Teken- en schilderclub, al meer dan 45 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek

April,

Mei

2019

Dit mag je beslist niet missen:

Nieuwe uitdagingen onder **"Wat er komt"**.
Maar ook
een aantal prachtige verslagen van
onze leden over de activiteiten van de
afgelopen maanden.
Misschien staat jouw verslag er de volgende
keer ook wel in.

Het is weer lente!

We gaan weer buiten schilderen.
Er is genoeg inspiratie te vinden in stad en natuur…
En natuurlijk met de **Goudse Streek**

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973
www.degoudsestreek.nl

Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:
Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: *Hilde_Laan@hotmail.com*

Giro:
IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29
t.n.v.:
"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag	19.30 - 22.00 uur
Woensdag	11.00 - 15.30 uur
Donderdag	19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur, **op vrijwillige basis bij toerbeurt**, bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".
Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.
Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Angélique Coenraads-Geurtjens
a.p.geurtjens@hotmail.nl

Inleveren van kopij voor volgende "Streeknieuws"

vóór:
15 mei 2019

Inhoudsopgave:

.....1

Inhoudsopgave:.....4

Voorzitterstreken 5

Wat er komt:.....6

Workshop "Schilderen als Turner" door Ineke Mahieu 6

Modelavond, 3de donderdag van april.....6

Workshop "Grote kwasten" door Cees Vegh. 7

Modelavond, 3de donderdag van mei en juni 7

Workshop "Dirty Pour Painting" door Teuneke Beusink 7

Buiten schilderen van mei t/m september 8

Buiten schilderen bij Mieke in de polder 8

Buiten schilderen in Haastrecht met Josefien.....9

Tentoonstelling in de Agnietenkapel en het tableau 9

Voorstel: Gezellige en Bonte Avond.....10

Wat er was: 11

Verslag Modelavond, 3de donderdag van januari.....11

Verslag "Landscapes of the Mind" door Sonja Hopmans.....11

Verslag museumbezoek Mauritshuis te Den Haag.....12

Verslag Modelavond, 3de donderdag van februari. 13

Verslag Workshop "Olieverf" door Cor Fafiani.....14

Verslag Modelavond, 3de donderdag van maart 15

Verslag workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek.....16

Verslag van de "Gezellige avond met partners" 17

Wat je nog meer wilt of moet weten!.....18

"De Doorgeefpen" door Marga den Hertog.....18

Kunstfilms "Arts in Cinema Gouda" 18

Tekenen in de natuur – Vogels 19

Wat je niet wilt missen: Lezingen en exposities.....20

Expositie "Bible Art" van Dali tot Chagall. 21

Wist u dat….....21

Agenda en verjaardagen: 22

Agenda. 22

Verjaardagen. 23

Voorzitterstreken

We zijn eigenlijk nog maar net aan het nieuwe jaar gewend, toch is er al veel gebeurd. Veel aanbod aan activiteiten om je creativiteit eens lekker op de proef te stellen en ook verder te ontwikkelen.

Eerst eens terugblikken op de Algemene Ledenvergadering. Ten behoeve hiervan heb ik nagegaan in welke en hoeveel activiteiten we voor de eerste vier maanden hebben voorzien. Toen ik het op een rijtje had, dacht ik: "Is dat niet veel te veel (geweest)?" Als ik dan naar de inschrijflijsten kijk, zie ik, dat bijna al deze overvol zijn ingetekend. Dus beslist niet teveel.

Het aanbod was en is over de eerste 4 maanden van dit jaar echt indrukwekkend. Een nieuwjaarsbijeenkomst, een ALV, een gezellige avond (daarover straks meer), een museumbezoek (met 31 deelnemers), een kunstlezing, 4 modelavonden, 4 lessen van Gerrit en 6 workshops (Sonja Hopmans, Teuneke Beusink, Cor Fafiani, Gerrit van der Beek, Ineke Mahieu en Cees Vegh). En natuurlijk gaan we ook de komende maanden door met dit aanbod. Vanzelfsprekend zal dat in de zomermaanden weer wat minder worden, maar dan gaan we beslist een aantal keren buiten schilderen. En zoals ik tijdens de ALV zei: "Dat behoeft niet altijd vanuit het bestuur geregeld te zijn. Een mooie dag in het verschiet, vraag dan eens een collega om samen ergens in de buurt te gaan schilderen. En dat kan zelfs in je eigen tuin zijn".

Over het aanbod voor de verdere ontwikkeling van onze creativiteit was er tijdens de ALV weinig discussie. Toch wil ik elke keer weer een beroep doen op het meedenken. Dus kom met suggesties. Natuurlijk is niet alles mogelijk maar wel veel, zoals uit de vorige alinea blijkt. Zelf doe ik met veel workshops mee. Ik probeer daarbij steeds te bedenken, hoe ik de betreffende workshop in de ontwikkeling, die ik voor ogen heb, kan gebruiken.

Waar tijdens de ALV wel discussie over was, was het aspect saamhorigheid. Dit is naast de ontwikkeling van onze hobby uitermate belangrijk binnen onze vereniging. Daarom wordt naast het aanbod aan schilderactiviteiten heel bewust dit element in ons jaaraanbod voorzien. Saamhorigheid is namelijk niet alleen een aspect op zich, maar het is belangrijk voor veel zaken. Weten we elkaar in de sociale omgang gemakkelijk te vinden en gaan we goed met elkaar om? Zo ja, dan zorgt dit bij het schilderen voor wederkerig begrip. Er zijn een aantal suggesties gedaan en als bestuur nemen we dit zeker ter harte. Het zal echter net als met het schilderen zijn: "de een houdt van abstract, de ander is fijnschilder; de een maakt een aquarel, de ander schildert met olieverf; de een schildert een portret en de ander landschap, enz." Dus bij het aanbod aan specifieke saamhorigheidsactiviteiten zal nooit iedereen tevreden zijn. Dat zie je ook bij de inschrijving voor onze workshops. Een aantal leden zal beslist aan bepaalde workshops niet meedoen. Het uitgangspunt van het bestuur is wel om het aanbod aan workshops zo ruim te maken, dat we daar zoveel mogelijk leden een plezier mee doen. Daarom is er over het aanbod aan workshops geen discussie, maar over de paar specifieke saamhorigheidsactiviteiten wel.

Het was geweldig, dat we de vacature in het bestuur weer eenvoudig hebben kunnen vullen en dat de bezetting van de commissies gemakkelijk is verlopen. Wel wil ik benadrukken, dat daarmee de kern voor een bepaalde activiteit zich heeft aangemeld. In de praktijk is het toch noodzakelijk om aan nog meer leden te vragen mee te helpen. Zeker bij de grotere activiteiten zoals onze jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel. Dit is telkens beslist weer nodig.

Over de Agnietenkapel gesproken, deze is dit jaar iets later dan gewoonlijk. Het inrichten is op dinsdag 17 september. De opening is in principe op die dinsdagavond en de expositie breken we op zaterdag 21 september weer af. Voor het tableau hebben we als onderwerp gekozen: "*Mijn mooiste plekje in Gouda*". Er zijn als suggestie meer interessante thema-onderwerpen aangedragen en die zullen we zeker voor een volgend jaar bewaren. In de komende periode zullen we de voor het tableau de benodigde doekjes bestellen.

Inmiddels is ook de "Gezellige avond" weer achter de rug. Deze avond doet zijn naam eer aan. Het was uitermate geanimeerd en er was voor het aan tafel gaan, aan het buffet, tijdens en na de heerlijke hapjes, veel gelegenheid om weer eens veel leden en/of partners te ontmoeten en bij te praten. Hulde aan de feestcommissie.

Graag zie ik jullie weer regelmatig op de vrije openingstijden, de vele workshops en natuurlijk bij het buiten schilderen.

Koos

Wat er komt:

Workshop "Schilderen als Turner" door Ineke Mahieu

Zaterdag 6 april van 10.00 - 15.00 uur

Wegens grote belangstelling bieden we deze workshop nogmaals aan. Wil je de ervaringen lezen van de schilders, die je voorgingen? Hun verhaal lees je in Streeknieuws 1 van 2019 (op bladzijde 11).

Tijdens de workshop "Schilderen als Turner" laten we ons inspireren door de schilderijen van William Turner (1775-1851). Hij is voor Groot Brittannië wat Rembrandt is voor Nederland. Na een korte inleiding gaat u aan de slag aan de hand van het werk van Turner. Er zullen prints van diverse schilderijen van hem aanwezig zijn.

In de ochtend start u met een vlotte schets in verf op een klein formaat papier, waarna u vervolgens aan het grotere werk kunt beginnen. U gaat een *gelaagd*, kleurrijk schilderij in de stijl van Turner maken. Daarbij zult u worden gestimuleerd om los en vlot te werken. Gedurende de workshop zal er van alles aan de orde komen, waaronder kleurgebruik, penseelvoering, sferisch perspectief, compositie en meer.

Over de materialen die u nodig heeft.
Voor de verfschets waarmee u in de ochtend start, heeft u een vel acrylpapier nodig van hooguit 30 x 40 cm. Er wordt gewerkt met acrylverf.

Het schilderij maakt u op doek of een canvasboard (stevig acrylpapier mag ook, maar dan heeft u ook een tekenplank nodig en papiertape). U werkt op een formaat van 40 x 60 cm of groter. Let op, kies niet voor een te groot formaat. Het is fijn wanneer het werk aan het eind van de workshop af is.

- Penselen. Ik adviseer een set platte penselen van groot naar klein mee te nemen. U zult tijdens de workshop meer met de grote dan met kleine penselen werken. Het is handig om er ook een platte, brede spalter bij te hebben.
- Verder is het ook fijn wanneer u een paletmes heeft (niet te klein).
- Neem het liefst een groot (scheur)palet mee, zodat u flink de ruimte heeft om kleuren te mengen. Of gebruik anders eventueel een aantal plastic bordjes, waarop u de kleuren kunt mengen.
- Ik adviseer om i.i.g. onderstaande kleuren mee te brengen. • Titanium wit. • Ultramarijn blauw • Alizarin crimson of een violet rood • Cadmium rood • Cadmium geel • Citroen geel • Gele oker • Rauwe omber. Daarnaast kunt u natuurlijk ook uw eigen favoriete kleuren meebrengen.

Hartelijke groet en tot 6 april,
Ineke Mahieu

Intekenen kan op de intekenlijst en voor een eenvoudige maaltijd wordt gezorgd. Leden, die zich eerder als reserve hebben opgegeven, hebben voorrang. Maar wel even opnieuw intekenen!!!!

Maximaal 12 deelnemers. Kom op tijd en richt je plekje alvast in. De koffie staat klaar vanaf 09.30 uur.

Modelavond, 3de donderdag van april.

Donderdag 18 april van 20.00 - 22.00 uur

Weer de gebruikelijke vrije teken- en schilderavond met aanwezig model. Wist je dat op de derde donderdag in februari Gerrit ons extra heeft begeleid? Lees het verslag verderop in dit Streeknieuws.

Workshop "Grote kwasten" door Cees Vegh.

Zaterdag 20 april van 10.00 – 15.00 uur

De titel van deze workshop is wel bijzonder eigenaardig. Om een les te besteden aan het schilderen met 'groot materiaal' komt voort uit de val waar elke schilder soms in trapt: we schilderen te snel te gedetailleerd. Deze middag laten we de kleine penselen voor wat ze zijn en gaan aan de slag met grote kwasten, die we ook gebruiken voor het schilderen van de buitenboel. Van de bouwmarkt dus.

Neem naast deze grote kwasten ook een aantal van je "gewone" penselen mee!!!!!!!!!

Het idee is dat wel snel en los grote vlakken opzetten en langzaam toewerken naar kleinere vlakken. In het vorige Streeknieuws staat meer informatie.

Intekenen kan op de intekenlijst en voor een eenvoudige maaltijd wordt gezorgd.

Maximaal 12 deelnemers. Kom op tijd en richt je plekje alvast in. De koffie staat klaar vanaf 09.30 uur.

Modelavond, 3de donderdag van mei en juni

Donderdag 16 mei en 20 juni van 20.00 - 22.00 uur

Deze keer eens niet de gebruikelijke opzet voor deze twee avonden maar voor zij die het niet kunnen laten de volgende ideeën:

a. Maak een zelfportret en kies daarvoor bijvoorbeeld eens een geheel andere stijl. Vraag een collega hetzelfde te doen en ondersteun elkaar daarin. Tip: het is het Rembrandtjaar.
b. Vraag een collega om elkaar te schilderen en verder zoals a.

Verder kun je denken aan eens iets meer dan sec een portret maken maar bijvoorbeeld een pose met de ondersteuning van het hoofd door een hand. Als je met z'n tweeën (samen)werkt aan eenzelfde opzet kun je elkaar daarin maximaal ondersteunen. Heb je samen eenmaal een keuze gemaakt begin dan niet direct te schilderen maar maak eerst meerdere schetsen voor de opzet van een goede compositie en schaduwwerking.

De eerste avond zou je kunnen besteden aan het maximaal uitbuiten van een goede opzet en het maken van een principe schetsuitwerking. Ook al is het schilderen van een life-model te prefereren, in dit geval is het voor de verdere uitwerking op de tweede donderdag handiger om van je definitieve opzet een foto te maken om het verder uit te werken. Want wellicht is het de tweede avond nog niet af en wil je er later nog aan verder werken. Bovendien kan je collega in de afgesproken en vastgestelde pose zelf niet schilderen.

Wellicht een buitengewoon interessante uitdaging om (samen) aan te gaan.

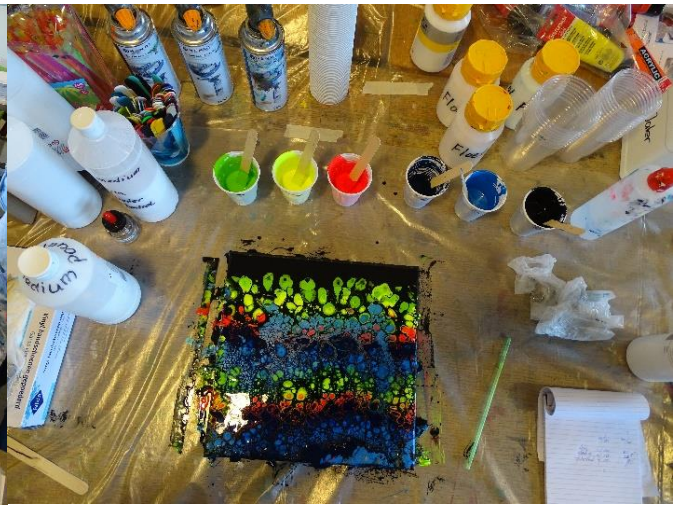
Workshop "Dirty Pour Painting" door Teuneke Beusink

Zaterdag 18 mei van 10.00 - 14.00 uur

Ook deze workshop geven we voor de tweede keer. De groep die de workshop in februari volgde, was enthousiast. Hieronder enkele foto's. *Wil je meer weten over de inhoud en wat je zelf mee moet nemen of kan bestellen bij Teuneke kijk dan nog eens in het vorige Streeknieuws.*

Je kunt intekenen op de lijst. Leden, die zich eerder als reserve hebben opgegeven, hebben voorrang. Maar wel even opnieuw intekenen!!!!

Er wordt voor een eenvoudige maaltijd gezorgd.



Buiten schilderen van mei t/m september

Natuurlijk gaan we de komende maanden weer buiten schilderen. De "Buitenschildercommissie" heeft het volgende gevarieerde en uitdagende programma voor ogen:

- Op vrijdag 24 mei bij Mieke in de polder
- Op zaterdag 1 juni in Haastrecht met Josefien Versteeg
- In juli op het terrein van Goudasfalt
- In augustus in het Rosarium te Boskoop
- In september bij het klooster te Haastrecht

De resterende dagen worden nog in nader overleg met de verantwoordelijken van de locaties en betrokkenen besproken. In de agenda op onze site worden de afspraken verder ingevuld zodra er een datum vastligt. Op dat moment wordt er ook een intekenlijst in het atelier opgehangen.

Om misverstanden te voorkomen is het belangrijk zelf in te tekenen dan wel tijdens de openingstijden naar het atelier te bellen om een collega te vragen dit voor jou te doen.

Nadere informatie over de (on)mogelijkheden van de betreffende locatie, of er al dan niet voor de maaltijd wordt gezorgd en andere relevante zaken, worden tijdig bekend gemaakt.

Alles natuurlijk afhankelijk van het weer. We streven er naar om aan hen, die hebben ingetekend, een week voor de betreffende datum te laten weten of het gezien de weersverwachting doorgaat en drie dagen voor de dag van het buiten schilderen dit nogmaals te bevestigen. Het blijven immers "weersverwachtingen"!

Nadere info voor en over de betreffende locatie en hoe het met de maaltijd gaat wordt per keer nader bekend gemaakt

De commissie buiten schilderen

Buiten schilderen bij Mieke in de polder

Vrijdag 24 mei van 10.00-15.00 uur

Op het mooie en reeds bekende plekje bij Mieke (en haar buren) in het Beiersche kunnen we, afhankelijk van het weer, op deze dag weer heerlijk buiten schilderen.

Om 10.00 uur ontvangst met een kopje koffie en voor de maaltijd wordt gezorgd. Intekenen op de intekenlijst in het atelier.

Buiten schilderen in Haastrecht met Josefien

Zaterdag 1 juni van 10.00-15.00 uur

In het mooie dorpje Haastrecht gaat Josefien Versteeg ons begeleiden bij het buiten schilderen. We verzamelen tussen 09.45 en 10.00 uur bij haar atelier "Pand 81" aan de Wagenmakerstraat 6 in Haastrecht. Op deze locatie kunnen we ook de lunch gebruiken. Of je daar deze keer zelf voor moet zorgen of dat voor de lunch wordt gezorgd wordt nog nader bekend gemaakt.

Er zijn voldoende mogelijkheden om in Haastrecht te schilderen. Natuurlijk is het voor de begeleiding door Josefien wel noodzakelijk dat we niet al te ver uit elkaar zitten, maar daar wordt in overleg met haar wel een oplossing voor gevonden.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier.

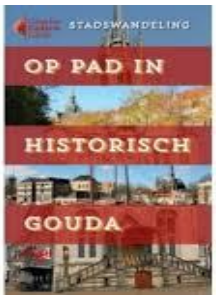
Tentoonstelling in de Agnietenkapel en het tableau

September 2019

Onze jaarlijkse tentoonstelling in de Agnietenkapel is dit jaar iets later dan gebruikelijk, nl. van woensdag 18 t/m zaterdag 21 september. Verder is de opzet zoals altijd. Op dinsdag vanaf 09.00 uur het brengen van de schilderijen en daarna gaan we inrichten. 's Avonds is de opening. Later meer details. Nu wel alvast iets meer over het tableau. Tijdens de algemene ledenvergadering is er voor gekozen om dit jaar als onderwerp te nemen:

"Mijn mooiste plekje in Gouda".

Zoals elk jaar weer vraag je je af; wat moet ik daar nu mee? Gouda heeft echter zoveel moois te bieden, dat dat na enig nadenken het geen probleem kan zijn. Het mag een heel mooi plekje zijn, maar ook één waar je iets speciaals mee hebt. Er is zoveel moois en/of speciaals te zien in Gouda; een gevel, een parkje, de grachten, een oud gebouw, een standbeeld, enz. Maar zit je graag op jouw favoriete terrasje of zit je tijdens je standaard rondje door de natuur op een bankje om van het mooie uitzicht te genieten of dwaal je het allerliefste over de Markt, dan heb je wellicht weer heel andere ideeën. Zoals elk jaar weer: "even laten bezinken en dan komen er zoveel ideeën, dat het zelfs een probleem wordt om een goede keuze te maken".



Lukt het dan nog niet, maak eens een stadswandeling. Het geheel zal ongetwijfeld weer een geweldige blikvanger worden. Tijdens de ALV waren er nog meer mooie ideeën voor een thema. Deze zullen we zeker volgend jaar opnemen in de verkiezing. Verder zijn er meerdere suggesties gedaan over wie de tentoonstelling dit jaar zou kunnen openen. Als bestuur gaan we daarmee aan de slag.

De doekjes voor het tableau zullen op korte termijn worden besteld en dan kan iedereen, die meedoet en intekent, een doekje meenemen. En heel belangrijk: **schrijf direct je naam achterop het doekje** en deze keer later ook nog het onderwerp. Dit laatste omdat het in een aantal gevallen wellicht niet direct duidelijk is, welke plek op het doekje is geschilderd".

Voorstel: Gezellige en Bonte Avond

Aanleiding.
Bij het uitkomen van dit nummer is de jaarlijkse immer gezellige avond met op het program 'het etentje' al weer achter de rug. Er zal zeker smakelijk gegeten en volop genoten zijn van de door onze clubcollega's bereide en creatief gecomponeerde gerechten.

Doel van dit evenement is de onderlinge clubsfeer te versterken. Je hebt op een dergelijke avond de gelegenheid om andere onbekendere leden van De Goudse Streek – want andere clubbezoektijd – te ontmoeten en te leren kennen. En die niet alleen. Ook de partners, die de creatieve uitspattingen van hun gaden en/of vriend(inn)en ondersteunen, hebben zo de gelegenheid kennis met ons en elkaar te maken en een gesprekje aan te knopen. We zijn deel van en geen geïsoleerde groep personen.

Bij zo'n gezamenlijk etentje ontstaan er als vanzelf diverse vaste groepjes, die de gehele avond in kleine kring zitten en blijven, want ze kennen elkaar heel goed. Het contact leggen met onbekendere leden en of hun partners is dan beperkt tot de eigen disgenoten. De feestcommissie doet zijn best deze beperking op te heffen door de tafelschikkingen te sturen, zodanig dat bekenden en onbekenden verrassend aan elkaar worden gekoppeld. Zo wordt gepoogd nieuwe contacten met je medeschilders en zeker ook met hun partners te stimuleren. Nadeel is, dat je bijna de gehele avond in hetzelfde kringetje zit en anderen niet of nauwelijks spreekt en daardoor de groepsbeleving laag blijft.

Voorstel
Af en toe moeten tradities worden doorbroken. Creatieve mensen – en dat zijn wij leden van De Goudse Steek allemaal – zijn altijd opzoek naar verandering, iets nieuws! Daarom dit voorstel om het gezellige avondje eens anders in te vullen. Minder consumptief en meer actief, productief bezig te zijn.

Ik denk hierbij aan een soort van 'Bonte Avond', waar we als schilder/tekenaar ons eens van een andere kant kunnen laten zien en kennen. Wat voor andere artistieks of creatiefs hebben we zoal nog meer in huis? Hoe kunnen we elkaar plezieren? Hoe meer samen beleven, ervaren?

Het voorgestelde programma staat in het teken van onze hobby, clubactiviteiten en (schilder)kunst en kan de volgende onderdelen bevatten:

- Een muzikaal optreden. Bespelen van een instrument met zang en/of dans.
- Een voordracht
- Een (satirisch) toneelstukje
- Cabaret act.
- Een quiz en/of puzzel
- Andere relevante niet genoemde acts.

Je kan zelf bepalen hoeveel tijd je voor je optreden nodig hebt. Je kan alleen of samen iets maken of doen. Een quiz neemt bij voorbeeld meer tijd in beslag dan een voordracht. Niet ieder hoeft met de billen bloot en een voorstelling geven. Waardeer hen, die dit wel doen. Interesse in de act wordt op hoge prijs gesteld. Deze avond kan zo'n 2½ à 3 uur duren.

Oproep
Wie heeft zin om een deel van de voorgestelde bonte avond te vullen? En met welke act?
Gemiddelde tijdsduur afhankelijk van programmaonderdeel. Je kunt je act natuurlijk samen met anderen doen Je staat er dan niet alleen voor. Is gezelliger ook. Bespreek het voorstel rond de thee en koffietafel. Zie je het zitten om een hoofdrol in je eigen klucht te spelen of wil je liever alleen toeschouwer zijn? Dat ligt aan jezelf. Maar het is wel fijn als er gevarieerde optredens gepland kunnen worden.

Geef je het liefst voor de zomerperiode bij mij op (mondeling of per mail) met wat je wilt gaan doen en hoeveel tijd je voor de uitvoering nodig hebt. Ik kan dan een inventarisatie maken van wat mogelijk is en een (voorlopig) programma samenstellen. Latere invallen en opgaven zijn natuurlijk ook welkom. Zijn er verduidelijkingen noodzakelijk? Vraag mij dan hierom. Heb je zelf ideeën? Breng ze in. Het instuderen kun je plannen in de periode tussen onze jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel september 2019 en de dag van optreden in maart 2020. Gebruik deze tijd om jouw optreden en de avond zo goed mogelijk te laten verlopen. Doe mee! Er heeft zich al een muzikant gemeld. Dank hiervoor.

Met een ieders positieve medewerking, inzet en enthousiasme zal deze avond zeker slagen. Ik hoop op een verrassende en spraakmakende avond en niet onbelangrijk met tussendoor ter versterking en onderbreking smaakvolle hapjes en verfrissende drankjes.

Jasper Westra

Wat er was:

Verslag Modelavond, 3de donderdag van januari

Donderdag, 17 januari 2019.

Het sneeuwde een beetje die avond, toen het model arriveerde. Ik wachtte haar op bij de invalidenparkeerplaats en gaf haar een arm tot bij de ingang van het NMC. Ik kende haar n.l. al van mijn werk. Ooit vroeg ik haar spontaan of het wat voor haar was, om een keer voor ons te poseren. "Wat spannend" zei ze. Dat wilde ze toch wel een keertje meemaken. Het gebouw kende ze al door het vrijwillig naailes geven aan buitenlandse vrouwen.

De opkomst van het aantal portrettisten was normaal. Niet te weinig en ook niet te vol. Na een kopje koffie met wat lekkers erbij genuttigd te hebben, nam zij plaats op de "stoel". De aanwijzingen, die elk model vooraf krijgt, heeft zij prima opgevolgd. Een glas water tegen de droge keel op een krukje naast haar en bijbehorende achtergrondmuziek maakte veel goed.

Zoals gebruikelijk waren er tot de koffiepauze 3 poseerstanden en volgde hierna een langere. Aangezien mevrouw nogal veel pijnlijke klachten had, was lang staan voor haar niet mogelijk en comfortabel zitten noodzakelijk. Bij wisseling van pose gaf ik mevrouw een arm om uit de stoel te kunnen komen, zodat ze ondertussen vol spanning onze creaties kon bekijken. Zij moest lachen en grapte: "Oh, ben ik dat?" of "Oh, wat leuk!"

Toen de tijd om was, werden de gemaakte portretten op de grond gelegd en volgde er een korte nabespreking. Het was best moeilijk voor haar uit te zoeken, welke zij mooi vond om mee te nemen. Zij wilde bij haar keuze niemand teleurstellen. Uiteindelijk werden het er een stuk of 5, waarvan Koos de zijne thuis verder uit zal werken.

Als dank kreeg mevrouw een vers boeketje, dat ze erg prachtig vond. Zij heeft er 3 weken van kunnen genieten. De foto's, die ik tussen het poseren door van haar maakte, daar was ze heel blij mee. Die laat ze trots aan haar kinderen en kleinkinderen zien.

Een geweldig model en een geslaagde avond.

Marijke van der Want-Wirjomengol

Verslag "Landscapes of the Mind" door Sonja Hopmans

Zaterdag 2 februari

Op weg naar de deur van ons atelier hoorde ik het vertrouwde geluid van het geschuifel met ezels. Eenmaal binnen zag ik tot mijn prettige verwondering, dat onze Goudse docent Sonja Hopmans ruim een half uur vóór aanvang van de workshop ons atelier aan het herinrichten was. Sonja schildert abstracte kunstwerken en is ook actief als coach in het door haar beheerde Via Nova, dat zich richt op persoonlijkheids- en relatietraining.
Naast haar reguliere schildercursussen en –workshops geeft zij ook therapeutische schildersessies.

Aan de hand van een tweetal door haar geschilderde doeken nam ze ons, negen dames en één heer, mee in het domein van het abstracte landschap. We kregen uitleg over het "laag over laag" opzetten van achtergrondschildering. Daarna het ultieme uitlegmoment: hoe we met kracht en gebundelde mentale energie invulling zouden gaan geven aan vorm, richting en hoogte van de horizon. Want vanuit die ene penseelstreek werd aan het hele schilderij vorm gegeven. De mogelijke toepassing van alle meegebrachte hulpmiddelen, zoals bobbeltjesplastic, jute, zand sponsen en afplaktape, passeerde de revue.

Als voorproefje op ons inlevingsvermogen en ter verhoging van ons groepsbeleven stelde Sonja ieder van ons vragen over diens ideeën en gedachten over het te maken kunstwerk, dat nu wel heel dichtbij kwam. Aan de orde kwamen dynamiek, kleurtemperatuur, bewegingsbelevenis, en fantasieën over de structuur van de af te beelden abstractie. Sonja maakte voor zichzelf aantekeningen, hoe ze ieder van ons het best met onze keuzes zou kunnen helpen. Indien gewenst werden er vanuit de groep ook tips, die de schilder zou kunnen meenemen in zijn keuzemogelijkheden, aangereikt.

De ontdekkingstocht kon beginnen! De in abstracte kunst ervaren clubgenoten hadden al heel snel een overzichtelijk kleurbeeld boven en onder hun gedroomde horizon geverfd. En het was heel leuk te ontdekken, dat ook de tekenaars en de portretschilders onder ons met volle overgave lapjes stof, ribbelkarton, zand en krantenpapier met verf in prachtige gestileerde vormen veranderden. Kon je niet zo goed loskomen van object-georiënteerd schilderen, dan werd je juist door Sonja onder haar hoede genomen.

Vrijwel iedereen had tegen de tijd van de smakelijke lunch al een bespreekbaar schilderij klaarstaan. De oogst was groots, maar na het eten kwam het aan op de "finishing touch". Alle schilderijen werden apart in de groep besproken, waarbij de kunstenaar zelf eerst aan het woord kwam om te vertellen, hoe zij/hij het maken van dit werk had beleefd en hoe het verder zou worden afgemaakt. Opnieuw kwamen er suggesties uit de gehele groep naar voren, hoe er nog dingen aan het getoonde schilderij zouden kunnen worden veranderd of verbeterd. Goed om de visies van collega-meedenkers te horen. Want later werden er ruimhartig (en soms zelfs verheugd) aanvullingen en aanpassingen in het werk door de maker aangebracht.

Het eindresultaat was verrassend om te zien. De abstracte schilderijen, die in prachtige verschillende stijlen gemaakt waren, werden opnieuw en voor het laatst opgesteld en met onze bijzondere docent Sonja voor een laatste foto vereeuwigd Heel veel dank aan haar bij het einde van deze leerzame en heel gezellige middag. Veel dank ook aan Marianne de Jong, die de workshop heeft gecoördineerd en aan Toos van Veenendaal, die voor de smakelijke lunch heeft gezorgd.

Leo Zonneveld

Verslag museumbezoek Mauritshuis te Den Haag

Donderdag 21 februari

Donderdag 21 februari j.l. was er een excursie met rondleiding georganiseerd naar de tentoonstelling "Rembrandt in het Mauritshuis". Door de grote belangstelling was het noodzakelijk om 2 gidsen in te huren. Na de koffie in de "Brasserie" liepen we naar de "Gouden Zaal" voor een inleiding over Rembrandt, om vervolgens in 2 groepen de expositie te bekijken en verdere uitleg te verkrijgen.

Rembrandt van Rijn werd als zoon van een molenaar in 1606 te Leiden geboren. Na zijn school- en studietijd nam hij schilderles om als meester-schilder zijn geld te verdienen. In 1631 vertrok hij naar Amsterdam. Daar maakte hij in opdracht van rijke kooplieden en regenten vele portretten.

De expositie omvat een 18-tal aan Rembrandt zelf toegeschreven doeken. Daarnaast ook werken, waarvan men eerst dacht, dat ze door de meester zelf waren geschilderd. Maar na grondig wetenschappelijk onderzoek is gebleken, dat ze of door een leerling, navolger of bewonderaar geschilderd zijn.

De invloed van Rembrandt op andere kunstenaars is groot. Dit blijkt o.a. bij het ook hier hangende schilderij van "*Het meisje met de parel*" van Vermeer. De ogen en de parel worden extra opgelicht. Ook bij andere schilderijen van Vermeer is dit het geval, zoals bij "*Het melkmeisje*". Het licht valt vanuit een raam van buiten naar binnen, zodat het

primaire onderwerp (het meisje) extra wordt benadrukt. We zien dit ook terug bij het "*Puttertje*" van Fabritius, die met de achterkant van zijn penseel de veren van de vogel suggereert. Rembrandt deed in zijn (zelf)portretten bij het schilderen van het haar hetzelfde.

Van stadhouder Frederik Hendrik kreeg hij opdracht voor een reeks Passieschilderijen. Daar zijn schriftelijke afspraken over bekend. Verder bestaan er geen brieven of andere correspondentie. Dat betekent, dat we in tegenstelling tot Van Gogh van de mens Rembrandt weinig weten.

Het schilderij "*De anatomische les van dr. Nicolaas Tulp*" hangt hier ook. Daar probeerde hij de beweging van de ogen van de professor en zijn studenten, die een antwoord op vragen over leven en dood trachtten te vinden, weer te geven.

Rembrandt kreeg ook kritiek. Hij hield zich niet aan de toen geldende regels van de kunst. Men vond de aangebrachte verf veel te dik. Ook had men bezwaren tegen de donkere kleding en het "willekeurige" licht, dat zomaar uit het niets leek te komen. Hij trok zich daar niets van aan, ging zijn eigen weg en heeft daardoor wel de kunstgeschiedenis veranderd.

Na de rondleiding was er een overheerlijke broodmaaltijd in de "Brasserie".

Uw excursie-verslaggever, Ad Klein

Figuur 1, Oude vrouw met jongen en kaars, Frans hals

PS: De gids (en ik) vinden dit zo'n indrukwekkend (symboliek en lichtval) schilderij dat ook dit werk van Frans Hals hier een plaatsje krijgt.

Koos

Verslag Modelavond, 3de donderdag van februari.

Donderdag 21 februari

Aanrader!

Hoe leuk is het om vrienden, die je al heel lang kent, eens rustig op je gemak te kunnen tekenen.
Dat overkwam mij de derde donderdag van februari, toen vrienden van mij, wilden poseren op onze maandelijkse avond portret en model.

De vraag van Marjan om eens rond te kijken of iemand in onze kennissenkring wilde poseren, was voor mij de aanleiding om op een verjaardag de kring eens rond te kijken en deze vraag te stellen. 't Is tenslotte voor haar ook niet eenvoudig om maandelijks een ander model te vinden!

En het had resultaat!.....

Jans en Willem, vrienden waar ik al meer dan 40 jaar mee optrek en die ik ken uit de tijd, dat we nog geen grijze haren en rimpels hadden en ik kilo's lichter, vonden het een leuk idee. Ze wilden wel. Maar dan wel…. met z'n tweetjes!

Wat een verrassing was het voor mij, toen we op 21 februari het atelier binnenkwamen en dat Gerrit was "ingehuurd" om ons die avond aanwijzingen te geven.

Het werd die avond hard werken. Niet één persoon, maar twee personen! Opletten op interactie en houding. En….natuurlijk doe je, als je mensen al zo goed en lang kent, nog meer je best om een gelijkend portret te maken.

De modellen van deze avond hadden zich op hun beurt goed voorbereid door te kijken naar het programma "Op zoek naar de nieuwe Rembrandt" en bleven daardoor ook gelukkig rustig staan en zitten. Voor hen was het een heel leuke kennismaking met de activiteiten van onze schilderclub en de hobby, waar ik weleens over vertel. Ik heb later van hen gehoord, dat ze enorm verrast waren door het geconcentreerde werken van alle tekenaars en schilders. En ook de mooie, maar o zo verschillende tekeningen, die we tot slot allemaal naast elkaar legden, oogstten bewondering.

Ik kan het jullie allemaal aanraden: Neem naar zo'n avond eens een bekende als model mee. Kijk eens goed in je omgeving en vraag een goede vriend of vriendin, buurman of buurvrouw om eens één avondje model te komen zitten. Spannend, maar voor alle partijen (zij en wij) erg leuk!

Leni de Jong

Verslag Workshop "Olieverf" door Cor Fafiani

Zaterdag 9 maart

Zaterdag 9 maart hebben we als schilderclub voor het eerst kennis gemaakt met kunstenaar Cor Fafiani. Hij heeft de kunstacademie in Den Haag gevolgd en woont in Schoonhoven. Hij maakt ook keramieken beelden en werkt de laatste tijd veel met acryl. Hij exposeert in binnen- en buitenland.

Na een korte inleiding over het gebruik van olieverf, welke kwasten te gebruiken en een uitleg over de opzet van een olieverfschilderij gingen we aan de slag. Vooral voor diegenen, die nog nooit met olieverf hadden gewerkt was, het best een uitdaging. Cor had wat afbeeldingen meegebracht, maar je kon ook een eigen idee uitwerken.

Al snel waren de meesten goed op weg ook omdat Cor rustig rondwandelde en bij iedereen goede aanwijzingen gaf. We startten met een

potloodtekening, waarna een dunne verflaag grof moest worden opgezet, verdund met terpentine en olieverf-medium. Tijdens de koffiepauze kon het paneel wat drogen, waarna we verder gingen om de nodige details verder aan te brengen en de verf wat dikker op te zetten. Omdat de regen en wind rondom het gebouw gierden, hadden we maar een gezellig muziekje opgezet en werd het nog gezelliger.

Rond half een de nodige energie weer opgedaan door de lunch, die wederom prima verzorgd was door Hilde en Koos. Gestaag werkte ieder verder aan het eigen paneel.

Om kwart voor 3 werden de werken weer samen besproken met nog een laatste tip van Cor: als je werk nog nat is en je moet het vervoeren, neem dan vier tolpunaises (bolletje met twee pinnetjes), steek die in 4 hoeken van het doek en pin er een ander doek tegenaan, zo kun je het makkelijk vervoeren. Om 3 uur vertrokken we allen in de stromende regen weer voldaan naar huis. Ik denk, dat de meesten wel tevreden waren met hun eerste olieverfresultaat. Deze workshop is zeker voor herhaling vatbaar, maar acryl is natuurlijk ook voor Cor geen probleem.

Tot een volgende keer, Elly Glastra

Verslag Modelavond, 3de donderdag van maart

Model "Jo".
En opeens is het weer een 3de donderdag van de maand. Deze keer van maart en deze dag – de 21ste – luidt gelijk het begin van de lente in. Tijd om onze vaardigheden in portret- en modeltekenkunst door oefening te vergroten.

Leni had 'Jo' (een kennis) weten te motiveren, te strikken en stante pede gecharterd om deze avond te komen poseren. Jo is een vaste volger van het tv-programma "Project Rembrandt" en heeft als zodanig daardoor een goede indruk gekregen van wat er al zo van haar wordt verwacht. Tijdens het koffiedrinken vooraf vertelde ze, dat ze thuis al wat in het stilzitten had geoefend. Als hulp hierbij had ze een fors uitgevallen paperback gebruikt en nu meegenomen om zich hiermee een ontspannen rustige houding aan te kunnen meten.

Zo gezegd, zo gedaan. Jo zittend in onze club-poseerstoel op een verhoging met het haar intrigerend boek. Waar gaat het verhaal eigenlijk over? Wat leest ze? Voor haar een weet, voor ons de vraag. Maar goed, we gaan haar eens nauwkeurig

observeren, bekijken. Ze draagt een grijze pantalon met daarboven een dunne lichtroze trui met om de hals een fikse zijden sjaal in felle bonte kleuren. Het geföhnde, strak verzorgde platina-witte kapsel bekroont deze vriendelijk aangename persoonlijkheid.

Hoewel goed voorbereid, zijn er altijd onverwacht optredende rustverstoringen. Deze worden altijd door ons portrettisten veroorzaakt. Zo beginnen we niet allemaal op het zelfde ogenblik, omdat de posities achter de ezel niet tijdig worden ingenomen. Het model raakt dan direct van slag. Het hoofd wordt gedraaid, de houding verstoord. Of na een korte tijdspanne bezig zijn met het model gaan praten, iets vragen o.i.d. Dit leidt onbedoeld ook af.

Het vasthouden van de roman in deze pose levert extra moeilijkheden op. De onderkant van het boek ligt in de schaduw en oogt duister zo ook de daar onderliggende vasthoudende handen. Hoe verbeeld je dit op je papier. Je ziet geen duidelijke vormen of details, enkel schaduw. Je wil laten zien, wat er is, hoe het zit. Je weet alles misschien wel, maar moet je alles tekenen? Ook dat, wat je niet ziet of alleen de suggestie aangeven? Toch lukt het ons om Jo op papier in enkele rake schetsen kenmerkend en herkenbaar vast te leggen.

Aan het eind van de sessie worden de gewrochte creaties bij elkaar ter bezichtiging op de vloer gelegd. Het zijn dan wel geen Rembrandts, maar voor de makers in hun dromen wel.
Jo is even lovend als bewonderend. Ze wordt door Leni namens De Goudse Streek hartelijk bedankt met een boeket welriekende bloemen voor haar lijfelijke presentatie. Ze mag natuurlijk een keuze maken uit het door ons geproduceerde werk. Dit heeft ze vrijelijk op een bescheiden wijze gedaan.

Jasper Westra

Verslag workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek

Zaterdag 23 maart 2019

Het model van vandaag was Peter. Peter is een Indische man met zilver grijs haar in een knotje.
Hij heeft een jaar geleden ook al eens voor ons model gestaan. We wisten dus, dat dit een sessie was om naar uit te zien. We beginnen met korte standen van zeg een kwartier. Omdat deze kort duren, neemt Peter moeilijker standen aan, die u of ik overigens nog geen vijf minuten vol kunnen houden. Leunen op één been of armen naar het hoofd.

Ook een model kan zich wel eens verkijken op een stand. Hij had net een knielende pose gedaan. Onder de koffie vertelde Peter, dat hij na een minuut al dacht: "Hoe ga ik dit volhouden?" Maar hij heeft het volgehouden door zijn gewicht steeds een beetje te verplaatsen. En niemand heeft geklaagd, dat het model niet stil zat.

Na de koffie een mooie lange stand. Liggend op een tafel. Als het even kan, probeer ik mij dan aan het hoofd- of het voeteneind te nestelen, omdat je dan van die mooie verkortingen ziet.

's Middags de laatste stand: een zittende. Weer in die vreselijke saaie leunstoel. Annie en ik verzuchtten tegen elkaar: "Kunnen ze daar niet wat anders voor bedenken?" Ik stel voor, schaf eens een barkruk aan. Even googelen leverde mij direct al een houten barkruk van €19,95 bij IKEA op. Tip, koop er een met tussenlatten voor de voeten van het model, zodat hij zijn benen op ongelijke hoogte kan houden en neem er een zonder rugleuning, zodat wij ook rug en billen in volle glorie kunnen tekenen. Geen geld toch, of wie weet heeft een van de leden nog een afdankertje in de schuur staan.

Bij de nabespreking kregen wij van Gerrit een compliment, dat inmiddels iedereen het vanzelfsprekend vind om met schaduwen te weken. De helft was in kleur, de andere in potlood of houtskool. Voor de kleurders (schilders, pastelkrijters en kleurpotloders) kregen van Gerrit de stimulans om naar het werk van twee medeleden te kijken om ook eens met een gekleurde achtergrond te werken. Op die manier kun je ook de lichte partijen goed weergeven door het contrast met de achtergrond.

Als schilder prepareer je thuis je doek op papier alvast voor met een kleur in een tussentint, niet te donker en niet te licht. Voor pastelkrijt heb ik de tip, gebruik eens gekleurd papier. Ik haal altijd gekleurd papier in verschillende tinten 50 x 65cm voor € 0,90 per vel bij het tekenwinkeltje in Cultuurhuis De Garenspinnerij. Daar mag je ook winkelen, als je geen cursus bij ze volgt. Ze hebben juist een aanleverprobleem. Anders heeft Van Beek 100 grams papier voor € 0,90t per vel.

Piet Tom

Verslag van de "Gezellige avond met partners"

Op 23 maart was er ons jaarlijks etentje in de grote zaal van het NMC. De opkomst was lager dan voorgaande jaren (23 personen), waardoor er één lange tafel nodig was. Op de bar stonden glazen witte wijn klaar als aperitief, te weten: "Mosato dei Promol" (een Italiaanse wijn) en heel lekker.

Er hoefden geen lootjes te worden getrokken; iedereen kon gaan zitten waar hij of zij wilde. We

begonnen met soep, waarbij er gekozen kon worden uit drie soorten. Na de verschillende gerechten was er als dessert fruit en chocolade mousse. Tijdens de koffie en thee werd nog even nagepraat.

Het was een heel gezellige avond. Hopelijk komen er volgend jaar weer meer mensen, want 23 personen is wel erg magertjes voor een club van ongeveer 60 leden, uiteraard de bijbehorende partners niet meegerekend.

Tot slot wil ik de feestcommissie en de koks bedanken voor al het lekkers, wat ze ons voorgeschoteld hebben.

Uw verslaggever: Ad Klein

Wat je nog meer wilt of moet weten!

"De Doorgeefpen" door Marga den Hertog

Ik heb de pen van Piet Tom gekregen maar mijn verhaal zal niet zo lang zijn.

Als jong meisje stond ik met open mond te kijken naar mijn opa, die Friese Stoeltjesklokken maakte. Voor ons huwelijk heeft hij er ook één gemaakt, waar ik nog steeds blij van word.

Mijn andere opa kon heel goed schilderen o.a. naar het werk van Vermeer. Ik was heel vaak in zijn atelier te vinden. ik vond het geweldig om te zien, hoe een doek tot leven kwam.

De vader van deze opa – ene Jan van Zutphen – was ook schilder en schijnt aardig bekend te zijn. Ik heb op internet naar hem gezocht, maar kon er helaas niets over vinden.

Van het gezin met 6 kinderen, waar ik uit kom, hebben ze allemaal wel wat met tekenen of schilderen. Dus de appels vallen niet ver van de boom.

Ik geef de pen door aan Hoesna.

Marga den Hertog

Kunstfilms "Arts in Cinema Gouda"

Info van de site van Cinema Gouda

Geniet van overweldigende museale ervaringen met kunst van de grote meesters in een fenomenale beeldkwaliteit. Zie grote internationale kunsttentoonstellingen op het witte doek van Cinema Gouda. Verweven met biografieën en exclusieve behind-the-scenes beelden van de galerieën zijn de films informatief, toegankelijk en onderhoudend. Belangrijker nog, de films bieden een meeslepende, filmische reis langs 's werelds meest geliefde kunst en hun makers.

De ticketprijs voor een kunstdocumentaire is € 10,00 incl. koffie / thee en wat lekkers. Voor bijzondere edities kan de prijs verschillen, kijk daarvoor bij de special zelf.

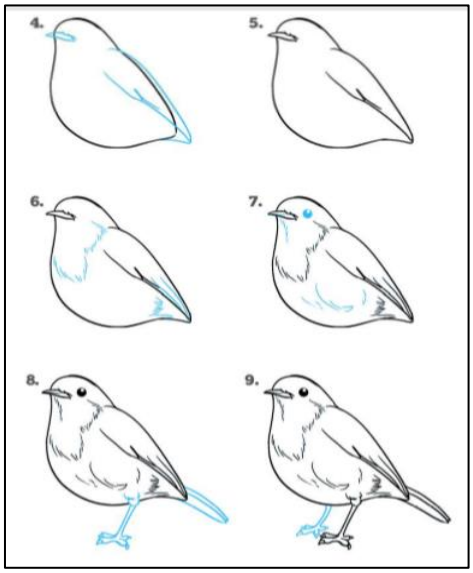
Het programma:

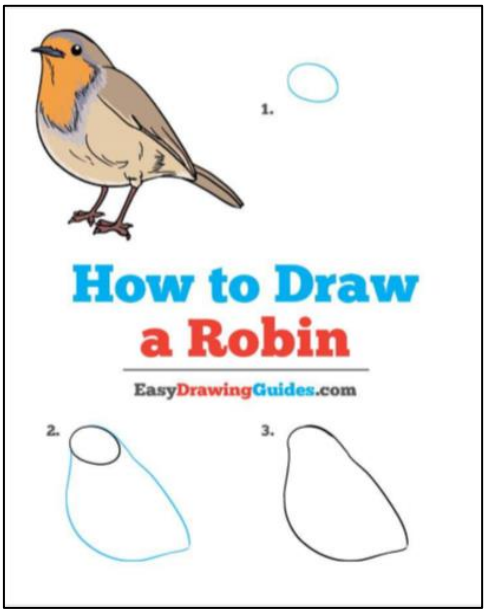
Tintoretto: A Rebel in Venice
28-3-2019
Renoir: Revered and Reviled
27-6-2019
Young Picasso
15-8-2019
Prado Museum: A Collection of Wonders
29-8-2019
Klimt & Schiele: Eros and Psyche
12-9-2019
Van Gogh & Japan
26-9-2019
Gauguin In Tahiti: Searching For A Lost Paradise
31-10-2019

Leuk om met elkaar af te spreken en met meerderen te gaan. Dan kun je er later met gelijkgestemden over napraten.
Koos

Tekenen in de natuur – Vogels

Al wandelend door de Blauw-Groene-Zone van Gouda zie ik veel verschillende soorten vogels en eenden. Die zou ik willen tekenen en schilderen. Maar hoe doe je dat? En waar begin je? Via het internet kwam ik op de volgende handige tips en voorbeelden (Bron: www.Pinterest.com).



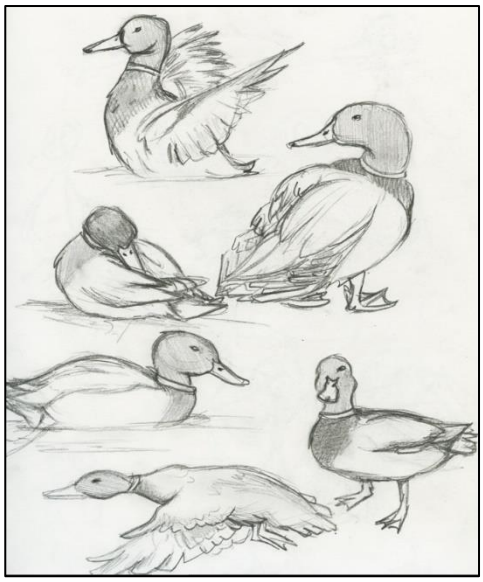


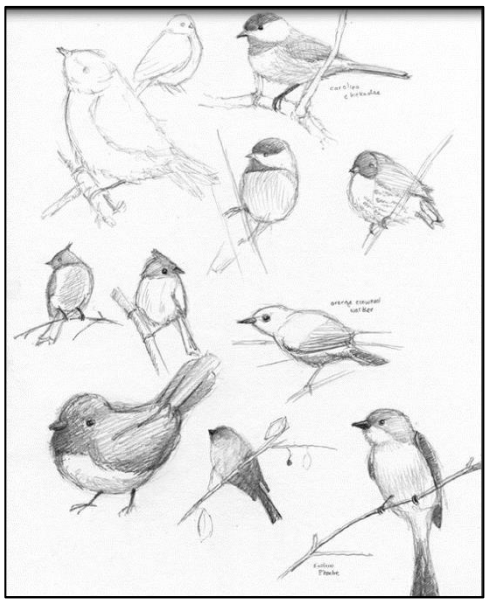
Ook zin gekregen om buiten te tekenen?

Graag zien we je resultaten terug zodat we deze in het volgende Streeknieuws met elkaar kunnen delen.

Wat ging goed? Waar wil je tips over ontvangen?

Laat het de redactie van het Streeknieuws weten?





Wat je niet wilt missen: Lezingen en exposities

Via MUZE kun je op de hoogte blijven van interessante lezingen en exposities. Hier een greep uit het aanbod (Bron: website MUZE):

'Verboden kunst' in Singer Laren. Heftige kleuren, ruwe penseelstreken en vervormde beelden: de nazi's bestempelden de schilderijen van kunstenaars als Max Beckmann, Wassily Kandiski, Alexej von Jawlensky en Franz Marc als verderfelijk en verbanden deze *'entartete (ontaarde) kunstwerken'*.

In een interview voor MUZE, het kunstmagazine van AVROTROS vertelt Jan Rudolph de Lorm, directeur van Singer Laren: *'De Duitse expressionisten in die tijd scheurden zich begin twintigste eeuw los van de gevestigde orde. Weg met het ongekunstelde en terug naar oerkunst, waar het gevoel regeert'*. Singer Laren stelde de tentoonstelling met zorg samen. *'Het mooie is, dat schilders als Emil Nolde en Wassily Kandiski wel beroemd zijn, maar de werken zelf zijn door maar weinig mensen gezien. Echte parels!'* glimt De Lorm trots.
Expressieve kunst dus, die van het doek spat. Geen lief'lijke plaatjes, maar heftige hartenkreten.

Ode aan fotograaf Erwin Olaf
Ter ere van Erwin Olaf brengen het Gemeentemuseum Den Haag en het Fotomuseum Den Haag een eerbetoon in de vorm van een dubbeltentoonstelling.
Olaf is al lang niet meer alleen de man van de controversiële en taboedoorbrekende fotoseries uit zijn beginjaren. Van ingesnoerde naakte mensen (Chessmen), de bejaarde pin-ups (Mature) of verwonde leden van het koningshuis (Royal Blood). De afgelopen twee decennia maakte Olaf ingetogener werk over eenzaamheid, verdriet en verlangen. Hij is ook de man achter de staatsieportretten van de koninklijke familie en de euromunt met koning Willem-Alexander.

Ook op onze eigen website staan links opgenomen naar boeiende musea of tentoonstellingen (Ga naar de homepage tabblad "Links". Onlangs zijn er weer drie aan toegevoegd:

Beleef 'De Nachtwacht'.
Via de website "Beleef de nachtwacht" kun je bijna in de Nachtwacht komen!
Met beeld en geluid beweeg je je door het schilderij heen, alsof je in 3D er doorheen loopt. Je kunt steeds weer kiezen waar je meer over wilt weten. Een aantrekkelijke stem neemt je mee het schilderij in en vertelt over het onderwerp. Ondertussen zoom je in op onderdelen van het schilderen en verschijnen er aanvullende beelden. De verteller is goed verstaanbaar en vertelt begrijpelijk over historie, toen en nu.

Rembrandt Tutorials.
Ook YouTube biedt mooie uitleg en neemt je mee naar Rembrandt. Zo vanuit je luie stoel, zodat je de storm en regen buiten kunt laten. De makers hebben Rembrandt geanalyseerd en via diverse tutorials gereconstrueerd. Via het eerste filmpje kun je door naar allerlei tutorials. Je leert over Rembrandt. Als leraar, maar ook als leerling.
De Rembrandt Tutorials. Een serie van zes colleges, waarin de stem van Rembrandt zelf je leert, hoe je een portret kunt schilderen in zijn stijl. Samen met vooraanstaande taalexperts van Het Instituut voor de Nederlandse Taal en Rembrandt-experts van Het Rijksmuseum, werden zijn schildertechniek, zijn karakter en zijn taalgebruik in kaart gebracht. Met deze data en op basis van 60 zelfportretten door de Carnegie Mellon University is vervolgens de stem van Rembrandt gereconstrueerd.

Open atelier Gouda.
Op zaterdag 13 en zondag 14 april houden kunstenaars en ateliers in Gouda open huis. Via het tabblad "Links" van onze site kun je snel veel sites van musea en andere voor ons interessante webinformatie benaderen, waaronder 'Open atelier Gouda 2019".

Expositie "Bible Art" van Dali tot Chagall.
18 april t/m 30 juni

In de Gouwekerk aan de Hoge Gouwe 39 is de komende periode de unieke expositie '*Bible Art: Van Dalí tot Chagall',* een exclusieve samenstelling van ruim 250 litho's, gravures, tekeningen en artefacts van onder andere Salvador Dalí en Marc Chagall te bewonderen. Alle tentoongestelde stukken hebben een bijbels thema.

Van Dalí worden 40 tekeningen van het Bijbelse Jeruzalem geëxposeerd. Van de hand van Chagall zijn 48 originele lithografieën uit de serie The Bible I en II te bewonderen. Naast de werken van deze schilders bevat de expositie creaties van Gottfried Engelmann, de Franse kunstenaar Gustave Doré en de Duitse schilder en graficus Otto Dix.

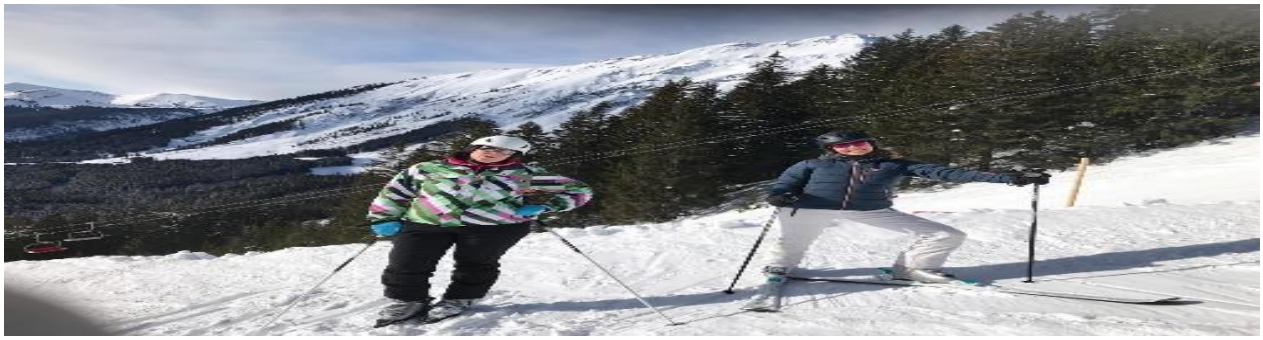
Ook de Goudse kunstschilder Jan van Lokhorst zal een deel van zijn werken uit het project *Esther* tentoonstellen tijdens Bible Art. Hij maakte de afgelopen jaren 8 schilderijen en ruim 100 tekeningen over dit bijzondere bijbelverhaal.

De expositie loopt van donderdag 18 april tot en met zondag 30 juni en is van dinsdag tot en met zondag open van 10:00 uur t/m 18:00 uur. Op maandagen is de expositie gesloten (met uitzondering van Tweede Paasdag en Tweede Pinksterdag). Ook op Koningsdag is de Gouwekerk voor publiek gesloten.

De entreeprijs voor volwassenen bedraagt € 10,- Tickets zijn online te koop en vanaf 18 april aan de deur.

Wist u dat….

- Er op Koningsdag een mooie expositie is in de Dorpskerk van Moordrecht en dat meerdere leden van De Goudse Streek meedoen? Komt dat zien!
- We het heel leuk vinden als u werk met ons deelt waar u trots op bent?
- We u vragen om uw vragen aan ons door te geven, zodat we in een volgend Streeknieuws antwoord kunnen geven?
- Hier nog heel veel ruimte is voor leuke ideeën?
- Wim Mooy lekker op skivakantie is geweest en een mooie foto met ons deelde?



- We vaak veel kunnen leren van onze fouten? Welke fouten heb jij gemaakt en waar heeft dat toe geleid? Laat het ons weten zodat andere leden ook van jouw fouten kunnen leren.
- Er op zaterdag 13 april weer een sketchcrawl in Gouda is die dit keer bij de Museumhaven wordt georganiseerd.

- We in de berging papier te koop hebben voor onze leden, de prijzen daarvan zijn vermeld en verwacht wordt dat je dit zelf afrekent in het "papierpannetje".
- ….

Agenda en verjaardagen:

Agenda.

Vaste openingstijden van het atelier: dinsdag- en donderdagavond van 19.30-22.00 uur (komt u na 20.00 uur dan even bellen naar 06-12377594) en woensdag van 11.00-15.30 uur

April 2019

zaterdag 6 april	10.00-15.00 uur	Workshop "a la Turner" door Ineke Mahieu (intekenen)
zaterdag 13 en zondag 14 april	12.00-18.00 uur	Open atelier Gouda. (zie onder tabblad "links")
zaterdag 13 april	11.00-15.00 uur	Sketchcrawl Gouda aan de Museumhaven. Melden bij het Schipperslokaal. (geen Goudse Streek activiteit maar wel leuk)
donderdag 18 april	20.00-22.00 uur	modelavond vrij tekenen en schilderen
zaterdag 20 april	10.00-15.00 uur	Workshop "Grote kwasten" door Cees Vegh (intekenen)

Mei 2019

Donderdag 16 mei	20.00-22.00 uur	Modelavond Opzet "zelf/collega-portret"
Zaterdag 18 mei	10,00-14.00 uur	Workshop "Dirty Pour Painting" door Teuneke Beusink (intekenen, voormalige reserves hebben voorrang)
Vrijdag 24 mei	10.00-15.00 uur	Buiten schilderen bij Mieke in de polder. (intekenen)

Juni 2019

Zaterdag 1 juni	10.00-15.00 uur	Workshop buiten schilderen in Haastrecht met Josefien. (intekenen)
Donderdag 16 juni	20.00-22.00 uur	Modelavond; "Uitwerken zelf/collega-portret"

Juli 2019

(in juli geen modelavond op de derde donderdag)

Woensdag??	10.00 - 15.00 uur	Optie: Buiten schilderen bij GOUDAsfalt. (intekenen)

Augustus 2019

(in augustus geen modelavond op de derde donderdag)

Dinsdag ???	10.00- 15.00 uur	Optie: Buiten schilderen in het "Rosarium" te Boskoop. (intekenen)

September 2019

nader	10.00-15.00 uur	Optie: Buiten schilderen bij het klooster te Haastrecht. (intekenen)
Dinsdag 17 september	09.00 uur	Brengen van de schilderijen en inrichten Agnietenkapel
Dinsdag 17 september		Atelier gesloten
Dinsdag 17 september	20.00 uur	Opening van de expositie in de Agnietenkapel door..... (uitsluitend voor leden, hun partners, donateurs en genodigden)
Woensdag 18 t/m zaterdag 21 september	10.00-17.00 uur koopavond tot 21.00 uur	Expositie in de Agnietenkapel geopend voor het publiek
Zaterdag 21 september	17.00 uur	Einde van de expositie, ophalen van de schilderijen, afbreken expositie en overbrengen naar atelier

Verjaardagen.

April
2 Linda Ravestein
12 Piet Thom Smit
12 Marion van Leeuwen
20 Marianne de Jong
26 Henk Vink

Mei
2 Marijke van der Want
2 Joke Mieloo
3 Liesel Sanders
4 Leid Oudemans
12 Koos Los
29 Joke van der Ben

Juni
2 Hoesna van Veen
20 Hilde Laan
23 Leo Zonneveld
29 Annette van der Leden
29 Joke Duits

Wij wensen alle jarigen een fijne verjaardag!

“Streeknieuws”
een uitgave van
Teken- en schilderclub
“De Goudse Streek”

Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl