

Teken- en  
schilderclub

# STREEKNIEUWS

De Goudse Streek  
De Goudse Streek



NOVEMBER,  
DECEMBER 2016,  
JANUARI 2017

Kunsthandel en lijstenmakerij Hokken op de Lange Tiendeweg 86 in Gouda heeft toegezegd dat leden van "De Goudse Streek" een korting van 20% op inlijstwerk krijgen.

Dus laat je bij hem iets inlijsten zeg dan dat je van "De Goudse Streek" bent.

# Nieuwjaars- bijeenkomst

**Zondag 8 januari**

**15.30-17.00 uur**

# Gezellige avond met partners

**Zaterdag 4 maart**

**vanaf 19.00 uur**

## TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

[www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)

Atelier:

Nelson Mandela Centrum  
Bernadottelaan 79  
2806 JM Gouda  
Tel: 06-12377594  
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan  
Molenmeesterslag 25  
2805 GX Gouda  
Tel.: 0182-522170  
E-mail: [Hilde\\_Laan@hotmail.com](mailto:Hilde_Laan@hotmail.com)



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29  
t.n.v.:  
"De Goudse Streek"  
Molenmeesterslag 25  
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur  
Woensdag 11.00 - 15.30 uur  
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur **op vrijwillige basis bij toerbeurt** bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.  
Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra  
[jlevc.westra@gmail.com](mailto:jlevc.westra@gmail.com)

Koos Los  
[koosenhelene@hetnet.nl](mailto:koosenhelene@hetnet.nl)

Harma Bakker  
[r.h.bakker@live.nl](mailto:r.h.bakker@live.nl)

Inleveren van kopij voor  
volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 januari 2017

(lettertype: Arial, grootte 11)



## **Inhoudsopgave**

Inhoudsopgave .....	4
Voorzitterstreken .....	5
Wat er komt .....	6
Lessen "Portret en Model" door Gerrit van der Beek .....	6
Workshop "Portret en Model" door Gerrit van der Beek .....	6
Workshop "Kleur en Sfeer" door Cees Vegh .....	6
Glas beschilderen .....	7
Workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek .....	7
Nieuwjaarsbijeenkomst .....	8
Workshop Aquarel "Spiegelingen" door Carla de Korte-Bramsen .....	8
Workshop door Sonja Hopmans .....	9
Wat er was .....	9
Verslag Expo Agnietenkapel 2016 .....	9
Verslag Belevissen van een surveillante tijdens de expositie in de Agnietenkapel .....	12
Verslag bezoek aan Dordrechts Museum .....	12
Foto-impressie Modelavond op de derde donderdag .....	13
Verslag Open Dag NMC en Schilderen van het najaarsboeket .....	13
Foto-impressie Najaarsboeket schilderen .....	14
Verslag Workshop "Creëer je eigen landschap" .....	14
Verslag bezoek aan "Open atelierdagen" in Gouda .....	15
Verslag les 1, Portret en Model .....	16
Wat je nog meer wil of moet weten .....	17
"De Doorgeefpen" van Joke Mieloo .....	17
Tekonavontuur bij de Firma van Drie .....	18
Ledenpresentatie op website .....	19
Goudse Streek Kunstalbum .....	19
Laat je kennen! .....	20
Niet op komen dagen op een workshop .....	20
Tips en trucs .....	21
Toon- of grijswaarde .....	21
Wie is Wie? .....	22
Agenda en verjaardagen .....	27
Agenda .....	27
Verjaardagen .....	27

## Voorzitterstreken

Het mooie zomerweer krijgt geleidelijk aan al een meer herfstig karakter. Ook is de vakantieperiode zo langzamerhand wel achter de rug. Dat alles is inmiddels goed te merken in het atelier. Het wordt al weer gezellig druk en soms moet er zelfs al wat worden ingeschikt en geschoven om ieder een goed plekje te geven.

Ja dan toch maar eerst even terugkijken naar de afgelopen periode. Het hoogtepunt was natuurlijk weer onze jaarlijkse tentoonstelling in de Agnietenkapel. Het heeft me enorm goed gedaan dat alles vrijwel vlekkeloos is verlopen. Het inrichten verliep uiterst vlot, evenals het afbreken. Alleen bij het NMC was er wat weinig hulp voorzien. Dat kan een volgend jaar beter. Wat de expositie betreft kunnen we trots zijn op het aangeleverde individuele werk, het tableau zag er weer geweldig uit en de opening met de onthulling van "Ster op het doek" was een succes. Een ieder die aan dat alles heeft bijgedragen, in welke vorm dan ook, heel erg bedankt.

Inmiddels is er voor ons tableau "Olympische sporten" belangstelling vanuit het Groenhoven bad. Wellicht, dat het daar een periode wordt geëxposeerd. Hierover vindt de komende tijd nog overleg plaats.

De expositie in de Agnietenkapel is steeds weer de afsluiting van een schilderjaar, maar tegelijkertijd ook de start van een nieuw seizoen. Dat laatste is goed te zien aan onze agenda voor de komende tijd. Raadpleeg voor de geplande activiteiten regelmatig de agenda op onze [website](#) en de intekenlijsten in het atelier. Hier al een kleine opsomming:

Natuurlijk komt Gerrit van der Beek weer met de bekende serie lessen van drie donderdagavonden Portret en model. De tweede les besteedt hij dit keer extra aandacht aan huid en haar. De lessen worden afgesloten met een lange workshop op de zaterdag, waarbij we als model een harpiste hebben. De serie van Gerrit vervolgen we met een workshop met een naakt model in december.

Ook Cees Vegh komt weer. In november geeft hij een dubbel workshop. Dit keer is het thema kleur en sfeer. De belangstelling voor deze workshop is nu al zo overweldigend dat bezien wordt of Cees deze workshop nog een keer kan geven.

In december zal er speciaal voor de "woensdaggroep" (natuurlijk mag iedereen intekenen) een workshop "Glas beschilderen" worden gegeven. Zeker zo vlak voor de feestdagen leuk om te doen.

Begin volgend jaar besteden we weer eens extra aandacht aan aquarel met een gastdocent. Docente Carla de Korte verzorgt een workshop aquarel op een zaterdag. En tenslotte hebben we Sonja Hopmans gevraagd in februari weer een workshop te geven.

Inmiddels is er bericht vanuit het "Huis van de Stad" dat we in december zijn ingepland voor een expositie. Zodra we daar meer over weten zal er een Nieuwsbrief komen met de details.

Uiteraard zijn al onze activiteiten in de eerste plaats gericht op vergroten van onze (vak)kennis op het gebied van de teken- en schilderkunst. Dat alles in een collegiale en gezellige sfeer. Speciaal voor dat laatste houden we op zondag 8 januari onze traditionele Nieuwjaarsbijeenkomst en op zaterdag 4 maart de Gezellige Avond met partners. Ik hoop bij beiden op een grote opkomst.

Als laatste toch nog even een opmerking. Op pagina 3 van Streeknieuws staat hoe we met de baliebezetting op dinsdag- en donderdagavond omgaan. Zelf vind ik het prettig om al vroeg aanwezig te zijn, koffie te zetten en het atelier te controleren en gereed te maken voor lessen of workshops. Daarna bezet ik de balie. Wat mij daarbij opvalt, is dat het dan veelal dezelfde zijn die mij vervolgens aflossen. Het zou goed zijn wanneer meer leden (zonder een lijst te hoeven maken) bij toerbeurt ook de balie tot 20.00 uur eens zouden willen bezetten.

Koos

## Wat er komt

### Lessen "Portret en Model" door Gerrit van der Beek

Donderdag 13 en 27 oktober, Donderdag 3 november en zaterdag 5 november

Zie hiervoor Streeknieuws september/oktober.

1. Denk aan de onderbreking van de drie lessen. Op donderdag 20 oktober wordt de les cyclus onderbroken. Op deze derde donderdag is er - bij hoge uitzondering - geen model. Maak deze avond dan eens een "Selfie" of oefen details zoals ogen, neus of mond met behulp van een spiegel. Er zijn enkele spiegels aanwezig in de berging.
2. De tweede les, op 27 oktober, gaat Gerrit speciaal in op huidkleur en haar. Dus het goed om dan al kleur mee te nemen.

Koos

### Workshop "Portret en Model" door Gerrit van der Beek

Zaterdag 5 november van 10.00-15.00 uur.

Zie hiervoor Streeknieuws september/oktober.

1. Het genoemde model heeft een ongeluk gehad waardoor ze niet kan poseren, maar er is een andere harpiste bereid gevonden het over te nemen. Deze zaterdag komt nu Marieke Lansbergen.
2. Zoals bekend mag het model aan het eind van de workshop een werk kiezen en krijgt de kunstenaar de daarvoor vastgestelde bon/vergoeding.

Koos

### Workshop "Kleur en Sfeer" door Cees Vegh

Zaterdag 19 en 26 november

Tijdens de workshops in november staan 'toonwaarde' en 'kleur' centraal. En nu komt het: we schilderen de eerste les vanaf zwart-wit foto's. Wat? Waarom? Elke kleur heeft drie eigenschappen: toonwaarde, kleurtemperatuur (hue) en kleurverzadiging (saturatie).



Een zwart-wit foto heeft alleen de eerste eigenschap. Zwart-wit fotografie is de laatste jaren weer sterk in opkomst. Ook zonder kleur kan een fotograaf een sterk beeld oproepen.

Je zou zo'n foto kunnen terugbrengen tot een grijs-trap, van wit naar zwart.

Een schilder noemt dit toonwaarde. In een klassieke onderschildering doen we dit met gebrande omber. In deze workshop kan dat ook, maar je mag hier ook een andere kleur voor gebruiken. Voor aanvang van de eerste les zal ik een en ander nog toelichten.

Hoofdpunten:

Kies een aansprekende kleurenfoto en laat deze in zwart-wit afdrucken. Je kunt er ook een fotokopie van maken, maar deze zijn vaak 'erg hard'. Jullie mogen ook je foto bij mij digitaal aanleveren. Dan

print ik ze allemaal in één keer bij Hema of Kruidvat. Jullie mogen dit ook zelf organiseren.

Voor de durfal: kies een zwart-wit foto uit je eigen archief, als je die hebt. Je hebt dan in elk geval een prima uitgangspunt en je kunt in de tweede les hier kleur op gaan aanbrengen. Het resultaat hiervan is in elk geval een bijzonder schilderij, omdat je je eigen herinnering kleur geeft.

In plaats van foto's zou je ook een voorwerp of een stilleven van voorwerpen kunnen schilderen. Je wordt zo uitgedaagd om een rode appel of een blauwe kom in grijstinten op te zetten. In les twee breng je kleur aan.

Omdat dit misschien een geheel nieuwe manier van schilderen is, kan je er ook voor kiezen om niet één groter, maar een paar kleine doekjes te schilderen. Zo kan je experimenteren met de onderschildering en met je kleurgebruik.

Je hoeft deze keer je doek niet te prepareren.

Het beloven twee spannende, hopelijk verrassende, zaterdagen te worden.

Cees

PS: Intekenen (reeds vol) en voor de lunch wordt gezorgd

## **Glas beschilderen**

Woensdag 7 december 13.00-15.00 uur,

Misschien heb je ook van die glazen in de kast staan, die je niet weg wilt gooien, maar ook niets meedoet. Neem die dan mee naar deze workshop. Het is leuk om naderhand een waxinelichtje in het glas te doen.

Het beschilderen kan op alle vormen, maar het glas moet glad zijn.

Vorbereiding voor de workshop:

- Het glas moet vetvrij zijn, dus goed afwassen en inpakken.
- Penselen klein.
- Evt. restjes nagellak

Werk je snel, neem dan 2 glazen mee.  
Inschrijven op de intekenlijst in het atelier.



## **Workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek**

Zaterdag 17 december van 10.00-13.00 uur

Na de lessen van Gerrit met ook speciale aandacht voor huidkleur en haar nu een naakt model. Dus kunnen we het geleerde in praktijk brengen.

Zorg dat je op tijd aanwezig bent zodat we deze drie uur goed kunnen benutten.

Intekenen maximaal 15 personen.



## **Nieuwjaarsbijeenkomst**

Zondag 8 januari van 15.30-17.00 uur



Alle leden met hun partners en donateurs worden uitgenodigd om onder het genot van een hapje en

een drankje het nieuwe jaar in te luiden. Zoals gebruikelijk is dat in het atelier

## **Workshop Aquarel "Spiegelingen" door Carla de Korte-Bramsen**

zaterdag 21 januari van 10.00-15.00 uur

Aquarel, vloeiend medium, bestaande uit pigmenten vermengd met het bindmiddel Arabische gom. Verdunt met water ontstaat er een verf waarmee op papier prachtige effecten gemaakt kunnen worden. De aquarellist met de meeste lef doet het medium optimaal tot leven komen. Moeilijk? Welnee! Iedereen zonder "schilderangst" is in staat een prachtig waterverf schilderij te maken. Mijn techniek:

De verf laten vloeien, soms de verf zijn eigen weg laten gaan en soms een beetje bijsturen. Na jaren van ervaring heb ik het medium getemd en naar mijn hand weten te zetten. Niet alles dicht schilderen, gebruik makend van het wit in het papier ben ik in staat het licht te schilderen in mijn onderwerpen. Aquarel is voor mij een schildersmedium, dat mij in staat stelt prachtige effecten te creëren, makkelijk mee te nemen op reis is en overal mee te werken is.

Maar zoals met alles wat je goed onder de knie wilt krijgen; niet over 1 nacht ijs gaan en gewoon heel veel doen, doen, doen En vooral ..... een beetje lef in de strijd gooien, dan kunnen jij en de aquarelverf elkaar nog wel een verrast laten staan.

Met de workshop spiegelingen wil ik de deelnemers graag wegwijs maken in de techniek van het maken van mooie wassingen en laten meemaken, voelen

hoe het is de verf te laten vloeien. Loslaten van wat je al weet of denkt te weten, is dan opdracht 1. Als er één medium geschikt is om water en spiegelingen hierin te schilderen, dan is het wel de aquarelverf dat alle eigenschappen van dat water in zich heeft. Maar durf dan wel het medium te laten gaan. Ik hoop de deelnemers als ervaring na de workshop mee te kunnen geven, dat aquarelleren niet eng is als je de controle even kwijt bent.

Intekenen, maximaal 10 personen en voor de lunch wordt gezorgd.



Carla de Korte-Bramsen [www.carladekorte.nl](http://www.carladekorte.nl)  
kaderlid van: [www.iwsholland.nl](http://www.iwsholland.nl)



## **Workshop door Sonja Hopmans**

Zaterdag 18 februari van 10.00-15.00 uur



Op deze dag laten we een abstract schilderij ontstaan. Er is geen vooropgezet plan: al doende ontstaat het schilderij en zoek je een beweging en compositie die past en die je bevalt. Ik begeleid je

op een professionele, veilige en inspirerende manier naar jouw scheppingskracht; een boeiend proces waarbij je in je eigen beweging komt. We zoeken, experimenteren en ervaren. Toevalligheden gaan we niet uit de weg.

In deze workshop verwerken we ook materiaal in ons schilderij (bv zand, cement, papier). Ik heb volgende bij me, maar mocht je zelf vondsten hebben liggen: welkom om het mee te brengen. Ik vraag je in ieder geval om één materiaal mee te brengen welke een mooie herinnering oproept én dat verwerkt mag worden in je kunstwerk.

Ongeveer 2 weken voor de workshop, ontvang je een mail met een kleine opdracht die hoort bij het herinneringsmateriaal. Het wordt een dag van inspiratie, vrolijkheid en werken met aandacht.

Intekenen. Maximaal 12 personen en voor de lunch wordt gezorgd

## **Wat er was**

### **Verslag Expo Agnietenkapel 2016**

6 t/m 10 september

In het afgelopen verenigingsjaar is door onze leden hard gearbeid om een representatieve tentoonstelling voor in de Agnietenkapel te verwezenlijken. Er is getekend en geschilderd met veel lieve lust en grote creativiteit. Inspiratie is opgedaan aan de hand van een door ons bestuur vastgesteld aansprekend en afwisselend program van vrij tekenen en schilderen, model- en portrettekenen tot specifieke workshops, veelal begeleid door onze academisch opgeleide vaste docenten, gastdocenten en/of medeclubleden met wat extra kennis en vaardigheid op bepaalde artistieke gebieden en technieken. Hiernaast is het een goede gewoonte elkaar te helpen en samen de moeilijkheden en problemen te bespreken, te lijf te gaan en naar oplossingen te zoeken. Er is altijd wel een bereidwillig clublid, dat ergens meer van weet. Intelligent zijn zij, die vragen naar voor

hen onbekende zaken. Dit bevordert tevens het sociale aspect !!

De geplande en gezamenlijke activiteiten hebben zo hun positieve gevolgen voor de kwaliteit van de in de kapel tentoongestelde werken. Te zien vallen de verwerkingen van het 'en plein air' schilderen – dus buiten, vrij in de open lucht – de portretten en de diverse thema's van workshops. Vermeldenswaardig is het jaarthema 'Olympische Spelen', waar een ieder lid haar of zijn visie kan geven op dit om de 4 jaar terugkerend fenomeen. De gebruikte beschilderde vierkante 3D-doeekjes worden vervolgens tot één tableau samengesteld. Naast de Olympische ringen, het vuur en allerlei sporten ook enkele met dit gebeuren verband houdende randzaken, zoals

## Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Griekse vazen, nationale vlaggen bij (beoogde) medaillewinnaars en nog veel en veel meer. Zo'n tableau trekt altijd direct de aandacht, zeker als eerste aanblik bij entree. De bedoeling is, dat dit magnum opus later enige tijd in het Goudse zwembad 'De Tobbe' zal mogen worden getoond.

Een ander belangrijk item is 'Ster op het doek'. Hier wordt in de maand mei een vip uitgenodigd, die onze expositie in september zal gaan openen. Dit jaar de nu door politiek Gouds gesteggel en politieke perikelen ex-wethouder sport Laura Werger. Ze voelde zich desondanks vereerd om onze tentoonstelling te mogen openen en hierbij de uitverkoren 'ster' te zijn. Een select uitgelezen gezelschap van 5 à 6 clubportrettisten is gevraagd zich aan deze krachttoer te wagen. Dit doen ze dan ook vol overgave met verve of krijt. Op de poseeravond worden wat probeerschetsen gemaakt en daarna druk gefotografeerd om het te creëren kunstwerk zoveel als mogelijk is te laten lijken en te helpen bij het hierop volgende atelierwerk thuis.



De resultaten zien we bij de opening op dinsdagavond 6 september.

Deze avond was er een, waar je de verwachtingsvolle ingehouden spanning van de genodigden sterk voelde stijgen. Ieder zocht zo een plaatsje waar zij of hij zich het gemakkelijkst voelde. Onderwijl veel onderlinge gesprekjes met kort of lang niet geziene medeclubgenoten en ondertussen maar rondkijken naar de langs de wanden opgestelde kunstwerken. Wat is van wie? Elk jaar weer een aangename verrassing om te zien, dat zoveel verschillende kunstuitingen en uitvoeringen samen toch tot een fraaie smaakvolle eenheid kunnen komen.

Koos vroeg als voorzitter ons aller aandacht en leidde de reeds eerder genoemde demissionaire wethouder in. Gaf haar het woord. Als verslaggever zat ik wat achteraan en zonder geluidsinstallatie was haar openingsrede moeilijk te volgen mede ook door storend geroezemoes onder het gehoor. Wat wel

naar voren kwam, waren de gebruikelijke complimenten en haar bewondering voor het scheppen van kunst. Daar ze zelf problemen had om iets dergelijks op papier of doek te kunnen zetten, bewonderde ze ons daarom. Door samen met onze voorzitter het zwarte voorhangsel voorzichtig van het tableau weg te laten glijden, werd hierbij gelijktijdig de openingshandeling verricht. Er was daarna even gelegenheid voor het nuttigen van een spiritueel drankje, bijbehorend hapje en wat onderling gedachte wisselen.



Intussen werd het decor gewisseld. Ezels werden vooraan geplaatst met hierop onder zwart-fluwelen doeken bedekte schilderwerken. Zoals eerder gezegd, mocht Laura Werger als dank een werk gemaakt door één van onze clubgenoten mee naar huis nemen. Het zien van al deze evenbeelden was niet alleen voor haar een grote verrassing maar ook voor het merendeel van de aanwezigen. Ze nam ruim haar tijd en zag in elk werk wel iets van zichzelf terug. Onder het langsgaan van de portretten motiveerde ze de vele 'voors' en de weinige 'tegens'. De moeilijke keuze viel uiteindelijk op het werk van Koos. Altijd een leuke bevestiging van je kunnen en een opsteker voor de toekomst.



Toen kon het openingsfeest pas echt beginnen.

De komende 4 dagen stond de kapel open voor geïnteresseerde bezoekers.

De verdeling was als volgt:

Dinsdag(avond)	87 personen
Woensdag	56 personen
Donderdag	106 personen
Vrijdag	122 personen
Zaterdag	244 personen +
Totaal	615 bezoekers

Enkele in ons reactieboek genoteerde opmerkingen:

- Kleurrijk en vrolijk. De topper vind ik de tekening van Johan Cruiff! Subliem!
- Weer prachtig werk! Succes!
- Heel leuk, ga zo door!
- Mooie expositie
- Hoi Toos. Prachtig schilderij van Bette. Groetjes.
- Alles gezien, wat divers!
- Hoi Annette. Prachtig schilderij, mooie kleuren. Liefs.
- He die An. Mooi strak schilderij. Liefs.
- Alweer heel mooi!
- Divers, mooi, knap. ik heb ervan genoten. Bedankt.
- Geweldige tentoonstelling, leuke variatie in werken. Vriendin van Joke (wie van de 3?)
- Weer een prachtige expositie, jullie hebben weer goed je best gedaan. Wil, jouw schilderij is zo als altijd weer prachtig. Hartelijke groet.
- Heel mooie tentoonstelling!
- Heel divers, erg leuk om jullie werk te zien!
- Mooie bloemen
- Mooie tentoonstelling, we hebben genoten van jullie werk. Groeten uit Bocholt, België
- Prachtige tentoonstelling, heel gevarieerd, interessant om naar te kijken en smaakvol opgehangen en begeleiding met uitleg en prachtige bloemen rondom.
- Fraai getroffen, Koos.
- Prachtige tentoonstelling!
- Elk jaar is het weer een verrassing wat ik hier zie!
- Er zijn variaties.
- Bij toeval binnengelopen, omdat ik spontaan even de stad inging. Wat een creativiteit! Leuk om gezien te hebben, heel veel succes nog.
- Mooi werk van Ad Klein. Ga zo door.
- Wij vonden het een leuke tentoonstelling.

- Genoten van de veelzijdigheid en de leuke uitleg.
- Het was gezellig.
- Heel veel plezier.
- Wat een mooie werken. Prachtig om te zien.
- Mooie werken, prachtig tentoongesteld.
- Erg mooie schilderijen.
- Mooie werken en prachtige locatie.
- Een mooie, afwisselende expositie!
- Verrassend en afwisselend, mooi.
- Wat een durf! Prachtig.
- Ha Ank, wat ziet het er mooi uit!
- Indrukwekkend.
- Ank, wat een mooie en indrukwekkende, wat een gave heb je.

Met al deze mooie woorden kunnen we het komende clubseizoen er weer flink tegenaan. Ze geven een stimulans, een flinke 'boost'. Nieuwe uitdagingen, nieuwe technieken wachten op ons. Maar ook verdieping van het vertrouwde moet niet vergeten worden.

De bezoeker aan onze jaarlijkse tentoonstelling heeft het ons laten weten : Ga zo door in lijn, vorm en in kleur !

Jasper Westra

PS.:

Bekijk het filmpje op de [homepage](#) van De Goudse Streek!



Wat waren de taartjes in kunstzinnige Olympische stijl heerlijk. Nelly wil onze dank overbrengen aan je dochter.

## Verlag Belevissen van een surveillante tijdens de expositie in de Agnietenkapel.

De één loopt snel binnen, maakt een rondje langs de schilderijen en is weer weg. Een ander komt binnen, kijkt eerst rond en maakt dan rustig een rondje. Met deze bezoeker is het gemakkelijk om een praatje te maken. Sommige mensen vallen wat meer op, zij twijfelen bij de ingang, zal ik of zal ik niet naar binnen gaan. Er wordt dan vaak gevraagd is het gratis? Dan komt men vaak naar binnen.

Zo ook een meneer uit Amerika. Wij maken een praatje. Hij schildert graag maar heeft geen tijd. Dan heeft hij in de gaten dat Ida en ik, één van de schilderessen zijn. Hij vraagt dan heel geïnteresseerd wat wij gemaakt hebben. Wij maken een rondje, wat een leuk gesprek oplevert. Eerst heeft hij niet in de gaten dat "ster" op het doek, dezelfde persoon is. (meer mensen hebben dit gevraagd). Hoe gevarieerd schilderen wij?

En dan de drie meisjes van het GSG. Met pen en papier lopen zij langs de schilderijen. Een ckv-opdracht van school. (culturele kunstzinnige vorming). Een schilderij moeten zij specifiek beschrijven. Mogen wij een foto maken? Een bewijs dat wij hier geweest zijn. Zij komen misschien een keer op de modellenavond, met z'n drieën!!!!

En dan de groep op zaterdag met gids. Leuk voor de telling. In een ander groepje hoor ik zeggen: Kom nou weer mee. Wij kwamen alleen voor de Kapel. Ik denk dan toch weer leuk meegenomen, zo'n expositie. Kinderen vinden het tableau het ook heel leuk, welke sporten zijn er vinden. Heel wat!!!!

Volgend jaar ga ik weer surveilleren, leuke gesprekken en alle tijd om de schilderen rustig te bekijken.

Marianne de Jong

## Verlag bezoek aan Dordrechts Museum

Donderdag 15 september

Donderdag 15 september bezochten we het Dordts Museum. We ontmoetten elkaar op deze bloedhete dag in de museumtuin, waar het goed vertoeven was. In deze tuin stonden gigantische bomen van minstens 200 jaar oud, zodat we in de schaduw heerlijk van koffie en thee konden genieten.



We kregen een rondleiding en zagen werken van glasmaesters uit Murano (Venetië). De beheersing

van de getoonde creatieve vaardigheden bij het breekbare materiaal was fascinerend om te zien. Zie ook [www.glassfever.nl](http://www.glassfever.nl).

Lange tijd was glaskunst vooral decoratieve kunst. Dat is veranderd. Glassfever laat zie, hoe hedendaagse autonome kunstenaars hun ideeën in glas vormgeven.





Hierna kregen we werk van Gerard Verdijk te zien. Je zag een doorsnee van zijn werken vanaf zijn beginperiode tot nu. Het was heel interessant, hoe die in de loop der jaren veranderden.



Tot slot was het ook nog eens genieten van een heerlijk lunch in die rustgevende tuin. Dan komt de tijd om weer naar huis te gaan. Al met al een leuke, gezellige dag.

Anneke Plugge

## **Foto-impressie Modelavond op de derde donderdag**

Donderdag 15 september



## **Verslag Open Dag NMC en Schilderen van het najaarsboeket**

Op zaterdag 24 september hield het Nelson Mandela Centrum een Open Dag voor de wijkbewoners van Goverwelle e.o. Het begon om 12.00 uur met een toespraak van burgemeester Schoenmaker. In tegenstelling tot voorgaande open dagen met kunstmarkt was deze dag meer gericht op gezondheid en welzijn van de wijkbewoners.

Er waren stands van het Sociaal Team Huisartsen, waar mensen hun bloeddruk konden laten meten, Plicare een organisatie van wijkverpleegkundigen, Buurtnetwerk Gouda en een thuiszorgorganisatie.

Er is ook sportschool gevestigd aan de ingang Wilsonplein 1 ( de parkeerplaats), alleen voor heren. Daar kan onder deskundige begeleiding gesport worden.

Tevens was er een Marokkaanse band die Marokkaanse muziek ten gehore bracht. De inwendige mens werd ook niet vergeten, zo kon men er uitgebreid eten en drinken.

En natuurlijk was de Goudse Streek ook weer present met een expositie in de gang en werd er ook

## Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

geschilderd in het atelier. Er stond een herfstboeket op het programma, maar door de warmte van de laatste 2 maanden was het een zomerboeket geworden van zonnebloemen. Het zag er allemaal prachtig uit. Het herfstboeket houden de leden

misschien nog te goed. Waarschijnlijk eind december, begin januari. Dat komt door het nieuwe klimaat.

Ad Klein

## Foto-impressie Najaarsboeket schilderen

Foto Mieke Docter



## Verslag Workshop "Creëer je eigen landschap"

Zaterdag 8 oktober met Josefien Versteeg



Op zaterdag 8 oktober verzorgde Josefien Versteeg de workshop "Creëer je eigen landschap". Josefien vertelde dat het bij deze workshop niet de bedoeling was lijnperspectief te gebruiken, maar je wel bij de opzet van het landschap je te laten leiden door enige theoretisch kennis van compositie en perspectief. Ze ging vervolgens in op de diverse invalshoeken van perspectief, compositie en toonwaarde van belang bij de opzet van ons aanstaande knip- en scheurwerk.

Na deze korte theoretische inleiding mochten we een half uurtje (dat was de opdracht) aan het knippen en plakken. Josefien begeleidde ons daarin op een erg prettige en heel persoonlijke manier. Natuurlijk besteedden we er toch weer teveel tijd aan.



Tenslotte maakte iedereen voor de lunchpauze toch nog een flinke start met het echte werk.

Dan bleek het toch nog niet zo eenvoudig om een "vertaling" te maken van het knip/scheur/plak-werk naar het echte schilderen. Bij het knip- en plakwerk had ik mij al een voorstelling gemaakt wat het zou moeten worden. Maar dat was achteraf waarschijnlijk toch niet zo'n goed idee. Je zit dan immers wel met een beeld in je hoofd wat je in het gemaakte werk niet herkent. Maar je leert altijd het meeste van je gemaakte fouten.

Uiteindelijk is het een landschap geworden waar ik nog eens flink mee aan de slag moet. Maar daar is nog alle gelegenheid voor deze winterperiode.

Josefien, we hebben weer veel van jou geleerd en je persoonlijke begeleiding is perfect. Verheugend is dat we deze avond na lange tijd Nico van der Fliert weer in ons midden mochten verwelkomen. Nico we hopen je weer veel in het atelier te zien.

Koos

## **Verlag bezoek aan "Open atelierdagen" in Gouda**

zondag 9 oktober

Zaterdag 8 oktober en zondag 9 oktober vonden de Open Atelierdagen in Gouda plaats. Meer dan 57 kunstenaars toonden hun werk op 35 locaties in de binnenstad van Gouda.

Zes leden van de Goudse Streek w.o. ondergetekende hebben een aantal galerieën bezocht. Om 12.00 uur verzamelden we ons bij de trappen van het oude Stadhuis op de markt. Vandaar uit wandelden we over de Turfmarkt en de Hoge Gouwe naar galerie Montulet.

Bij deze galerie zijn we het langst gebleven. Er hing ook een werk van Ramon Koster. Montulet is een mooie galerie met een glazen puntdak waardoor het licht van boven naar binnen komt. Net als bij museum Voorlinden in Wassenaar.





Naast het werk van Ramon hangt er ook heel mooi en bijzonder werk. Zowel schilderijen als beeldhouwwerk. Heel opvallend waren de schilderijen van Marchel Witte. Hij schildert heel gedetailleerde dieren op een monochrome achtergrond. Die monochrome (één kleur) achtergrond is echt helemaal egaal.

Daarna hebben we nog een drietal galerieën bezocht. In de Museumtuin hebben we koffie met gebak genuttigd om vervolgens nog even de Jeruzalemkapel te bezoeken. In deze kapel mogen om de zoveel maanden zes kunstenaars hun atelier inrichten en daar aan het werk gaan. Ze vormen dan de groep van zes. Een tweetal kunstenaars zagen we daar aan het werk.

Ad Klein

## **Verslag les 1, Portret en Model**

donderdag 13 oktober, met Gerrit Verbeek

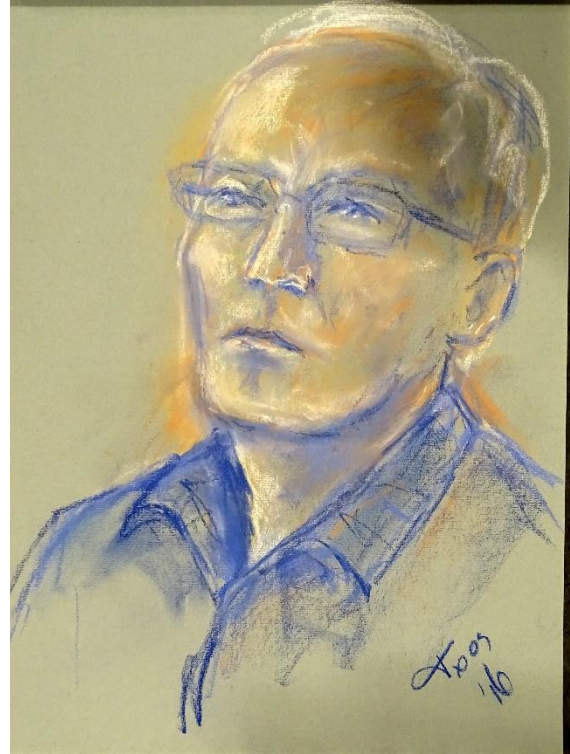
De serie lessen portret en model o.l.v. Gerrit begint goed. Deze eerste les hebben we namelijk Frans Peek als model. Frans is een zeer ervaren model en hij weet de korte – en soms best lastige – standen die Gerrit van hem vraagt goed op te pakken en vol te houden. Voor ons een uitdaging om die poses snel en goed weer te geven. Gelukkig weet Gerrit als ervaren docent ons daarbij altijd feilloos te begeleiden.



Frans krijgt na afloop de complimenten en een flesje wijn. Ook mag hij een keuze maken uit de gemaakte werken. Voor ons een intensieve maar leerzame avond.

Koos





## Wat je nog meer wil of moet weten

### "De Doorgeefpen" van Joke Mieloo



Even voorstellen : Joke Mieloo-van Woudenberg geboren 1948 te Leiden. Daar ben ik 18 jaar gebleven. Daarna heb ik 2 jaar in Haarlem en nog eens 6 jaar in Zwijndrecht gewoond. In 1974

naar Gouda gekomen en tot nu toe gebleven.

Burgerlijke staat: Een man (ook in Leiden geboren) en twee dochters geboren in Gouda. Een kleinkind geboren in Den Haag.

Als kind vond ik tekenen en schilderen al erg leuk, maar ook het knutselen met draden en lappen had mijn belangstelling. Na mijn middelbare schoolopleiding heb ik een opleiding textiele werkvormen voltooid en ben ik les gaan geven. Ruim 30 jaar

ben ik werkzaam geweest in het onderwijs, waar ik met veel plezier mijn enthousiasme voor het werken met textiel heb over kunnen brengen op jonge mensen.

Later werd het door bezuinigingen in het onderwijs wel wat moeilijker. Daarnaast ben ik altijd blijven experimenteren met textiel. Sinds ik geen les meer geef heb ik mij daar op geconcentreerd.



## Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Eerst samen met een vriendin en de laatste jaren alleen. Zo zijn de creaties ontstaan die uitgaan van



het menselijk lichaam. De objecten balanceren tussen sculpturen en mode. De objecten zijn te zien op mijn weblog ([www.artloo.blogspot.com](http://www.artloo.blogspot.com)) en te koop bij de Galerie Thyade in de Hoogstraat in Rotterdam.

Sinds het begin van dit jaar ben ik met tekenen en schilderen begonnen bij De Goudse Streek.

Vooraf het portret tekenen heeft mijn interesse. Maar ook het tekenen buiten in de natuur en dan thuis uit werken vind ik leuk.

Een andere hobby van mij en mijn man is zeilen op het Haringvliet. Met een klein zeilbootje begonnen en later een steeds iets grotere waar we mee

de zee op gingen. Nu hebben we weer een klein bootje en vinden het Haringvliet groot genoeg.

Een van onze dochters heeft zelf ook een dochter. Erg leuk om te zien dat zij ook veel plezier beleefd aan het tekenen en schilderen.



Ik geef de pen door aan Mieke Docter

## Tekenavond bij de Firma van Drie.

De Firma van Drie noemt zichzelf het podium voor kunst in Gouda. Ik omschrijf ze als de Goudse Streek voor professioneels. Ze zijn gevestigd in het pand Roodbol achter de kerk. Nu even niet. Wegens werkzaamheden aan de straat zitten ze tijdelijk in het oude weeshuis.

Net als wij organiseren zij het oefenen van tekenen naar model. Bij hen is dat altijd naar naaktmodel. In de zomer heb ik een mailtje rondgestuurd om de expositie van het model tekenwerk aan te kondigen. Ik ben naar de opening van de expositie gegaan. Ook met in mijn achterhoofd modellen te scouten voor onze eigen naaktmodel workshops. Ik had vooraf al contact gelegd met Tineke Prinssen de organisator van de modeltekenavonden van de Firma.

De tentoonstelling werd geopend met een performance door Fernando Oliveira uit Brazilië. Fernando is een danser. De performance was een voorstelling met veel moderne-danselementen. Daarna werd iedereen uitgenodigd om Fernando te tekenen.

In de uitnodiging had dit duidelijk gestaan. Iedereen had dus tekenspullen bij zich. Voor noodgevallen

had Tineke ook van alles meegebracht. Er was gecommuniceerd dat Fernando met ontbloot bovenlichaam zou poseren. Fernando bood zelf aan, dat hij ook naakt wilde poseren. Na wat heen en weer gepraat, besloot Tineke met de woorden "we zijn onder ons", dat het zo zou gebeuren.

Er werd een kleed opgezocht in het gebouw en het publiek van ongeveer 20 mensen ging in een kring rond Fernando zitten met schetsboek, dan wel tekenplank op de knieën. Met langzame bewegingen ging Fernando van pose naar pose. De poses hield hij een korte tijd aan. Door de korte tijd konden dat hele acrobatische poses zijn. Iedereen in opperste concentratie. Tijdens het langzaam door-bewegen hoor je alleen het ritselen bij het papier wisselen. Rats, het vel werd uit het schetsboek gescheurd en een nieuw vel ligt klaar. Ondertussen volg je de spannende bewegingen van het model.

Een uur duurde dit. Ik heb 12 tekeningen met olie-krijt gemaakt. Dat zijn dus 5 minuten per pose. Daar moet je ook nog de tijd voor het bewegen aftrekken. Even kijken hoe zit het in elkaar en maar tekenen. Tijd om te gummen heb je niet. En ondertussen kijk

je naar een prachtig lijf met hele mooie bewegingen. Fantastisch. Na afloop heb ik zijn adres gevraagd. Maar dat is een volgend verhaal.

De modeltekenbijeenkomsten zijn open voor buitenstaanders. Ze zijn één keer in de twee weken op de woensdagavond van 8 tot half elf, voorlopig in het Oude Weeshuis aan de Spieringstraat. Je betaalt 10 euro per keer. Je kunt ook een knipkaart voor een aantal keer kopen met korting.

De bijeenkomsten zijn zonder begeleiding. Natuurlijk help je elkaar af en toe. Je neemt je eigen ma-

teriaal mee. Kortom voor mensen met enige bedrevenheid in het modeltekenen is het een uitstekende gelegenheid zich verder te bekwamen in het tekenen van het menselijk naakt.

De firma van Drie publiceert maandelijks een uitgebreide nieuwsbrief. Mail naar [secretaris@firma-vandrie.nl](mailto:secretaris@firma-vandrie.nl) om je te abonneren. Voor informatie en aanmelding voor de modeltekenavonden volg hiervoor de volgende link <http://www.firmavandrie.nl/projecten>

Piet Tom Smit

## **Ledenpresentatie op website.**

Zie ook vorig Streeknieuws: Werk in de schilderswinkel!

Op de website kun je zien wat de bedoeling is. Er staan enkel geslaagde voorbeelden. Je levert een platte tekst aan met hierin je naam (eventuele website) e-mailadres, (telefoonnummer). Woonadres niet noodzakelijk, woonplaats naar keuze.

Je vertelt in het kort waarom je bent gaan schilderen en/of tekenen en welke onderwerpen je aanspreken, welke technieken/materialen je het liefst gebruikt en in welke stijl (uitvoering) je graag werkt. Zie hiervoor ook de benodigde gegevens voor het Smoelenboek. Voeg hierbij wat losse representatieve foto's van je werk toe. Zend dit alles naar de

webmaster Koos toe, die er een fraaie compositie en lay-out van maakt. Je mag natuurlijk ook tekst en illustraties zelf componeren. Dit scheelt werk. Hou wel rekening met de beschikbare ruimte. Half A4- tekst en 4 à 5 foto's van je werk. Schrijf geen roman.

Het streven is om alle leden met hun verhaal en werk te tonen. Het verschil in aanpak voor een opzet (je doel) van een schilderij en het bereikte resultaat maakt dit soort bijdragen interessant en stimuleert.

Jasper Westra

## **Goudse Streek Kunstalbum.**

Zie ook vorig Streeknieuws: Werk in de schilderwinkel.

Vlak voor de zomervakantie kwam Hilde aanzetten met een leeg, dus ongebruikt, rood gekaft fotoalbum, niet wetende hiermee te doen. De gedachte kwam na enige tijd bij me op dat dit album heel goed dienst kan doen als een boek waarin ieder lid op een pagina (ca A4) een origineel kunstwerkje van zijn of haar hand achterlaat. Dus geen foto of kopie!. Dit werk kun je rechtstreeks in het album aanbrengen of indirect door je tekening, acryl, aquarel, ecolinewerkje o.i.d. in dit album vast te lijmen of met fotoplakkers aan te brengen. Zoek eens tussen wat ouder door jou gemaakt werk of maak iets nieuws.

Het idee is te vergelijken met een soort van poëziealbum maar dan zonder tekst; alleen het echte kunsthandwerk met naam van maker en gebruikte techniek.

Zo laat ieder lid een kunstzinnig spoor achter bij De Goudse Streek. Dit album staat ook in de lage kast in ons atelier helemaal rechts onderaan.

Jasper Westra



## Laat je kennen!

In ons atelier zwerft een multoklapper met belangwekkende inhoud rond. Te vinden in de lage kast van ons atelier, rechterdeur.

Het gaat hier om het ons hopelijk aan eenieder wel bekende 'SMOELLENBOEK'! Een aparte samenvatting met uitsluitend foto en naam wordt jaarlijks door Koos als Klein Smoelenboek (er staat minder in) gepresenteerd en geactualiseerd en ingevoegd in het laatste Streeknieuws van het jaar. Dit is een belangrijke bron voor informatie over ons Goudse Strekers. Althans dat zou het moeten zijn. Helaas, niet iedereen staat hierin vermeld met haar of zijn eigen bijdrage. Wat jammer is.

Het doel van dit boek is elkaar te laten weten wie je bent, wat je aan artistiek teken- en schilderwerk in huis hebt en waar je kunstminnend hart ligt. Dit soort informatie. Tevens dient het als een soort visitekaartje bijvoorbeeld om instellingen te tonen wat onze club zoal maakt, wie we zijn en hoe divers de stijlen, technieken en onderwerpen zijn. Ook andere partijen kunnen hier hun voordeel meedoen.

Wat moet er in?

- Je naam, adres, eventueel telefoonnummer, website.
- Je geboortejaar (dit blijft constant, leeftijd verandert met het jaar).
- Jaar waarin je lid bent geworden. (zie boven, dit blijft altijd gelijk; de duur wordt steeds langer, dus veranderlijk).

- Een recente, doch goed gelijkende pasfoto.
- De onderwerpen die je graag schildert, de technieken van je voorkeur en de stijl die je het liefst hanteert.
- Maak een korte samenvatting van jouw schildermotivatie en/of ervaringen.
- Illustreer dit met foto's/tekeningen, dus met jouw werk!

Je hebt **2** A4-tjes ter beschikking, waar je alleen de voorkant gebruikt. De achterkant blijven leeg. O ja, er zijn altijd clubgenoten, die je willen helpen met vormgeving, samenstelling en indeling. Vraag ze om hulp.

De blaadjes worden in een plastic showtasje gedaan en alfabetisch in het Groot Smoelenboek gevoegd.

Wat ik zoal bemerk bij het inleveren van een nieuw 'smoeltje' in het verleden is de grote interesse en waardering van clubgenoten. Dit moet een stimulans zijn om ook jouw bijdrage aan dit fenomeen te leveren. Kijk ook voor inspiratie en aanpak naar de al gereed gekomen bijdragen van anderen.

Als je vindt, dat jouw bijdrage niet meer bij de tijd is, bestaat altijd de mogelijkheid die te actualiseren. Tot kijk in het Groot Smoelenboek! Laat zien wie je bent !!!

Jasper Westra

## Niet op komen dagen op een workshop

Dit is wel heel jammer, want.....

Je hebt je ingeschreven voor een workshop omdat:

- \* het onderwerp interessant is.
- \* de techniek je ligt, of je wilt er meer over weten.
- \* de docent inspireert je.
- \* de groep natuurlijk gezellig is.

Je noteert de datum in je agenda (mag je niet vergeten).

En dan kom je niet.....

- \* heb je je naam op lijst wel doorgestreept?
- \* heb je je afgemeld?
- \* heb je je verslapen?

Overmacht daar gelaten.

Dit is heel jammer voor:

- \* jou
- \* de groep (hoe meer zielen, hoe meer ideeën)
- \* de docent
- \* een ander want jou plaats was bezet
- \* degenen die het organiseren

Marianne de Jong

PS: Inschrijven is **niet** vrijblijvend, neem je verantwoordelijkheid hierin.



## Tips en trucs

### Toon- of grijswaarde

(zie ook "Workshop "kleur en sfeer" van Cees Vegh)

Wat is dit? Wat moeten we ermee? Wat heeft dit met tekenen en/of schilderen van doen? Vragen, die spontaan opwellen en die antwoord behoeven.

Het woord 'toon' heeft diverse betekenissen, denk bijvoorbeeld aan muziek. Beperken wij ons tot onze liefhebberij, dan zien we, dat 'toon' tint (kleur) of schakering betekent. Dit wil zeggen de in een schilderij gezamenlijk gebruikte kleuren en tinten in hun onderlinge verhoudingen, ook met betrekking tot de verhouding licht – donker (Van Dale).

Het woord verhouding is gevallen. Dit houdt in, dat er aan kleuren, aan licht en donker (getals)waarden kunnen worden gekoppeld. Hoe gaat dit in zijn werk? Welke kleur krijgt welke waarde en hoe hoog is die? Hoe bepalen we dit?

Het proces van waardebepaling hoeft niet ingewikkeld te verlopen. We houden het simpel. Uitgaande van de licht-donker verhouding, stellen we voor wit ( is licht ) de toonwaarde 0 en voor zwart toonwaarde 10. De tussenliggende grijs tinten krijgen waarden van 0 tot 10, waarbij de lichtste grijzen de laagste en de donkerst de hoogste waarden krijgen. De grijs tint, die precies tussen wit (0) en zwart (10) in ligt, heeft dan vanzelfsprekend de waarde 5, want  $(10+0):2=5$  . Dit grijs bevat dus evenveel wit als zwart. Enzovoort. We tellen van 1 t/m 10.

Hetzelfde principe passen we toe bij kleur. Je hebt lichte, dus een lagere toonwaarde en donkere kleuren met uiteraard een hogere. Maar hoe laag of hoe hoog? Hoe verhouden de diverse kleuren zich ten opzichte van elkaar?

Om inzicht in deze materie te krijgen, maken we gebruik van het volgende hulpmiddel. We vertalen de kleuren naar hun zwart-wit equivalent, zoals dit in de fotografie gebeurt. We maken van den compositie in kleur een zwart-wit foto. Of we kijken hoe 'grijs' een kleur is; hoe licht of hoe donker. Door je ogen half te sluiten en door je wimpers te turen, zie je duidelijker welke kleurpartijen lichter (lage) dan wel donkerder (hoge toonwaarde) zijn.

Het toekennen van toonwaarden geeft inzicht in hoe donker of licht de verschillende kleuren ten opzichte van elkaar zijn. Is bijv, een donkerblauw echt wel donkerder dan een licht rood? Of is een lichtvlek in een donkere partij lichter of donkerder dan een donkere plek in een lichte omgeving? Door goed te kijken, zijn de correcte licht-donkerverhoudingen vast te stellen.

Toonwaarden kunnen een belangrijke bijdrage leveren aan het welslagen van een doorwrocht schilderwerk. De opbouw (kleur, contrast, compositie) krijgt meer diepgang, expressie, inhoud en daardoor extra meerwaarde.

Tot slot: probeer eens een schilderstuk volgens deze opzet te maken en zie dan of deze manier van werken je steun geeft, je helpt.

Bekijk het maar....eens!

*(Dit artikel is eerder als 'Maandbericht' verschenen in mei-juni 2001)*

Jasper Westra

## Wie is Wie?

De portretgalerij 2016 van "De Goudse Streek".



**Gon van Aalst**



**Teuneke Beusink**



**Angélique Coenraads-Geurtjens**



**Harma Bakker**



**Loes de Boon**



**Wil Costerus**



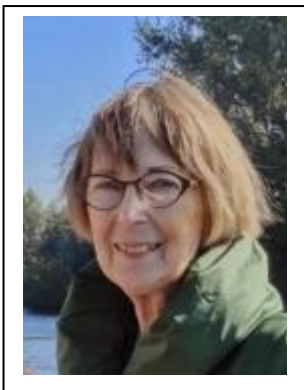
**Jeanne Bakker**



**Gerrit Borg**



**Eeva van Dalen**



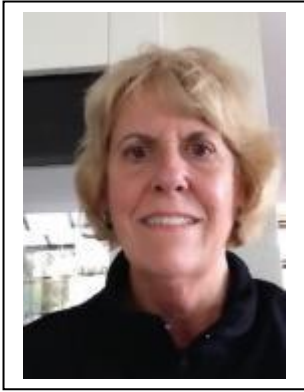
**Joke van der Ben**



**Nelly de Bruin**



**Eugeni van Doeland**



**Mieke Docter**



**Annie Gérard**



**Nel Hoogendoorn-  
Walraven**



**Joke Duits**



**Hannie Goudsmit**



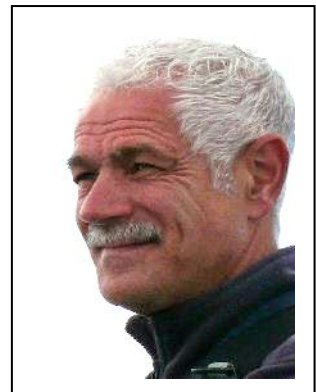
**Astrid Huisman**



**Ida Favre**



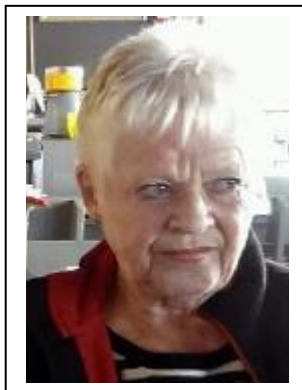
**Ed Heijmann**



**Maarten Huisman**



**Nico van de Fliert**



**Marga den Hertog**



**Ria Jacksteit**



**Leni de Jong**



**Mienke Koopmans**



**Annette van der Leden**



**Marianne de Jong**



**Ramon Koster**



**Koos Los**



**Theo de Jong**



**Aart Kraan**



**Joke Mieloo**



**Ad Klein**



**Hilde Laan**

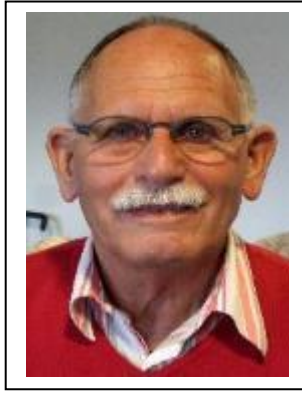


**Sandra Molenaar**





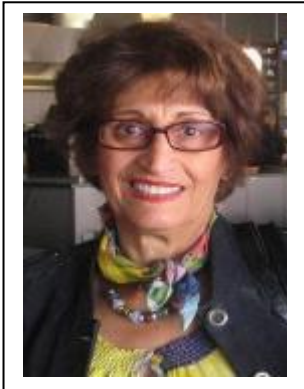
**Corrie Mooij**



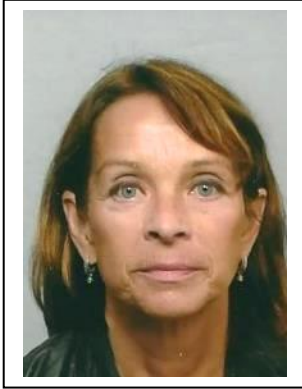
**Piet Pouw**



**Hugo Scholten**



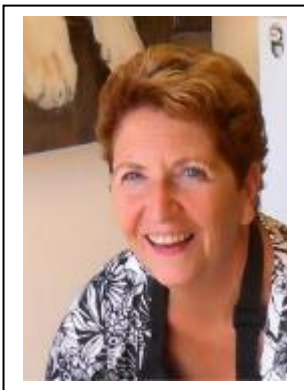
**Faieza Nel-Darweesh**



**Linda Ravenstein**



**Piet Tom Smit**



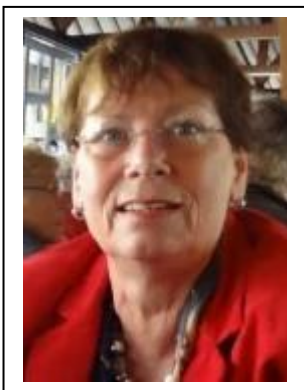
**An Neve**



**Liesel Sanders**



**Dia Spruijt**



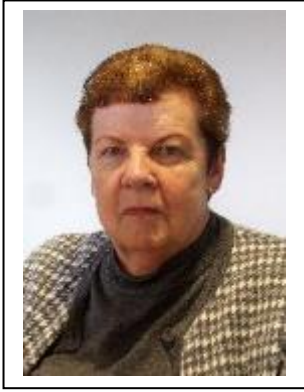
**Anneke Plugge**



**Gerard van Schaick**



**Ank Stevens**



**Hermien Stubbe**



**Henk Vink**



**Jasper Westra**



**Eefje Tijsterman**



**Tini de Vries**



**Hans Wijnberg**



**Toos van Veenendaal**



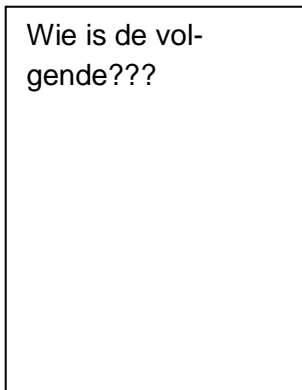
**Marijke van der Want**



**Leo Zonneveld**



**Gepke Vermeiden**



## Agenda en verjaardagen

### Agenda

Zie ook de [agenda](#) op de website. Daar vind je altijd de laatste info.

#### **November 2016**

Donderdag 3 november	20.00-22.00 uur	Portret en model les 3 door Gerrit van der Beek
Zaterdag 5 november	10.00-15.00 uur	Workshop "Portret en model" door Gerrit van der Beek (intekenen)
Zaterdag en zondag 5 en 6 november		Landelijk atelier weekend
Donderdag 17 november	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 19 november	10.00-15.00 uur	Workshop 1 van 2 "Kleur en sfeer" door Cees Vegh (intekenen)
Zaterdag 26 november	10.00-15.00 uur	Workshop 2 van 2 "Kleur en sfeer" door Cees Vegh (intekenen)

#### **December 2016**

Donderdag 15 december	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 17 december	10.00-13.00 uur	Workshop "Naakt model" o.l.v. Gerrit van der Beek (intekenen)

#### **Januari 2017**

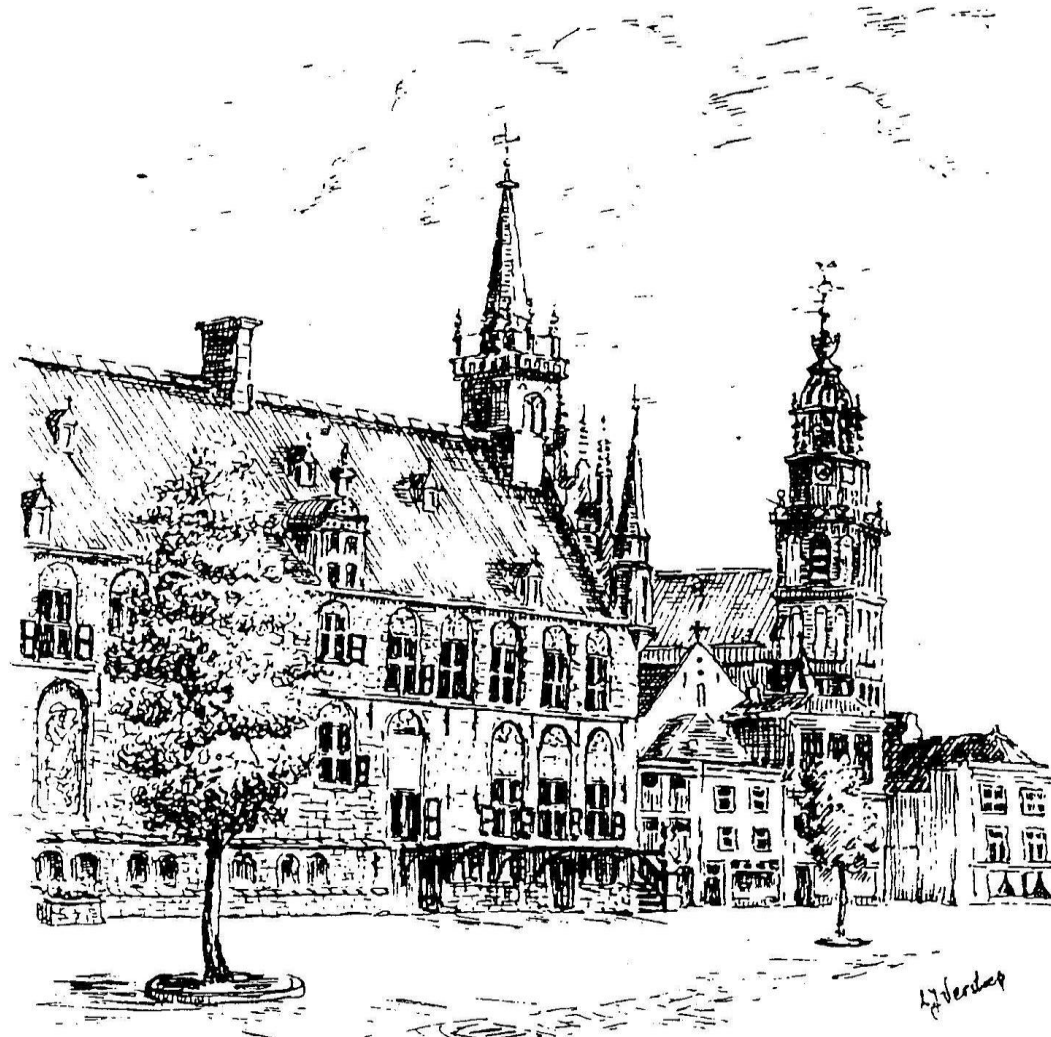
Zondag 8 januari	15.30-17.00 uur	Nieuwjaarsbijeenkomst met partners in het atelier
Donderdag 19 januari	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 21 januari	10.00-15.00 uur	Workshop, "Aquarel" door Carla de Korte. (Intekenen)

### Verjaardagen

November	2 Leni de Jong	Januari	5 Jasper Westra
	11 Ria Jacksteit		5 Ank Korpel
	17 Jeanne Bakker		10 Mieke Docter
December	7 Tini de Vries		14 Eugeni van Doeland
	10 Gerard Borg		27 Dia Spruijt
	18 Marga den Hertog	Februari	6 Eeva van Dalen
	20 Gepke Vermeiden		9 Anneke Plugge
	21 Mienke Koopmans		29 Annie Gerard
	28 Gerard van Schaick		
	30 Hans Wijnberg		
	31 Toos van Veenendaal		



**"Streeknieuws"**  
een uitgave van  
Teken- en schilderclub  
"De Goudse Streek"



Atelier:  
Nelson Mandela Centrum  
Bernadottelaan 79  
2806 JM Gouda

[www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)