

Teken- en schilderclub

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek



**JUNI, JULI,
AUGUSTUS
2015**

Kunsthandel en lijstenmakerij Hokken op de Lange
Tiendeweg 86 in Gouda heeft toegezegd dat leden
van "De Goudse Streek" een korting van 20% op
inlijstwerk krijgen.

Dus laat je bij hem iets inlijsten zeg dan dat je van
"De Goudse Streek" bent.



TT in de Agnietenkapel
8 t/m 12 september

Doe mee met individueel
werk
en
een doekje voor het
tableau

Vele handen maken licht werk!

Help mee met het opbouwen en afbreken van de TT
en
surveilleren tijdens de openingsuren

Intekenlijsten in het atelier

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29
t.n.v.:
"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur
Woensdag 11.00 - 15.30 uur
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur **op vrijwillige basis bij toerbeurt** bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".
Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.
Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Joris Vogelaar
jjjvogelaar@ziggo.nl

Gerard van Schaick
gvanschaick@ziggo.nl

Inleveren van kopij voor
volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 augustus 2015

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	4
Voorzitterstreken	5
Wat er komt:	6
Masterclass "Klassieke methode" met Cees Vegh	6
Buitenschilderen aan de Reeuwijkse Plas	6
Poseersessie "Ster op het doek"	6
Museumbezoek Slot Zeist, expositie Juane Xue	6
Buitenschilderen bij "De Mallemolen"	7
Expositie in de Agnietenkapel	7
Themadoekjes voor het tableau in de Agnietenkapel.	9
Workshop "Bomen" door Martie Flach	9
Museumbezoek "Het Aardhuis", Hoog Soeren	10
Wat er was:	11
Verslag workshop "Naaktmodel schilderen en tekenen"	11
Verslag workshop "Baklijst maken" met Joris Vogelaar	12
Fotorapportage lessen "Portret – en modeltekenen en –schilderen" met Gerrit van der Beek	13
Fotorapportage workshop "Portret – en model" met Gerrit van der Beek	14
Verslag van een gezellig etentje in het NMC	14
Tableau De Goudse Streek 2014 in "Best Western"-hotel	16
Verslag buiten schilderen bij natuurmuseum "De Wielewaal"	16
Verslag van het bezoek aan Singer Museum, Laren	18
Wat je nog meer wil of moet weten:	19
In memoriam Ben Smeehuyzen	19
Dankmail van Nico van de Fliert	20
Kunstmaatje	20
Van "Croquis tot Fini"	21
Tips en trucs	21
Agenda en verjaardagen	22

Voorzitterstreken

Helaas moet ik beginnen met een droevig bericht. Ons lid Ben Smeehuizen is op 27 mei jl overleden. Ben was al enige jaren ernstig ziek maar tot op het laatst was hij betrokken bij onze vereniging. We zullen hem erg missen. Verder in dit Streeknieuws een In memoriam.

Het is inmiddels goed te merken in het atelier. De vakantieperiode is begonnen. Veel Goudse strekers trekken al vroeg in het jaar naar verre streken. Ja er zijn zelfs leden die al weer terug zijn van hun vakantie en dat geeft leuke gesprekken aan de koffietafel over hun ervaringen met vreemde culturen en interessante belevenissen.

Zelf ben ik een weekje naar een warm eiland geweest. Samen met de familie, genieten van zon, zee, strand, goede gesprekken, een hapje en een drankje, enz. En vanzelfsprekend zit er dan altijd een klein aquarelblokje en –doosje in de koffer. Natuurlijk word ik dan door de familie uitgedaagd om in de schaduw van een boom zittend een landschapje of een portretje te maken. Ja en dan blijft het niet bij één. Iedereen wil wel een portretje en/of een vakantieplaatje. Leuk om te doen, dus ik kan het iedereen aanraden om zo'n klein setje mee te nemen.

Buiten schilderen heeft trouwens altijd wel iets speciaals. Niet alleen het maken van een vakantie-schetsje of eenvoudige aquarelletjes om later te kunnen gebruiken bij het maken van een meer uitgewerkt doek, maar ook het rechtstreeks buiten schilderen van een compleet schilderij is heel anders dan werken in het atelier. Met de vereniging zijn we onlangs weer op een van onze "topbuitenschilderlocaties" geweest: natuurcentrum en –museum "De Wielewaal". De locatie is erg mooi en inspirerend en zoals gebruikelijk worden we daar op een warme manier ontvangen. We zullen hier zeker nog eens neerstrijken. Zie verder in dit blad het verslag. We proberen deze zomerperiode, als het weer tenminste meezit, nog een paar keer buiten te schilderen. De eerstkomende keer is aan de Reeuwijkse Plas. Zie hiervoor de agenda en intekenlijst.

Het heeft even geduurd maar er is een mooie tijdelijke locatie voor een presentatie van ons tableau 2014 gevonden. Het tableau met een verrassende

kijk op Gouda siert sinds enige tijd een wand van de eetzaal van het Best Westernhotel in Gouda. In het hotel zijn onder meer in de gangen op de wanden aangebrachte fotografische beelden van Gouda te zien. Ons fraaie tableau in de eetzaal voegt daar echt iets aan toe. Joris en Ed heel erg bedankt voor het overbrengen van het tableau vanuit het NMC naar Best Western.

Ja en dan hebben we ook al weer een museumbezoek achter de rug. En wat voor één. Met vijftien man/vrouw sterk naar Singer Laren. Alles verliep voortreffelijk. Het was een dag genieten en je kon weer heel veel inspiratie opdoen. Ik kijk al weer uit naar het volgende door de commissie georganiseerde bezoek aan Slot Zeist.

Zelf ben ik afgelopen periode ook nog naar het vernieuwde Mauritshuis en het Haags Gemeentemuseum geweest. Het blijft toch steeds weer een feest om schilderijen als "De stier van Potter", "Het meisje met de parel" en een distelvink als "Het puttertje" in zo'n mooie omgeving te zien. Dit zeker nu het Mauritshuis geheel gerenoveerd en uitgebreid is. In het gemeentemuseum is de tentoonstelling "Op pad met de Haagse School, Holland op z'n mooist" zeker een bezoek waard. Overigens sluit het Dorrechts Museum hier naadloos met: "Het voorjaar van de Haagse school, Holland op z'n mooist".

In het vorig Streeknieuws deed ik al een oproep om toch vooral mee te doen met onze jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel. Graag wil ik dat nog eens herhalen. Ik hoop dat vrijwel iedereen inschrijft met recent individueel werk voor de expositie en dat ook heel veel meedoen met een doekje voor het tableau zodat we weer een fraai tableau op de achterwand van de Agnietenkapel kunnen realiseren.

Verder ga ik er vanuit dat ook de "Ster op het doek" weer een succes wordt. De expositie markeert voor onze vereniging zowel het einde als ook het begin van een schilderjaar en er mag best vanaf stralen met welk enthousiasme er bij ons wordt geschilderd.

Koos Los

Wat er komt:

Masterclass "Klassieke methode" met Cees Vegh

Zaterdag 30 mei en 6 juni 10.00-15.00 uur

Zie voorgaande Streeknieuws 2015-2 van april en mei.

Buitenschilderen aan de Reeuwijkse Plas

Donderdag 11 juni van 10.00-15.00 uur

Zie voorgaande Streeknieuws 2015-2 van april en mei.

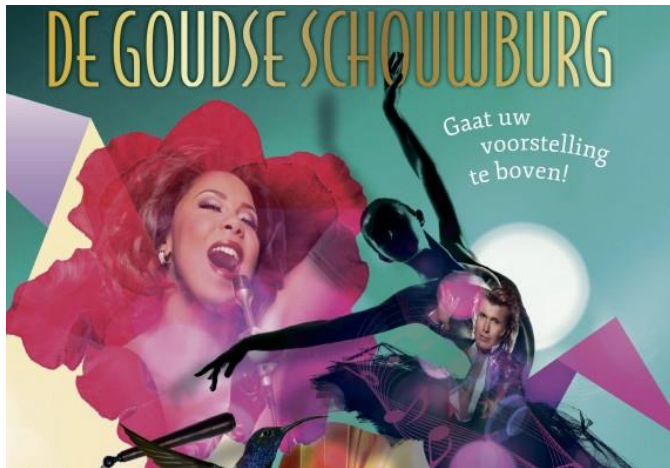
Opm:

Gaat uitsluitend door bij goed weer. De inschrijvers krijgen daarvan tijdig bericht.

Poseersessie "Ster op het doek"

Dinsdagavond 30 juni, 20.00-21.00 uur in de ruimte naast het atelier

De opening van onze tentoonstelling in de Agnietenkapel op dinsdagavond 8 september om 20.00 uur wordt verricht door Nel Oskam directeur van de Goudse Schouwburg en Cinema Gouda. Zij heeft niet alleen aangegeven onze tentoonstelling te willen openen, maar ook nog toegezegd te poseren als "Ster op het doek".



Nel Oskam zal ongeveer een uur aanwezig zijn. Er kan net als vorig jaar bij de poseersessie van de burgemeester ongeveer drie kwartier worden geschetst, vervolgens is er gelegenheid om enige foto's te maken en kort na te praten.

De deelnemers gaan natuurlijk in de eerste plaats voor de eer om te worden verkozen. De winnaar stelt zijn doek "om niet" beschikbaar aan Nel Oskam en krijgt van de vereniging de vastgestelde vergoeding (zie besluitenlijst 2015 in Streeknieuws 2015-2).

In principe maximaal acht deelnemers. Intekenen op de intekenlijst in het atelier.

Koos Los

Museumbezoek Slot Zeist, expositie Juane Xue

Dinsdag 7 juli 10.15-15.00 uur

We brengen een bezoek aan de expositie van Juane Xue en krijgen een persoonlijke rondleiding van de kunstenaar. Juane heeft een unieke stijl waarin "east and west" elkaar ontmoeten.

In het werk van Juane wordt een subtiel gevoel voor Oosterse tonaliteit gecombineerd met het uitgesproken kleurgevoel van de Franse impressionisten en de Duitse expressionisten.

De geraamde kosten: zijn € 5,-.

We vertrekken 10.15 uur vanaf het NMC per auto en terug rond 15.00 uur

Zie verder de intekenlijst en informatie op het mededelingenbord in het atelier

De museumcommissie

Buitenschilderen bij "De Mallemolen"

Op een zaterdag in juli

De Mallemolen staat in de wijk Korte Akkeren aan de 1e Moordrechtse Tiendeweg 3 en is bereikbaar via het Uiverplein. Het voormalige moleenaarshuis naast de molen is in principe elke zaterdag tussen 10.00 en 16.00 uur geopend voor een kopje koffie en de toilet.



De molen zelf en de omgeving zijn erg fraai om te schilderen. Bovendien is het erg gezellig om dat daar samen met veel collega's te doen.

Een ieder komt en gaat in principe op eigen gelegenheid.

Als het weer er goed uit ziet krijgt u een aantal dagen voor we gaan buitenschilderen bij de Mallemolen een mail wanneer het doorgaat en nadere info.

Koos

Expositie in de Agnietenkapel

8 t/m 12 september

Nu we al zoveel jaren in de Agnietenkapel exposeren, zou je kunnen denken, dat is een fluitje van een cent. Niets is echter minder waar. Elk jaar weer vraagt het veel inspanning om alles tot in de puntjes voorbereid te hebben, zodat de publiciteit, de administratie, de inrichting in al zijn facetten en de opening vlot verlopen. Het belangrijkste daarin is het tijdschema. Immers elk deel van de voorbereiding vraagt een bepaalde tijd.

Om weer zoals bij De Goudse Streek gebruikelijk tot een schitterende vloeiend verlopen expositie te komen, is het noodzakelijk je bewust te zijn, dat vooraf veel geregeld moet worden en dat van ieder clublid bij de realisatie naar vermogen medewerking wordt verwacht.

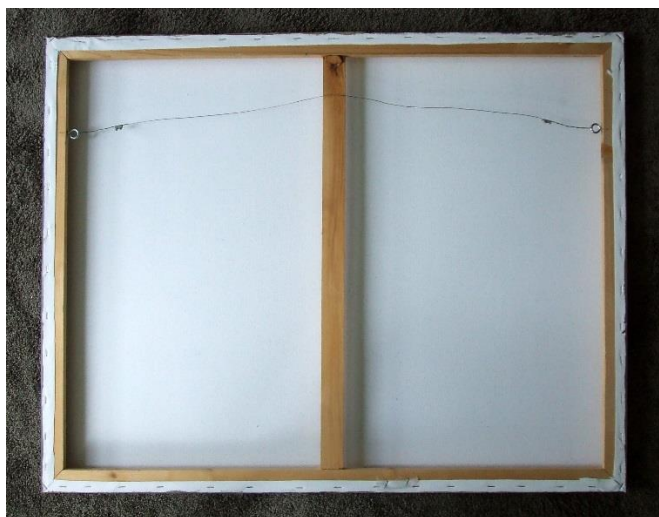


Het bestuur en de tentoonstellingscommissie (ttc) organiseren en regelen. Zij trachten gezamenlijk alles harmonieus in de juiste banen te leiden volgens een beproefd plan. Ook het bijbehorende handwerk schuwen zij niet. Om alles vlot en goed te laten verlopen is ieders inzet nodig en belangrijk.

Voor de inrichting van de kapel wordt vooraf een opzet gemaakt. Er moet een tentoonstellingsoverzicht en kaartjes worden gemaakt. Waar komen de expo-borden en de ezels te staan, hoe worden die ingedeeld, is het thematableau een mooi afgerond geheel, hoe richten we de infotafel in? Enz.

De ttc hoopt dat ieder lid meedoet en minstens één kunstwerk(je) liefst 2 ter beschikking stelt. Denk niet: Ik schilder (nog) lang niet zo goed als mijn clubgenoten, dus laat maar. Nee ieder lid is even belangrijk en de club wil de verscheidenheid in niveau en stijl tonen.

Met deze expositie wil onze vereniging de amateurkunst promoten, dus de liefde voor! Het gaat er om, dat het gemaakte werk plezier uitstraalt van zowel creator als creatie. Expressie gaat bóven techniek, hoewel dat laatste natuurlijk niet onbelangrijk is. Gezamenlijk brengen we de club op een hoger peil. Niemand hoeft zich voor zijn prestaties te schamen. En ook dit jaar zijn er geen kosten verbonden aan het meedoen.



Van het in te leveren werk mag wel verwacht worden, dat hier zorg aan besteed is. Voorzien van een solide ophangstelsel met de voorkeur voor een horizontaal (staal)draadje. De ttc heeft al de tijd nodig voor een fraaie inrichting van de tentoonstelling.

Verwacht mag ook worden dat er zorg aan de presentatie wordt geschonken. Paneeltjes moeten netjes worden ingelijst. Aquarellen en pastellen worden met passe-partout in een lijst achter glas geëxposeerd. 3D-doeken, mits de zijanten keurig zijn doorgeschilderd zijn geschikt om zo te exposeren.

Dan hebben we ook nog het dunne doek. Een klein niet ingelijst dun doekje ophangen tussen allemaal netjes ingelijste schilderijen oogt niet fraai. Maar een groot netjes afgewerkt dun doek op een aparte plek kan heel mooi staan.

Laten we afspreken dat we dun doek in principe inlijsten. Heb je echter een schilderij waarvan je meent dat inlijsten het werk niet ten goede komt of je hebt een andere reden waarom je niet wilt of kunt inlijsten, neem dan even contact op met de ttc. Deze commissie zoekt in onderling overleg naar een bevredigende oplossing met als doel een fraai ogende expositie.

Het tijdschema van de expositie vind je ook nog in de agenda en is als volgt:

- Donderdag 27 augustus. Uiterlijke datum inschrijven van de schilderijen op de intekenlijst in het atelier met de volgende gegevens:
 1. naam kunstenaar
 2. titel schilderij
 3. schildertechniek
 4. maten in breedte x hoogte (denk aan de juiste volgorde en zet er voor de zekerheid "liggend (L) of staand (S)" bij)
 5. telefoonnummer
 6. prijs en evt. niet te koop
- Dinsdag 8 september tussen 09.00 en 10.00 uur Brengen schilderijen en inrichten Agnietenkapel.
- Dinsdag 8 september 20.00 uur: Opening door Nel Oskam voor leden, partners en genodigden.
- Woensdag 9 september t/m zaterdag 12 september 10.00-17.00 uur (inclusief koopavond tot 20.00 uur) Expositie geopend voor publiek

Levert dit tijdschema problemen op, of zijn er moeilijkheden met het inlijsten en/of het ophang'proof' maken van je schilderij? Neem dan tijdig contact op met de ttc of met een handige schilderclubcollega. Samen zijn we inventief en hopelijk handig genoeg om tot prima oplossingen te komen.

Belangrijk is het om:

1. De intekenlijst voor het in te leveren werk ruim van te voren volledig in te vullen.
2. Je op te geven op surveillancerooster

3. Mee te helpen mee met opbouw, opruimen, vervoer van en naar atelier.

Om vooraf een goed overzicht en planning te maken is tijdigheid uitermate belangrijk. Dit in het bijzonder voor de indeling van de expositieborden.

Veel goede zin, inspiratie en creatie.

De tentoonstellingscommissie.

Themadoekjes voor het tableau in de Agnietenkapel.



Zoals bekend is in de ALV gekozen als onderwerp voor het tableau, dat nauw verwant is met de belangstelling en de functie van degene, die dit jaar opent: Nel Oskam. Dus dans, schouwburg, cinema.

De doekjes 3D van 40x40 cm zijn beschikbaar in het atelier. Wel even intekenen op de intekenlijst, zodat we weten hoeveel schilderijen we kunnen verwachten voor de samenstelling van het tableau.

Belangrijk: Schrijf achterop het doek je naam en de titel van het werk. Dit is absoluut nodig voor het maken van een overzichtslijst.

Elk werk is dit jaar een individueel schilderijtje en wordt tijdens de expositie voor een nog vast te stellen standaard bedrag te koop aangeboden. Wil je het werk zelf behouden dan is de prijs vooraf € 7,50. Noteer dat op de intekenlijst. De niet verkochte doekjes kunnen na afloop om niet door de makers worden meegenomen.

Bestuur/ttc

Workshop "Bomen" door Martie Flach

Zaterdag 19 september van 10.00-14.30 uur

Schilder uw eigen fantasieboom.

Bomen hebben ons veel te vertellen door de seizoenen heen. Het tere groen in de lente, de volle wasdom in de zomer, de warme kleuren van de herfst en het lijnenspel in de winter bij de kale bomen.

Wat is uw favoriete beeld van een boom? Neem dit als uitgangspunt voor uw persoonlijke verwerking van uw boom in een expressieve techniek.

Laat u inspireren door bijvoorbeeld Mondriaan, van Gogh en Klimt of een andere kunstenaar.

Werk met gemengde techniek en materialen: palet-messen, aquarel plus, acryl, (gelmediums), doek of andere drager.



Martie Flach studeerde af aan de Hogeschool Windesheim, vrije richting en lerarenopleiding tekenen. Ze maakt tweedimensionaal werk met olieverf, acryl en gemengde technieken. Ze laat zich vooral inspireren door natuur en cultuur, waarbij de wisselwerking van de mens en de oorspronkelijke natuur een grote rol speelt.

Zelf zegt ze over haar werk: "tekenen en schilderen zijn voor mij unieke middelen om mijn indrukken van de wereld om mij heen te kunnen uiten. Er zijn geen woorden nodig: punt, lijn, vorm, textuur en compositie vertellen het verhaal".

Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd. Intekenen op de intekenlijst in het atelier. Maximaal 15 deelnemers.



Museumbezoek "Het Aardhuis", Hoog Soeren

Zaterdag 3 oktober vanaf 09.00 uur

Expositie van Cor Kaspers, Cees Roorda (WildlifeArt) en Liesbeth Mulder in Wildpark "Het Aardhuis" in Hoog Soeren in combinatie met een natuurwandeling.

We zien boeiende kunst met landschappen, dierenportretten en Wildlife.

Zie voor verdere informatie over deze expositie onze website, tabblad "Links" en dan "Het Aardhuis".

Intekenen op de intekenlijst in het atelier.

De geraamde kosten zijn circa € 5,- en het parkeren is gratis. Vertrek 09.00 vanaf NMC per auto

Commissie museumbezoek



Wat er was:

Verslag workshop "Naaktmodel schilderen en tekenen"

Zaterdag 28 maart



Elf enthousiaste leden verzamelden zich op zaterdagochtend, 28 maart in het atelier voor de sessie naaktmodel schilderen onder de deskundige leiding van onze docent Gerrit van der Beek. Het was al weer even geleden, eind juni 2014, dat we met een naaktmodel werkten.

Ons model Arthur was innemend en buitengewoon standvastig in het aannemen van de diverse speciale en klassieke poses. Zelfs zijn gezichtsuitdrukking bleef goed gehandhaafd, wat fijn werken toeliet voor diegenen die naast de lichaamscontouren ook wat meer van het gezicht wilden laten zien.

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Gedurende de drie sessies vóór en de twee na de koffiepauze nam Gerrit ieder afzonderlijk bij de hand met tactische aanwijzingen naar de door ons afgebeelde vormen en proporties, speciaal die welke voor verbetering vatbaar waren.

Voor mij, die nooit anders dan portretten had gemaakt, was het een 'gouden tip' om vanuit het midden te beginnen met tekenen – dat voorkomt voorstelbaar ruimtegebrek op papier naarmate de tekening vordert.

Het schilderen naar naaktmodel helpt een beter inzicht te krijgen in de wendbare anatomie van het lichaam en de verhoudingen van het hoofd tot de romp, en die van de romp tot de benen.

Het was leerzaam te zie hoe een ieder van ons op papier zijn eigen expressievorm uitleefde. De later uitgestalde resultaten waren uitnodigend genoeg om ook eens te denken aan het wisselen van medium, gezien de veelvoud van materiaalgebruik

waaronder grafiet, potlood, houtskool, acryl en gemengde techniek.

Na afloop bedankte voorzitter Koos Los docent Gerrit van der Beek en Arthur, die uitstekend modelleerde en desgevraagd graag bereid bleek nogmaals te komen poseren. Koos overhandigde Arthur onder applaus van de deelnemende leden de enveloppe vergezeld van een fles goede wijn. Uiteraard mocht hij ook, zoals gebruikelijk, twee of meer van de tekeningen uitkiezen.

Naarmate het werk vorderde bleef het enthousiasme bij mij en de mede collega-schilders over deze workshop stijgen.

Met weer een ervaring rijker als nieuw lid van *De Goudse Streek* verheug ik me op de komende tijd samen met de andere leden in en rond het atelier.

Leo Zonneveld

Verslag workshop "Baklijst maken" met Joris Vogelaar

Woensdag 1 april



Soms is het noodzakelijk om je schilderij van een lijst te voorzien als, je het wilt exposeren. Maar het kopen van een lijst kan, afhankelijk van de maat die je nodig hebt, best prijzig zijn.

Op woensdagavond 1 april, nee het was geen grap, kwamen zes leden deze keer naar het atelier. Niet om te schilderen, maar met lange houten latten om een baklijst lijst te maken. Na uitleg van Joris over hoe een eenvoudige baklijst te maken, gingen we aan de slag.

Met het meten van de juiste maten "Meten is weten" gingen we verder met het zagen, lijmen en spijkieren. We hadden zelfs geen tijd voor de koffiepauze, zo enthousiast waren we bezig.

Over tien minuten gingen we tevreden naar huis met onder onze arm een zelf gemaakte baklijst.

Joris namens allen bedankt voor deze workshop.

Hilde Laan

Fotorapportage lessen "Portret – en modeltekenen en –schilderen" met Gerrit van der Beek

donderdagen 9, 16 en 23 april



Portret- en modeltekenen en -schilderen.

Ook al is het niet "je ding" je leert er wel heel veel van.

Fotorapportage workshop "Portret – en model" met Gerrit van der Beek

zaterdag 25 april 2015



Verslag van een gezellig etentje in het NMC

Zaterdag 18 april

Het was al enige tijd geleden, dat er een informatie-formulier in het atelier werd opgehangen. Namelijk, er kwam weer iets leuks aan! Een feest!!! Zeg maar een eetavond. Dat lokt wel aan natuurlijk, want dat is altijd gezellig en erg lekker!!! Dat wordt natuurlijk weer een uitgebreid buffet, gemaakt door de leden

zelf. Inschrijven maar! "Ga jij ook?" en "Kan jij ook?" "Je houdt die avond toch wel vrij!!!"

Zo gebeurde het dat de dames van de evenementencommissie de koppen bij elkaar staken en zeiden: "Schouders eronder" en "Het moet weer een

mooi avond worden!!!!" Nou en dat is het geworden!!!! Alles was door deze dames super verzorgd. De tafels waren al mooi gedekt met een heerlijke

entree. Het was een mooi begin. Verder hebben de dames al het eten wat binnen kwam, mooi gerangschikt neergezet. Het was een lust voor het oog!!!



Na het openingswoord door onze voorzitter Koos mochten we beginnen. Netjes tafel voor tafel en dat liep super!!! En het smaakte allemaal verrukkelijk!!! De heerlijke wijnen - rood en wit - vloeiden rijkelijk. Ook waren de tafels voorzien met kannen water en natuurlijk de glazen, die steeds weer bijgevuld werden.

Geweldig gedaan dames! En Joke, je bent een geweldige gastvrouw!!!!

Nadat Koos de dames bedankt en in de bloemetjes gezet had, kregen we nog een rijkelijk gevulde tafel met overheerlijke toetjes. Al met al een geweldige avond!!!! Dit houden we erin!!!! Ieder heeft weer een fijne avond gehad

Aan allen, die deze heerlijke dingen hebben gemaakt : BEDANKT !
Ida Favre.

Tableau De Goudse Streek 2014 in "Best Western"-hotel



Joris en Ed hebben woensdag 29 april het Gouds Tableau van onze expositie 2014 in de Agnietenkapel opgehangen in het Best Westernhotel in Gouda.

Het tableau heeft een mooie plek gekregen in het restaurant van het hotel.

Daar kunnen we trots op zijn!

Namens het bestuur, Hilde

Verslag buiten schilderen bij natuurmuseum "De Wielewaal"

Maandag 4 mei 2015

De eerste dag, die we buiten zouden gaan schilderen, was op 4 mei gepland. Het heeft heel wat voeten in de aarde gehad, voordat het zeker was, dat dit door zou gaan.

De weersverwachtingen waren nogal wisselend. Het was moeilijk omdat er voor het weekend al een besluit genomen moest worden voor de maandag erna.

Voor mij was het de eerste keer dat ik mee ging, dus mijn Tomtom op de Wielewaal ingesteld. Tot

mijn verbazing kwamen we na een prachtige rit door de Vlist aan op de Lekdijk in Schoonhoven. Ik had verwacht dat we in Lopik zouden schilderen, dus ik vertrouwde eigenlijk mijn Tomtom niet! Maar goed, de Wielewaal was daar niet ver vandaan en kennelijk is dat gemeente Lopik.

We kwamen daar allen tegelijk om 10.00 uur aan en werden ontvangen met koffie en daarbij een heerlijke plak cake.



Alles wat over de Wielewaal geschreven stond in de vorige Goudse Streek was goed weergegeven, echt een ideale omgeving met veel mooie plekjes om te schilderen. We waren met 12 personen en er was genoeg ruimte om een mooie schildersplek uit te zoeken.

Tussendemiddag werd er een smakelijke lunch geserveerd en om 3 uur hebben we de geproduceerde kunstwerken op een rij gezet en van elkaar bewonderd.

Kortom, het was een prachtige dag. 's Morgens eerst wat dreigende wolken, maar we eindigden de dag met zonnig weer!

Deze activiteit smaakt dan ook naar meer!

Henk Vink

Verslag van het bezoek aan Singer Museum, Laren

Dinsdag 19 mei

Om tien uur staat de voorhal van het Nelson Mandela Centrum vol met Goudsestrekers. Voor arge-loze bezoekers van het centrum is er bijna geen doorkomen aan. Een klein uurtje later staat datzelfde groepje (vijftien man/vrouw sterk) op de stoep van het Singer museum om kort hierna in de voormalige pianoruimte van mevrouw Singer rond een prachtig grote tafel plaats te nemen. Op de tafel kopjes cappuccino, een enkel gebakje en boven de tafel een Tiffany lamp met, volgens de heer Bos, een verzekerde waarde van een half miljoen euro. Het leven was/is goed.



De heer Bos van het Singer museum vertelt op een zeer boeiende en beeldende wijze over de enorme rijkdom van de Amerikaanse staalmagnaat Singer

en over zijn zoon, de kunstschilder William Henry Singer (1869 – 1943), die met zijn vrouw en privé-leraar vanuit de USA naar Parijs, Laren en Olden in Noorwegen trok. Geld was geen probleem, dus er werden overal grote huizen met ateliers gebouwd waar William schilderde en mevrouw musiceerde en kunst verzamelde. Dat kunst verzamelen (meer dan 20.000 stuks) resulteerde in meerdere musea waarvan het Singer in Laren er slechts één is. Het museum kan dankzij de nalatenschap van de heer en mevrouw Singer nog steeds vrijwel zonder subsidie draaien.

Na het verhaal van de heer Bos bezoeken we de tentoonstelling van Leo Gestel (Woerden 1881- Hilversum 1941). Het werk van de schilder is over negen zalen verdeeld. Het lijkt wel of ik in elke zaal weer een andere kunstenaar zie. Na anderhalf uur sta ik met het hoofd vol van de meest uiteenlopende kunstindrukken weer in de hal van het museum. Wat een enorme productiviteit heeft die man gehad en wat een gevarieerd werk heeft hij gemaakt. Als ik bij collega's vraag: "welk werk vond je nu het mooist" krijg ik steeds weer andere antwoorden. Zelf vind ik Gestel als tekenaar geweldig. Heel fraai die grote houtskooltekeningen. Ook een aantal portretten, een landschap op Mallorca, enige kubistische schilderijen en een schilderij van een blauw huiselijk tafereeltje met twee dames spreken mij enorm aan.

In café "Het bonte paard" met zand op de vloer, "kunst" aan de muur, glazen op tafel en culinaire kunstwerkjes op het bord praten we wat na. Conclusie: "deze tentoonstelling was een bezoek meer dan waard".

Commissie museumbezoek heel erg bedankt voor deze meer dan voortreffelijke keuze en het regelen van deze dag. We hebben ervan genoten.

Koos Los

Wat je nog meer wil of moet weten:

In memoriam Ben Smeehuyzen

Op 28 mei kreeg ik van Janny het trieste bericht dat Ben op woensdagavond 27 mei is overleden. Ben is 76 jaar geworden. In de eerste plaats condoleren

we Janny, de kinderen en verdere familie met dit verlies en wensen hen ook van deze plaats veel sterkte.



Bij "De Goudse Streek" hebben we Ben leren kennen als een fijn en integer collega die in alle rust zijn gang ging. Hij liet zich niet snel van de wijs brengen. Hij koos zijn eigen onderwerpen, zette die eerst uiterst minutieus uit op het doek en werkte daar net zo lang aan tot het helemaal naar zijn zin was. De laatste jaren spraken kleurrijke impressies naar Ton Schulten hem erg aan.

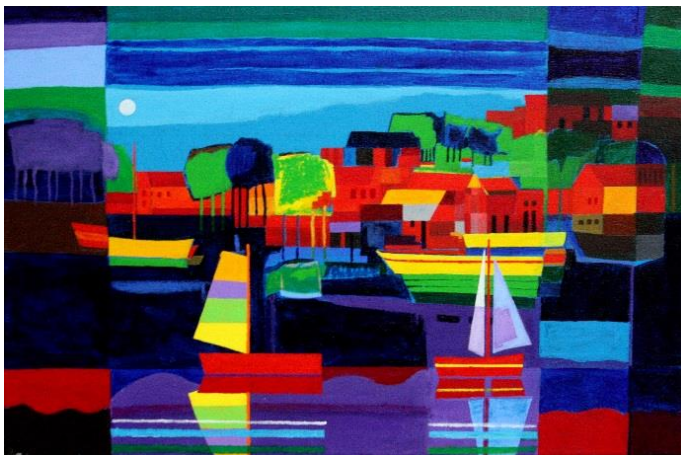
Elk jaar weer waren we benieuwd aan welke "kerstkaart" Ben al heel vroeg ik het jaar zou gaan beginnen. In 2010 mochten we zijn kerstschilderij als kerstkaart voor de vereniging gebruiken.

Ben ging ook altijd "op zeker". Zo kwam hij steeds volledig bepakt en bezakt op de fiets naar het atelier. Zijn fiets leek daardoor meer een vrachtwagen maar hij wilde er absoluut zeker van zijn dat hij altijd alles bij de hand zou hebben.

We wisten al lange tijd dat Ben ernstig ziek was en dat hij de zware strijd uiteindelijk wel moest gaan opgeven. We verliezen in hem een gewaardeerd lid en een fantastisch mens.

Ben, we zullen je missen.

Koos Los



Dankmail van Nico van de Fliert

Aan alle leden van de Goudse Streek,

Via deze mail wil ik alle leden bedanken voor de troostende, bemoedigende en in beeld gebrachte woorden. Het was in die toestand voor Lizet en mij emotioneel.

De toestand en het verloop naar de toekomst zien er positief uit en ik hoop weer spoedig jullie in het atelier te ontmoeten achter mijn ezel.

Een kakelende kip... sorry vrouwen.

Nico

Kunstmaatje

In september 2013 hadden 40 (amateur)kunstenaars uit Gouda en omgeving persoonlijke creatieve ontmoetingen met ruim 60 leerlingen van ZMLK De Ark. Deze (verstandelijk) beperkte kinderen werden daarnaast door hun kunstmaatje geportretteerd. Het resultaat: 120 kleurige en vrolijke kunstwerken in allerlei disciplines, die in november 2013 werden getoond in een grote expositie in de St. Janskerk

Bij mij in de buurt woont Emma, een meisje met het syndroom van Down. Via haar kwam ik in contact met "Kunstmaatje in Gouda". Toen ik zag hoe mooi dit initiatief was besloot ik me aan te melden. Het zou een bijzondere ervaring worden om kunstmaatje te zijn van twee leerlingen van de onderbouw van De Ark. Kwetsbare kinderen met een verstandelijk niveau van 3 a 4 jaar.

Na een grondige voorbereiding ontmoette ik mijn twee kunstmaatjes en het klikte meteen bij de eerste kennismaking. Mijn ene kunstmaatje, een jongen van 11 jaar, bleek dol te zijn op de tekenfilm SpongeBob. Daar besloot ik iets mee te doen en een reusachtige spons en wat plaatjes van zijn held maakten hem zo enthousiast, dat hij uiteindelijk zijn kunstwerk pas na lang aandringen wilde afstaan voor de expositie.

Mijn andere kunstmaatje, een meisje van 12, was gek op paarden. Voor haar maakte ik sjablonen waarmee ze paarden kon stempelen, die ze versierde met veel glittertjes en nepjuwelen.

Zelf schilderde ik – net als mijn collega-kunstmaatjes, een portret van de kinderen dat voor een klein

bedrag door de ouders gekocht kon worden. Het was een hele uitdaging en inspannend om 6 tot 8 weken met deze kinderen te werken. De concentratie was maar kort en de verf zat soms tot in de haren, maar ze waren elke week weer zo blij me zien om samen iets leuks te maken. Uiteindelijk hebben mijn twee kunstmaatjes prachtige kleurige kunstwerken gemaakt..



De eindexpositie in de St. Janskerk trok grote aantallen bezoekers en de kinderen en hun kunstmaatjes waren apentrots op het mooie resultaat, hun eigen kunstwerk dat naast hun portret in de mooie St. Jan te zien was.

Voor de kinderen was Kunstmaatje een geweldige gelegenheid om met kunst aan de slag te gaan; voor ons kunstenaars werd het een onvergetelijke ervaring!

Op dit moment is nog geen duidelijkheid of Kunstmaatje in deze vorm nogmaals opgestart kan worden in Gouda.

Mieke Docter

Van "Croquis tot Fini"

Uitleg bij de expositie van De Haagse School in het Gemeentemuseum te Den Haag.

Parijs is lange tijd het centrum van de kunstwereld geweest. De taal van de schilders was daarom Frans, zelfs in Nederland. Ook De Haagse School gebruikte het Franse jargon.

Croquis. Snelle schets of krabbel op papier, vooral bedoeld om een compositie vast te leggen.

Esquisse. Compositietekening met potlood of krijt.

Étude. Een studie van een onderdeel van het schilderij, zoals een figuur of dier. Etudes werden zowel in het atelier als buiten gemaakt. In het laatste geval waren ze minder gedetailleerd.

Ébauche. Onderschildering van de tekening op het schildersdoek. De schets werd met transparante verf – in monochrome tonen – ingekleurd om donkere en lichtere partijen aan te geven.

Aquarel. Ook wel "waterverf-teekening" genoemd. De Hollandsche Teekenmaatschappij in Den Haag exposeerde de aquarel als volwaardig en voltooid kunstwerk.

Fini. Volledig uitgewerkt schilderij.

Opmerking:

Je hoorde er toen dus pas echt bij als je in de kunstwereld het Franse jargon gebruikte. Wellicht is dat nu niet meer zo maar naar mijn idee kan het achtereenvolgens doorlopen van al deze stadia bij het maken van een schilderij nog steeds bijdragen aan een beter resultaat.

Koos Los

Tips en trucs

(Heb je tips die je wil delen met je collega's?? Meldt ze dan aan voor deze rubriek.)

1. Wil je in het atelier gebruik maken van free Wifi kijk dan bij de toegangsdeur van de ruimte voor het wachtwoord.
2. Gebruik je één van de vaste ezels die in het atelier staan zet dan het daarop geplaatste schilderij na afloop weer netjes terug. Schilderijen die op de vloer staan zijn erg kwetsbaar en erg lastig voor de schoonmakers.
3. Heb je moeite met het opzetten of inklappen van de ezels vraag dan een collega om je te helpen.

Agenda en verjaardagen

Juni 2015

Zaterdag 6 juni	10.00-15.00 uur	Klassiek schilderen les 2, Cees Vegh (intekenen in het atelier voor beide lessen)
Donderdag 11 juni	10.00-15.00 uur	Buiten schilderen bij Toos aan de Plas (inschrijven in het atelier en gaat alleen door bij goed weer)
Donderdag 18 juni	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Dinsdag 30 juni	20.00-21.00 uur	Poseren van schouwburgdirecteur Nel Oskam als "Ster op het doek"

Juli 2015

(in juli geen modelavond op de derde donderdag)

Nader te bepalen zaterdag		Buitenschilderen bij de Mallemolen te Gouda (gaat alleen door bij goed weer)
Dinsdag 7 juli	10.15 - 15.00 uur	Museumbezoek Slot Zeist, expositie Juane Xue (Intekenen in het atelier)

Augustus 2015

(in augustus geen modelavond op de derde donderdag)

Donderdag 27 augustus		Uiterlijke datum inleveren gegevens schilderijen voor de Agnietenkapel (intekenlijst in het atelier)
-----------------------	--	--

September 2015

Dinsdag 8 september	09.00 uur	Brengen van de schilderijen naar - en inrichten van de Agnietenkapel
Dinsdag 8 september	20.00 uur	Opening van de expositie in de Agnietenkapel door Nel Oskam. (uitsluitend voor leden, hun partners en genodigden)

Woensdag 9 t/m zaterdag 12 september 10.00-17.00 uur
koopavond tot 20.00 uur

Expositie geopend voor het publiek

Zaterdag 12 september 17.00 uur

Einde van de expositie, Ophalen van de schilderijen, afbreken expositie en overbrengen naar atelier

Verjaardagen

Juni

11 Nico van de Fliert
20 Hilde Laan
23 Leo Zonneveld
29 Annette van der Leden
29 Joke Duits

Juli

2 Wil Costerus
7 Piet Pouw
13 Ed Heijmann
14 Hannie Goudsmit
31 An Neve

Augustus

9 Harma Bakker
7 Anneke v.d. Barselaar
22 Hugo Scholten
25 Nelly de Bruin
30 Gon van Aalst



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
www.degoudsestreek.nl