbaar gestelde schilderijen en krijgt de "winnaar" een beloning voor zijn/haar inzet.

Meenemen:

Een flink doek, paneel of papier (minimaal ongeveer 50x65) en verdere schilderspullen afhankelijk van het soort verf dat je denkt te gebruiken.



Voor deze workshop uiterlijk dinsdag 5 november intekenen op de intekenlijst in het atelier. Kom op tijd, de koffie staat klaar vanaf 09.30 uur. Koffie drinken en opstellen voor 10.00 uur.

Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

Workshop "Monet, tuinen van verbeelding" door Ineke Mahieu

Zaterdag 30 november van 10.00-15.00 uur

Naar aanleiding van de tentoonstelling 'Monet, tuinen van verbeelding' in het Haagse Gemeentemuseum (12 oktober-2 februari), organiseert Ineke Mahieu een gelijknamige schilderworkshop.



Monet's tuinen zijn vaak een brij van kleurrijke vlekken; zonnig, speels en levendig. Tijdens deze workshop gaat u aan de hand van een print één van zijn schilderijen naschilderen.

Dit is een plezierige en waardevolle oefening voor uw eigen kleurgebruik.

De kleurencirkel, het mengen van kleuren, het gebruik van kleurcontrasten, verzadigde kleuren, vergrijsde tinten, toonwaarden, het zal allemaal aan de orde komen.

De prints zijn aanwezig.

Wat neemt u zelf mee?

- Een doek of canvas board. Een geschikte maat is bijvoorbeeld 40x50 cm. Wanneer u op papier wilt werken, kies dan voor een dikke kwaliteit!
- Een set penselen van groot naar klein, waaronder ook een flinke, brede penseel.
- Er wordt gewerkt met acrylverf. U heeft de volgende kleuren nodig:

Titanium wit, Cadmium Rood, Alizarin crimson, Ultramarijn blauw, Ceruleum blauw, Citroengeel, Cadmium geel, Okergeel en Gebrande Sienna.

U kunt eventueel ook een groen meenemen, maar dat is niet echt noodzakelijk.

Kom op tijd, de koffie staat klaar vanaf 09.30 uur. Koffie drinken en opstellen voor 10.00 uur.

Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd en intekenen in het atelier op de intekenlijst.

Wat er was: Terugblik op onze activiteiten

Workshop buiten schilderen in Haastrecht met Josefien

Zaterdag 1 juni

Op zaterdag morgen, die de 1^e zomerse dag van 2019 zou gaan worden, reed ik door de uiterwaarden van de IJssel naar Haastrecht. Ik had een shirt met korte mouwen en mijn blote-kuiten-broek aan. Mijn armen waren ingesmeerd met sunmilk factor 20 en met mijn pet op kon ik de zon aan.

Wij verzamelen in atelier "Pand81". Dat is de vroegere school met de bijbel. In het bebouw zaten vier lokalen, twee beneden twee boven. De ramen zitten opvallend hoog in de muur, zodat de leerlingen niet afgeleid zouden worden door buiten. Later werd het jeugdsociëteit en kreeg het de naam Pand81. De muziek was er hardrock en later house. Ook bekende bandjes traden er op. Nette meisjes, zoals Teuneke, wisten dat je daar niet moest komen. Dit

had ik nooit achter het zo vriendelijke stadje Haastrecht gezocht.



Wel wist ik van een druk sociaal-cultureel leven. Zo werd er veel toneel gespeeld, maar gescheiden langs de lijnen des geloofs in een rooms-katholieke en een protestantse toneelvereniging, dat dan weer wel. Toen was de gemeente al dat geblow zat en sloot het de sociëteit. Het gebouw werd aan de brandweer gegeven om te oefenen.

Sinds een paar jaar is het eigendom van Josefien en familie en wordt het gebruikt als werkplaats, voor workshops en als woonruimte.

Er wordt wat heen en weer gepraat over waar ieder gaat zitten. Aandacht gaat naar schaduw. Er zijn een aantal deelnemers die weinig of nooit buiten hebben geschilderd. Voor hen is buiten zitten al heel spannend, laat staan, dat er mensen over hun schouders mee kijken. Aan het einde van de dag blijkt het grootste deel van onze groep in het Haastrechtse bos (park) te zijn beland. Een park dat zowel privacy als schaduw biedt.



Leid is de enige die een dorpsgezicht heeft. Zij is gaan zitten op de hoek van de dijk en de haven, de weg naar boven. Op haar schilderij staat een dijkhuisje en daarnaast kijk je de dijk op met aan beide zijden bomen. Zij zat verdekt opgesteld achter de fietsenrekken en had daardoor weinig bekijks. Wel kwam ze terug met verhalen over colonnes motoren die de dijk opkwamen.

Ikzelf zat 50 m verderop bij het gemaal. Met uitzicht over de boezem. Dat was een rustig plekje, wel in de volle zon. Een enkele toerist kwam even het voorplein oprijden en verder had ik aanspraak van

de vrijwilligers die het gemaal met museum runnen. Ik had voor die plek gekozen om dat daar water werd ingelaten uit de IJssel voor de Krimpenerwaard. Het water kwam met een duiker onder de dijk door. De hele dag borrelde en bruiste het.

Ik werd 's morgens meteen ontvangen met een college over de noodzaak van de inlaat. De grondwaterreserve was na vorige zomer nog steeds niet hersteld. Op vijf meter diepte was het nog steeds droog. Een andere vrijwilliger heeft voor mij het hekje met verboden toegang open gedaan, zodat ik achter het gemaal kon kijken. Ik heb de boezem geschilderd met tegenlicht. De schittering af en toe op het bewegend water heb ik proberen weer te geven en vooral het omhoog kolkende water. Ik ben met een groot plamuurmes in de weer geweest. Ik heb in de rondte gewerkt vanaf het centrale punt van het opbruisende water.

En Josefien fietste rondjes langs alle schilders. Ze is wel vijf keer bij mij langs geweest. Twee schilders, Jasper en Nel heeft ze niet gevonden. Die waren zelfs het Haastrechtse bos uitgelopen naar de weilanden. Ze kwam rond half één ook met karnemelk en melk langs. Heerlijk. Ik had na twee boterhammen mijn lunchpakketje op de scootmobiel laten liggen. Ik was zo met mijn schilderij bezig, dat ik niet gemerkt heb, dat vogels mijn lunch roofden. Ik vond het plastic zakje met een deel van de boterhammetjes weer terug, verspreid in het grind. Wie waren de daders, kouwtsjes of een meeuw?

Hierboven heb ik al uitgelegd waarom ik dacht, dat veel deelnemers buiten de bebouwde kom in het park waren gaan zitten. Voor een belangrijk deel kwam dat ook door de onbekendheid met de mooie plekjes in het stadje. De meeste leden van de leden van de Goudsestreek wonen niet in Haastrecht. Om de plekjes te ontdekken en de potentie ervan te verwerken heb je tijd nodig. Ik was zelf al de dag ervoor naar Haastrecht gereden om op mijn gemak alles op mij in te laten werken. Zo ontdekte ik zelfs een hofje, dat ik helemaal niet kende.

Als we deze workshop nog een keer doen, dan zou ik adviseren om te beginnen met een kleine rondwandeling door Haastrecht, waarbij Josefien ons de mooie plekjes toont. Voor de leden die slecht ter been zijn, zou een rondleiding op video een oplossing zijn. Een plattegrond van Haastrecht met de schilderachtige, dus schilder geschikte highlights

zou ook een welkome aanvulling zijn van de workshop.



Toch keek iedereen aan het eind van de dag vol-
daan naar de uitstalling van het gemaakte werk.
Buiten natuurlijk en dat er af en toe een schilderij
om woei, dat namen we op de koop toe. Dat hoort
gewoon bij een dag buiten schilderen.

Piet Tom

Terugblik op de Poseersessie voor "Ster op het doek"

Donderdag, 13 juni van 20.00-21.00 uur



Figuur 1, Foto van de website van Sandra Zeilstra

Een fotografe als mooi model, een in tekenen geïnteresseerde dochter en 6 kunstenaars van de Goudse Streek. Wat wil je nog meer?

Natuurlijk zijn de resultaten te zien tijdens de opening van onze tentoonstelling in de Agnietenkapel.

Verslag Bezoek Experience Centre Royal Talens

Donderdag 20 juni van 12:15 tot 13:45 uur in Apeldoorn

De Vlaamse dichter Marc van Halsendaele (1921-2006) dicht het fenomeen licht een menselijke eigenschap toe en zegt: "*Kleur is de verwondering van het licht.*" We kregen heel veel informatie om ook onszelf te verwonderen aan het spel van kleur en licht bij het 120 jaar oude bedrijf Royal Talens in Apeldoorn. Aan de basis van deze verwondering lag de vraag: "Welke weg leggen pigment en bindmiddel af alvorens zij op velerlei manieren gezamenlijk, in verwerkbaar staat in tubes, potten, aquarelnapjes of pastelstiften belanden?" Op deze en andere vragen kregen wij uitgebreid antwoord van onze kundige en enthousiaste gastvrouw Siona, die ons in het Royal Talens Experience Centre ontving.

Even terug naar het begin van onze excursie met in totaal 16 deelnemers. De rechtstreekse treinverbinding Gouda – Apeldoorn van 10:14 uur maakte de reis van ongeveer één uur gemakkelijk en gezellig tegelijk. Nadat we bij aankomst ons in het Experience Centre met de zelf-tapbare koffie of thee met koekje hadden verkwikt en het zeer ruim uitgestalde

assortiment Talensproducten hadden verkend, gaf Siona ons eerst een stukje historie mee



Oud-bankier Marten Talens startte in de gemeente Apeldoorn in 1899 een fabriek voor verf en inkt in een gebied bekend om zijn goede waterkwaliteit en geliefd om de centrale ligging in het afzetgebied. Al snel daarna kwam de export naar Rusland en de VS op gang, waar ook verkoopkantoren werden geopend. *Rembrandt olie verf* is een van de eerste

producten, die ten behoeve van kunstenaars werd ontwikkeld. In 1927 werd een nieuwe kantoorvleugel gebouwd (thans historisch erfgoed) en nu nog steeds de hoofdtoegang tot het gehele bedrijf. In 1949 werd het predicaat 'koninklijk' door toenmalig koningin Wilhelmina toegekend. Van 1963 tot 1991 was Royal Talens een Sikkens/Akzo-dochter.

In 1991 Akzo Nobel verkocht Royal Talens aan Sakura Color Products Corporation in Osaka, fabrikant van o.a. micron-pennen. Sakura is nog steeds de huidige eigenaar van de zelfstandige dochteronderneming Royal Talens. Hier worden onder andere de merken *Rembrandt*, *Van Gogh*, *Amsterdam*, *Cobra* en *Art Creation* als kunstenaarsmaterialen geproduceerd. 80% van de totale productie wordt vanuit het distributiecentrum in Apeldoorn geëxporteerd naar 100 landen. Royal Talens heeft eigen vestigingen in Nederland, België, Denemarken, Frankrijk, Duitsland, Spanje, Polen, Zwitserland, het Verenigd Koninkrijk, Noord-Amerika, China en Japan.



Genoeg pr voor Talens, het is 12:15 uur. Tijd om op weg te gaan door het productiebedrijf. Wij hijsen ons, om als gast herkenbaar te blijven, in gele Talens-hesjes en worden door Siona op vriendelijke wijze geboden vooral in de productieruimten "binnen de blauwe lijnen" te blijven. Er mag aldaar niet worden gefotografeerd en helaas, het laboratorium valt buiten de bezoekersroute. Onze ontdekkings-tocht begint bij het verpakkingencentrum, waar wij vanaf een hoger gelegen omloop balustrade een goed overzicht krijgen over de werkvloer met mensen en machines, die diverse Talens-producten gereed maken voor verzending. Op een van de verpakkinglijnen wordt vanuit een grote ketel blauwe acrylverf in transparante plastic hulzen gespoten,

die razendsnel aan de onderkant worden dicht ge-sealed. De dop zat er al op.



Onze route gaat verder. We wisten het nog niet, maar onze tocht zal anderhalf uur later eindigen bij de meester mixer, de man, die zich geen enkele fout kan veroorloven op straffe dat het gehele productieproces weer opnieuw moet beginnen. Maar zover zijn we nog niet, want er valt nog veel te beleven vóór we hem zullen zien. Overal in de fabriegeruimten en kantoren hangen kunstzinnige schilderijen. We zijn op weg naar de snel draaiende mengmachines, die van de pigmenten en de toegevoegde bindmiddelen een kleurrijke emulsie maken. Iets verderop staan de walsen. Verf ziet er pas uit als échte verf, nadat deze langzaam draaiende walsen alle kleine brokjes, klontjes en oneffenheden uit die emulsie hebben weggedrukt. Dit moet een paar keer gebeuren tot het mengsel er mooi glad uit ziet. In het voorbijgaan zien we op afstand, hoe de gebruikte grote metalen vaten voor de volgende kleurmenging weer worden schoongespoeld.



Er is bij de werknemers/specialisten zichtbaar en voelbaar veel hart voor het bedrijf en het vak zelf. Eén ervan slaagt erin onze aandacht vast te houden door het verzorgen van een spontane

demonstratie: het meten van korrelgrootte, transparantie, elasticiteit en consistentie van een monster verf, dat net de viscositeitsmeter heeft verlaten. Onze gids Siona ziet hierbij enigszins lijdzaam toe... Hij blijkt een groot en enthousiast verteller en demonstrateur. Wij zijn daar niet weg te branden. Op deze afdeling zijn daglichtlampen vereist om een optisch zuivere kleurbeoordeling mogelijk te maken.

Dus onze rondgang loopt enige vertraging op, waar overigens niemand over in zit. In het voorbijgaan zien we mensen met beschermingsmaskers op ontvlambare stoffen (zoals terpentine) in hermetisch afgesloten ruimten afvullen. Er hangen verder nog velerlei soorten afzuig- en luchtbehandelingsinstallaties, die zorgen voor een veilig werkklimaat. Het dak van het gebouw, dat de voorraad brandgevaarlijke stoffen herbergt, ligt er los op en de brandweerinspectie komt met geplande regelmaat langs, want het bedrijf ligt tegenwoordig wel midden in een woonwijk.



We lopen langs zakken van 'cementformaat' gevuld met kostbare pigmenten, die Royal Talens inslaat en test op kleurkracht, helderheid en lichtechtheid, alvorens ze in gebruik te nemen. Omdat sommige verven in mono-pigment worden aangemaakt (niet gemengd met andere kleuren voor het eindresultaat) moet de kleur wel exact en reproduceerbaar blijven. Siona schept fel oranje en ultramarijn blauw pigment uit de zakken om dit ons te laten zien. De kleuren staan vlammend helder en verbijsterend scherp op ons netvlies. En...daar is ie dan de meester-mixer, omringd door weeg- en doseerapparatuur, in zijn domein, het solide hart van de

organisatie. Hij is het, die de receptuur van de te maken verven bepaalt en de ingrediënten voor elke verfsoort uit de opslagruimte bij elkaar zoekt en klaarmaakt. Als hij ons met een van de pallets met uitgewogen ingrediënten voorbij gaat, is het hoofd even bevrijd van de maskerachtige luchtwegbeschermers. Straks zal de pallet worden doorgereden naar een van de mixers: je hoeft die er alleen maar in te doen.



Terug in het Experience Centre worden we verrast met een goodiebag, waarin om uit te proberen leuke Talens-producten in miniatuurformaat. Nog even kijken of we nog wat nodig hebben uit het ons omringende enorme assortiment aan voor verkoop bestemde producten. Zelf schafte ik nog een aantal "0"-penselen aan voor fijnschilderwerk. We namen afscheid van onze charmante begeleidster en ging met onze verworven schatten op weg naar "Heerlijk-Lokaal" in de Molenstraat Centrum, waar we voortreffelijk klaargemaakte broodjes met kaas en ook met zalm op planken kregen geserveerd. Ook de drankjes waren zeer betaalbaar. Het établissement: leuk van binnen, maar moeilijk te vinden in een oud-en-het-ziet-er-niet-uit-fabriekspand. Wel écht een keer doen als je toevallig in Apeldoorn bent. Niet duur wel heerlijk!

Het was een prachtige, zonovergoten dag. Iedereen genoot van deze heel bijzondere excursie, voortreffelijk georganiseerd door Joke Mieloo, Mieke en Eeva van de Museumcommissie van de Goudse Streek. Waarvoor hulde en zeer verdiende dank van alle deelnemers.

Leo Zonneveld

Verslag "Uitwerken zelfportret of portret van collega"

Twee donderdagavonden

I.v.m. het niet beschikbaar zijn van een model op een derde donderdag hebben een aantal fanatiekelingen op het gebed van portretschilderen een zelfportret gemaakt of een collega geschilder. Hierbij enkele resultaten.



2 portretten door Joke



Selfies door Piet Tom in blauw en rood



Selfie door Koos



Portret van Joke door Leo (2019)

Verslag expositie "Bible Art" van "Dali tot Chagall"



In de Gouwe kerk was de expositie "Bible Art" van "Dali tot Chagall" te zien. De kunstwerken van deze collectie komen uit de privéverzameling van Heinz Ess, een Duitse arts uit Daleiden. Ze geven een beeld van de uiteenlopende vertolkingen van Bijbelverhalen door kunstenaars in de afgelopen twee eeuwen.

Naast de werken van Dalí en Chagall bevat de expositie creaties van de Franse kunstenaars Gustave Doré en Gottfried Engelmann én de Duitse schilder en graficus Otto Dix.



Te zien waren wel 250 litho's, gravures en tekeningen. De fijne lijnen met veel details vragen bij elk kunstwerk weer je volle aandacht. Want er als je er zomaar langs loopt, dan mis je toch wel veel. Je haalt, als je rondkijkt, de echte belangstellenden er dus wel snel uit.

De kleurrijke vlot geschilderde werken van Jan van Lokhorst over het bijbelboek "Esther" zijn aan de expositie toegevoegd, omdat ze goed aansluiten op de thematiek van de collectie. De contrasten

tussen de uitwerking door de kunstenaars kon niet groter zijn.

Voor de liefhebber een mooie tentoonstelling.

Koos



Verslage van Buiten schilderen bij GOUDasfalt

Woensdag 17 juli

Het wordt vandaag een Hollandse zomerdag, meldt op woensdagochtend 17 juli het weerbericht. Met 24 graden en een blauwe lucht is het de perfecte dag om buiten te schilderen. Dat doen we: Piet-Tom, Jasper, Ad, Hoesna en Marion. Plaats van handeling: het prachtig-gelegen terrein van de voormalige asfaltcentrale, inmiddels bekend als Goud-asfalt, aan de overkant van de IJssel. Onze zorgzame voorzitter heeft weliswaar geen gelegenheid om mee te doen, maar zorgt wel voor koffie en koek! Dus daar starten we mee, om vervolgens een mooie werkplek te zoeken.



Gezeten op de oever bij de aanlegplaats van het pontje schilderen of tekenen we ieder onze blik op de binnenstad van Gouda en vooral op molen 't Slot!



Ik zoek een plek in de schaduw beneden op de drijvende aanlegplaats en start met een potloodschets van de contouren van het Tolhuis en de panden langs de Veerstal. Mijn gummetje valt en tuimelt in een paar sprongetjes het water in. Piet-Tom noemt het voorval een 'ingrijpen van boven', want je moet niet willen tekenen met een gum.

In de middagpauze blijkt Ad al een prachtige pentekening te hebben gemaakt van de molen en Hoesna een compleet schilderwerk! We eten ons brood en kunnen dankzij de koelbox van Piet-Tom ook genieten van karnemelk en

dat allemaal op een fantastisch mooie plek aan de rivier!

Het is half 3 als we op het terras van De Vrijheid gaan zitten om een drankje te gebruiken, op kosten van de vereniging. Piet-Tom laat een mooi werk zien in veel tinten van slechts 2 kleuren.



Jasper is nog niet klaar met zijn expressionistische werk. Ik heb zitten rommelen met waterverf en oliekrijt en de resultaten al verstoppt in mijn fietstas. Samen met Ad loop ik langs de dijk terug naar de bushalte bij de Haastrechtse brug.

Dank Piet-Tom en Koos voor de organisatie van gewoon een fijne buitendag!

Marion

Buiten schilderen in de Rozentuin in Boskoop

Donderdag, 8 augustus van 10.00 tot 15.00 uur.



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Al jaren stond het Rosarium Boskoop als decor voor een kleurrijk schilderij of aquarel bij enkele leden van onze Goudse schilderclub op het wensenlijstje. Toen Piet Tom en ondergetekende kort hiervoor daar even polshoogte namen, waren de rozen nog in de knop en was er weinig kleur te bekennen. Toch wist mijn schildermaatje deze locatie via een artikel in het vorige streeknieuws enthousiast en positief te presenteren, want er hadden zich 9 schilders opgegeven.

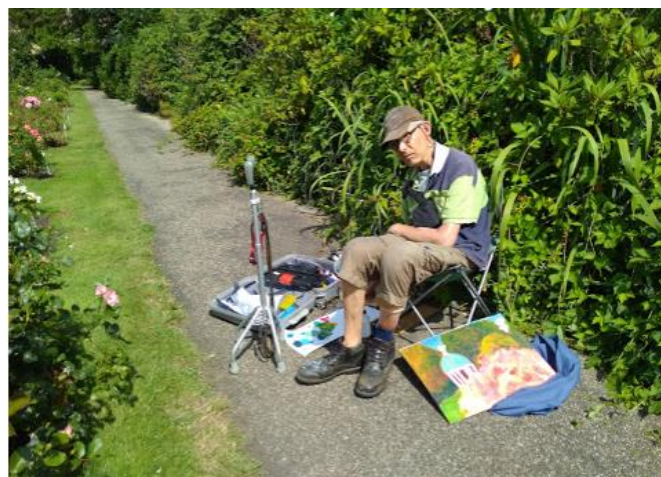


Buienradar, weer-online, alle weersites werden de week vooraf nauwlettend gevolgd... want schilderen in de regen, dat wordt geen succes. De voorspellingen bleven wat onzeker, maar we waagden het erop! En dan blijkt maar weer... thuisblijvers hebben altijd ongelijk! Na wat druppels in het begin van de ochtend, klaarde het al gauw op.



Vanaf 9.30 uur druppelden de schilders binnen met auto, maar ook op de fiets. Hilde en Toos zelfs via een prachtige toeristische route. Ieder zocht een

mooi plekje en rond 10.00 uur konden we op het mooie terras met uitzicht op het park aan de koffie.



Het zonnetje kwam steeds meer tevoorschijn en al snel kwamen er ook heerlijke rozengeuren vrij. Er werd rustig en hard gewerkt. Zo af en toe liepen er wandelaars, die een nieuwsgierige blik op onze schilderijen in wording wierpen, voorbij.

We hadden de mogelijkheid om heerlijk te lunchen op het terras van Flora, waar een aantal schilders dan ook gebruik van maakten. Maar picknicken in zo'n mooie tuin was ook leuk en de meegebrachte boterhammetjes smaakten uitstekend. Zo'n pauze gaf gelijk weer gelegenheid om een blik te werpen op de vorderingen van collega-schilders.



Na de lunchpauze werd er nog even hard doorgewerkt. Veel te snel was het alweer tijd om elkaars werk te bewonderen, te bespreken en vervolgens in te pakken. Op de trappen van het terras werden de schilderijen geëxposeerd. Het koepeltje, de bogen

en de rozenperken waren op allerlei manieren op het doek of papier gezet.



Tot besluit dronken we nog een kop thee op het terras en naar mijn idee ging ieder voldaan huiswaarts.

Ben je ook zo benieuwd of we op de komende expositie in de Agnietenkapel de resultaten van deze schilderdag terug zullen zien!



Leni de Jong

Wat je nog meer wilt of moet weten!

"De Doorgeefpen" door Jasper Westra

Een uit de hand gelopen hobby.

Ieder krijgt van zijn ouders specifieke talenten en inzichten mee. Van mijn vader heb ik het technische inzicht, de kijk hoe iets in elkaar steekt. Van mijn moeder heb ik de fantasie.

*Moeder,
je liet me kijken naar de wolken
en vroeg: wat zie je daar?
ik leerde zien met andere ogen
en schiep uit wolk de adelaar*

*zweefde mee naar verre volken
helaas, enkel in gedachten maar
droomde weg, was opgetogen
kind nog, amper negen jaar*

*vrij te zijn en zweven in de wolken
gelijk voornoemd de adelaar*

*mijn moeder schonk mij 't creatief vermogen
zoals eens haar vader deed bij haar*

*mijn dromen kan ik nu vertolken
hiervoor blijf ik immer dankbaar*

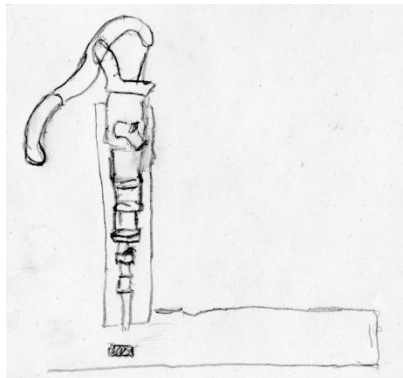
De eerste stappen als tekenaar zette ik als kind met het bekrassen van velletjes papier. Ietsje ouder werd het behang boven mijn bed hiervoor benut. Dit is vanzelfsprekend niet in dank afgenomen.

Op de lagere school is tekenen vaak bijzaak. Er bestond wel een tekenmethode 'Verborgene mogelijkheden' van Maarten Krabbé. De illustratievoorbeelden zijn van de hand van zoon Jeroen. Dit boekje heb ik op het bureautafeltje van mijn juf tussen andere didactisch verantwoorde boekwerkjes ontwaard. Of dat door haar gebruikt werd? Ik weet het niet. Het gaat er immers om of de gegeven opdrachten leuk en uitdagend zijn. Ze werden uitgevoerd met kleurpotloden of wasco's.

Bij vaderlandse geschiedenis hoorde ik over beroemde schilders uit de Gouden Eeuw: Rembrandt, Jan Steen, Frans Hals, Vermeer. De juf vertelde hier zo boeiend over, dat ik wist: later word ik ook schilder! Wat dit precies inhield of betekende en wat je hiervoor moest doen of laten? Geen flauw idee.

Ons gezin bracht in de 2^{de} helft van de jaren 50 de zomers door op de 'Dennenhoek', het vakantiepark

van mijn grootvader te Hierden. We verbleven in de 'Patrijs' een houten bungalow zonder gas, licht of waterleiding. Wassen gebeurde bij een nabijgelegen pomp, waar regelmatig emmers water naar het huisje en het buitentoilet gesjouwd moesten worden. Hier maakte ik mijn eerste buitentekening.



Op een dag verveelde ik me als tienjarige zo stierlijk, dat mijn ouders hier niet vrolijk van werden. Ze opperden, dat ik maar buiten moest gaan tekenen in mijn pas gekregen tekenschriftje. Dit schriftje heb ik nu nog. Gelaten, doch met verkregen nieuw inzicht in de situatie, pakte ik papier, potlood, en een stoel en toog (liep niet!) naar **de pomp**. Plots kom je voor onvoorziene problemen te staan. Want, hoe teken je cilinders? En hoe bepaal je de verhoudingen? Een kind denkt hier niet over na, gaat gewoon zijn gang.

Na de lagere school, kwam mijn hbs-tijd met 'rechtlijnig-' en 'handtekenen' op het rooster. Bij het 'rechtlijnig' tekenen gaat het om de basisvormen (cirkel vierkant enz.) in een voorbeeld te herkennen en die lijnen uit de hand zonder bibberen te reproduceren. Dus geen gebruik van liniaal of passer. Niemand vond dit leuk, maar je leert wel strakke lijnen trekken en ontwikkelt een vast vormgevoel. Bij het 'handtekenen' was je vrijer in aanpak en uitvoering. Bij de gegeven opdrachten kon je je fantasie gebruiken. Leuker om te doen.

In de brugklas kregen we eens de opdracht om een 'kabouter' of 'kabouters' te tekenen. Voor puberende jongelingen een affront. Ik maakte een bos met hoge kale stammen, waarvan de kruinen ruim buiten het vel vielen. De kabouters werden hele kleine mannetjes, niet groter dan 1 cm met daarbij de vanzelfsprekende paddenstoelen. Toen alles tot mijn tevredenheid geklaard was, liep ik voor de beoordeling voldaan naar mijn naar zijn pensioen

snakkende tekendocent. Hij zag de betreffende kabouterjes niet en vroeg mij, waar die waren. Ik wees ze één voor één op de tekening aan en vertelde, dat ze niet wilden opvallen en zich gewoonlijk voor mensen verscholen. Hij accepteerde mijn uitleg, gaf me een 7. Het tot dan toe hoogste bij hem behaalde cijfer.

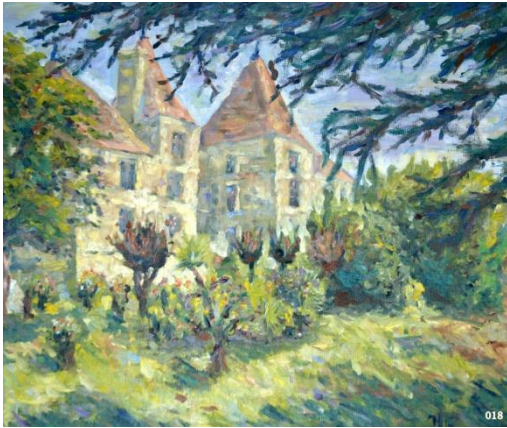
Nieuwe docenten deden hun intrede. Andere aanpak met leukere bij onze leeftijd passende opdrachten. Op zomerse dagen met tropische temperaturen gingen we naar buiten om te schetsen. Een favoriete plek in de directe omgeving van de school was de Ringspoordijk, hoewel er toentertijd helemaal geen spoor lag. Die kwam pas jaren en jaren later. Vanaf die plek had je een geweldig uitzicht over de tuinsteden, de naoorlogse stadsuitbreiding. Westwaarts overzag je onder een hoge heldere hemel geheel Slotervaart en oostwaarts gans het Overtoomse Veld.

Zittend met enkele uitgelaten klasgenoten vermaakten we ons daar prima. Toch werd er onder alle jolijt door serieus aan onze tekeningen gewerkt. Mij intrigeerden daar boven op dat dijklichaam enkele tussen het stuifzand groeiende polletjes bloeiende grassen. Ik was geboeid en maakte van al dat kleins op papier iets magnifieks.

De eerste tekenles op de Pedagogische Akademie was een openbaring. Ik vond het leuk! Naast de didaktiek (hoe geef je les?) werd er veel aandacht besteed aan de ontwikkeling van de eigen vaardigheid. Ik maakte kennis met nieuwe materialen (houtschool, verf, krijt, ecoline e.d.), diverse technieken (de manier om deze materialen op te brengen) en de toepassing in de praktijk (bv. bij stillerven, model, landschap, enz.). Tijdens de jaarlijkse werkweken werd hier ruimschoots tijd voor gereserveerd. Met name het buitentekenen bij mooi weer. Het eindexamen jaar stond deze week geheel in het teken van de specialisatie creatieve vakken bij mij dus tekenen. Ik wist zeker, na het eindexamen ga ik hier mee door!

Boude voornemens, maar die ook nog waar maken. De eerste baan kostte in het begin veel extra tijd en energie. Van tekenen in de vrije tijd kwam niet veel terecht. Het bleef echter kriebelen. Een paar jaar later bij het doorbladeren van de

advertentiepagina's in mijn ochtendblad ontdekte ik een rubriek met schildervakanties. Op één in Frankrijk heb ik gereageerd.



Daar op het terrein van het Château de Blagnac maakte ik kennis met het schilderen in olieverf. Een techniek, die mij bleek te liggen en aansprak.

's Ochtends schilderen, 's middags of je werk afmaken of vrij te besteden. Aan het eind van de middag werkbespreking en 's avonds na de gezamenlijke maaltijd wat gezellige gekeuvel onder genot van een spraakmakend streekwijnkje. Ik was dusdanig gemotiveerd, dat ik na deze cursus met auto, tent en schilderspullen verder trok om zelfstandig het geleerde te praktiseren. Je leert door experimenteren en doen.

Zo heb ik vele zomers al trekkend en schilderend doorgebracht. De kwaliteit van het geproduceerde werk verbeterde gestaag, het vertrouwen in eigen kunnen groeide. Maar de rest van het jaar gebeurde op dit creatieve gebied eigenlijk weinig tot niets.



Een collega tipte mij, bij het zien van mijn werk, dat ik naar Portugal moest gaan om daar te schilderen. Een land met afwisselende landschappen,

kleurrijke bootjes en **dito huisjes**, zonnige stranden en nog veel en veel meer wat me zeker zou inspireren. Zijn raad heb ik opgevolgd en er geen spijt van gehad. Mijn stijl werd kleurrijker.



Waar blijft de Goudse Streek in dit verhaal? Die kwam in beeld, toen ik op een woensdagmiddag in mei 1992 door de Goudse binnenstad dwaalde en zo langs de Agnietenkapel kwam. De deur stond open en ik merkte, dat daar iets bijzonders aan de gang was. Toch wel nieuwsgierig ging ik naar binnen. Het was gezellig druk en gebak stond hapklaar. Twee charmante dames – Eugeni en in haar kielzog Ida – schoten me in hun functie als surveillant van dienst aan. Hun vraag of ik misschien zelf ook schilderde, kon ik niet ontkennen.

Ze vertelden enthousiast over hun club en pakten me hier volledig mee in, zeker nadat ik aan koffie en taart werd gezet. Eugeni bleek ook in Moordrecht te wonen. We spraken af, dat ik spoedig eens een kijkje in hun atelier – het 'Dr. Jan Schoutenhuis', een noodlokaal achter een leegstaand schoolgebouw – aan de Gedenklaan zou gaan nemen. Zo zag ik korte tijd later, hoe alles daar reilde en zeilde, onderging de gastvrijheid en oprechte interesse. Ik voelde me er welkom. Korte tijd later werd ik lid.

De atelierruimte was globaal in 2 delen verdeeld. Aan de ene zijde stonden robuuste zwarte tafels. Dezelfde als die in ons huidige atelier (NMC). Hieraan werden naarstig plasgezichten, flora en/of fauna geaquarelleerd of soft gepastelleerd. Aan de andere zijde stonden ezels in een rij voor een podium met een houten fauteuil opgesteld. Hier werd

fanatiek portret- of modelgetekend. Ik sloot me aan bij deze gepassioneerde portrettisten.



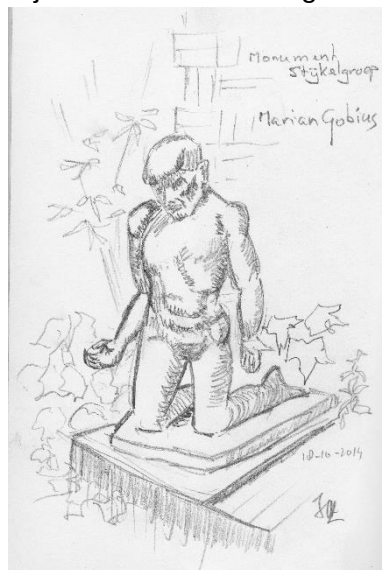
De modellen (familie, buur, vriend of vage kennis) werden door de leden zelf aangeleverd en op een lijst geplaatst. Achter de datum werden de namen van model en aanbrenger ingevuld, vervolgens op het prikbord naast de garderobe in de hal geprikt. Ieder kon zo bij binnenkomst zien, wat er voor die dag gepland was. Bovendien werd voor een modelloze avond verwacht, dat één van de aanwezigen zich hiervoor beschikbaar stelde. Nieuwe leden werden geacht, dit minstens één keer te doen. Alles op vrijwillige basis.

De maandelijkse begeleiding van beeldend kunstenaar Jos van Dormolen stimuleerde en bracht me op een hoger plan. Zijn opvolger Gerrit van der Beek heeft dezelfde kwaliteiten en ook hij bracht me stappen verder. De opgedane ervaringen werden benut tijdens clubpromotie-activiteiten tijdens o.a. cultuurmarkten. Tegen een geringe vergoeding van toen 5 gulden werd een portret van belangstellende passanten in maximaal een kwartiertje geschetst. Dit mocht natuurlijk geen uren gaan duren.

Schilderen en tekenen doe ik het liefst buiten in de open lucht. In de zomervakanties (Frankrijk, Italië Portugal) is dit standaard.



In Nederland heb ik op diverse locaties kwast en mes gehanteerd, zoals bij de Reeuwijkse Plassen, het Goudse Hout, de Wielewaal en de pont bij Schoonhoven. Je kan vrijelijk en ongegeneerd je gang gaan. Niemand valt je lastig. Je geeft zelf aan of je in bent voor een praatje. Belangstellende passanten zijn altijd positief. Negatievelingen lopen door. In Haren (Gn) ben ik eveneens landschappelijk bezig geweest en natuurlijk ook in Moordrecht onderaan bij het Abraham Kroesgemaal.



Sketchcrawl – een niet door de Goudse Streek georganiseerde 3 maandelijkse tekenactiviteit – is voor ieder een echte aanrader. Ieder van 8 tot ver boven de 80 mag meedoen, als je maar een potlood kan vasthouden. Het is een leuk tijdverdrijf en je ontmoet onbekende gelijkgestemden in de kunst. Een sociaal gebeuren. Gewoonlijk op de 3^{de} zaterdag van een nieuw kwartaal. Enkele locaties: de Mallemolen, Verzetsmuseum, De Waag, Museum Gouda, GOUDasfalt.



De Stichting Talens Palet organiseert om de paar jaar een teken- en schilderwedstrijd voor vrijetijdskunstenaars. Het gaat om je door dicht- of tekstregels te laten inspireren tot het maken van een kunstwerk. Aan enkele heb ik meegedaan. De 1^{ste} keer in 1994 met succes n.a.v. enkele regels uit de roman 'De Tweeling' van Tessa de Loo. Hierbij bracht ik het landelijk tot laatste honderd. De werken werden in de Elleboogkerk in Amersfoort (het latere Arandomuseum en daarna door brand verwoest) tentoongesteld. Een opsteker.

Door deelname aan Goudse Streekexposities wordt de volgende stap gemakkelijker gezet om buiten dit clubgebeuren te gaan exposeren; individueel maar ook samen met in Moordrecht wonende clubcollega's. Voorbeelden: Pinkst'art en de Oranje-exposities. In verschillende nummers van Streeknieuws heb ik hierover bericht.

De Goudse Streek heeft in veel opzichten een belangrijke bijdrage geleverd in mijn verdere ontwikkeling als tekenaar-schilder. De regelmaat van het hiermee bezig zijn onderhoudt en vergroot mijn technische vaardigheden. Het museumbezoek en de lezingen geven meer inzicht in kunst, kunstenaar en historische context. Je leert te zien en begrijpen! De begeleiding door kunst-academisch opgeleide docenten brengen je schilder- en tekenkunstig naar een hoger niveau. De door hen gegeven workshops zijn altijd nuttig, plezierig en interessant.

Af en toe wordt een beroep gedaan op clubcollega's om hun specifieke kennis over te brengen. Zelf heb ik op verzoek enkele workshops mogen verzorgen. Zoals 'schilderen met olieverf', 'tekenen' en samen met Hilde ter introductie voor nieuwe leden 'acrylschilderen volgens de Peter-Klashorstmethode'.

Als een beroep gedaan wordt op mijn kennis en ervaring, deel ik deze graag. Wat wil de ander? Wat wil de maker creëren? Wat wil die zeggen? Hoe is de stijl van werken? Het antwoord verschilt per situatie. Dezelfde vraag kan afhankelijk van persoon en omstandigheid tegengestelde reacties krijgen. Door de problematiek onder woorden te laten brengen, komt de oplossing vaak dichterbij.



Belangrijk is ook het leren kijken en het nabespreken om tot betere resultaten te komen. Niet alleen zeggen, dat iets heel goed is (met naar de mond praten kom je niet veel verder). Ook wat er verbeterd kan worden en hoe. Dit alles in respect naar de ander. Daardoor: leer van elkaar!

Tot slot mijn werkwijze.

- Gebruik van fantasie, de herinnering. Geen foto's.
- Het 3 dimensionale voorbeeld is leidinggevend.
- Soms eerst wat voorbeelden schetsen.
- Denk in coulissen, schilder van achter naar voor.
- Grote vormen eerst, dan de kleine.
- Ultieme detaillering is vaak overbodig.
- Beperk kleurenpalet.
- Maak/meng zelf de tussentinten. Doe dit op het doek, zoek daar de juiste tint.
- Begin mager (ondergrond), daarna zo nodig vetter.
- Wat je het eerste moet zien, het laatst schilderen.
- bij elke te zetten streek eerst nadenken.

Jasper Westra

Ik geef de geef de pen door aan Koos

Aanrader: Vakantiekunst

Een paar weken vakantie bij Winterswijk in de Achterhoek. Een prachtig coulisselandschap. Het is net een periode met tropische temperaturen, tot wel 38 graden Celsius. Overdag de schaduw opzoeken, veel lezen, vroeg in de morgen toch nog even hardlopen en wonderwel, fietsen is nog best aangenaam met die temperatuur. Dus de naaste omgeving veelvuldig op de fiets verkend en een enkel keer met de auto iets verder weg.

Rond fietsen in de Achterhoek is puur genieten van de natuur en al snel wordt je roekeloos want er is nauwelijks verkeer en je ziet bijna geen mens. Wat we wel zien zijn, net over de grens in Duitsland, flamingo's in het Zwillbrocker Venn en weer terug in Nederland in een moerasgebiedje kraanvogels, verder regelmatig een bonte specht en nog veel meer.

Ja en bij die hoge temperaturen zijn ook stadwandelingen eigenlijk best goed te doen, zeker als je dat afwisselt met een museumbezoek. En dat hebben we dus best heel wat gedaan. Zonder uitputtend te behandelen wat voor moois in die musea allemaal te zien is wil ik toch wel een paar wetenswaardigheden met jullie delen.

Het Streekmuseum "**De Roode Tooren**" in Doesburg.



Het gratis te bezichtigen Streekmuseum biedt een leuke gevarieerde collectie. Er zijn een aantal fraaie vaste collecties waaronder die over de industrieel vormgever Theo Colenbrander, een prachtig grote maquette van een voormalige schipbrug over de IJssel en nog enkele anderen. Verder de tijdelijke interessante expositie over handelsverkeer in de

15^e en 16^e eeuw "Heksenwegen en kiepkerels in de Achterhoek".

Museum MORE/**Kasteel Ruurlo** in Ruurlo. Museum More heeft de Carel Willink-collectie ondergebracht in het fraaie kasteeltje Ruurlo. Naast de schilderijen van Willink zijn ook creaties van de modeontwerpster Fong-Leng te bewonderen. Nu heb ik eerlijk gezegd met beide kunstenaars niet zo veel maar alle details van- en in het kasteel zelf en het fraaie terras maakte het bezoek tot een succes.

Société **Musée Lalique** Pay Bas in Doesburg.



Het Lalique Museum is geheel gewijd aan de da Vinci van de juwelen- en glaskunst René Lalique (1860-1945). Zijn werk is vol van symboliek en "geheime" details. Lalique werkte namelijk met een loep en in het museum zijn touchscreens waar de bezoeker de details van de objecten die tentoongesteld zijn kan inzoomen. Het museum schenkt

daarnaast aandacht aan werken van tijdgenoten zoals Jan Toorop. Een bezoek meer dan waard.

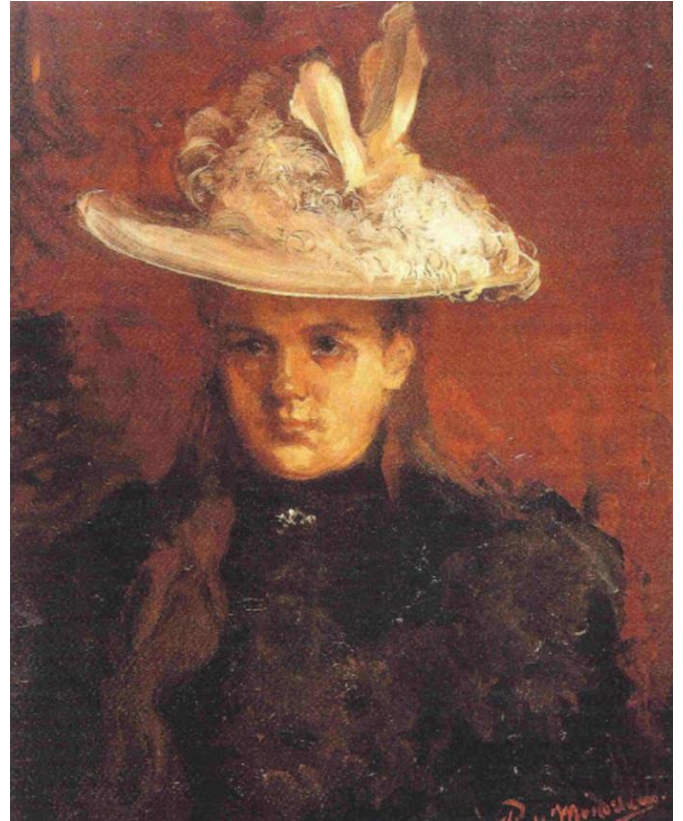
De Koppelkerk in de Heerlyckheid Bredevoort. Hier bezochten we, in het voormalige godshuis en nu vrijplaats voor kunst & cultuur, een expositie die tot stand kwam in samenwerking met het Herman Brood Museum in Zwolle. Naast unieke werken was het merendeel ingelijste replica's voor de verkoop. Maar Brood blijft een fascinerende schilder: kleurrijk en creatief.



Het **Mostermuseum** in Doesburg. Een oud fabriekje is omgetoverd tot een museum waar ze een beeld geven van het ambacht van de mosterd en azijnmakers. Een aantal keer per dag wordt nog een demonstratie mosterd maken gegeven. Best leuk en het is er heerlijk koel. En na die demonstratie ontkom je er niet aan om toch maar een potje van die ambachtelijke mosterd en een flesje van die heel speciale azijn te kopen.

Museum Villa Mondriaan in Winterswijk. In het huis waar Mondriaan van zijn achtste tot zijn twintigste heeft gewoond en een aangrenzend pand is een interessant museum ontstaan. Hier was de

zomertentoonstelling "Face Off: Mondriaan vs. hedendaagse kunstenaars". Bij Mondriaan denk je niet zo gauw aan een portret maar de portretten gemaakt door Mondriaan, waarbij een mooi portret van koningin Wilhelmina, zijn prachtig.



Het contrast met de schilderijen van Philip Akkerman, Koen Vermeule, Koos Breukel, Ans Markus en Maayke Schuitema maakt het geheel tot een heel mooie tentoonstelling. Ben je in de buurt ga er dan zeker eens kijken.

Koos

Aanraders: nu te zien

Hieronder een aantal tentoonstellingen die wellicht de moeite waard zijn.

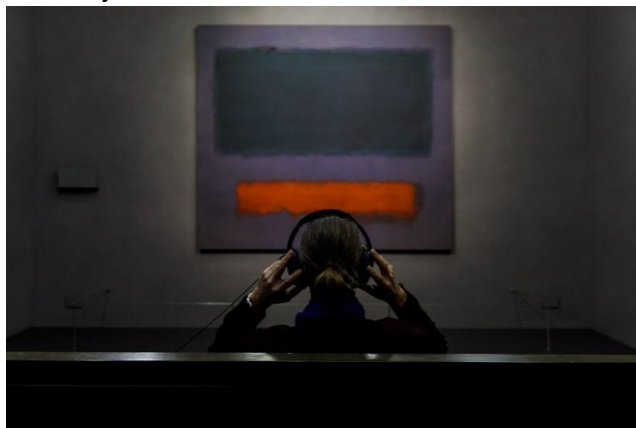
Meesterlijke vrouwen

Voor de snelle beslisser is tot 9 september 2019 de expositie Meesterlijke vrouwen te zien in het Stedelijk Museum Schiedam. Hoe beroemd sommige vrouwen ook waren, na hun dood werden ze uit de kunstgeschiedenis geschreven. Een flink aantal raakte in vergetelheid. De tentoonstelling *Meesterlijke vrouwen* brengt daar verandering in. Daar is 100% vrouw. Beluister het interview over de tentoonstelling op Radio 1 [hier](#).



Rothko & ik

Ook in Schiedam is de tentoonstelling Rothko & ik te zien. Deze tentoonstelling loopt tot 5 januari 2010. De Amerikaanse kunstenaar Mark Rothko maakte grote abstracte schilderijen, die mensen raken. Sommige kijkers houden het zelfs niet droog. Daarover zei hij: 'Mensen die huilen hebben dezelfde religieuze ervaring als ik toen ik het maakte.' Het is best apart dat een abstract kunstwerk dat toch tamelijk afstandelijk oogt, zo veel kan oproepen. Wat voor kracht schuilt er in het schilderij?



Mondo Mendini

In het Groninger Museum is van 12 oktober tot en met 5 mei 2010 een expositie van Mondo Mendini te zien. Met een explosie van postmoderne creativiteit maakte Alessandro Mendini Groningen spannender en fantasie rijker. Ter ere van het 25-jarig bestaan van 'zijn' Groninger Museumgebouw brengt het museum een eerbetoon aan de dit jaar overleden architect en vrijdenker.



Joana Vasconcelos. I'm your mirror

Tot en met 17 november is in de Kunsthal Rotterdam een aantal stellages van deze kunstenaar te zien. De indrukwekkende overzichtstentoonstelling 'I'm Your Mirror' presenteert ruim dertig iconische sculpturen en

installaties waaronder 'Lilicoptère', de vergulde helikopter gedecoreerd met Swarovski kristallen en struisvogelveren die zij maakte voor haar solotentoonstelling in het Paleis van Versailles. Activistisch, feministisch en met een diepgeworteld respect voor de Portugese cultuur en tradities geeft Vasconcelos haar eigen draai aan de werkelijkheid. Het resultaat is een verleidelijke, humoristische, uitbundige en soms absurdistische tentoonstelling waarin niets is wat het lijkt.



Kleurrijk Japan

In het Stedelijk Museum van Amsterdam is tot en met 2 februari 2020 een overzicht te zien van de Japanse affichecultuur. De tentoonstelling 'Kleurrijk Japan' toont 226 Japanse affiches in de Erezaal van het Stedelijk – van vloer tot plafond.



Wist u dat....



We het heel leuk vinden als u werk met ons deelt, waar u trots op bent?!



We u vragen om uw vragen aan ons door te geven, zodat we in een volgend Streeknieuws antwoord kunnen geven?



We vaak veel kunnen leren van onze fouten? Welke fouten heb jij gemaakt en waar heeft dat toe geleid? Laat het ons weten, zodat andere leden ook van jouw fouten kunnen leren!



We reuze benieuwd zijn naar wat voor creatieve activiteiten u deze zomer gedaan heeft? Geef de verhalen en foto's door aan de redactie!

Agenda en verjaardagen

Agenda

September 2019

Woensdag 4 september	10.00-15.00 uur	Buiten schilderen in de kloostertuin te Haastrecht. (intekenen)
Zaterdag 14 september	10.00-15.00 uur	Workshop "Grote kwasten" door Cees Vegh (intekenen)
Dinsdag 17 september	09.00 uur	Brengen van de schilderijen en inrichten Agnietenkapel
Dinsdag 17 september		Atelier gesloten
Dinsdag 17 september	20.00 uur	Opening van de expositie in de Agnietenkapel door de Goudse fotografe Sandra Zeilstra (uitsluitend voor leden, hun partners, donateurs en genodigden)
Woensdag 18 t/m zaterdag 21 september	10.00-17.00 uur koopavond tot 21.00 uur	Expositie in de Agnietenkapel geopend voor het publiek
Zaterdag 21 september	17.00 uur	Einde van de expositie, ophalen van de schilderijen, afbreken expositie en overbrengen naar atelier
Donderdag 26 september	tijden nader	Museumbezoek Frans hals museum, Haarlem "Van Israels tot Armando". (museumcommissie)



Zaterdag 28 september	10.00-13.00 uur	Workshop "Aquarelleren voor beginners" door Louisa de Jong (intekenen)
-----------------------	-----------------	--

Oktober 2019

Donderdag 17 oktober	20.00-22.00 uur	Les 1 "Portret- en model" door Gerrit van de Beek
Zaterdag 19 oktober	10.00-15.00 uur	Workshop olieverf "Stilleven" met Cor Fafiani. (Intekenen)
Donderdag 31 oktober	20.00-22.00 uur	Les 2 "Portret- en model" door Gerrit van de Beek

November 2019

Zaterdag 2 november	10.00-13.00 uur	Workshop "Dirty pour painting" door Teuneke (intekenen)
Donderdag 7 november	tijden nader	Museumbezoek "Monet in Giverny" Gemeente Museum, Den Haag (museumcommissie)
Donderdag 7 november	20.00-22.00 uur	Les 3 "Portret- en model" door Gerrit van de Beek
Zaterdag 9 november	10.00-15.00 uur	Workshop "portret en model" door Gerrit van de Beek. Model aanwezig tot 12.00 uur (intekenen)
Donderdag 21 november	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 30 november	10.00-15.00 uur	Workshop "Monet tuinen van verbeelding" door Ineke Mahieu (intekenen)

December 2019

Donderdag 5 december	atelier gesloten	Pakjesavond
Donderdag 19 december	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
Woensdag 25 december	atelier gesloten	Eerste Kerstdag

Donderdag 26
december

atelier gesloten

Tweede Kerstdag

Dinsdag 31
december

atelier gesloten

Oudjaarsdag



Verjaardagen

Zie voor de data de papieren op naam uitgereikte versie van Streeknieuws!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

september

Tirza de Veen
Marianne de Goeij
Eefje Tijsterman

oktober

Maarten Huisman
Angélique Coenraads-Geurtjens
Astrid Huisman
Aart Kraan
Theo de Jong
Loes de Boon
Teuneke Beusink

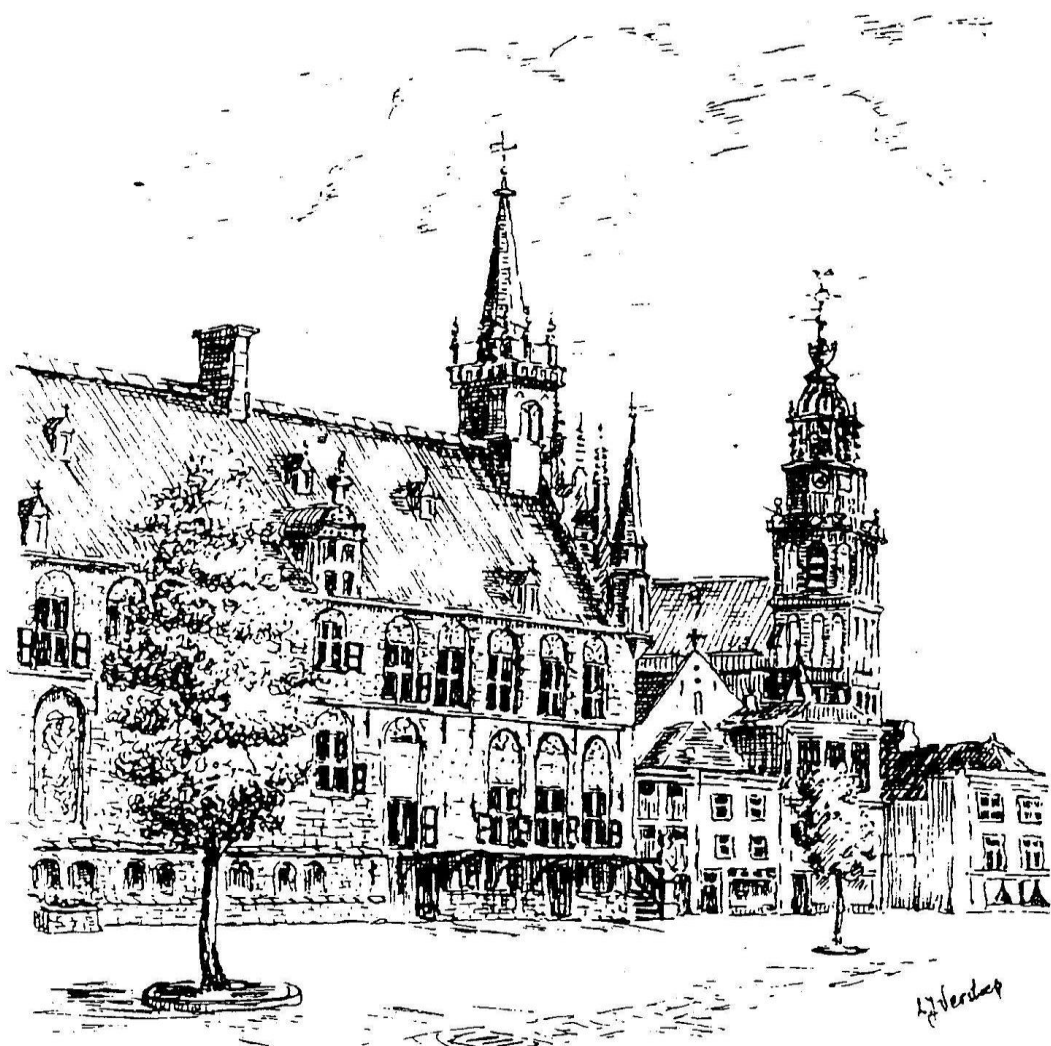
november

Leni de Jong
Elly Glastra
Ria Jacksteit
Jeanne Bakker

Wij wensen alle jarigen een fijne verjaardag!



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl