Teken- en schilderclub

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek

APRIL

MEI

2014

In het
voorjaar- en zomerprogramma
extra
aandacht voor het landschap
en
met die kennis gaan we
natuurlijk
bij goed weer
buiten schilderen

Nu al de aanzet van ons jaarlijks hoogtepunt
de
Expositie in de Agnietenkapel

Natuurlijk doet iedereen mee met eigen werk
en
het gezamenlijk tableau

Burgemeester Schoenmaker opent op 9 september
en is
“Ster op het doek”

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973
Website: *www.degoudsestreek.nl*

Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel.: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:
Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: *Hilde_Laan@hotmail.com*

Giro:
IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29
t.n.v.:
"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag	19.30 - 22.00 uur
Woensdag	11.00 - 15.30 uur
Donderdag	19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur **op vrijwillige basis bij toerbeurt** bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".
Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.
Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Joris Vogelaar
jjjvogelaar@ziggo.nl

Gerard van Schaick
gvanschaick@ziggo.nl

Inleveren van kopij voor volgende "Streeknieuws"

vóór:
16 mei 2014

(lettertype: Arial, grootte 11)

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave 4
Voorzitterstreken 5
In memoriam Leen Smit 6
Oranje-expositie 7
Bezoek aan "De Goudse Fotoclub" 7
Workshop "Perspectief" door Koos Los 8
Figuratief landschap schilderen met Cees Vegh 9
Landschap schilderen met Josefien Versteeg 9
Buiten schilderen 10
Schilderen van een naaktmodel met Gerrit van der Beek 11
TT- Agnietenkapel, uitgangspunten en spoorboekje 12
TT-Agnietenkapel, het tableau 12
"De Doorgeefpen" van Marianne de Jong 13
Museumtips april/mei 14
Overzicht van de commissies 2014 15
Verslag Sketchcrawl - De Waag 16
Verslag vrij schilderen van een stilleven 17
Verslag lessen aquarelleren, gegeven door Hilde Laan 18
Verslag workshop "Abstract" gegeven door Cees Vegh 18
Verslag portret- en model gegeven door Gerrit van der Beek 19
Verslag "Schilderen met zijdevloeipapier" gegeven door Hilde Laan en Toos van Veenendaal 20
Verslag "De Weense Schilders", lezing door Pim Brinkman. 21
Verslag Voorjaarsboeket en Kunstmarkt 22
Agenda en verjaardagen 22

Voorzitterstreken

In een vereniging als de onze is inbreng en participatie heel belangrijk daarom is het verheugend dat veel leden aanwezig waren bij de algemene ledenvergadering. En niet alleen present maar er was ook veel inbreng en er werd kritisch gediscussieerd. Dat doet goed.

Net als tijdens de vergadering wil ik hier stilstaan bij het feit dat ons in het afgelopen verenigingsjaar twee leden, Cor Leurs en Leen Smit, ontvallen zijn.

Bestuur en commissies zijn weer op een spontane wijze gevuld. Het bestuur gaat in de huidige samenstelling nog een jaartje verder en het overzicht van de commissies ziet u elders in dit Streeknieuws.

Onder de aandacht is gebracht dat we in onze vereniging geen corveelijstjes gaan invoeren maar dat verwacht wordt dat iedereen naar vermogen spontaan bijdraagt in het bij toerbeurt verzorgen van koffie, thee, afwassen, baliebezetting. Ik reken op iedereen.

Verder is vastgesteld dat de financiële situatie gezond is en dat derhalve de contributie voor 2014 geen aanpassing behoeft. Afhankelijk van uw wijze van betalen kunt u dus uw contributie overmaken aan de penningmeester.

Ja en dan onze jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel. Ik hoop dat vrijwel alle leden recent en mooi verzorgd werk zullen aanbieden. Verder hebben we gekozen voor een gezamenlijk groot tableau waar we met z'n allen aan zullen werken. De opzet wordt gemaakt door Ed en Joris. Juist dat gezamenlijk werken aan één doel is, denk ik een prachtig thema dat past bij burgemeester Schoenmaker die onze tentoonstelling op 9 september zal openen.

Het voorjaar is fraai begonnen en hopelijk krijgen we ook een mooie zomer. Bij mij begint het nu al te kriebelen want zo af en toe heerlijk buiten schilderen is toch eigenlijk wel het mooiste van onze hobby. Als vereniging spelen we daarop in. De komende tijd besteden we daarom met twee workshops begeleid door docenten extra aandacht aan landschap schilderen en aansluitend zijn er al drie buitenschilderdagen gepland. Uiteraard gaan deze alleen door bij goed weer.

Bij buiten schilderen is het onderwerp nooit een probleem. Maar hoe zet je het op je doek? Meestal heb ik later spijt dat ik het geheel er toch net niet even iets anders op heb gezet. Een beetje meer aandacht voor compositie en perspectief was toch misschien wel goed geweest, denk ik dan achteraf. Ik wil me daar de komende tijd dan ook wat meer in verdiepen en dat met u delen in twee workshops. Niet alleen met een klein beetje theorie van mijn kant, maar vooral ook met zelfwerkzaamheid van de deelnemers.

De afgelopen periode heb ik nogal wat uurtjes in musea doorgebracht. Naast het feit, dat ik het heerlijk vind om in een museum rond te lopen, ben ik ook nog steeds op zoek naar een eigen keuze in schilderstijl en onderwerp. Hoe en waarin wil ik me verder ontwikkelen? En wellicht helpt het aandachtig kijken naar hoe anderen het hebben gedaan mij een beetje.

Met Hélène bezocht ik de laatste tijd een aantal keer Museum Gouda. Tja, bij de portretten van Henri de la Fantin-Latour heb ik wel heel lang en aandachtig stil gestaan. Jammer dat de tentoonstelling nu is afgelopen. Ik was er beslist nog een keer heen gegaan. Verder waren we in Singer Laren met de fraaie tentoonstelling "Van Mauve tot Mondriaan". In het Groninger museum met wel heel erg gevarieerd werk. In Museum de Fundatie te Zwolle met een aantal mooie exposities waaronder "Van Turner tot Appel". Tip als je toch in Zwolle bent bezoek dan ook boekhandel Waanders in de Boeren. Ook waren we in het Rijksmuseum waar we kozen voor een rondgang langs de hoogtepunten en één met speciale aandacht voor het gebouw. We zullen de komende tijd zeker nog eens teruggaan.

In Parijs waren we opnieuw in Musée d'Orsay, het mooie oude stationsgebouw aan de Seine met zijn fraaie vaste collectie en met de huidige fantastische Van Gogh expositie. In het Louvre waar we kozen voor de Hollandse - en Vlaamse schilders. In de Orangerie waar we elke keer weer in stilte genieten van de waterlelies van Monet. En tenslotte in het Petit Palais, een overzichtelijk museumpje met een heel fraaie binnenplaats waar het na een lange dag in musea rondlopen vooral bij mooi weer ook nog eens heerlijk zitten is.

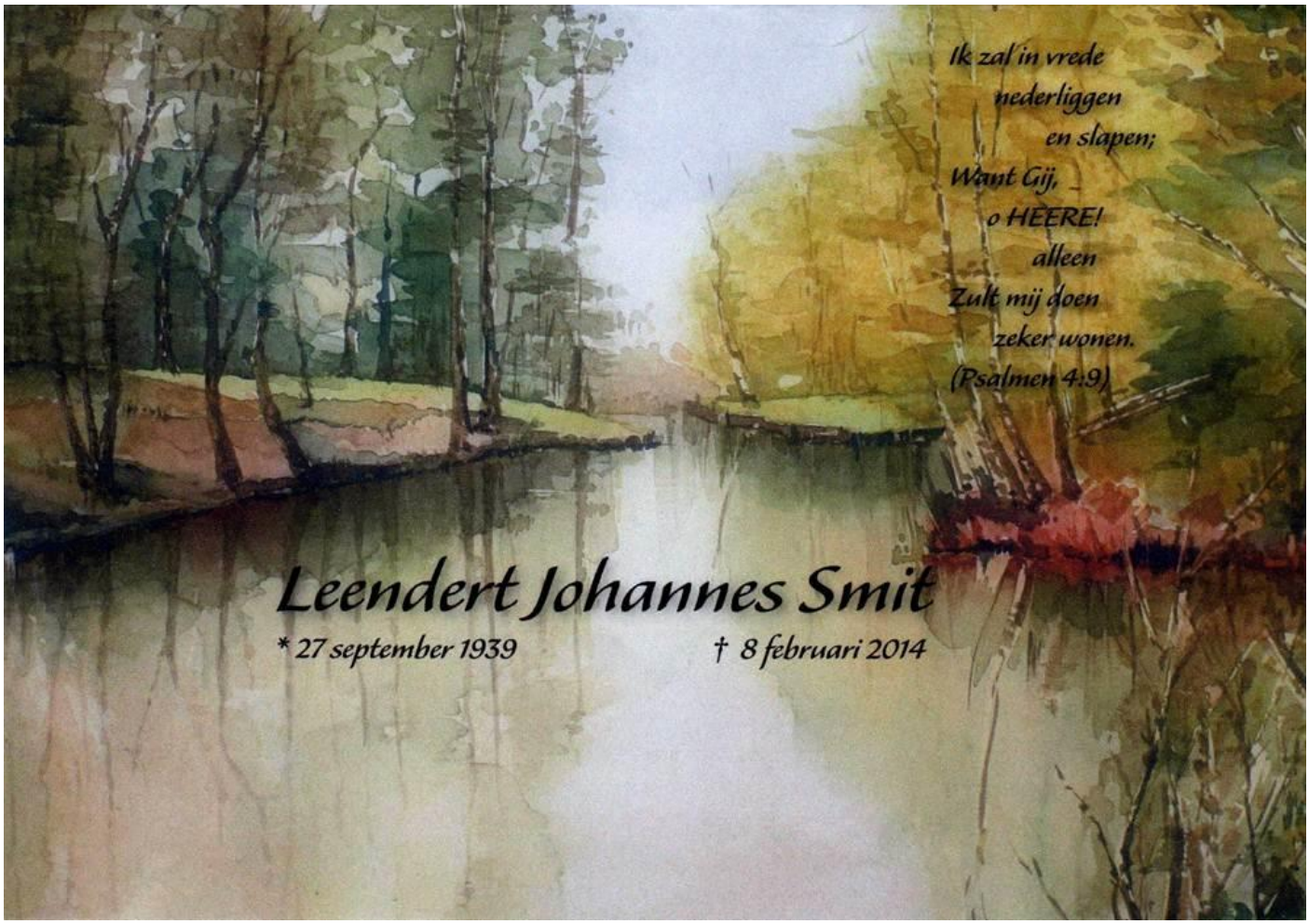
Heeft de aandacht voor al die meesterwerken mij geholpen bij het maken van een keuze? Ik vrees dat ik nog veel meer musea moet gaan bezoeken, maar dat is beslist geen straf.

Koos Los

In memoriam Leen Smit

Op 8 februari kreeg ik van Riet Smit het trieste bericht dat Leen die morgen was overleden. Leen is 74 jaar geworden. In de eerste plaats condoleren we Riet en de verdere familie Smit met dit verlies en wensen hen ook van deze plaats veel sterkte.

We wisten dat Leen al lange tijd ernstig ziek was en dat hij, hoe hij ook vocht, de zware strijd aan het verliezen was. De rouwkaart zegt daarover: "Dankbaar voor zijn leven en dat hij niet verder hoeft te strijden, maar verdrietig om het verlies".



Leen is zijn actieve creatieve leven begonnen als plateelschilder. Na dit enige jaren te hebben gedaan is hij verder werkzaam geweest in de zeefdrukkunst. De vaste hand van de plateelschilder en zijn mooie kleurgebruik met gevoel voor compositie hebben we al die jaren dat hij bij ons lid was bewonderd.

We hebben Leen leren kennen als een zeer vakbekwaam schilder. Met alle rust die in hem was werkte hij aan zijn kunststukjes in aquarel- en olieverf. Daarenboven was hij uiterst collegiaal en behulpzaam. Altijd was hij bereid om op een heel integere en prettige manier zijn collega's van advies te dienen en te helpen waar nodig.

We verliezen in Leen een gewaardeerd lid en een fantastisch mens.

We zullen hem missen.

Koos Los

Oranje-expositie

Zaterdag 26 april

Op zaterdag 26 april – Koningsdag – wordt in de Dorpskerk te Moordrecht door zo'n 16 plaatselijke kunstenaars geëxposeerd. Hieronder ook leden van onze vereniging.

Teuneke Beusink, Nelly de Bruin, Wil Costerus, Angélique Geurtjens en Jasper Westra vertegenwoordigen de 'Goudse Streek'. Ook oud-lid Bea Kool is van de partij.

Het jaarthema van deze expositie is 'Waardevol en Gratis'.

U kunt komen kijken en genieten vanaf 9.30 uur (de opening) tot 17.00 uur.
De bijgevoegde teksten bij het geëxposeerde hebben als doel de achterliggende persoonlijke gedachten van de makers bij het beeld te verklaren, te versterken. Het gaat hier naast kunstbeleving ook om het gesprek.

De deelnemers stellen het op prijs om van de bezoekers te horen, hoe ze deze tentoonstelling ervaren.

U bent van harte welkom !

Jasper Westra

Bezoek aan "De Goudse Fotoclub"

Maandag 28 april van 20.00-22.00 uur

De Goudse fotoclub heeft ons uitgenodigd om met belangstellenden eens langs te komen om ideeën uit te wisselen. Daar maken we graag gebruik van.

De doelstelling van de bijeenkomst is om te zien of er overeenkomsten zijn tussen onze beide uitingen van kunst op het gebied van vlakvulling, kleurstelling, vormgeving, uitsnede en afmetingen. Verschil tussen macro weergave en landschap.

De Goudse Fotoclub is opgericht in 1947 met als doel: "de fotografie te bevorderen in de ruimste zin des woords". Daar wordt nu invulling aan gegeven door het organiseren van lezingen, het organiseren van excursies, het werken aan een bepaald thema in werkgroepen, het uitgeven van een nieuwsbrief, maar vooral door het bespreken van elkaars foto's. De club is aangesloten bij de landelijke Fotobond en heeft ca. 42 leden.

Belangstellenden kunnen vrijblijvend komen kennismaken op een van de clubavonden. Deze worden gehouden in Pand 50 aan de Bodegraafsestraatweg 50 te Gouda. Voor meer informatie zie onze website: www.degoudsefotoclub.nl .

Graag uiterlijk 23 april intekenen op de intekenlijst zodat we kunnen laten weten met hoeveel we ongeveer komen.

Koos Los

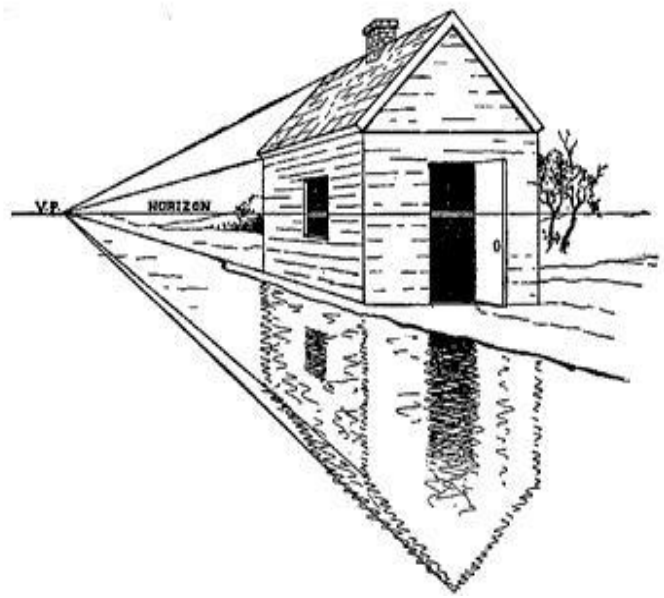
Workshop "Perspectief" door Koos Los

Woensdag 7 mei 20.00-22.00 uur

Perspectief is al een oude wetenschap gebaseerd op de pogingen van de mens om een zo echt -, een zo natuurgetrouw mogelijke, afbeelding te maken van dat wat hij ziet. In die ontwikkeling van het afbeelden houdt perspectief zich bezig met het zoeken naar het verband tussen de ruimtelijke vorm van de dingen en de afbeelding daarvan in het platte vlak. De drager van de afbeelding blijft een plat vlak dus het kan niet anders zijn dan het oproepen van een suggestie. Hoe kun je dat bereiken:

Het oproepen van een ruimte suggestie (diepte) kun je bereiken door:

- Lijnperspectief
- Kleurperspectief
- Atmosferisch perspectief



Lijnperspectief is een methode om de diepte zoals die wordt gezien in werkelijkheid weer te geven op het platte vlak. Bijvoorbeeld in een schilderij. Let bij de renaissanceschilders maar eens op de schilderijen van kerkinterieuren en de weergave van vloertegels.

Bij de lijnperspectief speelt de horizon een grote rol. Op de horizon liggen namelijk de verdwijnpunten (ook vluchtpunten genoemd) van de horizontale lijnen. Evenwijdige horizontale lijnen in een landschap komen, als ze tot in de verste verte worden doorgetrokken, bij elkaar in een verdwijnpunt op de horizon. Bestaat de omgeving uit een plat vlak dan is de perspectieflijn die begint bij je ooghoogte uitgangspunt voor alle andere perspectieflijnen. Is de ooghoogte hoger of lager dan spreek je respectievelijk van een vogel- dan wel kikkerperspectief.

Kleurperspectief is het verschijnsel dat met behulp van de juiste kleuren op de juiste plaats dieptewerking in een kunstwerk kan worden verkregen. Een belangrijke toepassing hiervan is het atmosferisch perspectief. Kleurenperspectief creëert ruimtelijke effecten door gebruik te maken van bepaalde kleurencombinaties**.** Het gebruik van warme kleuren (roodtinten) naast koude kleuren (blauwtinten) geeft een contrast. Warme kleuren springen eruit terwijl de koudere kleuren verder weg lijken. Met warm/koude kleuren kan dus diepte worden gesuggereerd.

Atmosferisch perspectief of **luchtperspectief** is een schildertechniek waar vooral door het gebruik van kleur een indruk van diepte in het schilderij kan worden gebracht. Het is gebaseerd op waarnemingen in de buitenlucht. De kleuren worden naar de achtergrond toe vager. De effecten van afstand op de kleuren in een landschap zijn:

- Een afnemen van het contrast en daardoor worden details minder goed waargenomen (strooilicht maakt de donkere partijen minder donker)
- Blauwkleuring van donkere partijen, een effect dat zomers erg uitgesproken is, maar bij helder weer slechts bij zeer grote afstanden waarneembaar wordt.
- Ineenvloeien van de kleuren van de achtergrond.

Deze effecten zijn alle te herleiden tot verstrooiing. Bij grotere afstand is de luchtkolom tussen waarnemer en ver verwijderde voorwerpen erg lang, zodat licht van boven soms wordt verstrooid naar de waarnemer toe en licht afkomstig van het voorwerp wordt verstrooid dat de waarnemer daardoor niet meer bereikt.

Wanneer je met behulp van de genoemde perspectiefmethoden meerdere dingen achter elkaar zet, versterk je het geheel nog meer en wordt er ook wel gesproken van coulissen perspectief.

Neem vooral wat eenvoudig tekenmateriaal (potloden en een liniaal) mee en verf naar keuze.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier

Koos Los

Figuratief landschap schilderen met Cees Vegh

Zaterdag 17 mei 10.00-15.00 uur

Prepareer alvast je doek met een warme oranje of magenta tint. Niet te donker, dus met redelijk wat wit. Ik redeneer als volgt: bij een avondlandschap zit het licht aan de roze/magenta kant van het kleurenspectrum, bij een zomerdag met volop zon meer aan de kant van oranje/geel. Kies dus een ondergrondkleur die bij je onderwerp/sfeer past. Als je nu nog niet precies weet wat je wilt gaan schilderen, neem dan een lichtroze ondergrond.

Neem meerdere foto's mee die met je onderwerp te maken hebben. Kies foto's met interessant, duidelijk licht. Aan de hand hiervan proberen we tot een interessante lijn- en kleurcompositie te komen. Met dit laatste bedoel ik dat er een mooie balans ontstaat tussen warme en koele kleuren én een overtuigend atmosferisch perspectief (met de meest warme kleuren/accenten op de voorgrond, de meest koele op de achtergrond).

Kies in de eerste fase (laag) een niet al te groot palet aan kleuren. Met twee hoofdkleuren creëer je automatisch een coherent schilderij. In de eindfase kun je altijd wat interessante kleur- en lichtaccenten aanbrengen. Mensen die graag 'luchten' willen schilderen: neem Cerulean Blue mee. Samen met Gebrande Omber, Cadmium Yellow en Red, Utramarijn Blue en Wit heb je de kleuren waar je alle kanten mee uit kunt.

Cees Vegh

Note:

- Voor de lunch wordt gezorgd.
- Gezien de te verwachten belangstelling voor de beide workshops landschap schilderen kun je slechts op één van de twee intekenlijsten bij de eerste 15 intekenen en je daarnaast uitsluitend als reserve op de andere lijst inschrijven. En wie weet??
- De kosten voor deelname zijn € 5,- over te maken op de rekening van onze penningmeester.

Landschap schilderen met Josefien Versteeg

Zaterdag 24 mei van 10.00-15.00 uur

Voor het schilderen van een landschap nemen we als voorbeeld een foto of plaatje van een landschap, formaat liggend of landscape. Het leukst is een zelfgemaakte vakantie foto met veel diepte.

Het perspectief wordt benadrukt door bijvoorbeeld een weg of een gebouw. Ook een groot voorwerp of een grote boom op de voorgrond en iets kleins op de achtergrond versterkt het diepte-effect.

We maken eerst een snelle kleuren studie en daarna gaan we in het groot het landschap op een opgespannen vel papier of doek schilderen.

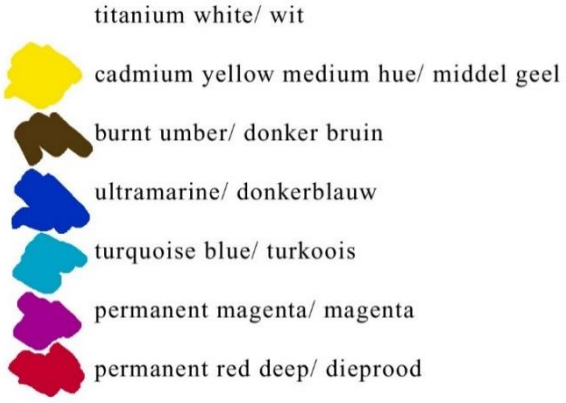
TIP! Als het lukt span dan het papier thuis alvast op, dat kun je op de dag zelf meteen aan de slag. En zet dan ook alvast een basiskleur (Gesso gemengd met een beetje kleur, oker is meest neutraal, andere kleur kan ook) op je doek of papier om tijd te besparen.

Benodigdheden:

Om te schetsen
- een schetsblok of een paar kleine velletjes tekenpapier
- potlood, puntenslijper en gum

Om het papier op te spannen (een doek of paneel is ook goed)
-1 vel normaal tekenpapier 150/200 gr van 50 x 65 cm of doek van minimaal hetzelfde formaat, niet te klein!
-schilderstape (witte of bruine tape dat je aan een kant nat maakt)
-spons
-tekenbord groter dan 50 x 65 cm

Om het papier of doek te prepareren
-1 grote platte kwast (Spalter)
-gesso of witte acryl verf gemengd met een beetje kleur, het meest neutraal
is oker, blauw of groen is geschikt voor landschappen



Om te schilderen
-een foto van een landschap, liggend
- een groot palet, het liefst wit
- penselen, groot en klein
- een grote glazen pot
- een oude lap
- acrylverf of olieverf in de volgende kleuren

Note:
- Voor de lunch wordt gezorgd.
- Gezien de verwachten belangstelling voor de beide workshops landschap schilderen kun je slechts vast op één van de twee intekenlijsten bij de eerste 15 intekenen en je daarnaast uitsluitend als reserve op de andere inschrijven. En wie weet??
- Aan deze workshop zijn geen kosten verbonden.

Buiten schilderen

Gewoon lekker naar buiten gaan, daar je ezel opzetten, sfeer opsnuiven en genieten. Dat is de optimale manier om een succesvol landschap te schilderen. Dit omdat foto's de kleine nuances in licht, het atmosferisch perspectief en de schaduw niet volledig kunnen vangen. Verder heb je in het atelier, ook al gebruik je een zelfgemaakte foto, toch niet dat gevoel dat je op de plek zelf hebt. En bij het maken van een schilderij is juist het gevoel dat je erbij hebt erg belangrijk om tot een goed resultaat te komen.

Dit jaar hebben we nu reeds drie buitenschildermomenten opgenomen in de agenda. Dat zijn:

- Donderdag 5 juni van 10.00-15.00 uur schilderen bij "Toos aan de plas". (via eigen regeling voor vervoer, inclusief lunch, maximaal 15 personen, via de intekenlijst)
- Maandag 23 juni van 10.00-15.00 uur schilderen in/bij natuurcentrum "De Wielewaal" te Lopik (info over de lunch en regeling vervoer komt via de intekenlijst)
- Zaterdag 12 juli vanaf 10.00 uur schilderen bij "De Mallemolen" te Gouda (via eigen regeling voor vervoer, kopje koffie/thee bij de Mallemolen voor rekening van de vereniging).

Voor de drie geplande sessies komen intekenlijsten in het atelier. Verder moet je bij buitenschilderen natuurlijk altijd een slag om de arm houden. Indien de weersverwachting enige dagen voor de geplande datum aanleiding is om het buiten schilderen te annuleren krijgt u daarvan bericht via de mail.

Als het naast deze drie geplande buitenschilderdagen bij de leden van de commissie (of andere leden) in het geval van een mooie weersverwachting gaat kriebelen, dan zullen we die gevoelens uiteraard met u delen via een mail met de vraag of je zin hebt om mee te gaan. Er zijn immers nog zoveel mooie plekjes. Al moet je in Gouda wel even naar het nevenstaande plekje zoeken.

Om er lekker in te komen zijn er de komende periode twee workshops landschap schilderen met docenten voorzien. Verder is er een workshop compositie en een workshop perspectief. Allemaal ingrediënten die je bij het buiten schilderen goed kunt gebruiken.

Veel schilderplezier,

De commissie buitenschilderen.

Schilderen van een naaktmodel met Gerrit van der Beek

Zaterdag 28 juni van 10.00-13.00 uur

Het is al weer bijna twee jaar geleden dat we onder leiding van Gerrit een naaktmodel hebben geschilderd. Als opwarmertje hieronder het verslag van de sessie van 1 mei 2012

Model- en portrettekenen en schilderen is ongelooflijk leerzaam. Je leert om goed te kijken en de proporties vervolgens in de juiste verhouding en vorm op papier of doek te krijgen. Daarom kun je de opgedane ervaringen voor elke andere teken- en schildervorm uitermate goed gebruiken. Een naaktmodel voegt daar nog veel extra's aan toe. Geen wonder dat een aantal leden regelmatig vroeg: "wanneer komt er nu eens een naaktmodel".

Onlangs was het zover. Onder de professionele leiding van Gerrit was er een model, dat heel vlot en gemakkelijk zijn aanwijzingen vertaalde in een fraaie pose. Voor de pauze drie korte standen en daarna twee lange.

Jammer dat de groep klein was maar het voordeel was wel dat Gerrit daardoor iedereen veel aandacht kon geven.

Een uitermate leerzame les en de tijd vloog om.

Zeker voor herhaling vatbaar. Tot zover.

Ja en dat hebben dus gepland op zaterdag 28 juni van 10.00-13.00 uur onder leiding van Gerrit.

Intekenen op de intekenlijst

Koos Los

TT- Agnietenkapel, uitgangspunten en spoorboekje

9 t/m 13 september

Het duurt nog wel zes maanden tot aan onze jaarlijkse grote expositie, maar die zijn zo voorbij. Natuurlijk zorgen we weer voor een spectaculaire tentoonstelling en doen we allemaal mee. Dat zijn we inmiddels aan onze stand verplicht.

Enige uitgangspunten:

- De deelname aan de expositie is gratis.
- De ervaring leert dat ongeveer 75 schilderijen voor een mooi in te richten expositie wel zo ongeveer het maximum is. We gaan ervan uit dat het overgrote deel van onze leden twee eigen werken opgeeft in volgorde van voorkeur. Aan de hand van de haalbare bord-, wand- en ezelindeling zullen dan mogelijk enige tweede keuzes moeten afvallen. We hopen dat u daar in voorkomend geval begrip voor heeft.
-

Verder moet het schilderwerk expositiewaardig worden verzorgd. Wat dat wil zeggen weten we inmiddels allemaal. Maar toch!

- Een ophangsysteem dat bestaat uit een dun vliegertouwtje vastgezet met twee nietjes kan dus niet.
- Schilderwerk op papier hoort achter een passepartout in een echte wissellijst met een goed ophangsysteem.
- Dun doek wordt voorzien van een lijst. Een eenvoudige baklijst kunnen we nu (of straks) allemaal maken. Of wellicht is er wel een collega.
- Werk gebaseerd op geheel eigen ideeën heeft de voorkeur maar bent u geïnspireerd door een reeds bestaand werk dan vermeld u dat natuurlijk.

Het spoorboekje:

1. De expositie is van 9 tot en met 13 september.
2. Vanaf 1 juli tot donderdag 28 augustus hangt er in het atelier een inschrijflijst voor de te exposeren individuele inschrijvingen
3. De werken kunnen tot donderdagavond 4 september in het atelier en op dinsdagmorgen 9 september van 09.00-10.00 uur in de kapel ingeleverd worden.
4. Dinsdag 9 september overdag: inrichten van de expositie
5. Dinsdag 9 september, 20.00 uur: opening van de expositie door burgemeester Schoenmaker.
6. Zaterdag 13 september, van 17.00 tot 18.00 uur: ophalen van de werken in de Agnietenkapel en afbreken van de expositie.

In een volgend Streeknieuws wellicht nog wat meer. Maar hiermee moet u aan de slag kunnen.

Veel inspiratie,
De tentoonstellingscommissie

TT-Agnietenkapel, het tableau

Tijdens de ALV van 10 maart jl werd een keuze gemaakt uit door diverse leden ingebrachte ideeën voor het nog te schilderen plateau voor de achterwand van de komende september expositie in de Agnietenkapel. Uit een zevental voorstellen werd het voorstel van Joris, aangevuld met dat van Ed, gekozen. Joris bracht het idee in om - zeker om de goede samenwerking tussen de leden nòg meer te bevorderen - een plateau samen te stellen waarbij de verschillende doekjes samen één grote afbeelding van een thema moeten vormen. Hij dacht aan een foto van Gouda, genomen vanuit een hoog standpunt, bijvoorbeeld uit de top van het oude stadhuis, met zicht op de markt, waar op dat moment veel mensen lopen. Deze foto zou dan moeten worden opgeblazen en in een x-tal blokjes worden verdeeld, waarbij ieder blokje een te schilderen doekje moet worden.

Ed had een dergelijk idee van alle doekjes die samen een geheel vormen. De ALV besloot de voorstellen van Ed en Joris te combineren en verzocht hen dit idee verder uit te werken. Het thema moet de stad Gouda zijn, want er wordt gefluisterd dat de opening van de expositie in de Agnietenkapel zal worden verzorgd door de burgemeester.

Joris Vogelaar

"De Doorgeefpen" van Marianne de Jong

Nog geen jaar lid en nu mag ik al een stukje schrijven, met de doorgeefpen. In mijn "jeugd" heb ik veel met klei gewerkt, zowel draaien als boetseren. Mijn hele huis stond vol met potjes en beelden. Hier ben ik toen mee gestopt, ook doordat ik een tenniselleboog had gekregen. Tennissen is trouwens ook een hobby van mij.

Op een gegeven moment ging het toch weer kriebelen om iets te maken. Ik heb toen een cursus pastelkrijt gevolgd bij de Werkschuit (nu Kunstpunt Gouda), daarna ben ik overgestapt op acrylverf. Een heerlijk materiaal, ik word al blij als ik de verf op een bord doe. Mooie kleuren, maar dan …… een wit doek! Altijd spannend hoe en komt het er op.

Het tekenen vind ik wel moeilijk, maar het schilderen is mijn hobby. Onderwerpen heb ik genoeg, want ik wil van alles uit proberen landschap, portret, stilleven etc. En dit dan in eigen vormen en kleuren weergeven. Heel inspirerend zijn ook de workshops. Ik hoop nog lang lid te kunnen blijven want jullie zijn een gezellige, actieve en creatieve groep.

"De doorgeefpen" geef ik door aan Hugo Scholten. Hugo heeft al vaak een stukje geschreven maar nog niet over zichzelf.

Vriendelijke groet,
Marianne de Jong

Museumtips april/mei

Teylers, Haarlem
"De Romantische ziel"
Schilderijen uit Rusland en Nederland
1 februari t/m 25 mei 2014

De Romantische schilderkunst uit Nederland en Rusland staat centraal in deze tentoonstelling.

Teylers Museum Haarlem en de Tretjakov Galerij Moskou organiseren samen De Romantische ziel, op initiatief van kunstverzamelaar Jef Rademakers. Aan de hand van hoogtepunten uit de schilderijenverzamelingen van Teylers Museum, de Tretjakov Galerij en de Rademakers Collectie, zal zichtbaar worden wat de samenhang is tussen de Russische en Nederlandse schilderkunst uit de eerste helft van de negentiende eeuw.

Niet eerder werd in Nederland de noordelijke Romantiek in een tentoonstelling bekeken vanuit twee geografisch zo wijd uiteen liggende standpunten: twee landen met extreme verschillen qua grootte, geschiedenis, samenleving en klimaat. Deze standpunten leidden tot soms heel uiteenlopende resultaten, maar meer nog tot fascinerende overeenkomsten. Aan de hand van bij uitstek internationale Romantische thema's als 'het grootse', 'het intieme', 'het exotische' of 'het eigene', zullen in de tentoonstelling de belangrijkste kunstenaars uit beide landen vertegenwoordigd zijn, zoals de Russische schilders Aleksej Venetsianov, Silvestr Sjtsjedrin en Vasili Tropinin, en de Nederlanders Barend Cornelis Koekkoek, Cornelis Springer en Andreas Schelfhout.

De Lakenhal, Leiden
"Gerrit Dou. The Leiden Collection from New York"
t/m 31-08-2014

De grootste collectie werken van de wereldberoemde 17de eeuwse Leidse schilder Gerrit Dou bevindt zich niet in één van de grote musea, maar in een privécollectie in New York.

De werken van Dou uit de formidabele New Yorkse The Leiden Collection zijn nu voor het eerst in Nederland te zien. Samen met resultaten van recent materiaal-technisch onderzoek wordt in Museum De Lakenhal een uniek inzicht geboden in het verbluffende oeuvre van deze schilder, vol genrestukken en portretten in de kenmerkende stijl van deze vader van de Leidse Fijnschilderkunst.

Musée d'Orsay, Parijs
1 Rue de la Légion d'Honneur
"Van Gogh / Artaud. Le suicidé de la société"
tot 6 juli 2014
Openingstijden zijn van 09:30-18:00 en op donderdag tot 21.45 uur. Op maandag gesloten

Dat Vincent Gogh zelfmoord pleegde, is de schuld van de maatschappij. Dat was althans de mening van schrijver-tekenaar Antonin Artaud (1896-1948), die daar een boek over schreef. Dat boek, Van Gogh le suicidé de la société (Van Gogh, de zelfmoordenaar door de maatschappij), was de inspiratie voor de nieuwste tentoonstelling in het Parijse Musée d'Orsay. Toevallig in Parijs deze zomer dan is dit museum met deze indrukwekkende Van Gogh-expositie een aanrader.

Geen gelegenheid om naar Parijs te gaan kijk dan toch even op de site van het museum waar in een You-tube filmpje iets over deze tentoonstelling is te vinden.

Het Musée d'Orsay in Parijs is een kunstmuseum dat de geschiedenis van de westerse kunst tussen 1848 en 1914 bestrijkt, met een sterk accent op de 19e-eeuwse Franse kunst. Het museum bezit een vermaarde verzameling impressionistische werken. Ook die zijn het bezoeken meer dan waard.

Singer Laren
"Mauve tot Mondriaan"
Nog t/m 18 mei

Van Gogh Museum Amsterdam
Felix Valloton: "Het vuur onder het ijs"
Nog tot 1 juni

Gemeentemuseum, Den Haag
"Meesters uit het Mauritshuis"
Nog t/m 4 mei
Naast deze expositie biedt dit museum natuurlijk nog veel meer

De informatie en afbeeldingen ziijn verkregen van de websites van de genoemde musea.

Koos Los

Voor meer exposities zie ook eerdere Streeknieuws:

Overzicht van de commissies 2014

In willekeurige volgorde

Tentoonstellingscommissie
Jasper Westra
Annie Gérard
Joris Vogelaar
Henk Vink
Koos Los
Ed Heijmann (indien beschikbaar)

Kascontrole commissie
Liesel Sanders
Joris Vogelaar
Harma Bakker (reserve)

Redactiecommissie "Streeknieuws"
Jasper Westra
Joris Vogelaar
Gerard van Schaick (Tevens opmaak blad)
Koos Los (Tevens opmaak blad)

Feestcommissie
Joke Duits
Ank Stevens
Anneke van de Barselaar
Ria Jacksteit

Commissie Musea bezoek
Marianne de Jong
Ed Heijman
Harma Bakker

Commissie materiaal verzorging
Koos Los
Henk Vink

Commissie Expositie verzorging
Hilde Laan
Corrie Mooij
Toos van Veenendaal

Commissie Workshops
Hilde Laan
Jasper Westra
Corrie Mooij
Koos Los
Toos van Veenendaal

Commissie Bibliotheek
Anneke van de Barselaar

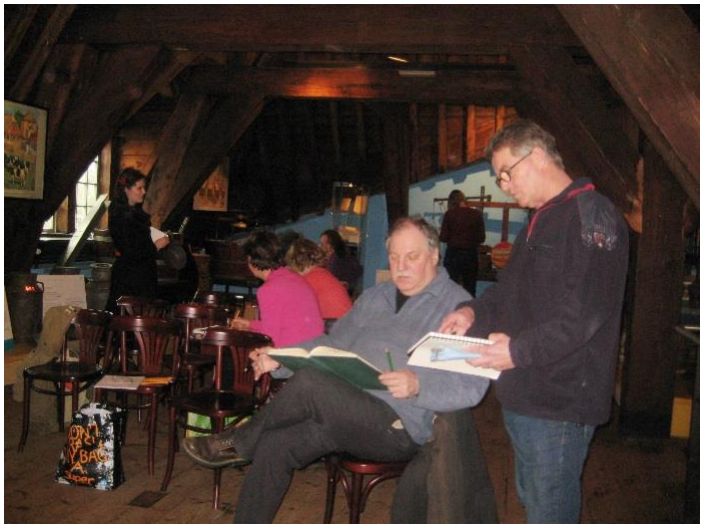
Commissie Buiten Schilderen
Nico van de Fliert
Koos Los

Commissie koffie en thee
Marga den Hertog
An Neve

Docenten en modellen contact
Corrie Mooij

Verslag Sketchcrawl - De Waag

Zaterdag 25 januari 2014

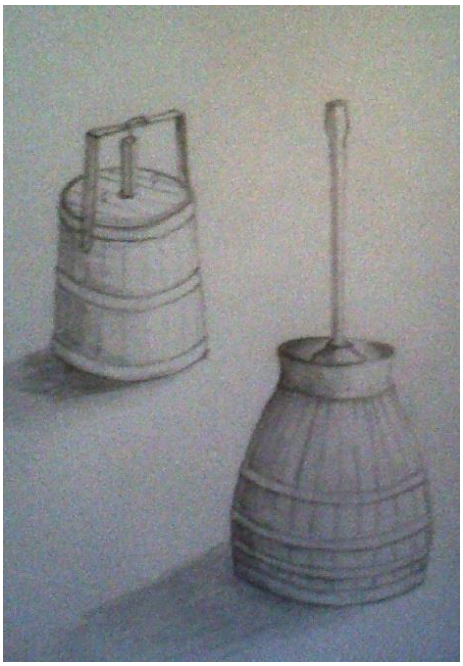


Het weer was guur. Ondanks dit toch reden om mijn woonhuis te verlaten om de komende middag mijn lievelingshobby uit te oefenen: tekenen! Op locatie, met als motief de Goudse Waag waar in vroeger tijden het juiste gewicht van de kaas werd bepaald. De gaten mochten toen al niet meer mee worden gewogen.

Een uitgebreide selectie van toen gewone dagelijkse gebruiksvoorwerpen van wat zoal met de kaasproductie en -verwerking komt kijken, is in dit in de renaissancegebouw bijeengebracht en overzichtelijk uitgestald. Ook de restanten van verweerde gebeeldhouwde gevelversieringen hebben een prominente plaats gekregen in de daar op de eerste verdieping aanwezige restauratiegelegenheid. Waarschijnlijk ter aanmoediging tot nuttiging van een hapje (kaas?) en een drankje (melk?). De koffie was in ieder geval vers en smakelijk.

Binnen een ideale plek om je ogen de kost te geven en je te laven aan al dat bijzonders uit de 'world of cheese'. De vele tekstplaatje geven uitleg over het tentoongestelde. Tevens inspireerden al die nu vreemde attributen mij tot nadere beschouwing en tegelijkertijd om die met potlood op papier enigszins artistiek vast te leggen.

Fijn is het om in deze ambiance clubcollega's Ed en Marijke te zien genieten, terwijl ze bezig zijn aan het creëren van waarheidsgetrouwe weergaven van al het interessants om hen heen. Meerdere tekenliefhebbers waren deze middag op dit schetsfestijn afgekomen en ieder leek gegrepen, nee geboeid door al die rare en vernuftig aangepaste karnen, kannen, emmers en wat al niet meer. Ook veel jonge kinderen waren van de partij met schetsboek en potlood. Ze manifesteerden zich heden al als de kunstenaars van morgen.



Tip: Doe ook eens mee met 'sketchcrawl' in Gouda. Het werkt stimulerend om met andere gelijkgezinden je allerliefste liefhebberij uit te oefenen!

Of kom eens langs om te kijken wanneer de deelnemers in actie zijn om een smaakmakende tekening te maken.

In Gouda wordt dit evenement 4 x per jaar georganiseerd. De eerstvolgende keer zal dit waarschijnlijk in een weekeinde in april zijn. Clubliefhebbers zullen via de mail worden geïnformeerd over juiste plaats en datum.

Tekening : Ed ; foto's : Marijke

Jasper Westra

Verslag vrij schilderen van een stilleven

Zaterdag 8 februari

Laten we eens een keer lekker ongedwongen met een groepje geheel vrij een stilleven schilderen. Een aantal leden hadden daar wel zin in. Dus werd dat spontaan in het programma opgenomen.

Zaterdag 8 februari stonden er, verspreid over het atelier, om 09.30 uur vijf opstellingen van een stilleven gereed. Vazen, flessen, fruit, groente en diverse andere attributen waren losjes bij elkaar gelegd.

Na de koffie maakte ieder zijn eigen stilleven en ging aan de slag. Leuk en leerzaam om te zien welke keuze er werd gemaakt en op welke manier werd begonnen met de opzet. De deelnemers gunden zich nauwelijks tijd voor een korte pauze zo ingespannen werd er gewerkt.

Een heerlijke schildersessie

Koos Los

Verslag lessen aquarelleren, gegeven door Hilde Laan

Gegeven op woensdag 12,19 en 26 februari

Wat fijn, dat we creatieve leden hebben. Er is er één bij die heel goed is met aquarel. Ja, ze voelt zich bij aquarelleren zelfs als een vis in het water.

We konden drie avonden aan de slag. De eerste twee lessen leerde ze ons allerlei wetenswaardigheden. Hoe kun je kleuren mengen, hoe voorkom je dat de kleuren niet doorlopen, hoe kun je uitsparen, wanneer moet je wel of niet drogen enz. Verder verklap ik niks, want 5 april komt Hans de Jong weer en hij weet er ook veel van. Dus nieuwsgierig geworden, schrijf je dan in.

Zelf vind ik het lastiger werken dan met acryl, maar het is wel heel verrassend. Nadat we deze vaardigheden geoefend hadden, mochten we in les 3 een papier in tweeën delen, waarna we het papier nat maakten.

Vervolgens moesten we aan de slag onder het motto: "Creatief met chaos"

Je mocht verschillende kleuren op je papier loslaten. Wel sommige stukjes wit laten. Daarna met een kwast heel verdunde verf aanbrengen van boven naar beneden. Vervolgens sjablonen gebruiken om de verf uit te poetsen. Dit herhaal je steeds.

Als ik het niet helemaal goed vertel , vraag het dan aan Hilde. Zij is degene die ons alles wijsgemaakt heeft. Als klap op de vuurpijl kwam ze met een mooie lijst aan. Stukjes uit je schilderwerk kon je uitknippen en inlijsten. Et voilà, een nieuw kunstwerk was ontstaan.

Hilde bedankt!!!!! Je mag het best nog eens doen.

Groetjes Corrie.

Verslag workshop "Abstract" gegeven door Cees Vegh

Zaterdag 18 januari en 1 maart 2014

Op zaterdag was iedereen er klaar voor om lekker te gaan schilderen. Van te voren was er gevraagd foto's of knipsels mee te nemen als inspiratiebron. Ook bankpasjes kwamen goed van pas.

Om tien uur gingen we aan de slag. Het was heel inspirerend om te zien hoe iedereen zijn/haar eigen weg zocht in de abstracte wereld.

Er waren mensen, die verf in allerlei kleuren aanbrachten op hun doek en daarna met behulp van de bankpasjes dit uitsmeerden. Dat gaf een heel mooi effect. Iemand anders liet de verf lekker naar beneden druipen, zo kreeg het zijn eigen verloop en ontstonden er verrassende effecten.

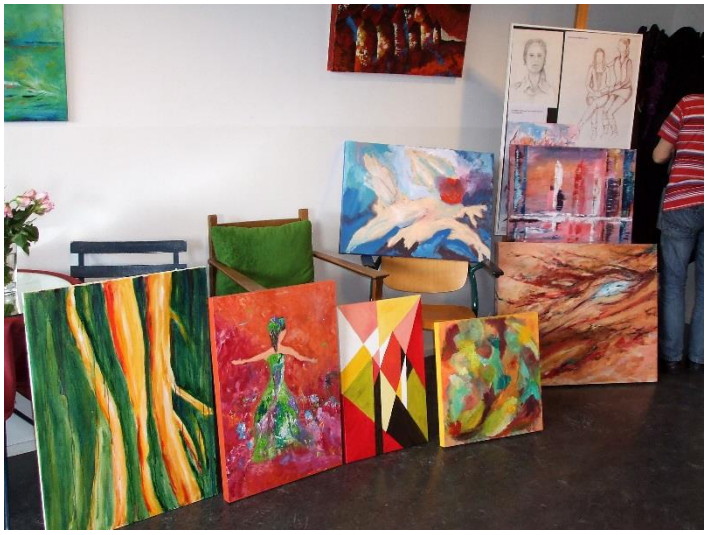
Cees liep zijn rondje en zo nodig hielp hij je verder met de volgende abstracte stap als je even vastliep. Want

op sommige momenten gebeurde dat. (De meegebrachte knipsels konden als uitgangspunt dienen, maar mochten niet nageschilderd worden). Een tip was dan bijvoorbeeld: "Draai je schilderij eens om" of "pak eens een stuk papier en smeer daar de verf mee uit

of smeer het gewoon met je vinger op het doek". Door deze tips kreeg je een vernieuwde kijk op het abstracte doek en kon je weer een laagje verder komen. Iedereen was hard aan het werk en dat was leuk om te zien. Heel inspirerend.

Om één uur was er voor een heerlijke lunch gezorgd. Daarna gingen we weer verder. Sommige extra materialen bij zich voor mooie effecten. Zo was er gips meegenomen, blaadjes, stukjes textiel, tape en gaas. Deze materialen werden een onderdeel van het schilderij. Zo ontstonden er prachtige abstracte doeken. En het leuke was dat iedereen zo bevlogen bezig was.

Cees liep zijn vaste rondje en verplaatste zich goed in de belevingswereld van iedereen en sloot hierbij aan. Ook ging hij de discussie niet uit de weg over wat de volgende stap in het schilderij zou moeten zijn.



En zo was het voor ik het in de gaten had alweer drie uur. Het was een heerlijke workshop en de tijd was omgevlogen. Je kon vrij werken, maar toch met discipline. Zeker voor herhaling vatbaar. We gingen de verschillende abstracte doeken nog na bespreken en de variëteit was erg mooi om te zien.

Sandra Molenaar.

Verslag portret- en model gegeven door Gerrit van der Beek

Lessen op 18, 25 februari en 4 maart met workshop op 8 maart

Na de serie van drie lessen op de dinsdagavonden met docent Gerrit van der Beek volgde ook nog een workshop op de aansluitende zaterdag. Tijdens de lessen worden we gewezen op de standaard fouten bij ingewikkelde poses zoals verkortingen en de bekende kachelpijpjes etc.

Op zaterdag 8 maart 2014 (op een mooie zonnige dag) staan de ezels om 11.30 uur al klaar. Even koffie drinken en dan zit Alexsandra, ook het model van de derde les al weer klaar. We schilderen op paneel of doek en Gerrit geeft iedereen individueel aanwijzingen ten aanzien van de opzet.

De tijd vliegt en om 13.30 uur is het tijd voor de lunch. Er waren lekkere broodjes, rijkelijk gesorteerd en belegd. Keuze uit melk en karnemelk. En ook was er voor fruit gezorgd. Met dank aan Jan van Veenendaal.

Na de pauze komen er steeds meer details. Om 16.00 uur is iedereen wel klaar en leggen we de

laatste hand aan ons werk. Door Gerrit worden zij dan uitgestald en het model mag er één uitkiezen. Dat vindt ze, met al die kleurrijke schilderijen, vreselijk moeilijk. Maak daar maar eens een keuze uit. Haar keuze gaar dan toch uit naar die van Toos van Veenendaal.

Al met al een leuke serie lessen en een workshop met mooie resultaten.

Peter Teunissen

Verslag "Schilderen met zijdevloeipapier" gegeven door Hilde Laan en Toos van Veenendaal

Woensdag 19 maart

De woensdaggroep had laten weten ook eens graag aan de slag te willen gaan met het schilderen met zijdevloeipapier.

Woensdag 19 maart was het zover. Onze creatieve experts op het gebied van deze manier van "schilderen", Hilde en Toos, waren met doekjes, zijdevloeipapier en speciale lijm gekomen om aan de geuite wens inhoud te geven. En dat het aansloeg kan aan het ingespannen werken en de resultaten wel worden gezien.

Koos Los

Verslag "De Weense Schilders", lezing door Pim Brinkman.

Zondag, 23 maart 2014.

In ons atelier was het deze zondagmiddag weer eens gezellig druk. Vele Goudse Streek schildervrienden waren blijmoedig en met 'open mind' naar het NMC gekomen. Ze waren hogelijk geïnteresseerd om hun kennis omtrent Weense expressionistische schilders uit het begin van de 20ste eeuw te vergroten. Tevens mocht onze club als gastheer optreden om een kunstminnend gezelschap te ontvangen, dat de komende zomer een kunstreis naar Wenen zal gaan maken en dit allemaal o.l.v. Pim. Het lokaal zat derhalve vol.

Aan de hand van een powerpointpresentatie vertelde en toonde Pim ons hoe het kunstklimaat in Wenen er omstreeks 1900 uitzag. Traditioneel, volgens de heersende klassieke regels. De kunstenaars waren sterk afhankelijk van de smaak van hun rijke en invloedrijke opdrachtgevers zoals overheid, adel en aristocratie. Deze bepaalden wat 'kunst' was en wat niet. Een kunstenaar mocht bovendien alleen exposeren als hij behoorde tot het Weense Bilder Geselschaft (te vergelijken met wat toen ter tijd in Parijs de 'Salon' was) en kunst maakte volgens steriele, starre Byzantijnse opvattingen.

Zoals altijd, wanneer instituties vastgeroest blijken te zijn, komen er tegenbewegingen op. Zo ook in Wenen met de afscheidingsbeweging, de zo geheten 'Wiener Secession', waar Gustav Klimt als voorman wordt beschouwd. Hermann Bahr verwoordt het als volgt: "De Secession is geen strijd van moderne kunstenaars tegen oude, maar een strijd om de verheffing van de kunst tegenover de marskramers die zich kunstenaar noemen en die er een commercieel belang bij hebben dat de kunst niet op kan bloeien."
Nieuwe stromingen kwamen op, zoals Jugendstil, symbolisme en het expressionisme met in Duitsland exponenten als 'Der Blaue Reiter' en 'Bauhaus'.

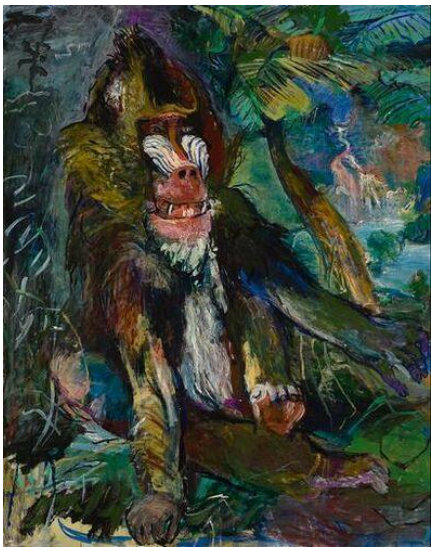


Foto Booijmans van Beuningen

In al dit moderne schildergeweld wordt Oskar Kokoschka door Pim er speciaal uitgelicht. Via de geprojecteerde beelden op de muur krijgen we een indruk van zijn veelzijdige aanpak in aparte lijnvoering en fel kleurgebruik met een diversiteit aan onderwerpkeuzes : mens, dier, landschap.

Zijn muze is gedurende zo'n 18 jaar de weduwe van de componist Gustav Mahler Alma. Alma Mahler zal na Kokoschka nog voor vele andere kunstenaars als inspiratiebron figureren. Zo gezegd een intelligente, boeiende en intrigerende begerenswaardige vrouw.

Na afloop van de lezing werd er nog een drankje geschonken om onder het genot hiervan nog wat met elkaar na te praten. Een heerlijke middag om de eigen liefde voor kunst te versterken en te verdiepen. Een goede spreker en een dito verhaal met aansprekende illustraties. Het maakte deze dag tot een aangename en welbestede dag.

Pim, bedankt ! ! !

Jasper Westra

Verslag Voorjaarsboeket en Kunstmarkt

Zaterdag 22 maart

In samenwerking met "Steunpunt Oog" was "De Goudse Streek" dit keer medeorganisator van de voorjaarskunstmarkt in het Nelson Mandela Centrum. Er was voor gekozen om deze te laten samenvallen met onze traditionele workshop van het "Voorjaarsboeket". Het inrichten, bemensen en opruimen van onze presentatietafel liep vanwege deze combinatie perfect.

Hilde zorgde voor een prachtig gemend boeket tulpen. Al voor 10.00 uur werd druk geschilderd waarbij en er uiteenlopende technieken werden toegepast, acryl, olieverf en aquarel. Leuk en leerzaam te zien hoe iedereen het op zijn eigen manier aanpakt. Dat geeft toch wel de meerwaarde van zo'n workshop aan.

Inmiddels waren in de zaal beneden en de hal 14 tafels bezet met de meest uiteenlopende creatieve hobbyuitingen: keramiek, breiwerk, hoeden, kaarsen, kaarten, sierraden en natuurlijk een fraaie hoek met schilderijen van "De Goudse Streek".

Verder meldde ook Ad Klein zich. Voor hem was er zelfs nog een laatste eigen tafel voor de verkoop van zijn kaarten en schilderijen beschikbaar.

Niet alleen het schilderen was deze dag zelfwerkzaamheid maar ook van de broodjes moest op een geheel eigen creatieve manier iets aardigs worden gemaakt. En dat lukte want het smaakte weer prima.

Na de lunch werd er weer druk geschilderd. Nog eens afstand genomen en wat meer aan de details gewerkt. De resultaten mogen er dan ook zijn.

Wat de kunstmarkt betreft waren de resultaten wat minder. Er is bijna niets verkocht. Toch waren alle deelnemers erg tevreden. Er was een fraai en gevarieerd geheel aan hobbykunst en de mening was dat het aantal bezoekers door het opbouwen van meer naamsbekendheid nog moest groeien.

Wat ons betreft mogen we best tevreden zijn. Een aantal van de bezoekers aan de kunstmarkt bracht een bezoek aan ons atelier en was diep onder de indruk. Onze naamsbekendheid is in ieder geval weer vergroot.

Koos Los

Agenda en verjaardagen.

April

Zaterdag 5 april 10.00-15.00 uur	Workshop "Los aquarelleren" door Hans de Jong (intekenen)
Woensdag 9 april 20.00-22.00 uur	Workshop "Compositie" door Koos Los, (intekenen)

Zaterdag 12 april, aanvang 19.00 uur	Gezellige avond met partners
Woensdag 16 april 20.00-22.00 uur	Workshop "Passe-partout snijden" door Gerard van Schaick en Koos Los (intekenen)
Zaterdag 19 april, waarschijnlijk 's-middags.	"Sketchcrawl" ergens in Gouda (geen Goudse Streek activiteit maar wel leuk en leerzaam)
Donderdag 17 april 20.00-22.00 uur	Portret- en model, vrij tekenen en schilderen
Maandag 28 april 20.00-22.00 uur	Bezoek aan Fotoclub Gouda (intekenen)

Mei 2014

Woensdag 7 mei 20.00-22.00 uur	Workshop "perspectief" met Koos (intekenen)
Donderdag 15 mei 20.00-22.00 uur	Portret- en model, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 17 mei 10.00-15.00 uur	Workshop "figuratief landschap" met Cees Vegh (intekenen, zie stukje)
Zaterdag 24 mei 10.00-15.00 uur	Workshop "landschap" met Josefien Versteeg (intekenen, zie stukje)
Donderdag 29 mei	Hemelvaartsdag, atelier gesloten

Juni 2014

Donderdag 5 juni 10.00-15.00 uur	Buiten schilderen bij Toos aan de plas (intekenen en gaat alleen door bij goed weer)
Donderdag 19 juni 20.00-22.00 uur	Portret- en model, vrij tekenen en schilderen
Maandag 23 juni vanaf 10.00 – 15.00 uur	Buiten schilderen bij natuurcentrum "De Wielewaal" te Lopik (intekenen en gaat door alleen bij redelijk weer)
Zaterdag 28Juni van 10.00-13.00 uur	Schilderen van een naakt model met Gerrit (intekenen)
Nader in juni,	Poseren burgemeester voor "Ster op het doek"

Juli 2014

Zaterdag 12 juli vanaf 10.00 uur	Buitenschilderen bij de Mallemolen te Gouda (intekenen en gaat alleen door bij goed weer)

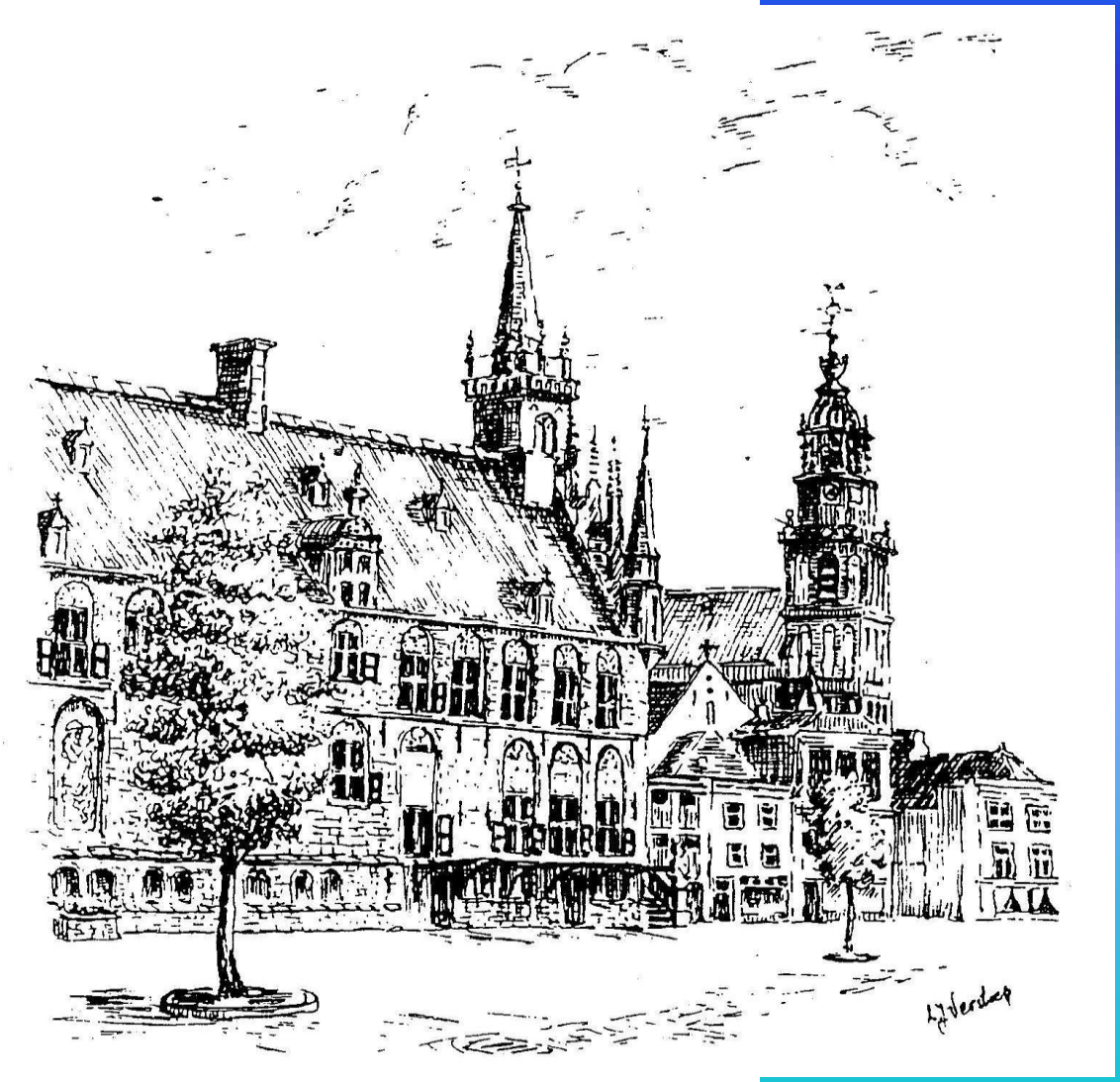
Voor de agenda: TT Agnietenkapel, inrichten 9 september en expositie 10 t/m 13 september
TT-Agnietenkapel, opening 9 september 20.00 uur

Verjaardagen

Mei
2 Marijke van der Want
3 Liesel Sanders
3 Hermien Stubbe
4 Lienke Boot
12 Koos Los
29 Joke van der Ben

Juni
11 Nico van de Fliert
20 Hilde Laan
29 Annette van der Leden

“Streeknieuws”
een uitgave van
Teken- en schilderclub
“De Goudse Streek”



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
www.degoudsestreek.nl