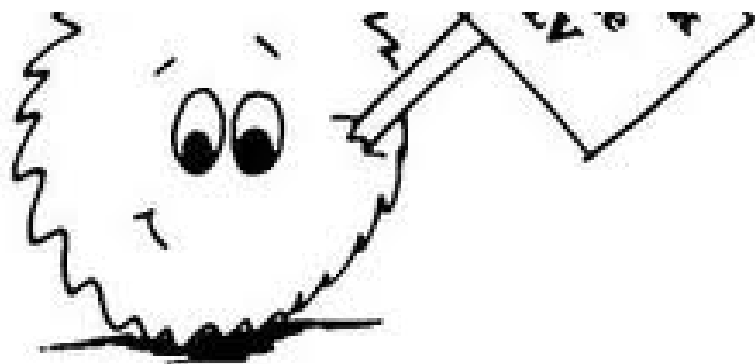


STREEKNIEUWS



ALV 2013

**Woensdagavond
20 maart**

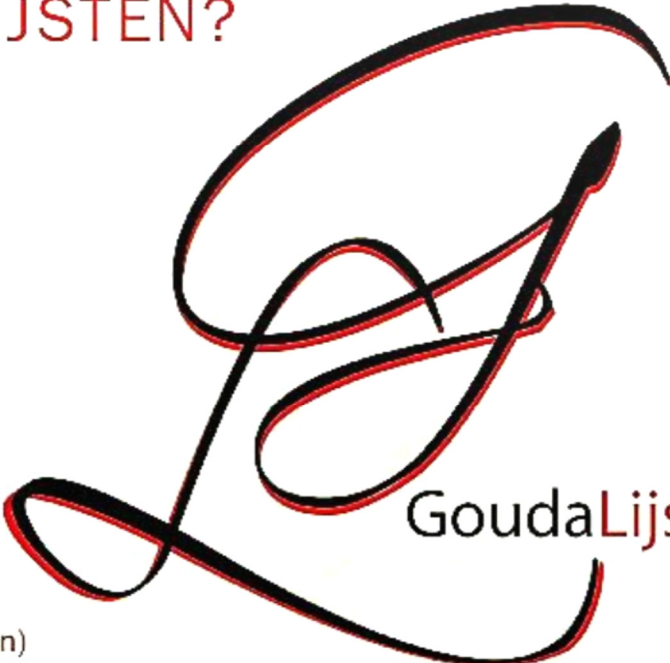
19.30-22.00 uur

In het atelier

www.degoudsestreek.nl



IETS IN TE LIJSTEN?



Openingstijden:

Donderdag 9.30-17.30
Vrijdag 9.30-17.30
Zaterdag 9.30-17.00
Overige tijden (bv. avonden)
op telefonische afspraak

GoudaLijsten

Lange Groenendaal 85 | 2801 LS Gouda | T 0182-583110 | 06-53412167
WWW.GOUDALIJSTEN.NL SMAAKVOL, VAKKUNDIG, BETAALBAAR

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973
Website: www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel.: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

2222229

t.n.v.:

"De Goudse Streek"

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur

Woensdag 11.00 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur, op vrijwillige basis, bij toerbeurt, bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.

Zet dus het ateliernummer

in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra

jlevc.westra@gmail.com

Koos Los

koosenhelene@hetnet.nl

*Inleveren van kopij voor
volgende "Streeknieuws"*

vóór:

15 maart 2013

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Voorzitterstreken.....	5
"Kleur in de oudheid", lezing door Pim Brinkman	6
"Een detail uitvergroten, van figuratief naar abstract", lessen door Josefien.....	6
"Chinees schilderen in kleur", workshop door Hans Meijer	6
"Zijde schilderen", workshop door Joke Duits	7
"Schilderen met zijdevloeipapier", workshop door Antoinette.. Micke	8
Algemene Ledenvergadering 2013	8
Portret en model tekenen/schilderen, lessen door Gerrit van der Beek	9
"De Schildertechniek van Rembrandt", video met toelichting door Peter Teunissen.....	9
Gezellige avond met partners	10
"Voorjaarsboekje", vrij schilderen.....	11
"Heksenstreek", aanwijzingen voor het schilderij	11
Jubileumdag 40 jarig bestaan	13
"De Doorgeefpen" door Anneke Plugge	15
"Loskomen!", door Joris Vogelaar	16
Overlijden Rie Blok	19
Museumtips februari/maart	20
De kleur "Sepia"	23
Samen naar een "gelaagde werkelijkheid" door Joris Vogelaar	24
Verslag, lessen modeltekenen door Jasper Westra.....	26
Verslag, lessen olieverf, door Nico van de Fliert	28
Verslag, workshop "Dag van de mantelzorg", Toos van Veenendaal	29
Verslag, workshop "Spel aan huis", Toos van Veenendaal.....	29
Verslag, workshop "Zijdeschilderen" doorTini de Vries	30
Sketchcrawl, Gouda, door Jasper Westra.....	31
Agenda en verjaardagen.....	34

Voorzitterstreken

Op onze traditionele nieuwjaarsbijeenkomst op de tweede zondag van het jaar hebben we elkaar al de beste wensen voor een gezond, gelukkig en creatief 2013 gewenst maar bij deze nogmaals.

Terugkijkend op het afgelopen jaar stonden we in de eerste plaats stil bij het overlijden van ons lid Rie Blok, op 1 november jl. Rie is 82 jaar geworden. Zie elders in dit blad.

Voor onze vereniging als geheel was 2012 een erg succesvol jaar. We hebben ons weer verder kunnen bekwamen door het volgen van de lessen van onze vaste docenten, een aantal gastdocenten en workshops. Ook exposeerden we wel op zes verschillende locaties waarbij de expositie in de Agnietenkapel, met als "Ster op het doek" en gastspreker Maurits Tumpot, wel het hoogtepunt was.

Verder wil ik hier niet onvermeld laten dat we als schilderclub ook in het afgelopen jaar weer hebben bijgedragen aan een aantal sociaal/maatschappelijke activiteiten. Van een tweetal na-jaar activiteiten wordt in dit blad verslag gedaan. Speciaal dank aan de begeleiders van deze activiteiten. Ik denk dat het heel belangrijk is daaraan als vereniging bij te dragen.

Alweer een nieuw jaar en wat voor een jaar. De teken- en schilderclub "De Goudse Streek" is op 20 september 1973 opgericht dus we bestaan dit jaar 40 jaar. En dat laten we natuurlijk niet ongemerkt voorbijgaan. Al geruime tijd is er een kleine lustrumcommissie bezig geweest

en in de uitnodiging elders in dit blad ziet u daarvan het resultaat.

Ook in dit jubileumjaar willen we, naast het aanbod van onze vaste docenten, u weer een gevarieerd programma aanbieden. Het nu reeds bekende aanbod is te vinden in de agenda achter in dit blad. U ziet daar dat we nu ook meer de woensdagavond gaan gebruiken. Dit met name om de regelmatig vrij volle dinsdagavond te ontlasten en bovendien heeft u daarmee ook weer een extra avond om vrij te schilderen.

Als vereniging mogen we dankbaar zijn dat heel wat leden bijdragen aan ons verenigingsleven door te komen met ideeën, les te geven en/of mee te werken in de diverse commissies. Bovendien is het goed te zien dat leden hun gevoelens en ervaringen op schildergebied met ons willen delen. In dit Streeknieuws vindt u daarvan een paar goede voorbeelden. Dit alles toont aan dat we een levende vereniging zijn.

Ja dan natuurlijk de Algemene Ledenvergadering. Dit jaar op woensdag 20 maart. Ik hoop op een grote opkomst met een goede inbreng en ruime belangstelling om de diverse activiteitencommissies ook voor 2013 (aan) te vullen. De stukken voor de vergadering worden u per separate mail toegezonden.

Vaak is er, als de ALV vlot is afgerond, nog enige tijd voor een korte presentatie. Heeft u belangstelling om dat te verzorgen laat het dan uiterlijk 7 maart even weten.

Koos Los

"Kleur in de oudheid", lezing door Pim Brinkman

Maandag 4 februari, vanaf 19.30 uur in de benedenzaal van het Nelson Mandela Centrum

Grieken en Romeinen bouwden tempels en maakten beelden van vooral marmer. Heldere, lichtgekleurde gebouwen en sculpturen dus. Nee dus. Dat werd vroeger wel zo gedacht: toen de klassieke cultuur tijdens de Renaissance en het Neoclassicisme werd nagevolgd, werden ook die gebouwen en beelden navenant afgewerkt ("Witte Huis").

Maar al vroeg hadden archeologen door dat in de oudheid heel veel met kleur was gewerkt.

Behalve muurschilderingen en schilderijen op panelen waren er ook geverfde tempels en beelden die niet minder kleurrijk waren dan in de middeleeuwen.

Het historisch en natuurwetenschappelijk onderzoek naar die kleurenrijkdom - waarvan de resultaten aanvankelijk op ongeloof stuitten - en de verbluffende (gereconstrueerde) resultaten, zijn het onderwerp van deze lezing van de kunsthistoricus dr. Pim Brinkman.

Is uw partner erg geïnteresseerd in het onderwerp dan is hij/zij ook van harte uitgenodigd.

"Een detail uitvergrooten, van figuratief naar abstract", lessen door Josefien

woensdagavond 6, 13 en 20 februari 2013

Toelichting op de lessen:

Ik ga uit van drie fasen, maar het kan ook in één of twee stappen. Houd er rekening mee dat als je snel werkt je zeker drie schilderijen zult maken, maar het kunnen er ook 2 of 1 zijn.

les 1, woensdagavond 6 februari

Kies ook een formaat waarop je uiteindelijk wilt gaan werken.

Kies een detail met een zoekertje.

Hoe vergroot je een detail uit, techniek eerste uitvergroting maken

meenemen:

foto's of plaatjes uit tijdschriften.

tekenpapier om op te schetsen en zoekertjes uit te snijden

liniaal en geodriehoek

potlood

gum

doek / op opgespannen papier om op te werken
schilderspullen

les 2, woensdagavond 13 februari

2e uitvergroting maken geabstraheerd
vergeet je voorbeeld niet

doek / opgespannen papier als ondergrond
schilderspullen

les 3, woensdagavond 29 februari

3e uitvergroting abstract

vergeet je voorbeeld niet

doek / opgespannen papier als ondergrond
schilderspullen

Josefien Versteeg

stanleymes

"Chinees schilderen in kleur", workshop door Hans Meijer

woensdag 6 maart, 19.30-22.00 uur

Naar aanleiding van de eerdere lessen Chinees schilderen, gegeven door Hans Meijer, hebben meerdere leden belangstelling getoond voor een les Chinees schilderen in kleur.

Hans wil deze les graag voor ons verzorgen op woensdag 6 maart in ons atelier.

Aantal deelnemers maximaal 8 personen en intekenen op de intekenlijst in het atelier.



“Zijde schilderen”, workshop door Joke Duits

Zaterdag 23 februari 09.30-12.30 uur

Vanaf 9.30 uur is er koffie en om 10.00 uur starten we met de workshop waarin we kennis maken met zijde schilderen.

Een mooi natuurlijk materiaal is lichte ponge 20 gram per m2. Dit is geschikt voor sjaals, schilderijen, broches, kaarten enz. Ook kleding b.v. bourette, crepe de chine zijde. We gebruiken nu de dunne voor sjaals of een kussentje.

Er zijn verschillende technieken, b.v. met zout, kaarsvet, gutta is een vorm van uitsparing of dijkjes maken zodat je verft in een kader.

Heb je interesse. De workshop gaat door bij minimaal 8 personen en het maximum is 10.

Wat breng je mee:

- Goed humeur
- Een raamwerk van 45/45 cm. Dat kan zijn achterkant van een doekje of zelf maken van een paar latjes en verstevigen met driehoekjes op de hoeken.
- Een paar zachte kwasten.
- Een verdeelbakje, een paar plastic eierdopjes of kleine glazen potjes.

Wil je goed voorbereid voor de dag komen:
www.zijde-verven.nl

Er wordt een intekenlijst opgehangen in het atelier of meld je per email aan Joke Duits

Eigen bijdrage in de materiaalkosten: vijf euro

Joke Duits

"Schilderen met zijdevloeipapier", workshop door Antoinette..

Micke

zaterdag 9 maart 10.00-12.30 uur (koffie om 09.30 uur)

Op haar website stelt Antoinette zichzelf als volgt voor:

Sinds enige jaren volg ik, als autodidact, schilderlessen en vind ik het fijn om allerlei technieken uit te proberen en met verschillende materialen te werken. Het experiment staat voorop waardoor de expressie de voorkeur krijgt boven de perfectie, vitaliteit boven de afwerking, het onbekende boven het vertrouwde. Het gaat eerder om het proces dan om een stijl. Het gaat erom het gevoel te laten spreken door de daad van het schilderen zelf, het proces, zonder je blind te staren op het resultaat.

Hilde en Toos hebben bij haar al een workshop "schilderen met zijdevloeipapier" gevolgd. Zij waren enthousiast en kunnen je er dus meer over vertellen. Zie hiernaast het schilderij van Hilde



De workshop is gratis maar er is wel een eigen bijdrage voor de materiaalkosten van 2,50 euro. Intekenen op het inschrijfformulier in het atelier

Algemene Ledenvergadering 2013

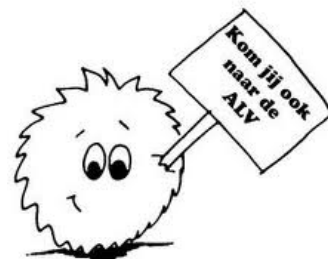
woensdag 20 maart 19.30-22.00 uur

De stukken van de algemene ledenvergadering worden u tijdig separaat per mail toegezonden.

Voor degene die niet over mail beschikken wordt voor een kopie gezorgd.

Heeft u een aardig onderwerp om daar kort iets over te vertellen laat het dan voor 7 maart even weten. Want veelal is er na afloop van de vergadering nog wel gelegenheid om kennis met uw collega's te delen.

Natuurlijk komt u allemaal. En heeft u moeite om 's avonds de deur uit te gaan vraag een collega lid of u mee kunt rijden.



Portret en model tekenen/schilderen, lessen door Gerrit van der Beek

donderdag 21/28 maart en 4 april



Drie avonden portret- en modeltekenen/schilderen door Gerrit van der Beek.

We hebben Gerrit gevraagd in deze lescyclus aandacht te besteden aan: Hoe je met schaduwwerking diepte en plasticiteit bij je model verkrijgt.

De eerste les gaan we in zwart-wit (krijt, houtskool, evt. grafietstift; geen potlood!!!) werken om schaduw te oefenen.

De 2^e en 3^e keer in verf (acryl-, waterverf of gouache) om licht/schaduw in kleur te verwerken.

Gerrit van der Beek

"De Schildertechniek van Rembrandt", video met toelichting door Peter Teunissen

woensdag 10 april 19.30-22.00 uur

Peter Teunissen beschikt over een video waarin wordt ingegaan op de schildertechniek van Rembrandt. De video is zeer de moeite waard en Peter zal er een toelichting bij geven.

Als de tijd het toelaat wordt na afloop van de video een kleine demonstratie "zelf verf maken" gegeven door Peter en Koos.



Gezellige avond met partners

zaterdag 13 april, aanvang 19.00 uur



De feestcommissie organiseert, natuurlijk met uw medewerking, op zaterdag 13 april in het Nelson Mandela Centrum een gezellige avond met partners. Zij proberen om er, als vanouds met uw hulp, weer iets leuks van te maken en hopen op een grote opkomst.

Willen zij die meewerken aan de catering tijdens het etentje hun bonnetje(s), in een enveloppe inleveren bij Gerrit Borg met vermelding van naam en bank/giro-rekening, dan krijgen zij het bedrag van de gemaakte kosten gestort.

Aan het eind van een gezellige avond is het vervelend nog te moeten afrekenen.

Daarom ook dit keer weer geen intekenlijst maar je kunt je voor het etentje opgeven door het overmaken van:

**€ 10,- (met partner dus € 20,-)
op bankrekening 48.83.68.618
t.n.v. Gerrit Borg, Gouda.
I.v.m. de organisatie graag voor
1 april.**

"Voorjaarsboeket", vrij schilderen

Zaterdag 20 april, 10.00- 12.30 uur



In het atelier een mooi voorjaarsboeket.

Een ieder kiest zijn eigen compositie, techniek, formaat, enz.

Met z'n allen aan het zelfde onderwerp werken.

Al het geleerde in de praktijk brengen.

Weer veel van elkaar leren.

Bovendien is het erg gezellig.

De koffie (met) staat klaar vanaf 09.30 uur

Intekenen op de intekenlijst in het atelier

"Heksenstreek", aanwijzingen voor het schilderij

Tijdens de nieuwjaarbijeenkomst heb ik 2013 naast een jubileumjaar voor de Goudse Streek ook het Cyrilla-jaar genoemd en gewezen op de intekenlijst voor de werken van ons eigentijds sprookje.

De afgelopen schilderavonden heb ik echter enige vragen gekregen over de maatvoering, het kleurgebruik, het intekenen en het latere gebruik van de schilderijen.

Maatvoering:

We gaan er van uit dat we van de schilderijen ter gelegenheid van ons jubileum een boekje op A4-formaat maken.

Daar moeten we dus bij de maatvoering van ons werk rekening mee houden.

Dat wil niet zeggen dat je op A4-formaat moet schilderen maar wel in die verhouding. De verhouding van de breedte tot de hoogte van een A4 is 21 : 30 dat is gelijk aan 7 : 10 of 0,7. Dus de minimale maat 30x40 (verhouding 0,75) voldoet daar redelijk aan. Maar het zou natuurlijk leuk zijn als er ook een flink aantal grotere werken worden gemaakt. (veel leuker voor een expositie, zie "later gebruik")

Note: Je werk hoeft niet exact aan de genoemde verhouding te voldoen maar wijk er niet te veel van af. Realiseer je dat **de essentie** van je schilderij wel binnen die verhouding van 7 : 10 moet liggen want anders lukt het niet het deel waar het om gaat via een foto van je schilderij op een mooie manier in het boekje op A4-formaat afgedrukt te krijgen.

Cyrilla zelf:

De tekening van Cyrilla in Streeknieuws 2012-4 en Cyrilla die als schilderwerk in het atelier te zien is zijn geen exacte voorbeelden maar geven slechts aanwijzingen over de kenmerken van Cyrilla en de te gebruiken kleuren.

Dus maak je eigen heks maar wel één met een paars wollen mutsje, zwart piekhaar, groene ogen, een wat uitpuilend rechter oog, een wrat op haar kin (ook rechts), een jasje van slangenleer, een zwarte lange broek, rode laarsjes met puntneuzen. En Cyrilla heeft natuurlijk altijd een kleurenstaafje bij zich (want dat getreiter met kleuren vindt ze nou eenmaal leuk).

Kleurgebruik:

Om een beetje eenheid in het boekje te krijgen moet je wel stevige kleuren gebruiken. Dus in principe zijn meerdere technieken zoals olieverf, acryl maar ook aquarel prima mogelijk. Als je bij aquarel maar niet al te soft werkt maar met flink wat pigment.

Later gebruik:

Ja, wat gebeurt er later met de schilderijen. Naast dat we er foto's van maken voor het boekje zou het natuurlijk leuk zijn als we op een aantal plaatsen de werken gebruiken voor een speciale expositie. Ik kan me zeker voorstellen dat naast een keer in het NMC ook bibliotheken daar beslist belangstelling voor hebben. Zoals eerder genoemd zijn dan grotere schilderijen wel aardiger. De schilderijen moeten dus ook tentoonstelling proof zijn. Dus ook de zijkanten mee geleverd en van een deugdelijk ophangstelsel voorzien. Wil je je werk beslist toch klein houden, gebruik dan 30x40 (natuurlijk in de portret-stand). Deze maat is als afzonderlijk doek in een expositie wat minder geschikt maar van 4 of 6 stuks bij elkaar is altijd een aardig tableau te maken.

Intekenen:

Er wordt al flink ingetekend op de intekenlijst in het atelier voor ons eigentijdse sprookje: "Heksenstreek". Dus wees er snel bij voor jouw keuze.

Noteer duidelijk je naam bij de paragraaf waarover jij een schilderwerk maakt.

Wanneer af:

Om het sprookje met fotomateriaal in boekvorm tijdig voor ons jubileum gereed te hebben is het nodig de schilderijen uiterlijk donderdag 18 juli gereed te hebben

Opmerkingen:

Het in paragrafen opgeknipte sprookje is te lezen

- In Streeknieuws 2012-4,
- via onze website,
- in de bijlage van de u toegezonden mail d.d. 9 januari
- en bij de intekenlijst in het atelier.

Maak je keuze (zolang de voorraad strekt). Dus de paragraaf moet natuurlijk nog wel beschikbaar zijn op de intekenlijst in het atelier!!!!

Jubileumdag 40 jarig bestaan

programma van 28 september 2013.



De dagtocht is alleen voor de leden van "De Goudse Streek". Partners/introducees zijn vanaf 18.00 uur tegen een kleine vergoeding welkom in restaurant "De Wok van Baldakijn".

Dagprogramma:

Het is de bedoeling dat wij ons verzamelen in de hal (niet boven in het atelier) van het Nelson Mandela Centrum, om 08.30 uur, vanwaar wij **uiterlijk** om 08.45 uur vertrekken.

Om ongeveer 10.00 uur arriveren wij bij de Glasblazerij in Leerdam, waar wij allereerst een lekker kopje koffie gaan drinken. Hier is ook de mogelijkheid de expositie "Glas" te bekijken. Om 11.15 uur krijgt u een demonstratie glasblazen. Dit duurt ongeveer een uur.



Vervolgens wandelen wij (ongeveer 10 minuten) naar Restaurant "De Blauwe Hoed", waar wij van een heerlijke lunch gaan genieten. Voor degenen die zeer slecht ter been zijn wordt vervoer geregeld. De lunch is gepland van 13.00 tot 14.00 uur.

Om 14.15 uur schepen we in voor een onvergetelijke rondvaart over de rivier de Linge. De afvaart is om 14.30 uur en duurt ongeveer 1,5 uur. Wellicht inspireert het rivierenlandschap u om al varende onderweg iets te schetsen.



Vanaf 16.00 kunt u op eigen gelegenheid eventueel nog een kleine stadswandeling maken of ergens iets gaan drinken. Dat is wel voor eigen rekening. Rond 17.00 uur vertrekken wij weer richting Gouda voor het avondprogramma.

Avondprogramma:

Om ongeveer 18.00 uur wordt u uitgenodigd in restaurant "de Wok van Baldakijn", Constantijn Huygensstraat 123 te Gouda, tel. 0182-514012, waar u van de heerlijkste Aziatische gerechten kunt genieten.

Hier kan ook uw partner of genodigde zich bij ons aansluiten. De bijdrage voor de partner/introduce is Euro 15,- vooraf te storten op girorekening 2222229 t.n.v. Goudse Streek.

In het menu zijn inbegrepen: frisdranken, koffie, thee en zwak alcoholische dranken, zoals bier en huiswijn. Geen sterk alcoholische dranken.



De afspraak met de Baldakijn is tot 22.00 uur, maar wij hebben er begrip voor, gezien het dagprogramma, als u eerder wenst te vertrekken.

Deelnemen/inschrijven:

Voor een goede organisatie is het van belang dat wij voor 1 augustus het deelname formulier retour ontvangen.

Inleveren bij Hans Wijnberg of eventueel een ander bestuurslid

Neemt alleen deel aan het dagprogramma

Naam:

.....

Neemt alleen deel aan het avondprogramma

Naam:

.....

Neemt deel aan dag- en avondprogramma

Naam:

.....

Neemt partner/ introduce mee naar het restaurant Naam:

.....

De bijdrage voor uw partner/introduce is Euro 15,-.

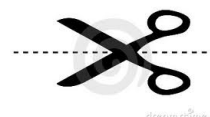
Vooraf te storten op girorekening 2222229 t.n.v. Goudse Streek.

Ik wil (tegen benzinevergoeding) rijden
naar Leerdam en terug (afstand v.v. 110 km).Naam:

.....

Voor een goede organisatie is het van belang dat wij voor 1 augustus dit deelname formulier retour ontvangen. (inleveren bij Hans Wijnberg of eventueel een ander bestuurslid)

.....



"De Doorgeefpen" door Anneke Plugge

Hans Wijnberg heeft mij de pen doorgegeven en ik probeer die pen natuurlijk op te pakken.



Om weer te beginnen en iets op papier te zetten is toch moeilijker als ik dacht. Vooral het durven opzetten met meer kleur. Maar door het veel te doen denk ik dat het beslist wel weer terug komt.

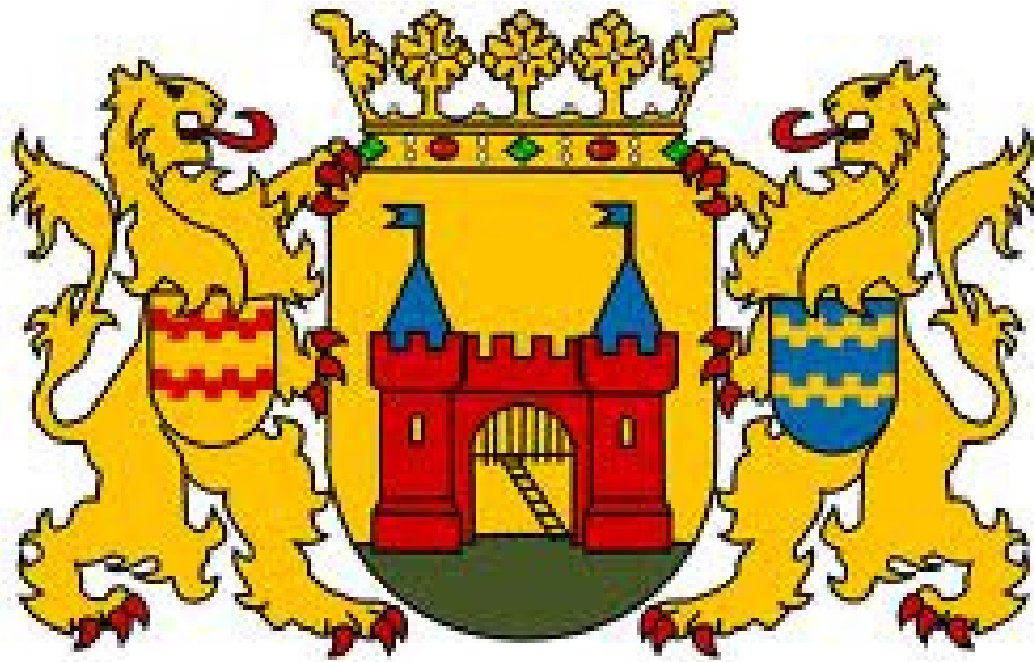
De enige tijd geleden gehouden workshops zijde schilderen met Joke Duits waren zeer bijzonder en ik hoop dat daar in de toekomst een vervolg op zal komen.

Ik heb het heel erg naar mijn zin op de Goudse Streek en met name de hulp die ik van de andere leden krijg vind ik heel fijn.

De pen geef ik graag door aan Marga den Hertog.

Tijdens een paar hectische jaren heb ik het schilderen een periode gelaten voor wat het was. Sinds een paar maanden heb ik het aquarelleren nu weer serieus opgepakt en ga nu met veel plezier op de woensdag naar ons atelier.

Anneke Plugge



Stadswapen van Leerdam

"Loskomen!", door Joris Vogelaar



Loskomen van wat, zult u zich misschien afvragen? Voor mij betekent dit de wens om los te komen van het maken van te strakke, realistische schilderijen, waarin de werkelijkheid haast fotografisch wordt weergegeven. Herkent u dat ook?

Wat was ik verrast toen ik begin juli 2012 op donderdagavond voor het eerst kennismakte met enkele leden van De Goudse Streek en vooral ook met hun methoden van schilderen. Ik geef toe dat velen toen reeds bezig waren met het 'Goudse Glazen project' en dat zij voor het schilderen van hun ramen gebruik maakten van foto's en brochures van de glas-in-lood ramen van de Sint Janskerk in Gouda, met het doel deze zo nauwkeurig mogelijk weer te geven op hun eigen doeken. Wat was dat voor mij een geweldige geruststelling!

Dit moet ik even uitleggen: Een jaar voor mijn kennismaking met De Goudse Streek, deed ik de eerste stappen in wat later een nieuwe passie voor mij zou worden: kunstschilderen.



Daar in Nieuw Wolda (Oost Goningen) zette ik in juli 2011, onder het nauwlettend oog van een Groningse kunstschilder, mijn eerste streken met acrylverf op papier, met als eindresultaat een Gronings graanveld. Hoe kon het ook anders? Mijn echtgenote en ik volgden deze workshop kunstschilderen in een oude grote herenboerderij die was omgeven door prachtig wuivend graan, dat tegen de avond een goudgele gloed kreeg. Ik werd gegrepen door deze schitterende omgeving en aan het eind van elke middag, na de workshop, ging ik met mijn racefiets (ook een passie) erop uit om heel veel foto's te maken (nog een passie) van dat landschap met die eindeloze vergezichten, liefst door een lage zon beschenen.

Eenmaal teruggekeerd in Boskoop zette mijn vrouw onze gezamenlijke hobby, beeldhouwen, gewoon voort. Maar ik was gegrepen door

het kunstschildervirus en ik heb daarna geen beeld meer gehouwen. Schilderen moest ik, en wel elke dag! En het moest steeds beter, steeds nauwkeuriger, tja steeds fotografischer en langzamerhand liep ik in de fuik dat ik mijn schilderijen even strak en realistisch wilde maken als mijn eigen foto's, die ik al spoedig begon na te schilderen. Dat deed ik in het begin een beetje stiekem, want ik voelde mij daarover toch een beetje schuldig. Daarom bekeek ik vaak heel kort mijn eigen foto van een prachtig landschap om deze dan snel weg te leggen en te proberen dit landschap op (inmiddels doeken) met acrylverf vast te leggen. Maar steeds meer lonkten de foto's naar mij om de schilderijen nog beter op hen te laten lijken. Ik stelde mijzelf een beetje gerust door te bedenken dat het mijn eigen foto's waren en die waren tenslotte ook kunst, toch?

Vandaar die geweldige geruststelling toen ik in juli 2012 ontdekte dat het heel gewoon is om foto's en andere afbeeldingen na te schilderen. Heel veel kunstschilders doen dat en eigenlijk is daar helemaal niets mis mee! Ieder maakt toch zijn eigen interpretatie van de foto of afbeelding die dient als voorbeeld voor het schilderij. Kijk nou bijvoorbeeld eens naar het werk van Evert Thielen (zie ander artikel in dit blad): fotografisch realistisch en ook prachtig.

En toch bleef het knagen, bij mij. Naast het maken van schilderijen die de fotografische werkelijkheid zoveel mogelijk benaderden, wilde ik *echt* loskomen: Zelf verzonnen landschappen schilderen in felle kleuren en met losse penseelstreken, dat was mijn nieuwe uitdaging! In juni, een maand voor de kennismaking met de Goudse Streek, was ik met mijn jongste zoon (30) twee weken in Canada. Ik ga daar met enige regelmaat naartoe omdat ik verzot ben op de overweldigende natuur van met name British Columbia en Vancouver Island. Overigens een andere reden om regelmatig naar BC te gaan is dat ik familie heb wonen in Langley, een landelijke stad dichtbij Vancouver gelegen.

Als enthousiast fotograaf heb ik daar (opnieuw) vele foto's gemaakt van watervallen en wild stromende rivieren, met langs de oevers schitterende bomenpartijen en besneeuwde bergtoppen. En ook van zwarte beren, elanden, herten, mountaingoats, bold eagles, skunks, racoons, etc. waar wij regelmatig ontmoetingen mee hadden.



Deze foto's zouden de basis gaan vormen voor nieuwe schilderijen, die eruit zouden moeten gaan zien conform mijn grote wens: ... uit de losse pols, grote penseelstreken en felle kleuren! Maar nee, het werden toch weer fotografische schilderijen, nauwkeurige afbeeldingen van de werkelijkheid, waarvan ik er drie heb gemaakt. Toch heeft deze recente reis mij een flinke zet gegeven om meer los te komen. Omdat ik pas een klein jaar bezig was met kunst-schilderen werd mijn aandacht in Canada plotseling ook meer op kunst gericht en daarom heb ik daar nu voor het eerst kennisgemaakt met de werken van een groep Canadese schilders, "Thom Thomson en The Group of Seven",

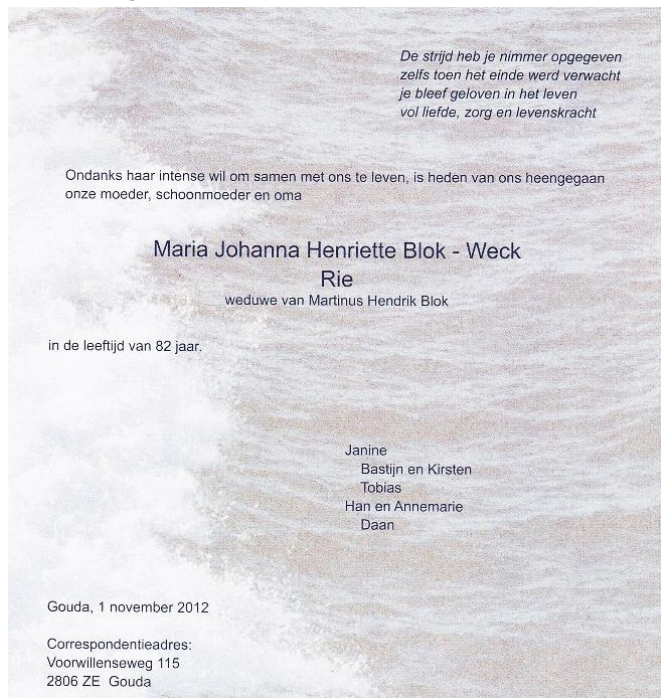
die iets later leefden dan de Franse impressionisten en die de schitterende Canadese natuur op hun eigen post- impressionistische wijze, in felle kleuren en patronen, met ferme kwaststreken weergaven. Ik werd door hun stijl overrompeld en nam mij voor deze mij een beetje eigen te maken, natuurlijk met het doel om...los te komen.

Ik ben begonnen met een fancy Canadees landschap te schilderen in de stijl van The Group en dat lukte na enkele pogingen wonderwel. De familie was aangenaam verrast met dit product van mij en mede daarom heeft het ook op onze expositie in de Agnietenkapel gehangen (overigens verscholen achter de vele 'Tompotten' die op vijf schildersezels waren uitgestald). Met dit werkje was ik eindelijk een beetje losgekomen en ik moest een truc verzinnen om dit vast te houden. Daarom heb ik eerst aan de rechterzijde een tweede luik geschilderd, in dezelfde losse stijl, dat naast het eerste getoond kan worden en waarvan het landschap aansluit bij het landschap van het eerste schilderij. Tja en toen dat ook goed lukte werd ik aangespoord om ook een derde luik te schilderen, aansluitend aan het middelste schilderij. En zo ontstond een drieluik in de nieuwe, losse stijl, waarvan de schilderijen individueel, maar ook als drietal naast elkaar bekeken kunnen worden.

Deze losse stijl tracht ik nu een beetje vast te houden, maar wel ben ik van mening dat deze prima kan bestaan *naast* het fotografisch schilderen, dat ik toch ook zo graag doe.

Joris Vogelaar, december 2012

Overlijden Rie Blok



Ons lid Rie Blok is op 1 november 2012 op 82-jarige leeftijd overleden. We hebben Rie leren kennen als een zeer bevlogen maar ook bescheiden schilder. Dit terwijl ze, op haar hoge leeftijd, juist heel trefzeker en in een mooie stijl prachtige landschappen schilderde.



Winterlandschap geschilderd door Rie Blok

Toen ik haar eens vroeg welk schilderij ze voor onze jaarlijkse tentoonstelling in de Agnietenkapel instuurde vroeg ze me: "Zijn mijn schilderijen daar dan wel goed genoeg voor".

Met name haar winterlandschappen waren heel bijzonder. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de familie een winterlandschap van haar als bedankkaartje stuurde.

Het doet goed dat Rie naast het schilderen ook de "warmte" en gezelligheid bij ons erg heeft gewaardeerd. We zullen haar missen.

*Geachte mevrouw, mijnheer,
Mijn onlangs overleden moeder Rie Blok was lid van uw schilderclub. Vol enthousiasme kon ze vertellen over de gezellige bijeenkomsten waar, zoals ze vaak vertelde, niet alleen geschilderd werd, maar ook altijd wel tijd was voor een goed gesprek. Hoewel haar algehele conditie alleen maar verslechterde had ze lange tijd maar één doel: schilderen. Helaas is dat niet meer gelukt.*

Feit is wel dat ze nog wel aardig wat spullen had zoals doeken, penselen, aquarelpapier en verf. Ook zijn er nog boeken over allerlei technieken, kleurgebruik ed. Op enig moment heeft ze aangegeven dat, voor zover voor jullie bruikbaar, die spullen naar de schilderclub mochten en wat daar van haar nog stond gebruikt mag worden. Graag hoor ik van jullie meer om zo mogelijk iets hieromtrent af te spreken.

*Met vriendelijke groet,
Han Blok (zoon van Rie)*

Door Hilde is met haar zoon een afspraak gemaakt en ze heeft de schilderspullen van Rie in ontvangst mogen nemen. Een deel van de spullen willen we gebruiken als ge- en verbruiksartikelen bij workshops e.d. en enige andere attributen willen we verloten tijdens de algemene ledenvergadering.

Museumtips februari/maart

Kunsthall, Rotterdam

"Grenzeloos gedogen"

Jan Montyn

19 januari t/m 21 april 2013



Begin 2013 presenteert de Kunsthall een groot overzicht van het grafisch werk van Jan Montyn (1924). De kunstenaar leidt een leven vol onrust en is steeds op zoek naar spanning. In tekeningen, etsen, en mono prints legt Montyn zijn belevenissen vast tijdens zijn vele reizen naar Noord-Afrika en het Verre Oosten en brengt hij in zijn werk een ode aan de liefde en aan het landschap. Montyn doet indringend verslag van zijn ervaringen in de vele oorlogen waarin hij verzeild raakt.

In de tentoonstelling staan drie thema's centraal: identiteit (de zoektocht), bevrijding (de hoop voor Vietnam en Cambodja) en ruimte (de reizen, de landschappen). Iedere maand wordt

één thema speciaal uitgelicht door een wisseling van werken.

De tentoonstelling, samengesteld uit de collectie van Rombout van Zwetselaar, markeert de lancering van de website, janmontyncollection.com. Hier is het complete oeuvre van Jan Montyn in een breder kader geplaatst.

Bron: <http://www.kunsthall.nl>

St. Janskerk, Gouda

"Kruiswegstaties"

Willem Hesseling

Vanaf half februari 2013

In de St. Janskerk zijn vanaf half februari veertien kruiswegstaties te bewonderen. Het gaat om werken van de Goudse kunstenaar Willem Hesseling die zijn atelier heeft aan de Bloemendaalseweg 60-62.



In de rooms-katholieke kerk zijn voor kruiswegstaties veertien momenten uit het lijdensverhaal van Jezus vastgelegd maar Willem Hesseling is uitgegaan van zijn eigen visie als kunstenaar. Aan de doeken – acryl op linnen – is

een jaar lang gewerkt. Hesseling zegt gedurende het proces steeds dieper in het verhaal te zijn gezogen.

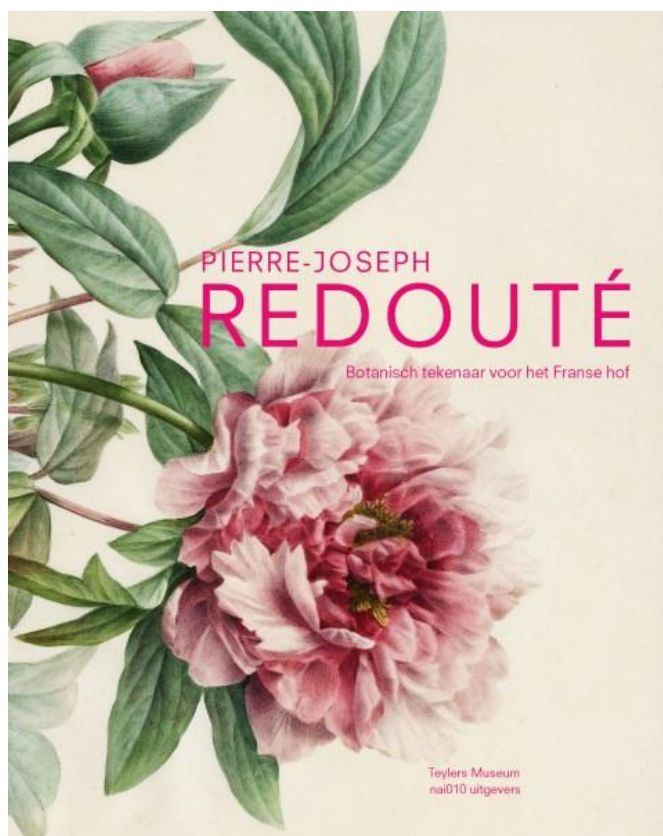
In de winkel van de kerk, bij de boekhandels Verkaaik en Smit en via de website van Hesseling is een boekwerk van deze schilderijen te koop. De schilderijen zijn hierin van bijschriften voorzien. Bovendien is bij elk schilderij een gedicht opgenomen van Hans Bouma. Hij schreef deze gedichten op verzoek van Willem Hesseling.

Bron: Algemeen Dagblad dd 8 januari 2013.

Teylers, Haarlem

Rozen van Redouté

19 januari t/m 5 mei 2013



De sierlijke rozen, spectaculaire lelies en andere prachtige bloemen en planten die Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) tekende en schilderde, zijn onovertroffen in hun artistieke schoonheid en wetenschappelijke precisie.

Niet voor niets ontving hij officiële benoemingen van koningin Marie-Antoinette en keizerin Joséphine Bonaparte, en gaf hij privélessen botanisch tekenen aan de familie van koning Louis-Philippe.

In deze eerste Nederlandse overzichtstentoonstelling van de 'Rembrandt van de rozen' zijn onder meer de schitterende bloemaquarellen te zien die hij maakte voor keizerin Joséphine.

In de 18^{de} eeuw heerste een ware botanische rage. Uit alle hoeken van de wereld werden exotische en zeldzame planten naar Europa gebracht. Liefhebbers spaarden kosten noch moeite om hun tuinen en parken van de laatste nieuwigheden te voorzien en de natuur in kaart te brengen.

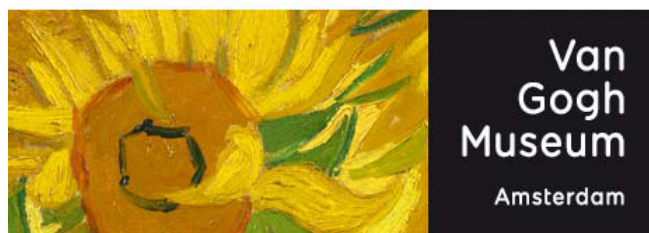
Botanisch kunstenaars waren van groot belang om alle nieuwe kennis heel precies af te beelden, en niemand kon dit beter dan Redouté. Veel van zijn prachtige bloemtekeningen werden gereproduceerd in kostbare boekwerken. In de tentoonstelling zijn deze topstukken te bewonderen, in de kleurrijkste uitvoeringen en op het grootste formaat.

Bron: Website Teylers, Haarlem

De Hermitage, Amsterdam



HERMITAGE AMSTERDAM



Van
Gogh
Museum
Amsterdam

Vincent, Het Van Gogh Museum in de Hermitage Amsterdam

29 september 2012 - 25 april 2013

Het Van Gogh Museum laat de werken van Vincent van Gogh (1853-1890) uit eigen collectie op een geheel nieuwe manier zien gedurende het tijdelijke verblijf in de Hermitage Amsterdam.

Circa 75 belangrijke schilderijen, een selectie brieven, werken op papier en objecten worden zodanig gepresenteerd dat de bezoeker de persoonlijke zoektocht volgt van Vincent van Gogh naar de kern van zijn kunstenaarschap. De thema's die de kunstenaar zelf gebruikte als leidraad voor zijn ontwikkeling vormen de basis van de presentatie Vincent. Het Van Gogh Museum in de Hermitage Amsterdam.

Kijk voor meer informatie op www.vangogh-museum.nl.

Bron: Website Hermitage Amsterdam

Haags Gemeente museum

Honderd topstukken te gast in het Gemeentemuseum

tot 30 juni 2014

Ruim honderd topstukken uit de collectie van het Mauritshuis logeren twee jaar lang in het Gemeentemuseum. Ontdek zes eeuwen kunst onder één dak!

Vanwege de renovatie van het Mauritshuis zijn ruim honderd topstukken uit de collectie van dit museum voor een periode van twee jaar in het Gemeentemuseum Den Haag te zien. Hieronder bevinden zich het Gezicht op Delft van Johannes Vermeer, De Stier van Paulus Potter en De anatomische les van Dr. Nicolaes Tulp van Rembrandt van Rijn.

In het verlengde van deze presentatie toont het Gemeentemuseum zijn eigen hoogtepunten in een nieuwe, thematische opstelling. Nu zo'n honderd topstukken uit het Mauritshuis tijdelijk logeren in het Gemeentemuseum, kun je als bezoeker het beste uit zes eeuwen beeldende kunst onder één dak ervaren. Van Johannes Vermeer, Paulus Potter en Rembrandt van Rijn tot aan Marlene Dumas, Daan van Golden en Anselm Kiefer.



De schilderijen uit het Mauritshuis worden tentoongesteld in een aparte vleugel van het Gemeentemuseum. Activiteiten van het Mauritshuis, zoals rondleidingen en educatieve programma's, maar ook de museumwinkel zullen worden gecontinueerd in de tijdelijke huisvesting. Medio 2014 worden de renovatiewerkzaamheden afgerond en opent het Mauritshuis zijn deuren weer in het monumentale pand aan de Hof vijver.

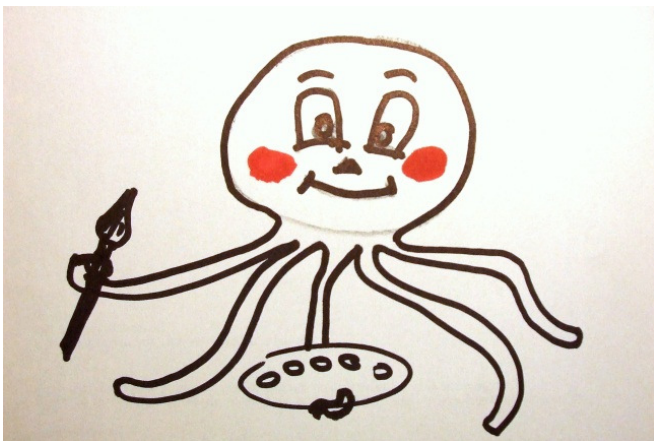
Bron: Website Haags Gemeentemuseum

De kleur "Sepia"

Van zwemmende inktpotten tot digitale toepassingen.

Vraag aan verschillende mensen wat Sepia is en de kans is groot dat je verschillende antwoorden krijgt: een inktvis, een bruine kleur, de techniek van Rembrandt's gewassen rietpentekeningen of de nostalgische bruine kleur van foto's. En direct of indirect is elk antwoord juist, waarbij de zo kenmerkende bruine kleur de bindende factor is. Van het oorspronkelijke Sepia naar afgeleide begrippen en modern pigment.

Natuurlijke inkt. In de Atlantische Oceaan, de Noordzee en de Middellandse Zee leeft de Zeekat, een inktvissensoort die in Latijnse talen Sepia wordt genoemd en officieel de naam "Sepia officinalis" draagt. Niet alleen de mens, maar ook visetende medebewoners van de zeeën zijn vaak gek op inktvis. Om zijn belagers in verwarring te brengen over zijn juiste locatie is de inktvis uitgerust met een zogenaamde inktzak, van waaruit hij een donkere wolk het water in spuit als een rookgordijn in oorlogstijd. Deze inktzakken werden vroeger door de mens gebruikt om inkt en transparante verven te kleuren.



Nadat de inktvis was gevangen, werd de inktzak uit de vis gesneden, aan koorden bevestigd en in de zon te drogen gehangen. Dit veroorzaakte een verre van aangename geur, wat waarschijnlijk de reden is dat het dier Sepia werd genoemd, afgeleid van het Griekse woord

"sèpein", dat "rotten" betekent. Een andere methode om de kleurstof te winnen was door de inktzak van levende inktvissen uit te knijpen en de inkt daarna te laten drogen. Voor verdere verwerking tot inkt of verf, werd het droge materiaal tot poeder gemalen en met behulp van bijvoorbeeld ammonia opgelost in water. Om de hechting te verbeteren werd aan deze oplossing een bindmiddel als Arabische gom of schellak toegevoegd.

Een nadeel van dit Sepia was de zwakke kleur. In het begin van de negentiende eeuw echter ontdekte men hoe de stof die verantwoordelijk is voor de kleur, uit de inkt geëxtraheerd kon worden met behulp van kaliumhydroxide en zoutzuur. Dit resulteerde in een kleur zonder verontreinigingen en daarmee met een veel hogere kleurkracht. Een tweede nadeel, de geringe lichtechtheid, werd hierdoor niet verbeterd. De kleur verbleekt al snel onder invloed van licht. Dik opgebracht is het originele Sepia nagenoeg zwart van kleur, maar als dunne inkt of verdunde aquarelverf toont het z'n prachtige roodbruine ondertoon.

Sepia als naam van een tekentechniek Wie kent ze niet, de bruine gewassen tekeningen van oude en jonge meesters. Met een rietpen - vroeger ook met een ganzenveer - wordt het onderwerp in lijn neergezet, waarna de inkt de tijd krijgt om te drogen. Door de lijnen vervolgens met een penseel en schoon water weer gedeeltelijk op te lossen en op de juiste plaatsen uit te strijken, worden de schaduwpartijen aangebracht. Onder andere Rembrandt was een meester in deze techniek en niet zelden worden deze tekeningen "Sepiatekeningen" genoemd. Maar tekende Rembrandt inderdaad met Sepia? Bij nader onderzoek naar het soort inkt dat hij gebruikte, komen we ook de naam "bister" tegen. En bister is geen Sepia, maar

een bruin kleurende stof die gewonnen wordt uit het roet van verbrande walnotendoppen of verbrand beukenhout.

Graven we nog dieper, dan stuiten we op een uitvoerig onderzoek van het Metropolitan Museum of Art uit New York. Hieruit blijkt dat Rembrandt geen Sepia en nauwelijks bister heeft gebruikt, maar galappelinkt waar soms een pigment als gebrande omber aan toe gevoegd was. Zo is de naam Sepia een aanduiding voor een tekentechniek waar geen inktvis aan te pas is gekomen.

Sepia in de fotografie. Zwart-wit foto's uit grootmoeders tijd werden al snel bleker door blootstelling aan licht. Door de foto's met bepaalde chemicaliën te behandelen kon dit aanzienlijk worden verbeterd, en het bijverschijnsel dat de foto's daarmee tevens bruin werden nam men op de koop toe. Naar de kleur van het inktvisenbruin werd dit proces sepiatoning genoemd, ofschoon er ook hier geen inktvis aan te pas kwam.

Nog steeds wordt sepiatoning in de fotografie gebruikt, maar nu om nostalgische redenen en

zonder chemicaliën. Door een simpele druk op de knop van een fotobewerkingsprogramma of camera lijkt elke foto zo uit grootmoeders tijd te komen.

Sepia in moderne verfsoorten. Het verbleken van het natuurlijke Sepia onder invloed van licht is de reden dat de inktzakken niet meer voor kunstschildersverf worden gebruikt. In Rembrandt olie- en aquarelverf wordt de kleur tegenwoordig gemaakt op basis van uitermate stabiele pigmenten met de hoogst mogelijke lichtechtheid.

Wist u dat....

De naam Calamari, het gerecht van in ringen gesneden en gefrituurde tentakels van de pijlstaartinktvij, afstamt van het Latijnse woord calamarium dat letterlijk inktpot betekent?

Bron: Website Koninklijke Talens, "Talking colours"

Samen naar een "gelaagde werkelijkheid" door Joris Vogelaar

bezoek aan de tentoonstelling van Evert Thielen



Op 19 november 2012 was het zover. Op initiatief van Ed Heijmann bezocht een groep van

11 Goudse Strekers (An, Annie, Anneke Plugge, Eugeni, Faieza, Ida, Jeanne, Joke Duits, Marijke, Ed en Joris) en vanwege een extra plaats in mijn auto, ook Janny, dochter van Jeanne, samen de tentoonstelling van Evert Thielen in Slot Zeist. We maakten deel uit van een groep van 50 personen, die met vers gebak en koffie werd ontvangen, alvorens Evert ons met een ouderwetse diavoorstelling op een van de zolders van Slot Zeist inwijdde in de geheimen van zijn schilderkunst.

Evert bleek qua uiterlijk een grote verrassing. Mogelijk hadden enkele dames van onze club

tevorens verwachtingen van een flamboyante kunstschilder met wapperende haren tot op zijn schouders, een prachtige snor en een veelkleurig kostuum. Nee, niets van dat alles! Evert heeft een keurig opgeschoren hoofd met een beetje brillantine erin en hij draagt een keurig jasje en dito overhemd met stropdas. En dat niet alleen tijdens zijn presentatie voor ons, maar ook wanneer hij werkt in zijn atelier, zo lieten de foto's zien. Wel gebruikt hij dan een voorschoot en laat hij zijn stropdas nogal eens weg. Een teleurstelling? Nee zeker niet, want wat kan die man fantastisch schilderen! Dat was ook de algemene mening van onze clubleden.



Thielen werd geboren in Venlo, maar woont en werkt tegenwoordig in het Belgische Brugge. Deze prachtige stad zal ongetwijfeld een grote inspiratiebron voor hem zijn en daarnaast ook

de oude meesters die daar vroeger schilderden, zoals Jan van Eyck een zeer innovatieve schilder die in de 15^e eeuw een voorbeeld voor Europa werd.

Al op de middelbare school werd Evert geboeid door het schilderen. Hij liet zich in die tijd o.a. inspireren door de componist Wagner en diens idee van een Gesamtkunstwerk. Het Gesamtkunstwerk moet volgens Wagner in het centrum van het streven naar samengaan – de integratie van kunstwerken – staan. De dramatische verbeelding zou antwoord moeten geven op de meest innerlijke vragen van individu en gemeenschap. De oorsprong van de verbeelding vond Wagner in de mens die zich op alle mogelijke manieren tracht te uiten. Dat kan in eerste instantie door beweging en dans, en door ritme en melodie komt daar ook zang uit voort. Wagner wilde nagaan, hoe andere kunsten die uitbeelding van de uitvoerenden konden versterken. Zo zouden beeldhouwkunst en schilderkunst verder kunnen reiken dan de macht van het woord.

Een beetje hoogdravende taal, maar nu terug naar de hedendaagse werkelijkheid. Evert heeft er in ieder geval een van zijn vroege werken aan overgehouden, 'Tristan en Isolde'. Op wat latere leeftijd werd hij gegrepen door de schilderkunst van de Vlaamse primitieven, waarvan zoals boven reeds genoemd, Jan van Eyck een prachtig voorbeeld is. Evert liet zich verbazen door de schitterende heldere kleuren van de nu al 500 jaar oude kunstwerken. Dat wilde hij ook kunnen evenaren en dit bracht hem tot een lange ontdekkingsreis naar de toenmalige schildertechnieken, hetgeen hem veel geleerd heeft. Hij stopte met schilderen op doek en ging over naar het schilderen op houten panelen. Rond deze panelen maakt hij eerst een lijst om daarna het geheel te bewerken met lagen van zelfgemaakte verf. Evert heeft de discipline om elke dag (!) zijn eigen verf te maken: tempera met als ingrediënten

o.a. eieren. Kleuren verkrijgt hij door het vermalen van bijvoorbeeld gesteenten zoals malagiet; en vaak maakt hij gebruik van oude producten van apothekers. Van de Vlaamse primitieven nam hij ook het idee over van het schilderen op veelluiken, schilderijen die open en dicht geklapt kunnen worden en waarbij aan beide zijden van de panelen geschilderd wordt. Hij heeft er diverse gemaakt, vaak van zeer grote afmetingen en meestal gefinancierd door opdrachtgevers, met name uit het bedrijfsleven.



In een latere fase nam Evert wat afstand van zijn grote veelluikschilderijen. Hij maakt ze nog wel in opdracht, maar in zijn vrije tijd legt hij zich nu meer toe op kleinere schilderijen, waarbij het thema 'vrouw' een grote rol speelt. En zoals in de flyer voor zijn tentoonstelling wordt be-

schreven "...openbaart zich daarin een geïllustreerde werkelijkheid vol metaforen, dubbele betekenissen en subtiele verwijzingen. In zijn schilderijen van naakte vrouwen, duiken onder meer een cactus en een kist op. Dat zijn geen willekeurige attributen, zij hebben een diepere betekenis. Hetzelfde geldt voor het gordeldier en voor de zinnenprikkende omhelzingen..."

Een van zijn meest bijzondere, recente, schilderijen is zeker 'Omhelzing' (tempera op paneel, 2011) waarin hij een vrouw en een man heeft geschilderd, beide personen in viervoud, die steeds dichter naar elkaar toe lijken te lopen en in het centrum van het schilderij elkaar omhelzen. Op deze manier lijkt hij een extra dimensie aan dit schilderij te geven, namelijk beweging.

Na het bezoek aan deze tentoonstelling ontstond bij enkele leden van onze club het idee om dit soort bezoeken aan tentoonstellingen vaker samen met geïnteresseerden te doen. Een goed idee lijkt mij, laten we daar aan werken.

Joris Vogelaar
20 november 2012

Verslag, lessen modeltekenen olv Gerrit van der Beek

(6, 13, 20 november 2012)

Novembermaand. De maand, dat we weer eens de puntjes op de i zetten. Dit wat betreft het portret- en modeltekenen waarbij we speciaal gingen letten op de specifieke onderdelen van ons lijf. En wel die bijzondere kenmerken van hoofd en lichaam, die de ene persoon van de andere onderscheidt. Dus met name voor het hoofd: de ogen, oren, neus en mond; voor

het lijf de altijd lastige handen en voeten. Dit alles onder deskundige en aangename begeleiding van Gerrit van der Beek.

De eerste bijeenkomst – dinsdag 6 november – stond in het teken van de hoofdonderdelen, d.w.z. dat gefocust werd op ogen, oren, neus en mond. We moesten in groepjes van 3 in een

kring gaan zitten, zodanig dat je je buur van op zij zag. De bedoeling was het hoofd van die buur te schetsen met alle aandacht voor de reeds eerder genoemde persoonlijkheidskenmerken. Terwijl jij schetste, schetste de ander jou. Extreem lastig, omdat de tekenaar constant zijn hoofd op en neer bewoog. Van model naar zijn papier en weer terug. Er heerste een jolige, uitgelaten stemming. Ieder genoot volop van waar zij of hij mee bezig was. Het tekenen dus.

De tweede bijeenkomst – dinsdag 13 november – stond het tekenen van handen en voeten centraal. Eerst de handen. Hierbij ben je met jezelf bezig, je eigen hand dus.

Je legt je ene hand op tafel en schetst die op een vel papier. Dit in verschillende standen: gesloten, open, met de palm op tafel, palm naar boven. Doel is zoveel mogelijk verschillende handposities. Na de pauze de beurt aan de voet. Om je eigen voet te tekenen is nogal problematisch. Vandaar vroeg Gerrit enkele onze clubcollega's met schone geurloze voeten voor ons op tafel – voor het uitzicht – te gaan zitten poseren. Onder enige hilariteit gaven zich voldoende vrijwilligers op. Ieder toog gedreven aan het voettekenen. Ook deze avond is als zeer geslaagd ervaren.

De derde tevens laatste bijeenkomst – dinsdag 20 november – moesten de vaardigheden geleerd tijdens de vorige twee sessies in de praktijk worden gebracht. Het geven van handen en voeten aan het model.

Voor deze avond had een schitterend donker model zich beschikbaar gesteld om zich door ons teken- en schilderliefhebbers te laten bekijken, bewonderen en artistiek te vereeuwigen. Faustina was haar naam. Een geweldig en inspirerend model. En uitdagend wat betreft de tekenproblematiek.

Hierbij kan wijsheid opgedaan worden bij de zwartwitfotografie. Waarbij je op die foto's ziet

dat lichtplekken op zwarte ondergrond wit of in ieder geval lichtgrijs worden weergegeven.



Soms nog lichter dan de schaduwplekken op witte ondergrond. Een ervarings- en leermoment. Ruimte en diepte-effecten verkrijg je door donkere en lichte partijen aan te brengen. Hierdoor ontstaan vormen en lijnen worden iets minder belangrijk (mijn visie). Een enerverende, spannende, gezellige en fijne avond.



Gerrit bedankt! Jij ziet altijd direct en feilloos wat er aan verbetering noodzakelijk is. Je weet dit tactisch aan de artiest in kwestie duidelijk te

maken door juist die aanwijzingen te geven die die nodig heeft.

Dit smaakt naar meer. Ja, model- en portretten heeft alles in zich. Je hierin bekwamen,

helpt je ook verder bij het landschapsschilderen/tekenen (heuvels/dalen, structuren) en/of stilleven (basisvormen).

Jasper Westra

Verslag, lessen olieverf, door Nico van de Fliert



Op de zaterdagochtenden 24 november, 3 december en 8 december heeft Jasper de cursus olieverven gegeven.

De interesse was goed evenals de opkomst. Jasper gaf op zijn bekende specifieke wijze ons inzicht en het praktisch toepassen van het gebruik van olieverf en hoe gaan wij er mee om.

De aanwezigen hadden geen tot, maar weinig ervaring. Je hoorde de zelfde opmerkingen over de stank van terpentijn, je komt onder de verf te zitten, vinden ze thuis niet zo leuk en het duurt zo lang voordat het droog is.

Jasper haalde ons snel uit het negatieve denken. Hij had voor alle deelnemers terpentijn, reukloos verf en kwasten. Wij zijn penselen gewend van 0 tot 20, helaas hij had voor ieder zo'n kwast waar je de buitenboel mee schildert, 4 centimeter breed maar werken met de zijkant gaf zelfs de mogelijkheid om kleine details er mee uit te werken. Nadat ieder zijn materiaal en werkwijze van Jasper had aangehoord mochten wij zelf op ons doekje een uit gezocht voorwerp op het doek zien te krijgen.

Ik moet zeggen, het is fijn werken met olieverf. Mergen op je doek makkelijk te corrigeren. Aan het van de lestijd, veels te snel, wisten wij zeker de twee volgende lessen zijn wij weer aanwezig, bij een docent die het geweldig heeft gedaan, proficiat Jasper.

Nico van de Fliert



Verslag, workshop "Dag van de mantelzorg", Toos van Veenendaal

Op 9 november jl. hebben Hilde, Corrie en ondergetekende op verzoek van Palet Welzijn een workshop gegeven voor een aantal mantelzorgers.

We werden eerst ontvangen op de begane grond van het Nelson Mandela Centrum waar we werden toegesproken door o.a. wethouder Marion Suijker.

De mantelzorgers werden die dag in het zonnetje gezet en konden uit verschillende onderdelen kiezen.



Acht vrouwen hadden voor onze workshop, volgens de methode Klashorst gekozen en begonnen heel enthousiast met acryl te werken. De deelnemers waren allemaal heel enthousiast over het eindresultaat.

Als afsluiting werd er met elkaar nog een drankje gedronken en werd iedereen in de bloemetjes gezet. Het gaf een goed gevoel dat wij als vereniging de mantelzorgers een gezellige ochtend hebben kunnen geven.

Toos van Veenendaal



Verslag, workshop "Spel aan huis", Toos van Veenendaal

Op 4 december jl. heeft Hilde met medewerking van Corrie en ondergetekende een workshop gegeven aan elf buitenlandse vrouwen.

Een aantal dames herkenden we van vorig jaar. Ze waren zo enthousiast van de vorige workshop dat ze zich weer hadden aangemeld. Er werd heel ijverig gewerkt. Sommigen namen zelfs de tijd niet om koffie te drinken.





Ook Sinterklaas en Zwarte Piet kwamen langs om de schilderijen te bewonderen en deelden pepernoten uit.

Het was heel fijn om op deze wijze mensen in aanraking te brengen met het schilderen en het resultaat mocht er zijn.

Toos van Veenendaal

Verslag, workshop "Zijdeschilderen" door Tini de Vries

Door Joke Duits

De workshop is gegeven op 26 oktober en 23 november 2012 door Joke Duits.

Joke vertelde ons eerst hoe het zijdeschilderen in zijn werk gaat en liet ons allerlei prachtige voorbeelden zien van wat je zoal kunt maken.

Ja en toen moesten wij zelf aan de slag. Eerst de zijde opspannen op een raamwerk en dan kun je met gutta al een contour aanbrengen, zodat de verf niet doorloopt. Vervolgens de verf aanbrengen. Al met al een intensieve bezigheid.

Ook kon je je werk nog verfraaien met zout en een maïzenapapje. En ik moet zeggen er waren na afloop mooie resultaten.

Op 23 november was de tweede keer dat we aan de slag konden en dat werd opnieuw enthousiast gedaan. Ook nu waren er weer fraaie resultaten.



Ikzelf vond het een leuke workshop en ik denk een ieder van ons.

Tini de Vries.

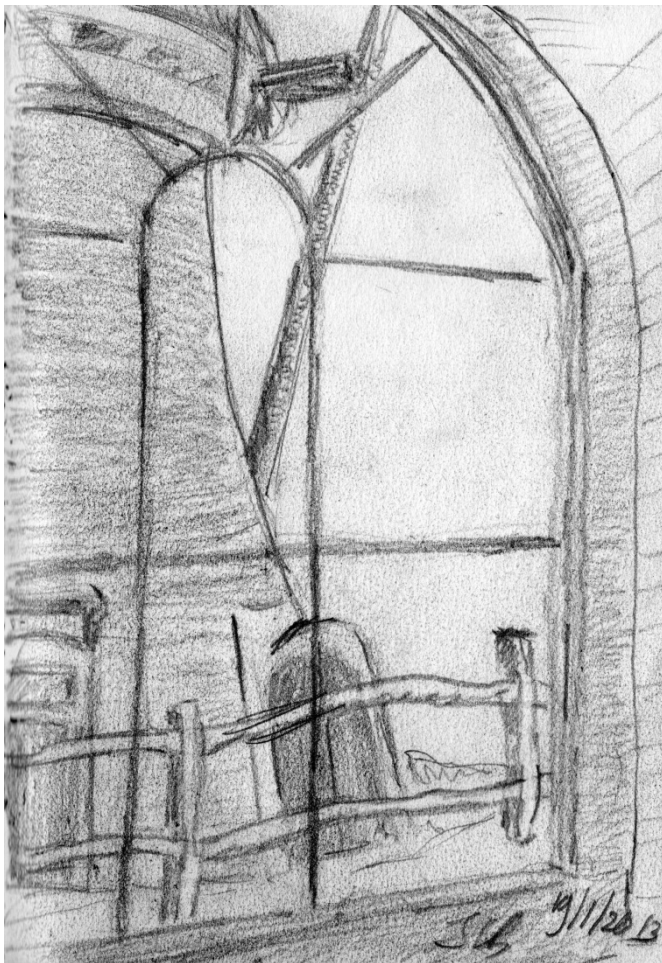
Sketchcrawl, Gouda, door Jasper Westra

19 januari 2013

Mallemolen – Korte Akkeren.

Vrijdagavond las ik in een mail van Ed, waarin ik getipt werd over het fenomeen 'sketchcrawl' dat de volgende dag dan zou plaatsvinden. In de Krant van Gouda had ik de oproep om als liefhebber mee te doen reeds gelezen, maar om een onduidelijke reden naast me neergelegd.

Sketchcrawl een soortement van happening ontstaan in een ver buitenland overzees, waar tekenliefhebbers van heel jong tot heel oud, geoefend of pas beginnend, gezamenlijk op een van tevoren afgesproken plaats en tijd aan het tekenen en/of schetsen gaan. En dit gebeuren geschiedt wereldwijd regelmatig op wisselende locaties.



Als rechtgeaard Goudse Streker kon ik de oproep van mijn medeclublid niet weerstaan en liet ik weten, dat we 's ochtends om 10 uur op de parkeerplaats op het Uiverplein – plein is wat overdreven – in de Vogelbuurt van Korte Akkeren elkaar zouden zien om ons daarna creatief aan onze hobby over te leveren en te laven.

Vanaf mijn parkeerplek had ik al een schitterend uitzicht op de Mallemolen, die pas kort geleden van een ruïnestomp door restauratie van de ondergang gered werd. Hij stond fier te pronken bij het Gouwekanaal en in het vroege winterzonnelicht temidden van het wit besneeuwde veld en aanpalende hoogbouw, noodde dit mij die dag – zittende vanachter mijn stuurwiel op de chauffeurszetel – tot mijn eerste vluchtige schets van 6 à 10 minuten.

Bij het uitstappen zag ik Ed de portier van zijn luxe bolide twee wagens voor de mijne op slot doen. We liepen samen richting molen naar een naastliggend winkeltje waar alles om draaide. We meldten ons en na wat aange-naam heen en weer gepraat, liepen we naar de molen om die te bezichtigen op zoek naar te-kenswaardige schetsbare onderwerpen. Die waren er volop. Een ingenieus stelsel van houten mechanieken, zoals tandraden, assen e.d. en ook schitterende uitkijkjes door antiekogende raampjes en niet te vergeten de met leuning en beveiligde steile trappen. Pas op voor je hoofd! Bezwaarlijk was het duister waarin gewerkt en het potlood gehanteerd diende te worden.

Ook de kamer op de begane grond, waar de molenaar tussen zijn werkzaamheden door verbleef, met schouw en bedstee nodigde tot fraaie overzichts- en detailschetsen. Ook een

langskomend fotograaf van de Goudse Post heb ik tussendoor snel in een schets vereeuwigd. Zo rond half een dacht ik het wel gezien te hebben en wilde de plaats van handeling verlaten en toog daarom naar het reeds eerder genoemde winkeltje, waar de organisatrices zich bevonden om me aldaar af te melden. Bij het verlaten van de molen was het opletten om geen slag van de Mallemolen te krijgen, daar de wieken met fikse slagen hun rondjes draaiden.

Binnentredend zag ik een gevarieerd gezelschap, dat zich in de warmte van een afdoend werkend straalkacheltje geconcentreerd onledig hield met allerlei tekenwerk. Rondkijkend besloot ik nog even te blijven en een paar uitnodigend uitgestalde, biologisch verantwoorde broodjes aan te schaffen en die ter plaatse te verorberen. Je moet toch het nuttige met het aangename verenigen. Zien eten, doet eten.



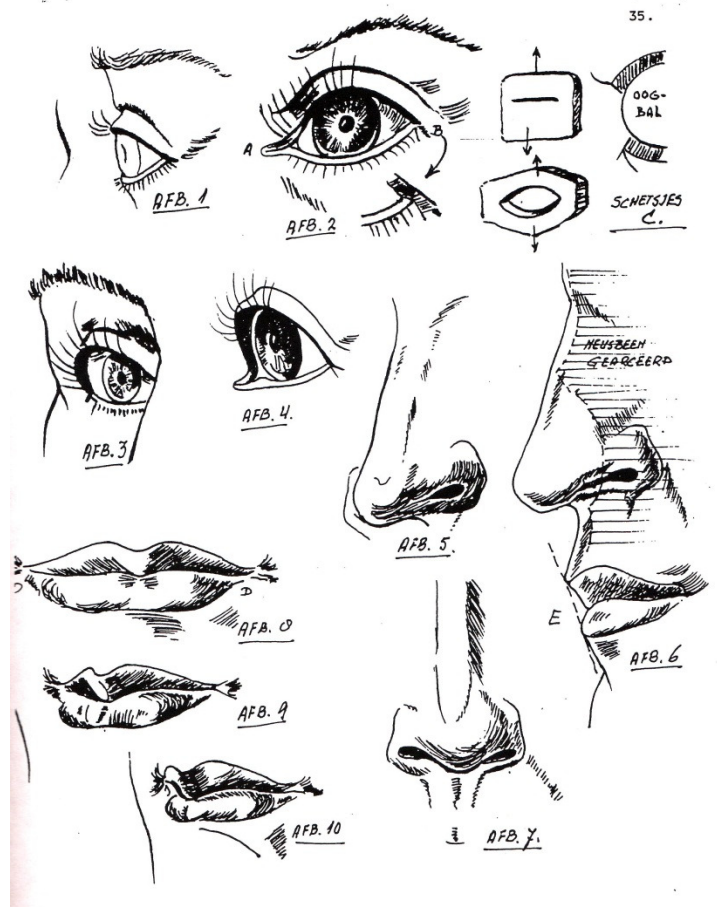
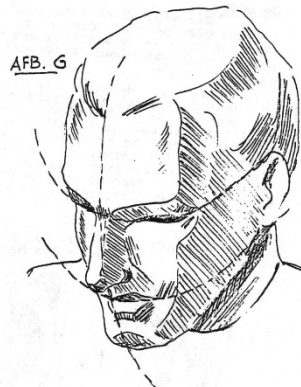
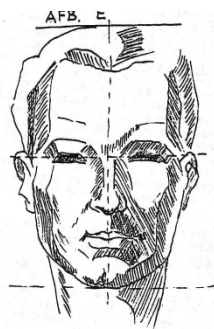
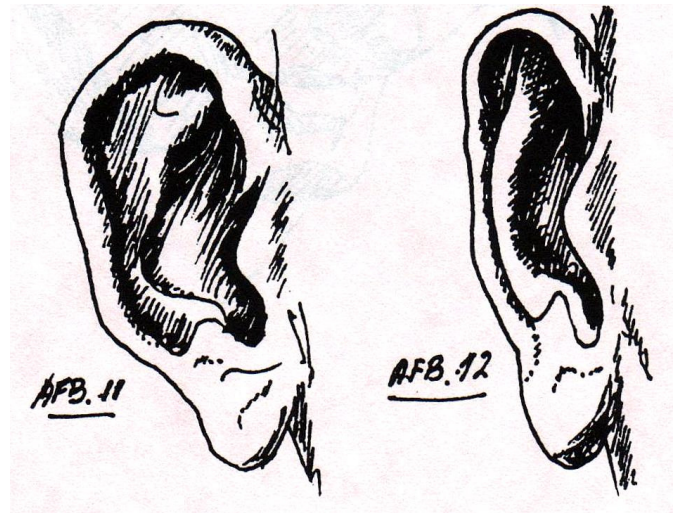
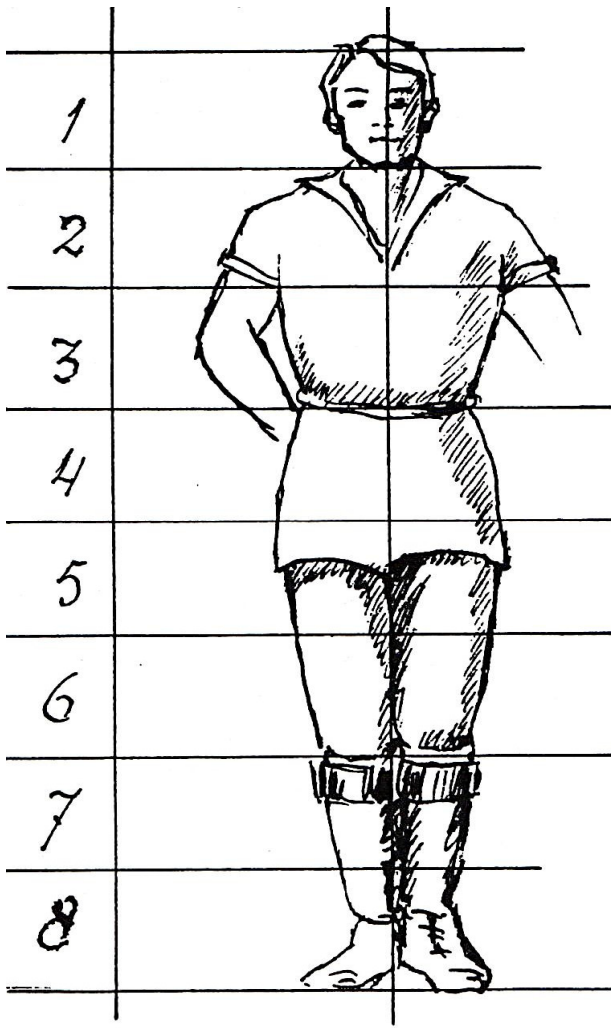
Zo ook : zien tekenen, doet tekenen. Dus besloot ik temidden van mijn onbekende tekenvrienden nog wat schetsjes te maken. Ik was toch niet voor niets naar dit evenement getogen?

Ik zag mogelijkheden tot enkele fraaie stillevens, die geluidloos schreeuwden om kunstzinnige aandacht. Die heb ik tenslotte gegeven. Reden dat ik pas laat in de middag huiswaarts keerde na het maken van wel 12 schetsjes.

Staande bij mijn geparkeerde auto heb ik nog even omgekeken naar de aansprekende Mallemolen. Ik bedacht, dit is een ideale stek om hier eens met meerdere clubcollega's te gaan buitenschilderen op een zaterdag in het warme voorjaar of op een stralende zomerdag door de week.

Tevens wil ik een oproep doen aan alle leden van de Goudse Streek, als zij tijd en gelegenheid hebben, om zin te maken en mee te doen bij een volgende sketchcrawl. Het is de moeite waard, gezellig, inspirerend en laagdrempelig. Tijdens het tekenen wordt je steeds enthousiaster. Een fantastische belevenis. Doen!!!

Jasper Westra



Agenda en verjaardagen

Agenda

Maandag 4 februari 19.30-22.00 uur	"Kleur in de oudheid". Lezing, door Pim Brinkman, zaal beneden in NMC
Woensdag 6 februari 19.30-22.00 uur	Les 1, "Van figuratief naar abstract" door Josefien Versteeg
Woensdag 13 februari 19.30-22.00 uur	Les 2, idem
Woensdag 20 februari 19.30-22.00 uur	Les 3, idem
Donderdag 21 februari	Model aanwezig, vrij tekenen/schilderen
Zaterdag 23 februari 10.00-12.30 uur	"Zijde schilderen", workshop door Joke Duits
Woensdag 6 maart 19.30-22.00 uur	"Chinees schilderen in kleur", workshop door Hans Meijer
Zaterdag 9 maart 10.00-12.30 uur	"Schilderen met zijdevloeipapier", workshop door Antoinette Micke
Woensdag 20 maart 19.30-22.00 uur	Algemene Ledenvergadering
Donderdag 21 maart	Les 1, Portret en modeltekenen/schilderen, thema: "schaduwwerking en kleur" door Gerrit van der Beek
Donderdag 28 maart	Les 2, idem
Donderdag 4 april	Les 3, idem
Woensdag 10 april 19.30-22.00 uur	"De schildertechniek van Rembrandt" video met toelichting door Peter Teunissen
Zaterdag 13 april 19.00-22.00 uur	Gezellige avond met partners
Donderdag 18 april	Model aanwezig, vrij tekenen/schilderen
Zaterdag 20 april 10.00-12.30 uur	Voorjaarsboekje, vrij schilderen
Zaterdag 4 mei 10.00-12.30 uur	les 1, Olieverf door Jasper Westra
Zaterdag 11 mei 10.00-12.30 uur	les 2, idem
Zaterdag 18 mei 10.00-12.30 uur	les 3, idem

Opmerking: als er les wordt gegeven dan ben je natuurlijk tijdig aanwezig!!!!

Voor de agenda:

Dinsdag 10 september t/m zaterdag 14 september

Zaterdag 28 september

expositie Agnietenkapel

dagprogramma 40-jarig bestaan.

Verjaardagen

28 Faieza Nel

Februari 9 Anneke Plugge
 12 Klaas Bouma
 14 Joris Vogelaar
 29 Annie Gerard

Maart 5 Ad Klein
 6 Ben Smeehuijzen
 10 Ida Favre
 15 Sandra Molenaar



De figuur en detailschetsen op een eerdere pagina en deze handschets zijn overgenomen uit het boekwerkje "Vrij tekenen – schilderen". Het boekje is in het verleden gemaakt voor de leden van onze club door Leo Verstoep, medeoprichter en voormalig bestuurslid voorzitter van De Goudse Streek. Het bestuderen meer dan waard.

Leo schrijft achterin het boekje:

"Ik hoop dat ik u veel praktische informatie en tips heb kunnen geven en dat u door het bestuderen van dit werk genoeg inspiratie opdoet om met uw fantastische hobby door te gaan"

"Streeknieuws"

een uitgave van

Teken- en schilderclub

"De Goudse Streek"



Atelier:

Nelson Mandela Centrum

Bernadottelaan 79

2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl