

Teken- en schilderclub  al meer dan 45 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
De Goudse Streek



juni, juli,
augustus
2019

Dit mag je beslist niet missen:

- Nieuwe, leerzame en gezellige uitdagingen onder **"Wat er komt"**.
- Inspirerende verslagen van onze leden over de activiteiten van de afgelopen maanden onder **"Wat er was"**.
- Misschien staat jouw verslag er de volgende keer ook wel in.



De zomer komt eraan!

Dit jaar hebben we extra veel activiteiten buiten.
Kijk snel verder is deze nieuwe editie van
het Streeknieuws van De Goudse Streek. Ook op
onze website is veel informatie te vinden:

www.degoudsestreek.nl

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur
Woensdag 11.00 - 15.30 uur
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur, **op vrijwillige basis bij toerbeurt**, bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier. Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Angélique Coenraads-Geurtjens
a.p.geurtjens@hotmail.nl

Inleveren van kopij voor volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 september 2019

Heb je vragen, opmerkingen of suggesties?
Laat het ons weten!



Inhoudsopgave

.....	1
Inhoudsopgave	4
Voorzitterstreken	5
Wat er komt	6
Buiten schilderen van mei t/m september.....	6
Workshop buiten schilderen in Haastrecht met Josefien	6
Poseersessie "Ster op het doek"	8
Bezoek Experience Centre Royal Talens	8
Buiten schilderen bij GOUDasfalt	9
Buiten schilderen in de Rozentuin in Boskoop	10
Buiten schilderen in de Kloostertuin te Haastrecht	10
Expositie in de Agnietenkapel.....	11
Voorstel: Bonte - en Gezellige Avond.....	13
Wat er was	14
Verslag Workshop "schilderen als Turner" door Ineke Mahieu	14
Verslag "Schetsen in de Garensponnerij"	14
Verslag Museumbezoek Museum Gouda.....	16
Verslag van de derde donderdag in april.....	17
Verslag workshop "Grote kwasten" door Cees Vegh.....	18
Verslag workshop "Dirty Pour Painting" door Teuneke Beusink	19
Verslag Buitenschilderen bij Mieke in 't Beijersche.....	19
Wat je nog meer wilt of moet weten!	21
Overlijden oud-lid Hermien Stubbe	21
Modellen gezocht	22
"De Doorgeefpen" door Hoesna de Veen.....	22
Hier ben ik trots op	23
Aanrader: Stadsmuseum Woerden	24
Onder de indruk van....: een citaat.....	25
Wist u dat	25
Agenda en verjaardagen.....	26
Agenda	26
	27
Verjaardagen	27

Voorzitterstreken

Allereerst wil ik stilstaan bij het overlijden van een oud-lid van onze vereniging: Hermien Stubbe. Hermien is op 28 maart 2019 overleden. Helaas is de overlijdenskaart binnengekomen, toen de geadresseerde op vakantie was. Derhalve hebben we pas enkele dagen na haar overlijden naar de familie toe kunnen reageren en haar overlijden binnen de vereniging bekend kunnen maken. Verder in dit blad meer.

We beginnen alweer aan een nieuwe zomerperiode. Dus kunnen we als schilders de natuur intrekken met ezel en kwast. Dit jaar is er van mei t/m september elke maand een dag buiten schilderen ingepland. Vijf keer op verschillende locaties. Dus ook bij het buiten schilderen is er "voor elk wat wils". Al heeft de buitenschildercommissie een flink aantal sessies georganiseerd, je kunt er daarnaast natuurlijk altijd zelf of met een collega ook nog op uit trekken.

Eerst nog even een korte terugblik op de afgelopen periode. Wat is er in dit voorjaar al veel gebeurd. Het is een periode geweest, waarin we ons afhankelijk van ieders belangstelling verder hebben kunnen verdiepen en bekwamen in de schilderkunst. Een kunstlezing, lessen in tekenvaardigheid, modelavonden, meerdere workshops "Naakt model", "À la Turner", "Grote kwasten", "Abstract", "Olieverf" en "Dirty Pour Painting". En dat allemaal onder deskundige begeleiding. Daarnaast de vaste modelavonden op de derde donderdag en ook nog eens twee keer een museumbezoek met gids. Bovendien leer je nog veel van elkaar.

En ook het sociale aspect is niet vergeten. Er waren de sfeervolle nieuwjaarsbijeenkomst met de goede wensen, de algemene ledenvergadering, waarin we weer een aantal zaken met elkaar konden afstemmen (het verslag staat overigens al op de website onder "alleen voor leden") en de avond waarin we samen met onze partners onder een goed gesprek aan een gezellige, mooi gedekte tafel konden genieten van de culinaire kunsten van onze collega's.

Ten aanzien van de inschrijving aan workshops komen er de laatste tijd kort voor de activiteit nog vrij veel mutaties binnen. Bij de workshop "Grote kwasten" was het deze keer wel heel erg. Totaal 22 inschrijvingen, 4 niet lang voor de workshop doorgehaald, 3 afgezegd na de laatste mail. 4 reserves konden niet. Uiteindelijk waren er van de 22 inschrijvers dus nog maar 11 over. Afgezien van de tijd die er in zit om al deze mutaties op het laatste moment te regelen, had een 12^e deelnemer aan deze workshop onder leiding van een docent kunnen deelnemen. Jammer.

Verder vraag ik aandacht voor het gebruik van olie- en acrylverf. Bedenk dat deze verfsoorten het milieu ernstig belasten. Dus olieverf helemaal niet door de gootsteen en acryl zo min mogelijk. Acrylverf bij voorkeur op een afscheurpallet en de kwasten voor het uitwassen eerst met een stukje papier of doekje schoonmaken en pas daarna goed met veel water uitwassen. In de jaarlijks bijgestelde "Besluitenlijst" van het bestuur op de website onder "Alleen voor leden" meer.

Ja, dan onze tentoonstelling in de Agnietenkapel. Elke keer is het weer een kick om te zien, waar we als "Goudse Streek" toe in staat zijn. Ik verwacht dat ook dit jaar weer vrijwel alle leden meedoen. Dit zowel met een themadoekje voor het tableau als ook met recent individueel werk en natuurlijk met de broodnodige hulp bij de expositie. Ik kijk er naar uit. We hebben de Goudse fotografe Sandra Zeilstra bereid gevonden de tentoonstelling te openen. Verderop in dit blad meer.

Ik wens eenieder een fijne vakantie en vergeet niet wat handzame teken- en schilderspullen mee te nemen. Een aantal vakantiekrabbels in een schetsboek of een aquarelletje maken, blijft nog steeds erg leuk om te doen. Bovendien geeft het een heel persoonlijke indruk en is later wellicht de basis voor een fraai schilderij.

Koos



Wat er komt

Buiten schilderen van mei t/m september

Natuurlijk gaan we de komende maanden weer buiten schilderen. De "Buitenschildercommissie" heeft het volgende gevarieerde en uitdagende programma voor ogen:

- In juni in Haastrecht met Josefiën Versteeg
- In juli op het terrein van Goudasfalt
- In augustus in het Rosarium te Boskoop
- In september bij het klooster te Haastrecht

De dagen worden nog in nader overleg met de verantwoordelijken van de locaties en betrokkenen besproken. In de agenda op onze site worden de afspraken verder ingevuld, zodra er een datum vastligt. Op dat moment wordt er ook een intekenlijst in het atelier opgehangen. Om misverstanden te voorkomen is het belangrijk zelf in te tekenen, dan wel

tijdens de openingstijden naar het atelier te bellen om een collega te vragen dit voor jou te doen.

Nadere informatie over de (on)mogelijkheden van de betreffende locatie of er al dan niet voor de maaltijd wordt gezorgd en andere relevante zaken, worden tijdig bekend gemaakt.

Alles natuurlijk afhankelijk van het weer. We streven er naar om aan hen, die hebben ingetekend, een week voor de betreffende datum te laten weten of het gezien de weersverwachting doorgaat. Drie dagen voor de dag van het buiten schilderen wordt dit nogmaals bevestigd, want het blijven immers "weersverwachtingen".

De commissie buiten schilderen

Workshop buiten schilderen in Haastrecht met Josefiën

Zaterdag, 1 juni (bij slecht weer 15 juni), van 10.00 tot 15.00 uur

Ga je mee naar buiten?



Het mooie weer komt er weer aan, tijd om naar buiten te gaan.

Kom je lekker een dag buiten schilderen in de pittoreske dorpskern van Haastrecht? Hier ligt de inspiratie voor het oprapen, bijvoorbeeld het oude Raadhuis, het Gemaal of de Hollandse IJssel. Alles op loopafstand. We verzamelen in Atelier Pand 81 en drinken een kopje koffie of thee. Dan kan iedereen een plekje gaan zoeken en zich installeren. Ik zal om iedereen te begeleiden rondfietsen of lopen.

Waarom is buiten schilderen zo leuk? Je wordt gedwongen wat directer en sneller te werken, omdat de omstandigheden steeds veranderen. Dat dwingt om helemaal op te gaan in het moment. Je kunt je

dan veel beter op het onderwerp concentreren en schildert veel meer op intuïtie.

Ik werk buiten het liefst op een doek van 40 x 50 / 50 x 60 cm, met als grondlaag gesso met oker. Voor snelle schilderijen gebruik ik wit acryl papier, daar zet ik dan als achtergrond een paar gekleurde vegen op.

Nu duimen voor mooi weer! Ik verheug me op jullie komst.



Waar

Verzamelen in Atelier Pand 81, Wagenmakersstraat 6 in Haastrecht, www.atelierpand81.nl
Gratis parkeren op het Concordiaplein. Bij de supermarkt om de hoek is een parkeerschijf verplicht en kun je maximaal 2 uur staan.



- Een lege fles voor het vieze water,
- Oude kleren of een schort,
- Een emmertje voor het water,
- Een oude lap
- Een plastic zak (om je palet na gebruik in te doen)
- De basiskleuren acrylverf in tubes of kleine potjes is het handigst

Basiskleuren:

- rood
- magenta
- geel
- cyaan blauw
- ultramarijn
- burnt umber
- titaan wit
- burnt sienna & okergeel

Materialen

- Een veldezel: (Er zijn veldezels te leen in het atelier, ik zou graag van te voren weten hoeveel er nodig zijn.)
- Een krukje: (Er zijn stoelen genoeg in het atelier, maar deze zijn wel zwaar)
- Kwasten,
- Een doek van ongeveer 40 x 50 / 50 x 60 cm geprepareerd met gesso,
- Palet,
- Een frisdrankfles met water,

Als het heel warm is:

plantenspuit en retarder (= vertrager), zonnehoed en zonnebrand.

Groetjes, Josefien

Lunch

Tijdens de workshop wordt gezorgd voor wat te drinken. Hierbij kun je denken aan koffie/melk/karnemelk/thee. Gezien de locatie is het handig dat je deze keer zelf een lunchpakketje meeneemt.



Poseersessie "Ster op het doek"

Donderdag, 13 juni van 20.00-21.00 uur

Zoals in "Voorzitterstreken" al genoemd, wordt onze tentoonstelling in de Agenietenkapel op dinsdagavond 17 september om 20.00 uur geopend door Sandra Zeilstra. Sandra is een freelance fotograaf in Gouda. Ze heeft een fotostudio in de Doelenstraat en de Photoboutique aan de Westhaven in Gouda. Ze werkt zelfstandig voor zowel bedrijven als particulieren en is vaste freelancer voor het Algemeen Dagblad.

Iets van haar werk is momenteel te zien in Museum Gouda. Het museum toont tot en met 29 augustus werk van haar in de expositie "Jonge Kaas" te zien in de stadsmaquettezaal van het museum. Sandra Zeilstra maakte de foto's in de zomer van 2018. De kaasmeisjes en -jongens kwamen direct na een dag hard werken op de kaasmarkt naar haar studio om op de foto te gaan. Dat maakt de portretten puur en onbevangen.

Sandra heeft niet alleen aangegeven onze tentoonstelling te willen openen, maar ook nog toegezegd te poseren als "Ster op het doek". Dat poseren vindt plaats in de techniekruimte aan het begin van de gang, vlak bij ons atelier op donderdagavond 13 juni van 20.00-21.00 uur.

Een uur poseren houdt in dat er globaal drie kwartier beschikbaar is voor het maken van schetsen van model, portret en enige details. Het laatste kwartier kunnen er wat foto's worden gemaakt om het geheel thuis uit te werken. Het moment dat er foto's kunnen worden gemaakt vindt plaats in overleg met Sandra. Het maximum aantal deelnemers is acht.

Ook nu gelden weer dezelfde regels t.a.v. het meedoen. De uitwerking is geheel vrij. De deelnemers stellen hun werk beschikbaar voor de gehele tentoonstelling. De "Ster op het doek" verkrijgt het gekozen werk "om niet" en de maker van het gekozen werk krijgt naast de eer een waardebon van 50 euro.

Ik hoop dat het net zo'n grandioos succes wordt als voorgaande jaren.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier uiterlijk tot dinsdag 11 juni.

Koos

Bezoek Experience Centre Royal Talens

Donderdag, 20 juni

De aanmeldingstermijn is al voorbij, maar hierbij ter informatie nog de gegevens.



Beste schilders van De Goudse Streek,

Hebben jullie altijd al eens willen weten, hoe kunstenaarsverven van pigment tot gevulde tube worden geproduceerd? Ga dan op donderdag 20 juni mee met onze excursie naar de Talens fabriek in Apeldoorn!

We worden daar ontvangen in het Experience Centre met koffie en thee en wat lekkers.

We maken kennis met de historie van Talens, waarna we de fabriek in gaan. Je kan dan met eigen ogen zien, hoe de verf gemaakt wordt.

De rondleiding in de fabriek duurt ± 1 tot 1,5 uur.

We eindigen weer in het Experience Centre, waar we afsluiten met een leuk presentje voor iedereen! De rondleiding start om 12.15 uur, maar we moeten om 12.00 uur aanwezig zijn. We zijn dan rond 13.30 - 13.45 uur weer terug in het Experience Centre.

Helaas is de fabriek niet toegankelijk voor rolstoelen.

Programma

Adres: Sophialaan 46, 7311 PD Apeldoorn

Vertrek met de trein vanaf Gouda Centraal om 10.14 uur.

- Aankomst 11.16 uur. We hebben geen overstap en zijn ruim op tijd.
- Na de rondleiding kunnen we met elkaar gaan lunchen. Locatie wordt nog gezocht.
- Kosten: De totale kosten zijn €15 pp, waar onze club €5 euro pp aan bijdraagt.
- De eigen bijdrage wordt dan €10 inclusief rondleiding, koffie met wat lekkers en een presentje.

Hartelijke groet van uw Museumcommissie: Joke, Mieke en Eeva.



Buiten schilderen bij GOUDasfalt

Woensdag, 10 juli van 10 tot 15 uur. Intekenen in het atelier.

Een paar jaar geleden stopte het bedrijf Koudasfalt. Vanuit Goudse actievelingen is het initiatief gekomen om het vrijkomende terrein om te toveren tot een openbaar terrein voor allerlei activiteiten, initiatieven, manifestaties enzovoort.



Voor wie er nog nooit geweest is, het terrein ademt nog steeds de sfeer van industriële activiteit door restanten van grote installaties. Het heeft uitzicht op Unichema, de haven van Gouda en het Houtmanplantsoen. Op het terrein is een stadsstrand ontstaan bij een horeca-hal met groot terras en Rederij 'De Vrijheid'. Bloemen zul je er weinig vinden.

De datum is zo gekozen, dat de schoolvakanties nog niet zijn begonnen.

We beginnen om 10 uur met een kop koffie op het terras van Rederij 'De Vrijheid'. Tussen de middag picknicken we op het strand. Zelf lunchpakket meenemen. Voor melk en karnemelk wordt gezorgd. We sluiten de dag weer af op het terras van de Rederij.

Hier mogen we de hele dag gebruik maken van het toilet.

Op het terrein is een tappunt voor water en een gootsteen. Daar mogen aquarel en acryl kwasten schoon gemaakt worden. Olieverf gebruikers weten zelf wel wat ze met hun afval aan moeten.

Het terrein is vanaf de IJsselbrug een paar honderd meter de Gouderaksedijk op aan de rechterkant. De ingang is duidelijk te herkennen met vanen en je hoeft maar een meter omlaag de dijk af. Op het terrein naar rechts is ruim parkeergelegenheid. Duidelijk aangegeven als P Rederij de Vrijheid.

Veel schilderplezier en mooi weer.

De commissie buiten schilderen.

Piet Tom Smit

Buiten schilderen in de Rozentuin in Boskoop

Donderdag, 8 augustus van 10.00 tot 15.00 uur.

Intekenen in het atelier.

De eerste gedachte is veel bloemen voor de aquarellisten. Maar er zit meer in.

Het is de tuin bij het gebouw Flora. Dit is een gebouw uit de twintiger jaren van de vorige eeuw in Dudok-achtige stijl. Dit was het gebouw waar de kwekers van Boskoop hun producten konden tentoonstellen. In de muur duidelijk waarneembaar de losdeuren voor de met wagens aangevoerde planten. De tuin zal daar zeker een status verhogende functie bij hebben gehad. De perken, pergola's, een koepeltje en statige bomen bieden heel veel variatie en inspiratie om te schilderen. Het gebouw verdraagt nog steeds zijn vroegere functie.

Tegenwoordig is het een restaurant met zelfs een casino aan de achterkant, waar ook de parkeerplaats is.



Wij beginnen om 10 uur met koffie op het terras.

Wij hebben Rick de vriendelijke jonge chef gecompimenteerd met het altijd bij de koffie geserveerde

lekkere glaasje met onder een toef slagroom een verrassing. Om drie uur sluiten we weer af op het terras met een kop thee of zo.

Overall verspreid staan banken,, Bij een daarvan zullen we aangevuld met wat eigen schilderkrakjes, onze eigen boterhammetjes opeten. Neem ook wat drinken mee. Wij vonden het niet passend om in deze formele tuin met melk en karnemelkpakken in de weer te gaan.

Wij mogen het toilet in het restaurant gebruiken. Neem zelf een flesje water mee voor het schilderen. Zorg ook voor een fles of kleine jerrycan met trechter om het afvalwater weer mee naar huis te nemen. Overleg met anderen om dit eventueel gezamenlijk te doen.

De kwasten weer goed schoon maken, moet je thuis doen.

Er is niet veel schaduw. Dus denk om zonne-crème en een hoed of pet.

Het is een experiment om midden in de schoolvakanties samen naar buiten te gaan. We hebben binnen de commissie afgesproken, dat we ook bij maar 3 inschrijvingen de activiteit gewoon door laten gaan. Het weer te nat of te heet kan natuurlijk wel spelbreker zijn. Maar daarvan worden de inschrijvers in de laatste week op de hoogte gehouden.

De rozentuin bevindt zich tegenover station Boskoop. Met de auto: over de Gouwebrug rechtdoor. **Na** de eerste rotonde eerste straat rechts. Voor auto's is er voldoende parkeerruimte achter gebouw Flora.

Adres: (voor de TomTom) Flora, Parklaan 4, 2771 GB Boskoop.

Piet Tom Smit

Buiten schilderen in de Kloostertuin te Haastrecht .

Woensdag, 4 september van 10.00-15.00 uur

Nog even nazomen.....

Voor de laatste buitenschilderdag hebben we gekozen voor de Kloostertuin van het Passionistenklooster te Haastrecht.

Een prachtige tuin rondom het grote klooster, waar nog enkele paters wonen en waar in de oude refter

een dagactiviteitencentrum voor ouderen is ondergebracht.

Die dag kunnen we daar gebruik maken van toilet en keuken. We mogen zelf een kopje koffie/thee zetten en kunnen picknicken in de mooi aangelegde tuin.



Onderwerpen voor een schilderij of tekening zijn er meer dan voldoende: Een prachtige bomenlaan, de dijk langs de Hollandse IJssel, een moestuin met groentekas, een weijtje met schapen, een oude boomgaard. Als kers op de taart... een groot perk met dahlia's, die rondom die tijd waarschijnlijk in volle pracht staan.

Er is voldoende parkeergelegenheid achter het klooster en we verzamelen daar tussen 9.45 en 10.00 uur. Na de koffie kan ieder een mooi plekje zoeken, tuinstoeltjes zijn er voldoende.

Het adres van het klooster:
Provincialeweg Oost 62, 2851AG Haastrecht
(weg tussen Haastrecht Oudewater)

Organisatie: Piet Tom en Leni

Expositie in de Agnietenkapel

Inrichten: dinsdag 17 september

Exposeren: van woensdag 18 tot en met zaterdag 21 september 2019 Het duurt nog meer dan drie maanden, maar nu toch al de informatie over onze jaarlijkse grote expositie in de Agnietenkapel. Het is het "visitekaartje" van ons als "Goudse Streek" en daarmee willen we natuurlijk ook dit jaar weer goed voor de dag komen.

Doel van de expositie is aan Gouda en omgeving te laten zien wat we als "Goudse Streek" op artistiek en creatief gebied in huis hebben. Dit niet alleen in de vorm van de tentoongestelde schilderijen maar ook in de uitstraling en met welk plezier we het doen. Dat we een club zijn voor iedereen, van zowel beginners als gevorderden en dat we daarbij naast de lessen door onze docenten elkaar zoveel mogelijk steunen en stimuleren. Bovendien willen we natuurlijk weer enige nieuwe leden voor onze vereniging werven. Daarom ontvangt u tijdig voor de tentoonstelling een "elektronische flyer" die u naar vrienden en bekenden kunt sturen. Dit met de vraag deze weer verder door te mailen naar belangstellenden. Ook gaan er persberichten uit en zullen we bij de Agnietenkapel voor publiciteit zorgen.

De ervaring leert dat het door de leden via internet aan zoveel mogelijk vrienden en bekenden bekend

maken van onze expositie heel goed werkt. Dus laat hen weten, dat we exposeren.

U begrijpt dat er voor zo'n grote expositie heel wat komt kijken. Zeker als we elke keer weer het voorgaande jaar willen overtreffen. In de eerste plaats moeten er, als het enigszins mogelijk is, door zoveel mogelijk leden, recent en representatief werk worden aangeboden. En als we voor ons kunstwerk het werk van een collega-kunstenaar als voorbeeld hebben genomen, dan vermelden we dit natuurlijk.

Het tableau

Ook willen we dit jaar weer een gezamenlijk tableau verzorgen. Dit keer met het themaonderwerp:

**"Mijn mooiste
plekje in
Gouda"**

Hiertoe stelt de vereniging, voor degene die daar aan meedoet, gratis een doekje van 40 x 40 cm beschikbaar. Wel even inschrijven, zodat we weten, hoeveel schilderijen we kunnen verwachten. (er zijn d.d. 23 mei meer doekjes meegenomen dan ingeschreven. Be je vergeten in te schrijven, doe dat dan alsnog) Let er wel op, dat je speciaal dit beschikbaar gestelde doekje met afgeronde randen en van een speciale dikte gebruikt. Het mag met acryl of olieverf worden beschilderd. Indien er geen gegadigde voor het totale tableau is kan eenieder die meedoet zijn doekje zelf behouden. We hopen, nee gaan ervan uit, dat ook dit jaar weer veel leden meedoen en het weer een prachtige blikvanger wordt, die op veel belangstelling kan rekenen.



De opening

De opening van de expositie is op de dinsdagavond 17 september om 20.00 uur door Sandra Zeilstra, fotografe in Gouda. En natuurlijk mag ze als "Ster op het doek" na de opening haar keuze maken uit de van haar gemaakte schilderijen.

De inrichting

Zo'n expositie voorbereiden, regelen, opbouwen en weer afbreken vraagt veel inspanning. Uw tentoonstellingscommissie (TTC) doet dat graag, maar rekent wel op uw aller steun. We gaan ervan uit, dat veel leden of familie ons net als voorgaande jaren

daarin willen bijstaan. Tijdig worden hiervoor intekenlijsten in het atelier opgehangen. Met name een aantal handige mannen bij het opbouwen en afbreken kunnen we goed gebruiken!!!

De tentoonstellingscommissie verzorgt de indeling van de expositie.

Het tijdschema

Nu alvast het ruwe tijdschema, zodat je er in je agenda rekening mee kunt houden:

Intekenen: Uiterlijk dinsdag 27 augustus
Afleveren schilderijen: dinsdag 4 september
Inrichten expositie: dinsdag 17 september
Opening: dinsdagavond 17 september
Expositie: woensdag 18 t/m zaterdag 21 september
Sluiting: zaterdag 21 september
Ophalen schilderijen: zaterdag 21 september
Afbreken expositie: zaterdag 21 september

Hieronder werken we dit tijdpad verder uit.

Gegevens van de individuele werken aanleveren op intekenlijst in het atelier: Uiterste datum dinsdag 27 augustus. Gegevens waar het over gaat:

- Titel (kies een korte bondige omschrijving). Indien van toepassing, vergeet dan niet de naam van de schilder die je heeft geïnspireerd te vermelden.
- Naam inzender
- Techniek (aquarel, pastel, acryl, olieverf of gemengd, e.d.)
- Afmetingen in cm (breedte x hoogte) en aanvullend ook "staand" (S) c.q. verticaal of "liggend" (L) c.q. "horizontaal" aangeven
- Telefoonnummer inzender (i.v.m. eventuele kopers)
- Verkoopprijs (altijd vermelden, eventueel aangevuld met: niet te koop)

Indien reeds mogelijk willen we de expositieborden, net als voorgaande jaren, al plaatsen op maandagavond 16 september.

Afleveren schilderijen bij de Agnietenkapel: dinsdag 4 september tussen 09.00 en 10.00 uur.

Indien dit problemen oplevert, neem dan tijdig contact op met een van de leden van de TTC. Dan wordt naar een oplossing gezocht.

Inrichten expositie: dinsdag 17 september

Vanaf 09.00 uur tot circa begin van de middag

Feestelijke opening: dinsdagavond 17 september 20.00 uur. (U krijgt nader bericht)

Expositie geopend: woensdag 18 tot en met zaterdag 21 september van 10.00-17.00 uur

Sluiting expositie: zaterdag 21 september 17.00 uur (klokslag).

Ophalen schilderijen: zaterdag 21 september 17.00 uur.

Afbreken expositie: zaterdag 21 september vanaf 17.00 uur

De ervaring leert dat we juist bij het afbreken altijd nog wel wat mankracht kunnen gebruiken.

In te leveren werk

Het doekje van het themaonderwerp mag niet van een ophangmogelijkheid worden voorzien, maar uw andere werk levert u natuurlijk "expositie-proof" aan. Dat wil zeggen mooi ingelijst (bij omgeschildeerde echte "3D-doeken" is dat niet nodig) en voorzien van een stevige ophangmogelijkheid. Dat laatste gaat regelmatig niet goed. In de afgelopen jaren moesten we nog regelmatig wat simpele vlieger-touwjes vervangen bij het inrichten van een expositie. Het beste is nog steeds twee goed ingedraaide oogjes (in de binnenzijkant van het frame. Zodat er geen uitstekend oogje is) waartussen een dun, soepel staaldraadje.

Voorstel: Bonte - en Gezellige Avond

stand van zaken

Tot nu toe heeft zich één muzikant (gitarist) aange-meld. Ik houd het nog even spannend en noem nog geen naam. Het begin is er. Maar alle begin is moeilijk.

Nu hoop ik op een goed vervolg, zó, dat mijn club-collega's zich geroepen voelen om ook alleen of met anderen samen een aansprekend programma-onderdeel in te vullen en tevens uit te voeren.

In het vorige Streeknieuws heb ik wat mogelijkheden genoemd. Jullie zijn vrij om hier een eigen draai aan te geven. Hoe creatiever, hoe liever. In principe zijn de mogelijkheden ontelbaar. Je hebt nu ongeveer een half jaar de tijd om iets in elkaar te zetten en in te oefenen, maar tijd vliegt.

Wees niet beschroomd, verlegen of bescheiden. Denk niet: "Dat kan ik toch niet!" Je bent in een vertrouwde omgeving met collega schilders onder elkaar. Laat je eens op een andere manier kennen. Je kan meer, dan je denkt. Ieder staat welwillend en respectvol tegenover de ander.

Voel je je aangesproken, geef je met jouw idee zo spoedig mogelijk aan mij door. Ik krijg dan zo een overzicht van de mogelijkheden om een programma te maken.

Wil je aan deze avond een bijdrage leveren, maar hebt nog geen enkel idee. Laat het me weten..

Glaspaneeltjes zijn niet geschikt om te exposeren en dunne doeken dienen, om goed uit te komen, vrijwel altijd te worden ingelijst. Naast dat een lijst in vrijwel alle gevallen iets toevoegt aan je werk, maak je het zonder lijst de TT-commissie bij de in-deling van het geheel lastig.

Ook al heb je je werk gesigneerd, **schrijf altijd je volledige naam ook achterop het schilderij**. Elke expositie weer gaat er tijd verloren aan het uitzoe-ken door wie ene schilderij is gemaakt.

Twijfel je, of is er iets onduidelijk, vraag dan iemand van de TT-commissie, of een bestuurslid, om advies. We hopen weer op een fantastische expositie en op aller inbreng en medewerking.

Uw TTC:

Koos Los, Henk Vink, Annie Gerárd, Nelly de Bruin".

Misschien kan in samenspraak en door uitwisseling van gedachten een aansprekende, originele suggestie ontstaan.

Trouwens niet iedereen is verplicht om een optreden te verzorgen, maar het zal wel fijn zijn.

Doel van deze avond: het stimuleren van het wij-gevoel, het elkaar beter leren kennen, plezier, gezelligheid.

Samen iets maken, doen en beleven zal altijd vol-doening geven.

Natuurlijk lever ik zelf ook mijn creatieve bijdrage. Ik denk dan aan het voordragen/-lezen van enkele door mij gemaakte (nu antieke) Goudse Streekge-dichten en verspreid gepubliceerd in antieke num-mers van Streeknieuws. Voor nieuwe leden onbe-kend, voor de lang lid zijnde leden herkenbaar.



Jasper Westra



Wat er was

Verslag Workshop "schilderen als Turner" door Ineke Mahieu

Zaterdag 6 april



Het was voor de tweede keer dat Ineke deze workshop heeft gegeven. Na een kopje koffie of thee met wat lekkers erbij vertelde Ineke, wie Turner was. Erg boeiend en duidelijk verteld. Mooi om wat achtergrond te horen en hoe Turner heeft gewerkt. Ieder koos een voorbeeld uit en we zijn aan de slag gegaan. Eerst met een voorschildering. Dan komt de vraag: "Hoe werkt dit nu?" en tegelijkertijd: "Hoe deed Turner dit?"



Na deze voorschildering zijn we aan het echte doek begonnen. Wat niet altijd meeviel. Maar Ineke was er, gaf ons goede tips en inspiratie om verder te kunnen.

Ik heb weer veel geleerd en vond het een boeiende en gezellige dag.

Ank Stevens



Verslag "Schetsen in de Garenspeerij"

Maandagavond, 15 april

Piet Tom had contact met Sandra Molenaar gehad om een keer tijdens een repetitie van haar Klezmer-orkest op een maandagavond te kunnen schetsen. Daarbij werd ook ik door Sandra uitgenodigd.

Sandra vertelt over haar orkest:

We heten "Goldfaden Klezmer", (gouddraadje) verwijzend naar de 19^{de}-eeuwse componist en tekst-dichter Abraham Goldfaden en een gouden draadje. De van oorsprong Jiddisch Oosteuropese muziek appelleert aan een oergevoel voor muziek, niet gebonden aan plaats of tijd. Deze mix van weemoedige vrolijkheid en vrolijke weemoed maakt ons tot amateurs in de ware zin van het woord: wij

hebben de Klezmer lief. Onze uitgebreide bezetting speelt naast de traditionele Klezmer nummers en een aantal eigen arrangementen ook Jiddische liedjes.

Onze groep is in de loop van de jaren meerdere malen van samenstelling gewisseld. Sinds 2009 staat de groep onder leiding van Frank Heerze, na jaren onder leiding van Leo Heijdra te hebben gemusiceerd en een enorm repertoire te hebben opgebouwd. We hebben geen website, maar zijn wel te vinden op de site van de Garenspeerij onder het kopje "ensemble". Het leukste is om samen te spelen en alle klanken van de verschillende instrumenten tot een vloeiend geheel te laten klinken.

We gaan er voor

Op de bewuste maandagavond is het dan zover. Piet Tom opgehaald en naar de Garenspeerij. Na aankomst van de leden en de dirigent van de Klezmer-groep installeren Piet Tom en ik ons snel, want ook de groep laat geen tijd verloren gaan



Daarna is het voor ons niet alleen van de muziek genieten, er moet ook gewerkt worden. Het bestuderen van de houdingen, het kijken naar de bewegingen en het juist vastleggen van een bepaald persoon met instrument of juist het geheel neemt zoveel van je in beslag, dat je je soms enige tijd niet bewust bent van de prachtige muziek met vocaliste.

Het was een mooie ervaring en we hebben er ontzettend van genoten.

Koos

Repetitie van Goldfaden Klezmergroep.

Het is erg leuk om live te tekenen bij repetities van muzikanten, balletdansers of sporters. Vaak vinden mensen het heel leuk als jij als buitenstaander in hen geïnteresseerd bent. En ze vinden het ook heel leuk om te bekijken wat jij van hen gemaakt hebt.

In de Gouwestreek hebben we Sandra Molenaar. Er kwam zo ter sprake, dat ze naar een repetitie van haar muziekgroepje moest. "Wat speel jij dan." "Mandoline." "Wil jij niet een keer met je mandoline bij de Goudsestreek poseren?" "Maar ik speel in

een hele groep, in een klezmergroep" "Nog leuker, maar ik vind het ook leuk als ik op jullie repetitie mag komen tekenen"

En de groep vond het goed. De dirigent had ook bijna een kunst opleiding gedaan voor dat hij voor dirigent had gestudeerd, vertelde hij ons. Dus melden Koos en ik ons 's avonds in de Garenspeerij. Wij waren er ruim van te voren als eersten. Het repetitielokaal was een enorme studio.

De klezmergroep ging in een kleine cirkel om de dirigent heen zitten. En wij stelden ons op achter de dirigent. Zo keken wij van lekker dichtbij op de muzikanten: 1 gitaar, 1 viool, 1 klarinet, 2x accordeon, 1 fluit (anders 2) 1 mandoline en 1 zangeres.

Heerlijke muziek. Je neuriet mee in je hoofd. Je raakt in een flow. Je schetst maar door. Ondertussen gaat ook de repetitie gewoon door. Met alle aanwijzingen van de dirigent, het gesprek over de noten over de inzetten en de ademhalingen, de toonhoogte.



Ook hun bewegingen gaan gewoon door. De houding van het bovenlijf wordt vooral bepaald door het instrument. Dus dat is redelijk stabiel. Maar benen bewegen alle kanten op, ondanks dat ze op een stoel zitten.

Koos en ik zijn heerlijk bezig geweest. Koos heeft zijn portretten uitgedeeld om nog wat goodwill te kweken en we mogen na de vakantie nog eens komen tekenen. Nou, dat doen we graag.

Piet Tom

Verslag Museumbezoek Museum Gouda

16 april 2019



Op 16 april brachten we met zeven leden van de Goudse Streek een bezoek aan Museum Gouda. Er werden twee exposities onder leiding van een gids bezocht. De eerste was de "Goudse Salon" waar kunstenaars uit Gouda en omgeving hun werk konden laten zien. De Salon wordt om de twee jaar gehouden. Dit jaar is het voor het eerst, dat ook kunstenaars uit de omgeving hier een podium kregen.

Bij het betreden van de eerste zaal viel gelijk een installatie op. Deze was getiteld "*De vliegende dode papagaai*". Het betrof een geraamte van een van ijzerdraad gemaakte papagaai, die via een wiel met draden aan het plafond was bevestigd. Op het dak was een zonnepaneel aangebracht. Zodra de zon scheen, ging de dode papagaai vliegen.

Ook heel bijzonder waren de schilderijen met stillevens van glazen voorwerpen. De doorzichtigheid en de schaduwen van het glas waren heel goed getroffen.



Suzanne Schuttelaar, die een aantal jaren geleden onze expositie in de Agnietenkapel heeft geopend, presenteert ander werk dan wij van haar gewend zijn, n.l. werk met een verhaal. Ja, als kunstenaar moet je je natuurlijk wel blijven ontwikkelen. Verder

ligt er een groot schetsboek vol met krabbels naar aanleiding van een niet bestaand woord.

Ook interessant zijn twee zwarte doeken, met daarop geschilderd een gedeelte van een pot. Bij het ene schilderij een blauw-grijze pot en op het andere een koperkleurig exemplaar. Het is alsof deze potten in het niets verdwijnen. Daar kun je je eigen fantasie en gedachten bij hebben.

De tweede expositie had als titel "Buiten schilderen". Vanaf 1840 trokken schilders de natuur in om het landschap te schilderen. Deze ontwikkeling kreeg een belangrijke impuls door de introductie van de metalen verftube. Barbizon, een boerengehucht ten zuiden van Parijs, en het dorp Oosterbeek aan de Veluwezoom ontwikkelden zich tot kunstenaarskoloniën. En dat is voor een groot deel te verklaren door het ontstaan van de verftube. Theodore Rousseau, Jean-François Millet en Camille Corot waren de pioniers. Anderen volgden hun voorbeeld.



In het Gelderse Oosterbeek ontstond een Nederlandse kunstenaarskolonie met de schilders Bilders, Mauve, Gabriel en de gebroeders Maris. Ze schilderden langs de Rijn de heuvels met bossen en landgoederen. Daar werd de basis gelegd voor

de Haagse School. Heel sfeervol is het schilderij "Bosgezicht" van Marie Bilders-van Bosse. Het betreft een beukenbos in de herfst met het dichte bruine bladerdek en op de achtergrond staan berken met hun kenmerkende zilverwitte bast, waarbij de schilder het zonlicht en de schaduwwerking magnifiek heeft vastgelegd.

Tot slot was er in de Chocoladefabriek door de museumcommissie een lunch georganiseerd.

Uw excursieverslaggever. Ad Klein.

Verslag van de derde donderdag in april

18 april 2019

We gaan model tekenen of schilderen! Er is een leuk jong model. Tirza, de dochter van Hoesna.

Deze avond wordt er gewerkt onder leiding van Jasper. Er zijn ongeveer 10 schilders die een poging gaan wagen een mooi portret te maken. Eerst koffie en de nieuwtjes van de dag doornemen. Dan geeft Jasper opdracht om aan de slag te gaan. Eerst voor een korte stand. In een kwartier proberen we een goed beeld van het model op ons papier te krijgen.

Na drie korte standen mogen we voor de 2^e keer koffie drinken. Na ruim een kwartier koffie en de overige nieuwtjes de laatste stand van een half uur. Dan, ook altijd spannend, het bespreken van de resultaten. We geven elkaar complimenten en milde opbouwende kritiek.



Het model mag, als ze dat wil, een of meerdere portretten uitzoeken. De tekening van Jasper valt erg bij Tirza in de smaak en ook die van Leo kan op haar bewondering rekenen. Deze kunstwerkjes worden door Tirza mee naar huis genomen.

We pakken onze materialen in, schuiven de tafels op zijn plaats en vertrekken. De een tevreden met het resultaat van die avond, de ander iets minder.



Joke Mieloo.

Verslag workshop "Grote kwasten" door Cees Vegh

Zaterdag, 20 april 2019



Het is een prachtige voorjaarsdag. De zon schijnt uitbundig. Om 9.30 uur verzamelen we ons in het atelier en zetten onze spullen klaar. Er komt nog een voorstel om buiten te gaan schilderen. Maar helaas, dat kan niet. Dan zetten we een groot doek op de ezel. Grote kwasten en een palet, om flink wat verf op te kunnen doen, worden klaar gezet. Dan eerst koffie.

Docent Cees Vegh komt om 10 uur binnen. Snel koffie en dan gaat hij het gebruik van de grote kwast

uitleggen. Kwast kan in de lengte, breedte en op de punt gebruikt worden. Maar eerst op de ondergrond kleur aan brengen.

We hebben een foto van een super Hollands landschap met molen van Cees gekregen om als uitgangspunt van ons schilderij te gebruiken. Cees zelf vertelt in zijn schilderijen een verhaal van rust en ruimte. Ook zijn foto is daar een voorbeeld van. Hij wil ons stimuleren ook een verhaal met ons schilderij te vertellen. Dus niet te klein werken. Groen is een van de belangrijkste kleuren in dit landschap. Rood is dan volgens onze leermeester een goede onderkleur. We besluiten eensgezind voor ons schilderij van de foto uit te gaan. Er wordt flink geworsteld bij de start van het schilderij.

Maar bij de 2^e koffiepauze heeft iedereen wel iets op het doek staan. Cees geeft aanwijzingen en stimuleert ons nogmaals niet te klein te gaan werken. Voor de meeste van ons is dat niet makkelijk.

Rond één uur heeft Koos voor een eenvoudige en smakelijke lunch gezorgd. We laten het ons goed smaken en nemen afstand van ons werk. Na de lunch nog ongeveer een uur om verder te werken aan het landschap. Er zijn ook koeien te zien op de foto. Sommige van ons lukt het om met wat verfstreken de illusie van een koe weer te geven. Om kwart voor drie gaan we onze spullen opruimen en zetten onze doeken naast elkaar.

Het is leuk om te zien, hoe verschillend de doeken zijn geworden. Cees heeft voor elk doek opbouwende kritiek en geeft aanwijzingen om er de komende tijd verder aan te werken.

We gaan moe maar voldaan naar buiten. Het is nog steeds prachtig weer. Dus nog even van de zon genieten.

Verslag gemaakt door Joke Mieloo.

Biografie

Cees Vegh vertelt schilderend een verhaal van rust en ruimte. Een verhaal dat hij via het landschap vertelt, omdat hij zich er onlosmakelijk mee verbonden voelt. En vooral omdat de ruimtelijkheid ervan hem raakt. De figuratieve schilderijen zijn vaak ingetogen en verfijnd. De eigenzinnige abstracte doeken nodigen uit om op een geheel nieuwe manier het landschap te ervaren.

Verslag workshop "Dirty Pour Painting" door Teuneke Beusink

Zaterdag 18 mei 2019



Eindelijk was het voor mij zover: Dirty pour painting.

Na de koffie kregen we uitleg van het mengen van verf, Teuneke had haar verf al klaar en we kregen eerst een demonstratie op het doek. Vier kleuren verf plus zwart of wit in strepen aanbrengen en met een plasticvel er van bovenaf naar beneden over heen trekken.

In eerste instantie zie je niet veel, maar dan gebeurt er zoveel dat hou je niet voor mogelijk.

Een voor een kwamen we zelf aan de beurt, het is verbijsterend wat er allemaal gebeurt, geen doekje is hetzelfde.

De andere techniek de kleuren in laagjes in beker doe., het doek erop zetten en dan het geheel om-draaien, de beker optillen en de verf er uit laten lopen. Weer een heel ander resultaat.

Het was een fijne workshop met mooie werken. Teuneke bedankt nogmaals voor je tijd en fijne uitleg. Ik ga het thuis zeker ook nog eens doen.

Marga den Hertog.

Verslag Buitenschilderen bij Mieke in 't Beijersche

Vrijdag, 24 mei 2019

Het weer die ochtend is veelbelovend. De weersverwachting voor deze dag positief is door een warm aangenaam zonnetje bewaarheid. De schilderlocatie is aan enkelen onder ons bekend, want nu al voor de 4^{de} maal mogen we hier gebruik van maken. Niet alleen Miekas terrein, maar ook dat van haar naaste burens – met een groot aanpalend bosperceel en rond de woning veel levende have – staat ons voor inspiratie ter beschikking.

Tegen tien worden we op de koffie verwacht. Bij mijn aankomst ter plekke zijn reeds enkele clubgenoten present. De anderen arriveren later in rap of minder rap tempo. De koffie met de zelfgebakken ontbijtkoek smaakt overheerlijk. De (hernieuwde) kennismaking met de gastvrije burens verloopt als vanouds prettig. De buurman, zelf kunstenaar, doet evenals de andere keren weer gezellig mee, want

zijn liefde voor de scheppende beeldende kunst is groot..

Na ons aan de warme drank gelaafd te hebben, krijgen we een korte uitleg over de globale planning deze dag. Een deel van de groep blijft op Miekas domein, het overige gaat met de burens mee naar het hunne. Rondlopen, -kijken en een uitdagende plaats zoeken. Er moet immers gewerkt, geschapen en gecreëerd worden.

Zelf ben ik op een mij uitdagende plek met uitzicht over een vijver, waar een sloot in uitmondt, gaan zitten. De loop van deze sloot met aan beide oevers struikgewas boeit me uitermate evenals het tegenover mij gelegen veld met donkere schuur en de daar verspreid staande bomen. Erg groen allemaal. Moeilijk om hier differentiatie in aan te brengen.



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Hoe is mijn plan van aanpak? Hoe trek ik mijn plan? Verstandig is om te denken in 'coulissen', waar je van de achterste naar de voorste werkt. Hieraan vast te blijven houden is lastig maar noodzakelijk.



Ondertussen is van verre herkenbaar geschater hoorbaar net als het vrolijke gelach en het gezellige gebabbel. Je weet wie iets zegt. Je kunt bijna begrijpen, waar het over gaat. Ongetwijfeld genieten mijn creatieve Streekgenoten volop van hun artistieke bezigheden. De resultaten zal ik aan het einde van deze buitenschildersessie bij de nabespreking zeker kunnen bewonderen.

De smakelijk verzorgde lunch wordt gezamenlijk genoten en onder het happen, kauwen, slikken door wisselen we alvast wat ervaringen uit. De al dan niet vegetarische wraps stimuleren als het ware de gesprekstof. Je voelt het heersende en groeiende enthousiasme.



Na de maaltijd weer achter de ezel gekropen om het schilderij verder uit te werken en definitief vorm te geven. Door de draaiing van de aarde verandert in de loop van de dag de plaats van de zon, waardoor schaduwen zich verplaatsen. De plaats van licht en donker verschuiven. Waar eerst schaduw was, is nu licht en omgekeerd. De keuze waar licht en waar schaduw is, moet vooraf worden gemaakt.

Hieraan moet consequent worden vastgehouden om de contrastwerking in je landschap optimaal tot zijn recht te laten komen.. Dus hard aan de arbeid. Ik merk nu al, dat ik met mijn werkstuk niet klaar kom.

De afspraak bij aanvang is, dat we om circa 14.30 uur we onze creaties bij elkaar zetten om elkaar te laten zien, wat we zoal hebben geproduceerd.

Verrassend is te zien, dat de onderwerpkeuze zo sterk uiteen kan lopen. Van enkele knotwilgen, weidelandschappen, diverse vijvers, tuinmeubilair tot groepsportretje. Zo te zien heeft ieder genoten. De blijdschap en bijbehorende gezellige vrolijkheid spatten van doek en papier af. Een geslaagde gezamenlijke clubactiviteit.



Als dank worden de burens in het zonnetje gezet met hartelijke dank voor hun mede geboden gastvrijheid. De buurvrouw ontving een tomatenplantje en haar artistieke levensgezel (die van het groepsportretje) een fles wijn. Tevens mochten ze een die dag gemaakt werkstuk uitzoeken. Het werd een weide-

landschap met in de verte 2 liggende koeien. De maakster kreeg als dank het eerder vermelde in de tuin zittende schilderende gezelschap.

Jasper Westra

Wat je nog meer wilt of moet weten!

Overlijden oud-lid Hermien Stubbe

Hermien is op 28 maart 2019 overleden. Namens de vereniging is een condoleancebrief gezonden aan de nabestaanden van Hermien met de volgende tekst:

Allereerst de condoleances van ons als bestuur en leden van de vereniging "De Goudse Streek" met het overlijden van Hermien. Onze excuses dat wij zo laat reageren. De overlijdenskaart van Hermien is verzonden juist toen het secretariaat enkele weken met vakantie was. Het bericht van haar overlijden is derhalve eerst bij thuiskomst gevonden.

Hermien was binnen de vereniging een gedreven kunstschilder. Zij liet geen tijd verloren gaan. Haar passie was het schilderen van oude stadsgezichten. Zij maakte, als een van de weinigen, prachtige

gedetailleerde schilderijen met olieverf. Daarmee heeft ze ook medeleden geïnspireerd.

Elke woensdag nam ze haar vaste plekje in en wijdde zich in alle rust aan haar hobby. Ze was sociaal voelend en hielp medeleden en waar nodig bij de koffie en de lunch. Desgevraagd gaf ze graag uitleg over haar manier van werken.

Vorig jaar hoopte ze nog, indien het weer beter ging, haar vaste plekje opnieuw te kunnen innemen. Die wens is helaas niet in vervulling gegaan. Wij zullen Hermien missen.

Wij wensen jullie veel sterkte met het verlies van Hermien en wensen dat de mooie herinneringen een troost mag zijn.



Modellen gezocht

Uitgangspunt in de vereniging is, dat we voor geklede modellen niet betalen en dat we binnen de vereniging zelf voor modellen zorgen. Bij een avondsessie krijgt het model een kleine attentie. Zij/hij, mag kiezen uit de gemaakte tekeningen en soms ook een eenvoudig gemaakt schilderijtje.

Bij de lange uitgebreide modelworkshop worden volwaardige schilderijen onder begeleiding van een docent gemaakt en dan mag degene die poseert kiezen uit de uitgewerkt schilderijen op doek van vrijwel al onze portretschilders. De maker van het gekozen schilderij krijgt daarvoor de vastgestelde vergoeding. Er mag dan wel worden verwacht, dat het schilderij - indien nodig - nog wordt afgemaakt. Een naaktmodel krijgt een financiële vergoeding en daarvoor geldt deze regeling dus niet.

Nu zijn we met meer dan 17 miljoen mensen op dit kleine stukje aarde, toch blijft het steeds weer moeilijk om gedurende het jaar maar een stuk of 12 modellen te vinden. Ik heb wel eens de volgende berekening aan de koffietafel gemaakt: Ongeveer 60 leden. Dat wil zeggen, dat als elk lid een keer model wil zijn en/of voor een model zorgt, je maar eens in de 5 jaar aan de beurt bent. Maar kennelijk werkt het niet zo, het blijft lastig.

Het tekenen en/of schilderen van live portret of naar - model is een uitermate belangrijke en nuttige oefening, die bij elke klassieke opleiding wordt toegepast. Je leert nergens beter dan door kijken, Juist bij deze live model- en portretoefeningen leer je van je gemaakte fouten. We willen dat als bestuur dus

ook zo veel mogelijk blijven stimuleren. En daar hebben we wel modellen voor nodig.

Hierbij een oproep om mee te denken aan en in de eigen omgeving nu al eens rond te kijken, wie het komend seizoen voor ons model zou kunnen zitten.

Graag melden bij Marianne.

Koos

PS. Zo een 25 jaar geleden was het gewoonte dat elk nieuw lid een keer als model zitting nam. Familie, kennissen en goede vrienden werden ook benaderd. Ons toenmalig modellenbureau 'Eugeni' wist jarenlang wekelijks – zowel op de dinsdag- als op de donderdagavonden – ons van een model te voorzien. Dit in de eind negentiger jaren. Ons atelier was toen gelegen aan de Gedenklaan (Dr. Jan Schoutenhuis). Eugeni was als contactpersoon ook al die avonden aanwezig om de modellen te ontvangen, gerust te stellen en te begeleiden. Bij een model werd het atelier in 2 delen verdeeld. De ene helft voor het reguliere werk aan aquarel of pastel en de andere helft voor de portrettisten. Laten we Marianne hierbij helpen in haar zoektocht. Het blijft een moeilijke bezigheid. O ja, opgegeven modellen niet maanden en maanden laten wachten op hun poseersessie.

Jasper Westra

"De Doorgeefpen" door Hoesna de Veen





Al als 28-jarige wilde ik schilderen, maar door gezin en kinderen is het er niet van gekomen. Toen ik niet meer werkte, had ik vanzelfsprekend meer tijd en ging thuis experimenteren met verf op papier. Het was daarom een welkome verandering, toen Marjke mij meenam naar de schilderclub op dinsdagavond. Nu komt ook mijn dochter Tirza mee op de dinsdagavond. Op woensdag kom ik ook regelmatig. Schilderen is belangrijk maar ook de gezelligheid. Het is daarom een eer dat Marga van de

woensdaggroep mij heeft gevraagd de doorgeefpen aan te pakken.

Schilderen is voor mij een leuke hobby. Het is een uitingsvorm. Ik kan er mijn gevoel in kwijt. Het brengt mij in een proces van "reizen door het leven". Zoals een schrijver zijn verhaal vertelt, zo is een schilderij een verhaal.

Ik ben de oudste van vier kinderen. Ik ben de enige die dit doet. Bij opa en oma vroeger keek ik vol bewondering hoe mijn tante met waterverf schilderde. Ik mocht helaas nooit meedoen.

Ik moet nog veel leren. Laatst heb ik meegedaan met workshop "à la Turner". Daar heb ik veel plezier aan beleefd. In die stijl wil ik vaker schilderen.

Hoesna de Veen

Ik geef de pen door aan Jasper.

Hier ben ik trots op

In het vorige Streeknieuws vroegen we u om ons te laten weten waar u trots op bent. Zie hier de eerste inzending. We hopen dat er meer volgen!

Bodyboarden.

Bodyboarden is een soort "Beach Boys" surfen, maar dan liggend op een surfboard.

Wat kun je allemaal nog meer met je naaktmodel? Ik vraag mijn model altijd van te voren iets over zich zelf te vertellen. Dit model was een student herbebossing (reafforestation) in Wageningen. Hij is Portugees met een Nederlandse moeder. Ik vermoed, dat daardoor zijn belangstelling om in Nederland te studeren is gewekt. Hij woonde in Lissabon vlak bij de Atlantische Oceaan. In die golven heeft hij veel gebodyboard. Je kunt filmpjes op internet vinden. Nou, dat ziet er heel spectaculair uit.

Hij vertelde, dat hij zijn bodyboard mee naar Nederland had genomen. Waarom wist hij niet meer, want hij had er in Nederland nog niets mee gedaan. Onze golven zijn ook minder groot dan daar.

Het triggerde wel meteen mijn belangstelling. Ik heb modellen al wel laten dansen, gitaarspelen, hardlopen en kickboksen, maar dit was nieuw. Dus neem je bodyboard mee naar hier.

Toen de datum van de afspraak naderde, bleek het board zoek en uiteindelijk in Groningen te liggen.

Ik was al aan het fantaseren gegaan, nou dan nemen we wel een kastplank. Hij had een behoorlijke bos donkerhaar, dus ik heb hem ook opdracht gegeven om wetlookhaargel mee te nemen. Dat had hij in zijn studentenhuis al geregeld.

Uiteindelijk konden we het ook zonder kastplank. Die was alleen maar hard en had een rand op de verkeerde plek. Ik laat modellen altijd op een zelf-opblazend kampeermatje liggen.

Ik heb de tekening van hem met wit en zwart krijt op grijsblauw papier gemaakt. Wel al liggend op een bodyboard. Ik wilde, dat hij aan de voorkant van de golf schuin naar beneden gleed. Om het juiste perspectief te krijgen, stond ik met mijn ezel dicht bij hem, zodat ik hem bijna van boven tekende.

Toen het model weer weg was, heb ik de golven er om heen getekend. Met behulp van een internet foto van een surfende jongeman en een beetje kennis van Cees Vegh.





Het model Mick (Mick Santos) had mij uitgelegd, hoe je een bodyboard stuurt. Op de tekening maakt hij een bocht naar links. Het gaat net als bij skiën. Je verplaatst dan je gewicht naar links. Normaal zijn je knieën gebogen. Maar je laat je been in het water hangen aan de kant welke je op moet. Met je rechter arm trek je de rand van het bodyboard als het ware uit het water.

Dat heb ik allemaal in de tekening gedaan. Maar het board kwam niet rechts omhoog. Het zakte eerder omlaag het water in. Ik heb de rechter rand nog witte gemaakt, maar het wilde niet omhoog komen. Na een paar dagen kijken, moest het wel aan de schaduw liggen. Ik heb de schaduw verschoven, zodat die onder de rechterkant van het bodyboard kwam. En dat was het. Nu kwam het board uit het water. De boeggolf een beetje naar achteren opgeschoven. En als finishing touch ook aan de linker voorkant een boeggolf gemaakt. Om te versterken, dat hij toch echt links het water in sneed.

Als jullie het niet meer snappen dan moet je mij om de oorspronkelijke foto vragen. Die heb ik nog bewaard.

Piet Tom

Aanrader: Stadsmuseum Woerden

zaterdag 8 juni 2019 t/m zondag 10 november 2019



Een romantische expositie die het boerenleven van 150 jaar geleden laat zien, door de ogen van de Haagse School. Het Groene Hart had een enorme aantrekkingskracht op deze groep schilders. Ze

schilderden niet alleen het prachtige, oer-Hollandse landschap met dramatische wolkenluchten en groene weiden maar ook haar bewoners. Kunstenaars zoals Jozef Israëls, Anton Mauve, Jan

Hendrik Weissenbruch en Cornelis Vreedenburgh legden het landschap en de sfeer van het moment op unieke wijze vast en nemen bezoekers mee naar lang vervlogen tijden.

De expositie toont bezoekers een idyllisch maar ook bikkelaar verleden waarin mensen veel dicht bij de natuur stonden. Het lijkt romantisch: een ongecompliceerd boerenbestaan zonder de moderne ongemakken als stress en files. Maar men leert snel dat dat maar schijn is. Het boerenleven was fysiek zwaar, de dagen waren lang en men was overgeleverd aan de grillen van de natuur. De in Woerden geboren schrijver Herman de Man vertelt

hier prachtig over in zijn roman *Het wassende water* uit 1925. Deze oer-Hollandse klassieker gaat over het leven van een boerenzoon in de Lopikerwaard vol plichtsbeseft en zelfopoffering. Het verhaal sluit qua tijd en sfeer prachtig aan bij de schilderijen. Citaten uit dit boek geven de expositie dan ook extra karakter.

Bij deze tentoonstelling worden verschillende activiteiten georganiseerd, zoals gratis instaprondleidingen op elke 1e zondag en 3e donderdag van de maand om 14.00 uur. Voor meer informatie en komende activiteiten kijk op www.stadsmuseumwoerden.nl

Onder de indruk van....: een citaat

Sierk Schröder (1903- 2002).
Tot en met 30 juni te zien in de Bergkerk te Deventer.



In "Trouw" een artikel van Henny de Lange dinsdag 21 mei 2019 over deze portretschilder.

"Hij was o.a. hofleverancier van het koninklijk huis en ook vele prominenten uit de kunstwereld, het bedrijfsleven en ook veel kinderen uit de gegoede kringen zijn door hem op het doek vastgelegd. Hij was zo populair, dat hij genoodzaakt was vele opdrachten af te wijzen."

Wat mij in het artikel trof is de volgende passage, die mij aanspreekt en waar ik mij sterk verwant aan voel. Ik citeer:

"Schilderen naar een foto deed hij nooit. Voor een goed portret moet je de sigarenlucht van de CEO's kunnen ruiken, vond hij. Voor uren lange poseersessies hoefden zijn opdrachtgevers niet te vrezen, want hij werkte razendsnel. In een paar uur had hij een portret af, zegt Dick Mesman."

"De museumwereld heeft hem nooit erkend als 'de grote kunstenaar die hij is'. Dat kwam omdat hij tekende en schilderde naar de natuur, wat in zijn tijd min of meer taboe was. Maar Sierk trok zich hier niets van aan en is altijd vanuit de traditie blijven werken."

Jasper Westra

Wist u dat....



We het heel leuk vinden als u werk met ons deelt, waar u trots op bent?!



We u vragen om uw vragen aan ons door te geven, zodat we in een volgend Streeknieuws antwoord kunnen geven?





De Koningsdag expositie in Moordrecht ook dit jaar weer goed bezocht is en onze leden trots kunnen zijn op hun deelname.



We vaak veel kunnen leren van onze fouten? Welke fouten heb jij gemaakt en waar heeft dat toe geleid? Laat het ons weten, zodat andere leden ook van jouw fouten kunnen leren!



We tot op heden nog geen reactie hebben gehad en we ons nu afvragen of alles meteen goed gaat....

Agenda en verjaardagen

Agenda

Juni 2019

Zaterdag 1 juni	10.00-15.00 uur	Workshop buiten schilderen in Haastrecht met Josefien. (intekenen)
Donderdag 13 juni	20.00-21.00 uur	Poseersessie Sandra Zeilstra als "Ster op het doek" (intekenen)
Donderdag 20 juni	20.00-22.00 uur	Modelavond; "Uitwerken zelf/collega-portret"
Donderdag 20 juni	nader	Bezoek aan Royal Talens te Apeldoorn. (informatie en aanmelding via de museumcommissie)

Juli 2019

(in juli geen modelavond op de derde donderdag)

Woensdag 10 juli	10.00 - 15.00 uur	Buiten schilderen bij GOUDAsfalt. (intekenen)
------------------	-------------------	---

Augustus 2019

(in augustus geen modelavond op de derde donderdag)

Donderdag 8 augustus	10.00- 15.00 uur	Buiten schilderen in het "Rosarium" te Boskoop. (intekenen)
----------------------	------------------	---

Dinsdag 27 augustus

uiterlijke datum aanleveren gegevens schilderijen Agnietenkapel

September 2019

Woensdag 4 september	10.00-15.00 uur	Buiten schilderen in de kloostertuin te Haastrecht. (intekenen)
Dinsdag 17 september	09.00 uur	Brengen van de schilderijen en inrichten Agnietenkapel
Dinsdag 17 september		Atelier gesloten



Dinsdag 17 september	20.00 uur	Opening van de expositie in de Agnietenkapel door de Goudse fotografe Sandra Zeilstra (uitsluitend voor leden, hun partners, donateurs en genodigden)
Woensdag 18 t/m zaterdag 21 september	10.00-17.00 uur koopavond tot 21.00 uur	Expositie in de Agnietenkapel geopend voor het publiek
Zaterdag 21 september	17.00 uur	Einde van de expositie, ophalen van de schilderijen, afbreken expositie en overbrengen naar atelier



Verjaardagen

Juni

2 Hoesna de Veen
20 Hilde Laan
23 Leo Zonneveld
29 Annette van der Leden
29 Joke Duits

Juli

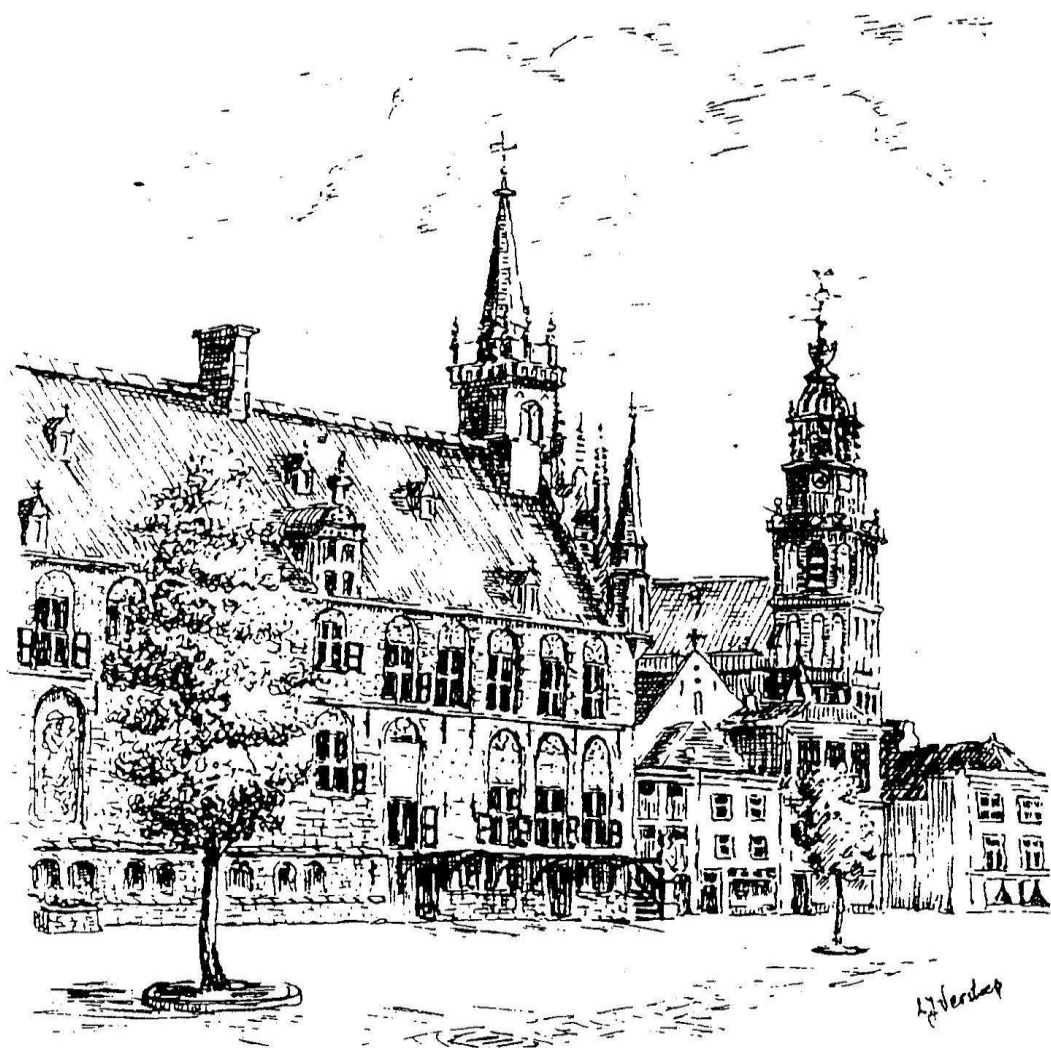
7 Piet Pouw
14 Hannie Goudsmit
25 Juliet Kusters
27 Nel Hoogendoorn
31 An Neve

Augustus

22 Hugo Scholten
25 Nelly de Bruin
30 Gon van Aalst

Wij wensen alle jarigen een fijne verjaardag!

"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl