

Teken- en  
schilderclub

# STREEKNIEUWS

De Goudse Streek  
De Goudse Streek



FEBRUARI  
MAART  
2014

## **"Streeknieuws" digitaal!!!!!!!!!!!!!!**

Streeknieuws inclusief de agenda is al  
enige jaren te lezen op:

[www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)

Geen behoefte meer aan een papieren versie?  
Teken in op de intekenlijst in het atelier.  
Dat spaart bomen en dus het milieu.

Onze adverteerder "Gouda Lijsten" adverteert m.i.v.  
dit jaar niet meer in ons blad.

Zijn collega op de Lange Tiendeweg 86 wilde niet ad-  
verteren maar heeft wel toegezegd dat wanneer wij,  
leden van "De Goudse Streek",  
bij hem laten inlijsten we  
20% korting  
krijgen.

Dus laat je bij hem iets inlijsten zeg dan dat je van  
"De Goudse Streek" bent.

## **TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"**

Opgericht 20 september 1973  
Website: [www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)

Atelier:  
Nelson Mandela Centrum  
Bernadottelaan 79  
2806 JM Gouda  
Tel.: 06-12377594  
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:  
Hilde Laan  
Molenmeesterslag 25  
2805 GX Gouda  
Tel.: 0182-522170  
E-mail: [Hilde\\_Laan@hotmail.com](mailto:Hilde_Laan@hotmail.com)



Giro:  
IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29  
t.n.v.:  
"De Goudse Streek"  
Molenmeesterslag 25  
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:  
Dinsdag 19.30 - 22.00 uur  
Woensdag 11.00 - 15.30 uur  
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur **op vrijwillige basis bij toerbeurt** bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier. Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:  
Jasper Westra  
[jlevc.westra@gmail.com](mailto:jlevc.westra@gmail.com)

Koos Los  
[koosenhelene@hetnet.nl](mailto:koosenhelene@hetnet.nl)

Joris Vogelaar  
[jjjvogelaar@ziggo.nl](mailto:jjjvogelaar@ziggo.nl)

Inleveren van kopij voor  
volgende "Streeknieuws"

vóór:  
19 maart 2014

(lettertype: Arial, grootte 11)



## **Inhoudsopgave**

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| Inhoudsopgave.....                                                            | 4  |
| Voorzitterstreken .....                                                       | 5  |
| Vrij schilderen van een stilleven.....                                        | 6  |
| “Als een vis in het water” door Hilde Laan .....                              | 6  |
| Lessen portret en model door Gerrit van der Beek .....                        | 6  |
| Workshop portret en model door Gerrit van der Beek.....                       | 7  |
| Lezing “Weense schilders” door Pim Brinkman.....                              | 7  |
| Algemene Ledenvergadering 2014.....                                           | 8  |
| Workshop “Schilderen met zijdevloepapier” door Hilde en Toos .....            | 8  |
| “Voorjaarsboekje”, vrij schilderen (mogelijk tevens “Kunstmarkt in NMC) ..... | 9  |
| Workshop “Helder aquarelleren” door Hans de Jong .....                        | 9  |
| Workshop “eenvoudige baklijsten maken” door Joris Vogelaar .....              | 11 |
| Gezellige avond met partners .....                                            | 12 |
| Workshop “Compositie” door Koos Los .....                                     | 13 |
| Workshop “Passe-partout snijden”, door Gerard van Schaick .....               | 13 |
| “De Doorgeefpen” van Sandra Molenaar.....                                     | 14 |
| Museumtips februari/maart .....                                               | 15 |
| Verslag van de “Kunstmarkt” in het NMC .....                                  | 16 |
| Verslag workshop "Spel aan huis" .....                                        | 17 |
| Verslag workshop "Moeders van de Brede School" .....                          | 18 |
| Verslag “Bloemstuk in acryl” .....                                            | 18 |
| Model in atelier 1 .....                                                      | 19 |
| Model in atelier 2 .....                                                      | 21 |
| Kerstexpositie in het stadhuis van Gouda .....                                | 22 |
| Nieuwjaarsbijeenkomst, een impressie .....                                    | 24 |
| Portret- en Modeltekenen, 3 <sup>e</sup> donderdag januari.....               | 25 |
| Agenda en verjaardagen.....                                                   | 26 |

## **Voorzitterstreken**

De nieuwjaarbijeenkomst op 5 januari is drukker bezocht dan ooit. Dat geeft zeker zo aan het begin van het jaar een goed gevoel. De feestcommissie had het atelier in een gezellige ruimte omgetoverd. We werden verwelkomd met een feestelijk bubbel-tje en er waren heerlijke hapjes. Feestcommissie en degenen die hebben meegeholpen, het was groots.

Nog eens terugkijkend op het afgelopen jaar denk ik dat we best trots mogen zijn op onze vereniging. Het aantal leden is prima en erg belangrijk voor een vereniging, we helpen elkaar waar nodig. Een hoogtepunt was weer de tentoonstelling in de Agnietenkapel waar we jaarlijks blijf geven van ons kunnen. Ook op sociaal gebied was er het nodige te doen zoals de gezellige avond met partners en de activiteiten rond het 40-jarig bestaan. Allen die dat alles mogelijk maken en zich daarvoor inzetten, heel erg bedankt.

Op het persoonlijke vlak hadden het in het afgelopen jaar een aantal onder ons het zelf of met de situatie in hun nabije omgeving het erg moeilijk. Ik wens hun hier nogmaals sterkte en hoop dat 2014, voor zover mogelijk, een beter jaar mag zijn.

In het voorgaande Streeknieuws ging ik in mijn voorwoord in op mijn eigen twijfels omtrent het maken van keuzes bij het schilderen. Welke weg moet ik inslaan om toch, wellicht in de verre toekomst, tot een enigszins eigen stijl te komen? Natuurlijk kijk ik dan ook heel bewust rond in het atelier "hoe doen anderen dat binnen onze vereniging". Wat mij daarbij de laatste periode opvalt is dat er steeds meer wordt nageschilderd. Daar is op zich niets mis mee. Ook grote schilders in het verleden deden dat en in veel opleidingstrajecten wordt dat nog steeds gedaan. Het naschilderen van werk van collega schilders wordt in dat geval gedaan om ervan te leren en vervolgens tot een eigen kleuren-palet, stijl en soms ook onderwerpen te komen. Ik ga ervan uit dat ook binnen de Goudse Streek dit

door menig een de weg is die uiteindelijk wordt gekozen.

De afgelopen jaren hebben lessen en workshops van onze vaste docenten, gastdocenten en verzorgd door eigen leden veel aanknopingspunten gegeven bij het maken van een bewuste keuze. In het begin van dit nieuwe jaar hoop ik dan ook dat al die opgedane kennis uit het gevarieerde les- en workshopprogramma helpt bij het inslaan van een eigen herkenbare weg. Ik ga in ieder geval weer een poging doen.

Ook de komende twee maanden is het aanbod weer heel divers. Opnieuw portret- en model tekenen/schilderen met aansluitend een uitgebreide workshop, een workshop abstract, een lezing over Weense schilders, lessen aquarelleren voor beginners en gevorderden met ook hierbij aansluitend een lange workshop aquarelleren, schilderen met zijdevloeipapier, een voorjaarsboekje en workshops op het gebied van compositie, baklijst maken en passe-partout snijden.

Maandag 10 maart is er weer de jaarlijkse algemene ledenvergadering. Ook al kunnen wensen het gehele jaar door worden ingebracht er zijn altijd onderwerpen die een keer per jaar aan de orde komen. Ik hoop op een grote opkomst.

Tijdens de ledenvergadering zullen we ook weer stemmen over het thema van het tableau voor de expositie in de Agnietenkapel. Ik hoop dat tegen die tijd duidelijkheid is over degene die opent. Wellicht is er dan enige samenhang tussen degene die opent en het thema te vinden. Verder is er na afloop van de officiële vergadering veelal nog gelegenheid om kort een aardig onderwerp aan te snijden. Laat weten of je dat graag wilt presenteren. De stukken voor de vergadering ontvangt u tijdig per mail.

Een creatief 2014

Koos



## **Vrij schilderen van een stilleven**

Zaterdag 8 februari van 10.00-13.00 uur

Zo maar op een zaterdagmorgen, een opstelling van een stilleven, een aantal enthousiaste schilders en een zacht achtergrondmuziekje dat zijn de ingrediënten om in een gezellige ongedwongen sfeer veel van elkaar te leren.

En hoe je van een verstild leven een sprankelend en levendig kunstwerk maakt dat is aan de deelnemers.

Koos

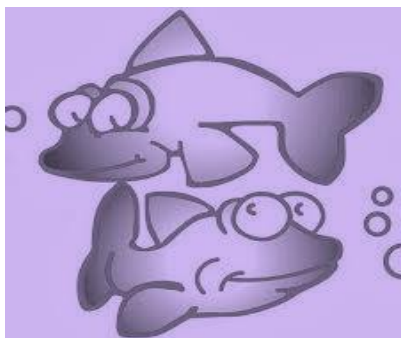
## **"Als een vis in het water" door Hilde Laan**

Aquarelleren voor beginners en gevorderden.

Woensdagavond 12, 19 en 26 februari van 20.00-22.00 uur.

Op deze drie avonden ga ik proberen (mijn) aquarelkennis met jullie te delen.

**Plasje water op het papier, doop je penseel in de aquarelverf en kijk wat er gebeurt.**



Je kunt er een krachtig kleurrijk resultaat mee bereiken, maar ook mooie zachte transparante kleuren verkrijgen. Doe mee en ontdek de ver-

schillende mogelijkheden van dit medium.

De club verzorgt:

- De 12 verschillende kleuren aquarelverf
- Een vel aquarelpapier
- Aquarelpenselen

Wat neem je zelf mee:

- een groot (!) wit stenen bord.

Note: De al gevorderden aquarellisten nemen natuurlijk hun eigen spullen mee.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier

Hilde Laan

## **Lessen portret en model door Gerrit van der Beek**

Dinsdag 18 en 25 februari en 4 maart vanaf 20.00 uur



De drie lesavonden zullen weer op de gebruikelijke wijze worden verzorgd. Ook zal er net zoals in de vorige cyclus weer een zekere opbouw in zitten die aansluit op de workshop van zaterdag 8 maart.

De lessen zijn op de dinsdagavond. Dat geeft degenen die alleen deze avond kunnen de gelegenheid deze lessen ook eens te volgen. Het nadeel is wel dat het de dinsdagavond over het algemeen vrij druk is. Met een beetje goede wil en wat inschikken moet het echter lukken.

Kom op tijd!!! Dat wil zeggen om 20.00 uur begint de les en voor aanvang hebben we koffie/thee gedronken en zijn volledig geïnstalleerd.

Koos

## **Workshop portret en model door Gerrit van der Beek**

Zaterdag 8 maart van 12.00-16.30/17.00 uur

Vanwege het succes van de vorige sessie hebben we Gerrit weer gevraagd om aansluitend aan de lessen een workshop op een zaterdag te verzorgen. **Let op het tijdstip van aanvang!!!**

Ook nu is het weer de bedoeling om de opgedane kennis van de lessen te gebruiken en te komen tot een volledig uitgewerkt schilderij in kleur van een redelijk fors formaat. Natuurlijk mag het model als "ster op het doek" zijn/haar keuze maken en krijgt de "winnaar" een beloning voor de inzet.

Meenemen: Een flink doek, paneel of papier (minimaal 50x65) en verdere schilderspullen afhankelijk van het soort verf dat je denkt te gebruiken.

Er wordt voor een eenvoudige lunch gezorgd. Voor deze workshop intekenen, uiterlijk 4 maart, op de intekenlijst in het atelier. Het aantal deelnemers is beperkt tot maximaal 15.

Koos

## **Lezing "Weense schilders" door Pim Brinkman**

Zondag 23 februari van 15.30-17.00 uur

Ook dit jaar is Pim Brinkman weer bereid een lezing te verzorgen. Het onderwerp is: "Weense schilders rond de eeuwwisseling", zoals bijv.

Kokoschka, Klimt en Schiele.



Inmiddels is ook bij onze partners bekend hoe boeiend deze lezingen zijn. Zij zijn dan ook van harte uitgenodigd.



I.v.m. de voorbereiding graag intekenen uiterlijk donderdag 20 februari.

De lezing zal worden gehouden in het atelier en de koffie en thee staat klaar vanaf 15.00 uur

Koos

## **Algemene Ledenvergadering 2014**

Maandag 10 maart aanvang 19.30 uur, koffie 19.15 uur

Inspraak en inbreng. Dus kom!



Nadere informatie en de stukken volgen via de e-mail.

Het bestuur

## **Workshop "Schilderen met zijdevloeipapier" door Hilde en Toos**

Woensdagmiddag 19 maart 13.00-15.00 uur

Al enige keren is er een workshop schilderen met zijdevloeipapier gedaan. Nu wegens succes geprolongeerd op de woensdagmiddag.

Hilde en Toos verzorgen op woensdagmiddag

19 maart van 13.00-15.00 uur de workshop "Schilderen met zijdevloeipapier".

Voor het zijdevloeipapier en de speciale lijm wordt gezorgd.

**Wat neem jezelf mee?:**

Een doekje in de maat 30x40 of 40x40

Intekenen op de intekenlijst in het atelier.

Hilde en Toos



**"Voorjaarsboeket", vrij schilderen (mogelijk tevens "Kunstmarkt" in NMC)**

Zaterdag 22 maart 10.00-15.00 uur

Maak zelf je keuze voor wat betreft materiaal, grootte, compositie, kleurgebruik, enz. Maar leer daarnaast in een gezellige sfeer heel veel van elkaar. Dat is het geheim van onze najaar- en voorjaarsboeket schilderssessies.

Op zaterdag 22 maart is het weer zover. De lente is dan twee dagen jong en het voorjaar lonkt al. Dus er staat een groot kleurrijk voorjaarsboeket klaar en er wordt ook nog voor een eenvoudige lunch gezorgd.

Intekenen uiterlijk 19 maart. Maximum aantal deelnemers 15

Koos



**Workshop "Helder aquarelleren" door Hans de Jong**

Zaterdag 5 april van 10.00-15.00 uur

Op zaterdag 5 april geeft Hans de Jong een korte aquarel cursus helder aquarelleren. Vanaf 9.30 uur koffie en thee zodat we om 10.00 uur kunnen beginnen. Er wordt voor een lunch gezorgd en het duurt tot zo ongeveer 15.00 uur.

Aquarelleren is een prachtige techniek waarbij je met heel veel spontaniteit de mooiste resultaten kunt behalen. Het nadeel is echter dat het resultaat altijd wat teer blijft of als je het negatief wilt zeggen wat slap blijft. Door helder te aquarelleren kan je hier heel wat verbetering in brengen. Om helder te aquarelleren zijn twee dingen belangrijk. De juiste materiaalkeuze en zo min mogelijk lagen

over elkaar heen zetten. In de ochtend gaan we ons bezig houden met de juiste materiaalkeuze.

**De juiste materiaal keuze.**

Om goed helder te kunnen aquarelleren heb je het juiste papier en de juiste verf nodig.

**Het juiste papier**

Over het juiste papier kan je van te voren niet zo veel zeggen. Het moet voldoende water op kunnen nemen om de kleurstof tot diep in het papier te kunnen brengen. Het gewicht van het papier geeft hierbij de beste indicatie. Papier van 300 gram/m<sup>2</sup> of hoger geeft de beste kans dat het geschikt is voor deze techniek. Maar de beste manier



is gewoon uitproberen. Dat gaan we dan ook doen in de ochtend. Breng allemaal 2 vellen aquarel papier mee en schrijf duidelijk op de achterkant wat voor papier het is. Bijvoorbeeld 300gr/m2 Terschelling van Schut. De andere cursisten komen allemaal een stukje van jouw papier afknippen om het te proberen. Het mooiste is natuurlijk als we allemaal een andere papiersoort hebben, dan kunnen we maximaal ervaren welk papier het meest geschikt is voor jouw manier van werken. Dus graag niet gezamenlijk het zelfde soort papier in kopen!



### **De juiste verf.**

Aquarelverf bestaat uit arabische gom, pigment en water. Het pigment bepaald of de verf geschikt is om helder mee te werken of niet. Sommige pigmenten, zoals gele oker, sienna, groene aarde ea. bestaan uit gemalen fijne grond. Het zal duidelijk zijn dat dit soort pigmenten niet fijn genoeg zijn om diep in het papier te dringen. De meeste chemisch gemaakte pigmenten doen het beter, maar ook niet allemaal. Op de kleurstaaltjes van de fabrikant kan je aardig zien of de verf geschikt is voor helder werken of niet. Maar ook hier geldt, zelf uitproberen geeft het beste resultaat. Breng daarom allemaal een tubetje aquarelverf mee waarvan jij denkt dat hij geschikt is voor helder werken. De andere cursisten komen dan bij jou wat verf halen om uit te proberen. Bij napjes is het wat lastig delen. Ook hier is weer van belang dat het duidelijk is wat voor verf het is en van welke fabrikant. Kijk of je met de andere deelnemers af kunt stemmen welke kleuren zij mee brengen zodat jij een andere kleur mee kunt brengen.

Met de verschillende papiersoorten en verschillende verf soorten ga je in de ochtend uitproberen wat voor jou het beste papier en verf is om helder mee te werken. In de middag gaan we een heldere aquarel maken.

### **Helder werken.**

Hoe meer kleur lagen je over elkaar heen zet hoe minder helder je aquarel wordt. De kunst van het helder aquarelleren is dan ook om die stukken die je later in je werkstuk een andere kleur wilt geven uit te sparen. Simpel gezegd zet je dus alleen heldere kleuren naast elkaar op je papier zonder te overlappen. In de praktijk zul je merken dat dit helemaal niet zo simpel is, maar veel vooruit denken vraagt. Deze manier van werken gaan we gebruiken als we klaar zijn met de ontdekking welk papier en welke verf voor jou het beste geschikt is om helder te werken. Nu is het handig om een reeds opgespannen aquarelpapier mee te brengen zodat je s'middags direct aan de slag kunt. Duidelijk is dat dit natuurlijk niet van de papier soort kan zijn die je s'morgens ontdekt hebt als het meest geschikt voor jou. Zo heb je dan ook niet alle voor jou geschikte verf.

We gaan dan ook s'middags aan het werk met het reeds opspannen papier en je eigen verf. Ik zal vragen of er een kleurig bloemstuk opgesteld kan worden voor wie naar de natuur wil werken. Voor de anderen zal ik boeken met voorbeelden van acryl en olieverf mee brengen om naar te werken.

### **Doe je mee? Breng dan mee:**

2 vellen aquarel papier waarop je op de achterkant geschreven hebt wat voor papier het is.

1 tubetje aquarelverf waarvan jij denkt dat hij geschikt is om helder te werken.

1 opgespannen vel aquarelpapier en je aquarel spullen

Tot ziens op 5 april.

Hans de Jong

**Intekenen:** op de intekelijst in het atelier uiterlijk woensdag 2 april

## **Workshop "eenvoudige baklijsten maken" door Joris Vogelaar**

woensdag 26 maart, aanvang 20.00 uur en koffie vanaf 19.30 uur

Al eerder en ook tijdens de Nieuwjaarsreceptie vroegen diverse leden aan mij hoe ik aan die eenvoudige houten lijsten voor mijn schilderijen kom. Het antwoord is: 'die maak ik zelf en dat kan jij ook'. Zo ontstond het idee om een workshop te geven waarbij wij op woensdagavond 26 mei ieder een eigen lijst maken voor ons eigen schilderij. Dus geen theorie, maar samen praktisch aan de slag! Bij het vervaardigen van deze lijsten, maak ik o.a. gebruik van houtlijm. Dat betekent wel dat de lijst een nacht moet drogen en dat deze de volgende avond (donderdag) klaar is om te schuren.

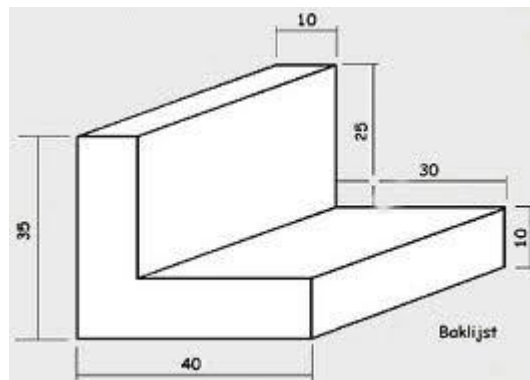


### **Wat heb je nodig en kan je meenemen?**

- Geschaafde houten latten, bijvoorbeeld van De Gamma (\*)
- Houtlijm (geel plastic flesje professionele houtlijm of constructielijm van Bison) (\*\*)
- Kleine spijkertjes (\*\*)
- Kleine hamer
- Een winkelhaak
- Een kleine zaag
- Een verstekbak
- Een centimeter of rolmaat
- Stukje schuurpapier (\*\*)
- Een oude krant (\*\*)
- Twee bakstenen of twee halve straattegels

Nu is het natuurlijk niet nodig dat alle deelnemers al deze bovenstaande gereedschappen meene-

men. We kunnen die avond van elkaar lenen. Maar als je later thuis meer lijsten wilt gaan maken, is het handig om deze zaken aan te schaffen.



(\*) De maten van de latten: Ik ga uit van doeken van 1,5 cm dik (dus niet 3D). De geschaafde latten die ik gebruik zijn dan ca. 3,5 cm breed en ca. 1 cm dik. De lengte van de latten hangt af van de grootte van je schilderij. Is je schilderij 50 x 40 cm dan neem je voor de lat de volgende maat: de omtrek van het schilderij, plus ca 6 cm. Dat is dus ca. 186 cm. Neem dat maal twee, omdat je ook nog latten nodig hebt voor het binnenwerk van de lijst, die de lijst verstevigen. Dus neem in dit geval twee latten van ca. 190 cm. mee.

(\*\*) Voor houtlijm, spijkertjes, schuurpapier en oude kranten wordt gezorgd door de Goudse Streek. Meld je snel via de intekenlijst in het atelier aan want het aantal deelnemers wordt beperkt tot 10!

Joris Vogelaar

Note: zie ook Streeknieuws 2013-2 van april/mei: Het artikel "Inlijsten: doe je zelf" van Gerard van Schaick. Deze methode wijkt wel iets af van zoals we het in deze workshop doen. Maar zo kan het ook.

## **Gezellige avond met partners**

zaterdag 12 april, aanvang 19.00 uur.



Ook dit jaar organiseert de feestcommissie, natuurlijk met medewerking van veel leden, weer een gezellige avond met partners. De locatie is in de zaal beneden van het Nelson Mandela Centrum.

We vinden het ongezellig om aan het eind van de avond te moeten afrekenen daarom geen intekenlijst voor deelname maar je kunt je opgeven door het overmaken van:

€ 10,- (met partner dus € 20,-)  
Op bankrekeningnummer 308818717

t.n.v.: J. Duits

Bodegraven

i.v.m. de organisatie graag voor 1 april !!!!!!!!!!!

### **De catering:**

Wil je meewerken aan de catering, teken dan in op de intekenlijst in het atelier en de feestcommissie neemt contact met je op.

Doe je mee aan de catering bewaar dan de bonnetjes en lever deze (bij voorkeur al op de avond zelf) met vermelding van naam en bank/gironummer in bij Joke Duits en je krijgt het bedrag gestort.

De feestcommissie

## **Workshop "Compositie" door Koos Los**

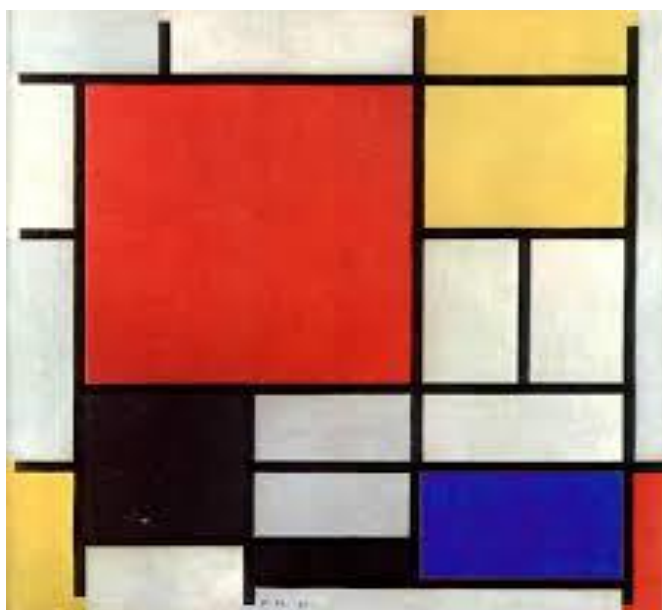
Woensdag 9 april 20.00-22.00 uur

### Doel van de workshop:

Het opdoen van enige basiskennis over compositie en het leren omgaan met het maken van bewuste keuzes bij de opzet van een schilderij.

### Compositie volgens Wikipedia:

Compositie is in de beeldende kunst het ordenen van beeldelementen volgens een vooraf bepaalde strategie. Het is een poging tot creëren van orde in de chaos. Vroeger heeft men meer dan eens geprobeerd om vaste regels op te stellen, maar dat is niet gelukt. De ideale verhouding van vormen tegenover elkaar dacht men te vinden in de Gulden snede.



De 20e eeuw heeft de vaste regels vervangen door persoonlijk stijlonderzoek dat individueler en persoonsgebonden verloopt.

Compositie is ook het werken met tegenstellingen. Vroeger werd meer gedacht in harmonische termen, daar waar in de hedendaagse kunst vaak de disharmonie de bovenhand voert. De toeschouwer wordt geprikkeld en uitgedaagd om de compositie te verbeteren. Een absoluut meester in het ordenen is ongetwijfeld Mondriaan.

### Opzet van de Workshop:

Er wordt kort ingegaan op de theoretische achtergronden van de verschillende vormen van compositie.

Kunstenaars zijn doeners dus daarna storten we ons op de praktijk. Met behulp van voorbereekt materiaal maken we in tweetallen een aantal composities.

De resultaten bespreken we. Waarom vinden we de ene creatie spannender dan de andere en waar ligt dat aan?

Intekenen op de intekenlijst, maximaal ongeveer 15 deelnemers

Koos Los

## **Workshop "Passe-partout snijden", door Gerard van Schaick**

Woensdag 26 april van 20.00-22.00 uur

Een passe-partout is een veelal kartonnen lijst om een foto, plaat of schilderwerk. Het passe-partout wordt gebruikt bij kwetsbare kunstwerken die achter glas en op enige afstand daarvan worden ingelijst. Een aantal van onze leden die aquarelleren, tekenen, met krijt werken ed. hebben al eens ge-

vraagd om een workshop passe-partout snijden te houden.

Deze avond gaan we heel praktisch aan de slag. Met getint wit passe-partout karton worden door Gerard een aantal passe-partouts gesneden. Al



doende komen dan de handige tips en trucs aan de orde.

Er is deze avond ruimte om naast het snijden van voorbeelden enige specifieke passe-partouts voor leden te snijden. Neem je werk (kunstwerk en lijst) dan deze avond mee. Maar neem van te voren wel even contact op met Gerard, dit omdat er maar een zeer beperkt aantal mogelijk is.

Koos Los



## "De Doorgeefpen" van Sandra Molenaar



Ik ben nog niet veel jaren lid maar doe graag mee aan lessen en workshops.

Onlangs heb ik de workshop modelschilderen bij Gerrit gevolgd.

Wij hadden een aantal uren de tijd om het model te schilderen.

Het was hard zwoegen, maar erg leuk om te doen.

Ik geef de pen door aan Marianne de Jong,

Sandra Molenaar.



Acrylverf, formaat 50x70cm.

## **Museumtips februari/maart**

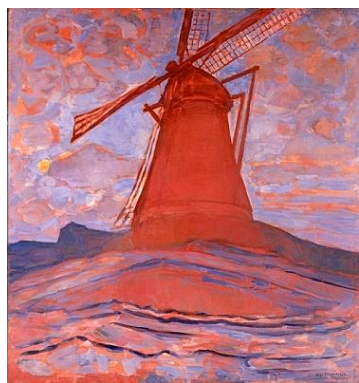
### **Singer, Laren**

"Mauve tot Mondriaan"

30 januari t/m 18 mei

Singer Laren toont het beste dat in Laren en omgeving gemaakt is door kunstenaars als Jozef Israëls, Anton Mauve, Albert Neuhuys, Hein Kever, Max Liebermann, Ferdinand Hart Nibbrig, Jan Sluijters, Piet Mondriaan, Bart van der Leek en Gustave de Smet.

Laren was in de periode 1880-1930 een bruisende kunstenaarskolonie. Haagse Schoolschilders trokken naar het pittoreske Laren en Blaricum om het



onbedorven boerenbestaan vast te leggen. Het grote succes van deze schilderijen trok kunstenaars uit binnen en buitenland naar het Gooi. De schilderijen van bijvoorbeeld Anton Mauve waren zeer succesvol in Amerika. Zo

ontstond de term 'Made in Laren'. Ook de wereldberoemde impressionist Max Liebermann schilderde gedurende vele zomers in Laren en maakte er talrijke imposante werken.

Tegelijkertijd werd de kunstenaarskolonie vanaf 1900 ook een broedplaats van vernieuwing. Kunstenaars als Jan Sluijters, Gustave de Smet, Bart van der Leek en Piet Mondriaan verbeeldten de traditionele onderwerpen op een geheel nieuwe en verfrissende wijze. Achtereenvolgens wisselden symbolisme, pointillisme, luminisme, expressionisme en uiteindelijk totale abstractie elkaar af. Dit alles vond plaats op één plek gedurende een betrekkelijk korte periode.

De kunstenaarskolonie Laren-Blaricum bevond zich op een scharnierpunt in de Nederlandse kunstgeschiedenis waar de traditionele, figuratieve schilderkunst razendsnel werd ingehaald door de

avant-garde. De bezoeker van de tentoonstelling krijgt een helder beeld van deze fascinerende ontwikkeling aan de hand van het beste dat er in de kunstenaarskolonie is gemaakt.

Bron: Website Singer, Laren

### **Van Gogh Museum Amsterdam**

Félix Vallotton: "Het vuur onder het ijs"

14 februari - 1 juni 2014

De Frans-Zwitserse kunstenaar Félix Vallotton (1865-1925) behoorde in de jaren '90 van de 19de eeuw tot de kunstenaarsgroep *Les Nabis* ('de profeten'). Deze kring van jonge avant-garde kunstenaars sloeg een nieuwe weg in naar een sterk decoratieve kunst, beïnvloed door het werk van Gauguin en Japanse prenten. Het Van Gogh Museum bezit een belangrijke collectie werken op papier van *Les Nabis*, waaronder een groot aantal houtsneden van Vallotton.



In de tentoonstelling *Félix Vallotton: Het vuur onder het ijs* worden schilderijen en prenten gecombineerd. Circa 60 schilderijen uit diverse internationale musea als het Musée d'Orsay in Parijs, Kunsthhaus Zürich, The Baltimore Museum of Art, The Art Institute of Chicago en verschillende privéverzamelingen geven samen met ongeveer 40

prenten uit de collectie van het Van Gogh Museum een overzicht van alle facetten van Vallottons oeuvre.

Zwart-wit houtsneden. Félix Vallotton bezocht de kunstacademie in Lausanne en verhuisde in 1882 naar Parijs om daar verder te studeren als portretschilder. Hij kreeg echter vooral internationale bekendheid met zijn opmerkelijke zwart-wit houtsneden, die ongeëvenaard zijn in stijl, techniek en sfeer. Er is steeds een onderhuidse spanning of dreiging voelbaar, maar de werken bevatten ook humor, waaronder vaak maatschappijkritiek schuilgaat.



Als schilder ontwikkelde Vallotton een zeer persoonlijke stijl, geïnspireerd door de Japanse prentkunst, het werk van de klassieke Franse meester Ingres, en de fotografie. Zijn stijl wordt gekenmerkt door een gladde afwerking,

een koele sfeer en een geraffineerd kleurgebruik.

Observerende houding. Vallotton hield bewust afstand tot de wereld, maar observeerde hem scherp in al zijn wreedheid en absurditeit. Die observerende houding zien we terug in zijn schilderkunst en in zijn houtsneden. De beschouwer vraagt zich af wat er broeit onder dat gladde oppervlak. Welke emoties sluimeren onder die koele afstandelijkheid?

Bron: Website Van Gogh Museum

En natuurlijk ook nog (zie Streeknieuws 2013-4 van sep/okt) :

### Hermitage aan de Amstel

Gauguin, Bonnard, Denis.

"Een Russische liefde voor Franse kunst"

Nog tot 28 februari 2014

### Museum Gouda

Henri Fantin-Latour.

"Dromen op doek"

Nog tot 30 maart 2014

Koos

## Verslag van de "Kunstmarkt" in het NMC

Gehouden op 23 november 2013

Vanaf 10.00 uur werd er flink gesjouwd met kunstwerken, ezels en presentatiemateriaal van het atelier naar de ruimte beneden en om 11.00 uur was de niet geheel onverdienstelijke presentatie gereed. Over het tijdstip van bezoek was een misverstand omdat zowel 11.00 als 12.00 uur was vermeld in de publicaties. Dus eerst maar koffie.

Aanwezig waren twee keramisten, een textiel/patchwork dame, een dame met speciale fototechnieken en de Goudse Streek. Dus een redelijke bezetting waarvan wij wel het grootste en kleurrijkste deel voor onze rekening namen.

Bij het opbouwen en ook gedurende de dag voor de bezetting van het kraampje waren er steeds voldoende leden. Tevens was ook het atelier een groot deel van de dag bezet voor ontvangst van bezoekers. Dat typeert onze vereniging. Degenen die hebben meegewerkt heel veel dank daarvoor.

Ook mochten we deze dag de nagelaten schilder-spullen van het ons ontvallen lid Cor Leurs in ontvangst nemen. Gedurende de ALV zal daarvan een deel worden verloot en een ander deel zal worden gebruikt bij workshops ed.



Het resultaat van de kunstmarkt is: zes schilderijtjes verkocht en ons atelier is veelvuldig bezocht. Het was op een aangename manier gezellig en bij de bezoekers was er veel interesse voor onze



vereniging. Dat betekent dat onze naamsbekendheid weer is vergroot.

Koos Los

## Verslag workshop "Spel aan huis"



Op 26 november jl. heeft Hilde met ondersteuning van Koos en ondergetekende net als vorig jaar een workshop gegeven aan 12 buitenlandse vrouwen.

Bij de deelnemers aan de workshop waren weer veel vertrouwde gezichten en er werd opnieuw met veel enthousiasme gewerkt.

Het is altijd weer heel verrassend te zien wat het resultaat van de Klashorst methode is. Menigeeen was van plan haar schilderij in te gaan lijsten en in de woonkamer op te hangen.

Het gaf veel voldoening om mensen zo gezellig met elkaar te zien schilderen.

Toos van Veenendaal



## **Verslag workshop "Moeders van de Brede School"**

Op dinsdag 10 december jl. hebben we weer een workshop georganiseerd voor moeders van de Brede School. Het was niet bekend hoeveel moeders hieraan mee zouden doen. Telkens kwamen er weer een paar vrouwen binnengelopen en uiteindelijk konden we met 15 moeders aan de slag.

Alles was weer keurig van tevoren op de tafels gelegd door Hilde, Koos en ondergetekende en iedereen ging vol ijver aan de slag met het schilderen van een boeket. Alle deelnemers waren erg

enthousiast en er werd gevraagd of we dit niet vaker wilden doen. We hebben toen voorgesteld dat ze lid van onze vereniging konden worden. Of ze ook daadwerkelijk lid zullen worden zal de toekomst uitwijzen. Het was in ieder geval weer een geslaagde workshop.

Toos van Veenendaal

## **Verslag "Bloemstuk in acryl".**

Zaterdag 7 december 2013 om half 10 loopt het atelier wederom vol met zo'n 12 cursisten om een inmiddels door Hilde Laan gecreëerd bloemstuk in een grote groene vaas te gaan uitwerken op doek of op papier m.b.v. acryl.



Josefien Versteeg, de docente voor vandaag, toont aan de koffietafel enige voorbeelden uit verschillende episoden in enkele dikke kunstboeken. Er waren in het verleden bloemenschilders waaronder de 'grote meesters', die nogal donkere, sombere taferelen schilderden. In latere tijden ontstonden lichtere doeken met felle kleuren van de meer modernistische schilders uit de vorige eeuw.

Met deze voorkennis over hoe een achtergrond te kiezen, schuifelt ieder naar de rondom de midden-

tafels gesitueerde schildersezels of neemt plaats aan die zelfde tafels. Zodoende heeft eenieder goed zicht op het centraal opgestelde boeket. Doordat ieder hier omheen zit of staat te schilderen, is elk schilderstuk zo wie zo anders in uitvoering.





De verdere invulling over de wijze van schilderen zorgt voor nog meer diversiteit. De achtergrondkleuren verschillen allemaal van licht tot donker (Koos koos voor klassiek) en de uitvoering van de tentoongestelde bloemen verschillen eveneens. Hilde stortte zich op de aquarel, die een zeer

kleurrijke en frisse uitstraling kreeg. Diversiteit dus. Mooi om te ervaren hoe zo iets uitpakt. Josefiën liep rondjes om de middentafels en ontdekte na elk rondgang steeds meer vordering.

Na de heerlijke, opnieuw door Wim en Corrie Mooij verzorgde complete lunch, werd ons door Josefiën gevraagd de details nader te bestuderen en het doek te vervolmaken. De finishing touch volgde zo tegen drie uur. Nog even zwoegen voor ons allen.

Vergelijkenderwijs werden alle doeken in front gezet en door Josefiën van veel positieve opmerkingen voorzien onder bijval van de twaalf cursisten. Ieder kon na een interessante en leerzame dag met een fraai doek huiswaarts keren.

Josefiën en bestuur bedankt voor deze goed georganiseerde clubdag in ons atelier.

Vele hier vandaag nageschilderde bloemstukken en de vaas van Hilde hebben een uitstraling tussen klassiek en modern. Ze tooien nu diverse huizen in de Goudse regio.

Hugo Scholten, cursist.

## **Model in atelier 1**

(donderdag 7-11 Sarina, 14-11 Wilma en 1-11-2013 Eugeni)

Menigeen heeft zo zijn ideeën bij de gedachte aan MODELTEKENEN. Een korte uitleg is daarbij op z'n plaats.

Ten eerste : de modellen zijn bij ons althans meestal gekleed en wel zódanig dat er één of zelfs vele moeilijkheidsgraden aan zijn toegevoegd. Bijvoorbeeld een clown met speciale attributen, zoals een hoedje, veren, extravagante en kleurige kleding, houding van handen, vingers, benen en voeten, een stoel, belichting of een achtergrond

van kunstig geplooid textiel. Ga daar maar eens aan staan en dat doen we letterlijk, staande achter schildersezels.

Het atelier van 'De Goudse Streek' bevindt zich boven in het nog nieuwe Nelson Mandela Centrum, dat dateert uit 2011. Dit wordt op een modeltekenavond bevolkt door zo'n 15 tot 20 "kunstenaars" met veel oog voor de diversiteit aan modellen. Dit kan een heer of een dame zijn, die urenlang nogal stilzittend voor ons wil poseren.





van een kleine deelschets door docent Gerrit van der Beek de anatomie van hand en ledemaat uitgelegd met het doel om één en ander ter plaatse te oefenen en er bij het model extra goed op te letten. Ook de onderlinge verhoudingen en vormgeving moeten kloppen.

De vereniging stelt schildersezels met tekenplanken ter beschikking en diverse papiersoorten zijn voor een habbekrats (door grote inkoop) ter plekke tegen kostprijs verkrijgbaar. Verf en verschillende soorten kwasten neemt ieder graag zelf mee naar de desbetreffende avond. Voor koffie en thee wordt gezorgd.



Daarna komt het er op aan....! Het model wordt kunstig op een podium geïnstalleerd. Kijken, kijken en nóg eens kijken, voordat je met enkele streken de contouren aangeeft op papier of paneel. De docent wijst her en der nog eens op de juiste verhoudingen en stand van armen, benen, handen en voeten, want die zijn met opzet extra moeilijk bij het model gedrapeerd en daardoor lastig weer te geven. Zowel hoofd als voeten, achtergrond en toegevoegde attributen moeten in zijn totaliteit uitgewerkt worden en dus op je papier passen.



Er wordt een uur ijverig gewerkt, gezwoegd, gezweet, maar ook gelachen of mee geneuried op zachte achtergrondmuziek verzorgd door één der cursisten. Het lijkt zo eenvoudig, doch steeds aanpassen, oefenen en doorzetten om te verbeteren. Dát is telkens de grootste uitdaging.

Na de koffiepauze wordt een tweede sessie georganiseerd en de resultaten zijn dan al vaak beter. Tegen 22.00 uur wordt het model hartelijk bedankt voor haar of zijn inzet al die uren en worden de resultaten nog even met elkaar bekeken en vergeleken.

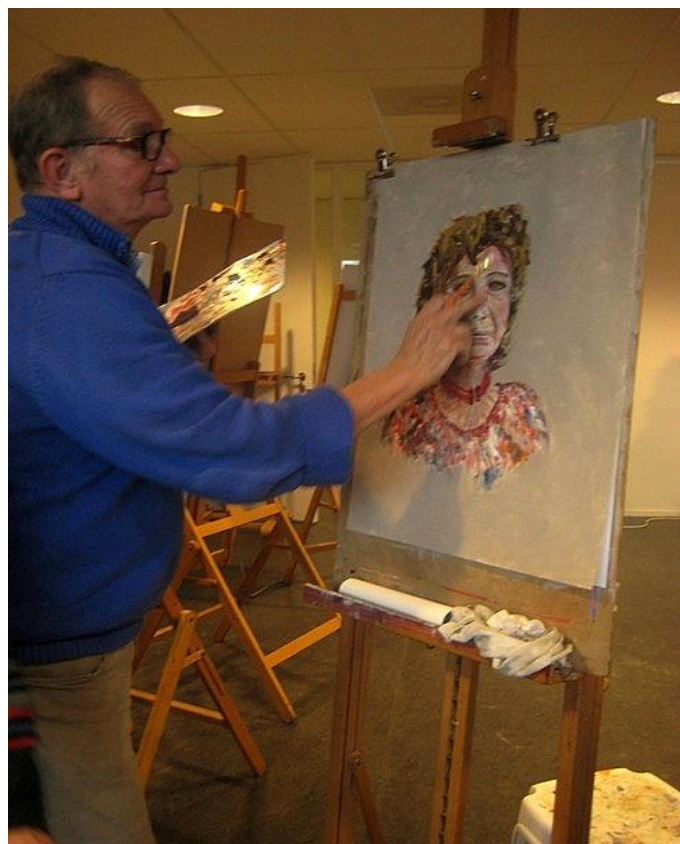
Elke derde donderdag van de maand is er om 20.00 uur zo'n modeltekenavond.

Komt U ook eens proberen (net als wij) ? Of is er iemand, die samen met U mee komt om model te zitten? Zoals beschreven.....wij zien dat graag !

Ieder der aanwezigen heeft de vrije keuze om te tekenen met potlood, houtskool of kleurkrijt of naar wens te schilderen in acryl-, olie- of aquarelverf. Extra interessant is het, als er dan vooraf instructie wordt gegeven. Aandachtig wordt aan de hand

Hugo Scholten, cursist.

## **Model in atelier 2**



Op zaterdagmorgen 30 november 2013 gonst het van de activiteiten in het atelier van 'De Goudse Streek' in het NMC. Koffie en thee worden gezet, schildersezels opgesteld. De deelnemers aan de afsluitende serie van drie donderdagavonden modeltekenen onder leiding van docent Gerrit van der Beek druppelen na half 10 binnen.

Gerrit geeft aan de koffietafel de eerste instructies voor deze ochtend. Het is de bedoeling om vandaag slechts 1 paneel per persoon te maken. Onze clubgenote Eugeni van Doeland wordt als model geïnstalleerd op de podium-stoel en neemt in overleg met Gerrit allerlei ingewikkelde poses aan.

Eerst moeten wij globaal de grote lijnen aangeven en vervolgens steeds verder uitwerken voor wat betreft hand- en beenstanden en eventueel reeds een achtergrond aangeven. Gerrit volgt onze handelingen op de voet in diverse rondgangen en verstrekt kleine corrigerende aanwijzingen.

Dan is het om 13.00 uur tijd voor de lunch met een uitgebreide sortering aan belegde broodjes, melk, karnemelk en fruit. Voortreffelijk voorbereid door Corrie en Wim Mooij. Even een moment om stoom af te blazen en nieuwe krachten op te doen.

Na deze pauze is het voor de kunstwerken 'afonden' geblazen. Eugeni neemt weer haar plaats in op het gecreëerde podium. Ze kijkt strak voor zich uit in de die ochtend reeds eerder aangenomen pose, om iedereen de gelegenheid te geven het kunstwerk te vervolmaken.

Gerrit ondersteunt ons met de laatste adviezen over een correcte houding, verhoudingen, en de uitvoering van details zoals handen, plooiën, schaduwen en bijvoorbeeld de stand van de prachtig geplooid laarsjes van Eugeni. Hij spoort ieder nog even aan om de puntjes op de 'i' te zetten en zo doen allen er nog een schepje bovenop.



Om 15.00 uur klinkt het eindsignaal. Ieder steunt en kreunt, maar voelt zich verlost van de inspanningen om een zo realistisch mogelijk beeld op doek te verkrijgen.



De ezels worden ingeklapt en opgeruimd, de tafels en stoelen weer in het gareel teruggeplaatst. Vergelijkenderwijs worden alle doeken nog even naast elkaar geplaatst en stuk voor stuk door Gerrit van positief commentaar voorzien. Verbeterpunten worden voorzichtig benoemd. Zoals meer schaduwwerking, waardoor meer dieptewerking ontstaat.

Eugeni maakt als "ster op het doek" haar keuze (het portret gemaakt door Toos). Zij wordt hartelijk bedankt en ieder gaat moe maar voldaan huiswaarts met een doek vol inspiratie !



Hugo Scholten, cursist.

## **Kerstexpositie in het stadhuis van Gouda**

Een dag na de kerst kregen we de kans om er te gaan kijken. Met 15 mensen waren we om 14.00 uur present.

Alleen al het stadhuis op de Markt in Gouda was het bekijken waard. Verder hingen er prachtige schilderijen en er stonden mooie beelden en zelfs zilveren sieraden werden getoond. Veelal gemaakt door Hollandse en zelfs Goudse kunstenaars. Vol bewondering stonden we ademloos te kijken naar al dat moois.

Na het bezoek aan de expositie zijn we met z'n allen wat gaan drinken. Bij La Place was plaats en onder het genot van een drankje konden we ook nog naar het schaatsen kijken. Inmiddels was het weer tijd om naar huis te gaan. Na elkaar een fijne

jaarwisseling te hebben gewenst gingen we met een voldaan gevoel naar huis. Een heerlijk uitje en zo dichtbij.





Zo'n bezoek is voor herhaling vatbaar.

Ideeën? .....Kom ermee!

Groetjes Corrie.



## Nieuwjaarsbijeenkomst, een impressie

Zondag 5 januari, 15.30-17.00 uur

Wat een opkomst (meer dan 50) en wat was het gezellig. Dat moet wel een goed jaar worden!!!



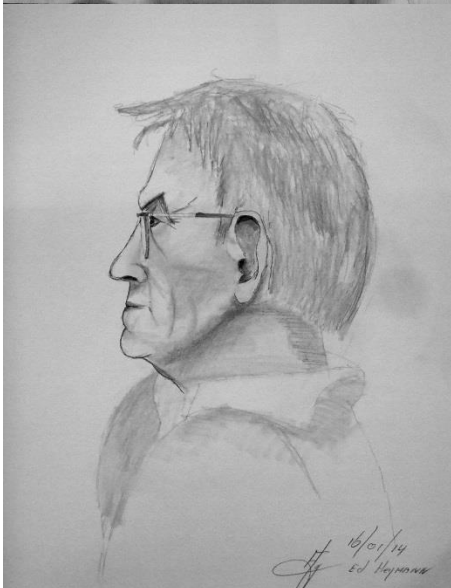
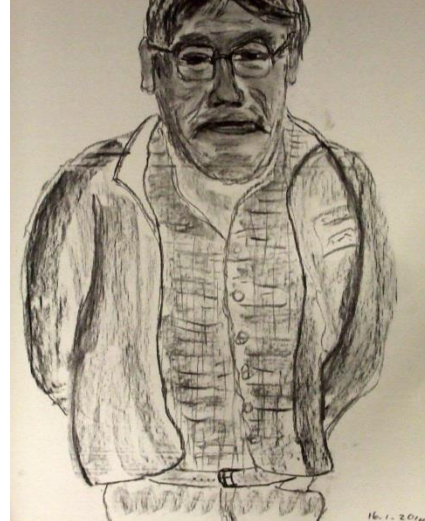
Feestcommissie heel erg bedankt,

Koos Los

## Portret- en Modeltekenen, 3<sup>e</sup> donderdag januari

donderdag 16 januari

Een flinke bezetting en eindelijk weer eens een man als model. Hier een kleine impressie van een intensieve maar heerlijke portret- en modelavond.



Gerrit Borg heel erg bedankt,  
Koos

## **Agenda en verjaardagen**

### **Februari**

|                                       |                                                                                                     |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zaterdag 8 februari 10.00-13.00 uur   | Vrij schilderen naar stillevens                                                                     |
| Woensdag 12 februari, 20.00-22.00 uur | Aquarelleren voor beginners en gevorderden<br>door Hilde Laan<br>les 1 (intekenen voor drie lessen) |
| Dinsdag 18 februari 20.00-22.00 uur   | Portret en model door Gerrit van der Beek,<br>les 1                                                 |
| Woensdag 19 februari, 20.00-22.00 uur | Aquarelleren voor beginners en gevorderden<br>door Hilde Laan,<br>les 2                             |
| Zondag 23 februari 15.30-17.00 uur    | Lezing "Weense schilders" door Pim Brinkman<br>(intekenen)                                          |
| Dinsdag 25 februari 20.00-22.00 uur   | Portret en model door Gerrit van der Beek,<br>les 2                                                 |
| Woensdag 26 februari, 20.00-22.00 uur | Aquarelleren voor beginners en gevorderden<br>door Hilde Laan,<br>les 3                             |

### **Maart**

|                                         |                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zaterdag 1 maart 10.00-15.00 uur        | Workshop "abstract" door Cees Vegh<br>(zie info in vorige Streeknieuws, intekenen met voorrang<br>voor reserves vorige opgave en nieuwe deelnemers) |
| Dinsdag 4 maart 20.00-22.00 uur         | Portret en model door Gerrit van der Beek,<br>les 3                                                                                                 |
| Zaterdag 8 maart <b>12.00-17.00</b> uur | Workshop Portret en model door Gerrit van der Beek<br>(intekenen)                                                                                   |
| Maandag 10 maart, 19.30-22.00 uur       | Algemene Ledenvergadering                                                                                                                           |
| Woensdag 19 maart 13.00-15.00 uur       | Schilderen met zijdevloeipapier door Hilde Laan en Toos<br>van Veenendaal,<br>(intekenen)                                                           |
| Donderdag 20 maart 20.00-22.00 uur      | Portret- en model, vrij tekenen en schilderen                                                                                                       |
| Zaterdag 22 maart 10.00- 15.00 uur      | Voorjaarsboekje vrij schilderen,<br>(intekenen)                                                                                                     |



Zaterdag 22 maart 11.00-17.00 uur

Kunstmarkt in het NMC met een "kunstverkoophoek" van "De Goudse Streek"  
(inschrijven te verkopen kunstwerken en bezetting tafel)

Woensdag 26 maart 20.00-22.00 uur

Workshop "Baklijst maken" door Joris Vogelaar,  
(intekenen)

## **April**

Zaterdag 5 april 10.00-15.00 uur

Workshop "Los aquarelleren" door Hans de Jong,  
(intekenen)

Woensdag 9 april 20.00-22.00 uur

Workshop "Compositie" door Koos Los,  
(intekenen)

Zaterdag 12 april, aanvang 19.00 uur

Gezellige avond met partners,  
(opgeven via overmaken bedrag)

Woensdag 16 april 20.00-22.00 uur

Workshop "Passe-partout snijden" door  
Gerard van Schaick  
(intekenen)

Donderdag 17 april 20.00-22.00 uur

Portret- en model, vrij tekenen en  
schilderen

## **Nu al voor de agenda:**

Dinsdag 9 september vanaf 09.00 uur

Dinsdag 9 september 20.00 uur

Woensdag 9 t/m zaterdag 13 september

TT Agnietenkapel, inrichten

TT Agnietenkapel, opening

TT Agnietenkapel, expositie

## **Verjaardagen**

Februari 9 Anneke Plugge  
12 Klaas Bouma  
14 Joris Vogelaar  
29 Annie Gérard

April 5 Sandra Pronk  
20 Marianne de Jong  
26 Henk Vink

Maart 5 Ad Klein  
6 Ben Smeehuijzen  
10 Ida Favre  
15 Sandra Molenaar  
28 Faieza Nel



"Streeknieuws"  
een uitgave van  
Teken- en schilderclub  
"De Goudse Streek"



Atelier:  
Nelson Mandela Centrum  
Bernadottelaan 79  
2806 JM Gouda  
[www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)