

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

Website: www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum

Bernadottelaan 79

2806 JM Gouda

Tel.: 06-12377594

(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Tel.: 0182-522170

E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com

Giro:

2222229

t.n.v.:

"De Goudse Streek"

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur

Woensdag 11.00 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur, bij toerbeurt, bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.

Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra

jlevc.westra@gmail.com

Koos Los

koosenhelene@hetnet.nl

*Inleveren van kopij voor
volgende "Streeknieuws"*

vóór:

16 augustus 2012

(lettertype: Arial, grootte 12)

Inhoudsopgave

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"	1
Inhoudsopgave	2
Voorzitterstreken.....	3
Verkiezingen beïnvloeden onze Agnietenkapel-expositie.....	4
Blikvanger	5
Uw persoonlijk stukje op onze website	6
"Schilderij van de maand"	6
Gebruik van de aquarelborden	8
Museum-tips juni/juli/aug 2012	8
Schilderen met verf en woorden.....	11
Indigo	13
Verslag van een gezellige feestavond.....	14
Verslag workshop Margot van Vegchel.....	16
Verslag workshop "kleur"	17
Verslag van een "Verwenmiddag"	18
Verslag bezoek aan de Sint Jan.....	19
Verslag cursuscyclus "landschap schilderen" in aquarel	21
Verslag les in tekenen van een naaktmodel	22
"De doorgeefpen" van Annie Gérard	23
Mededelingen van het bestuur	24
Agenda.....	25

Voorzitterstreken

De kabinetscrisis treft ook onze schilderclub. Wat is het geval?? De verkiezingen zijn bepaald op 12 september en dat is juist de woensdag van onze tentoonstelling in de Agnietenkapel. De kapel is een officiële stemlocatie en dus gaat de opbouw van de stemlocatie en het stemmen zelf voor op onze tentoonstelling. In overleg met de gemeente en een aantal nauw betrokkenen bij onze tentoonstelling zijn we tot een oplossing gekomen. Verder in dit blad leest u er meer over.

Ja en dan iets wat mij, als voorzitter, zeer ter harte gaat: onze website. Daar is inmiddels al heel wat tijd ingestoken en we merken dat ze goed wordt bezocht. Maar het kan nog beter. Zo hebben nog niet veel leden hun persoonlijke webpagina aangeleverd. Hierbij nogmaals een oproep. Leuk voor u en belangrijk voor de vereniging. Uw bijdrage wordt ingewacht.

Om onze website nog levendiger te maken zal er elke maand een recent schilderij met enige woorden worden geplaatst. Dus ook hier uw kans om geplaatst te worden als "Schilderij van de maand".

Naast het verder ontwikkelen van onze kennis door middel van lessen van docenten is ook leren van elkaar een belangrijke doelstelling van onze vereniging. Daarom deze keer twee schilderijen met bijschrift/gedicht van Teuneke Beusink. Wanneer je in staat bent zoiets tijdens een expositie bij je werk te voegen geeft dat veel meer inhoud en ook aandacht voor je werk. Een goed idee om ook eens te proberen.

Ons verenigingsblad "Streeknieuws" is een belangrijke informatiebron. We beraden ons momenteel over de wijze van drukken van ons blad. Zijn er onder u die een goedkope drukwijze weten te regelen, meldt u dan bij het bestuur.

Het cursus halfjaar zijn we geëindigd met lessen in landschap schilderen. De derde les zal op een nader tijdstip op een echte buiten locatie worden ingehaald. Ook al is de laatste les dan (nog) niet doorgegaan, het was een voor de hand liggend thema zo vlak voor de vakantieperiode.

Natuurlijk is het afhankelijk van de soort vakantie maar schilderen of tekenen tijdens de vakantie kan eigenlijk altijd. Een klein aquarelblokje met kaarten ter grootte van een ansichtkaart, een potlood, een mini aquareldoosje en u verrast achterblijvers met een persoonlijke groet. En komt het er toch niet van dan kan gericht door de zoeker van uw fototoestel kijken, met een fraai schilderij in uw gedachten, beslist weer een aantal mooie schilderdagen thuis opleveren. Maar het allermooiste blijft natuurlijk buiten in de schaduw van een boom met uitzicht op een prachtig landschap en met kwasten in de hand achter een schildersezels.

Koos Los

Verkiezingen beïnvloeden onze Agnietenkapel-expositie

De politieke verwickelingen van de laatste weken zijn er op uitgedraaid dat we op 12 september naar de stembus moeten. Laat dit nu net in de week zijn dat onze grote expositie is gepland in de Agnietenkapel en laat nu de kapel ook nog als stembureau zijn aangewezen. De gemeente heeft ons dan ook laten weten dat op dinsdag 11 september als het stembureau zal worden ingericht en op woensdag 12 september de Agnietenkapel voor ons niet beschikbaar is.

Dat was even schrikken. Maar de gemeente heeft tegelijk aangegeven om ons te helpen met eventuele alternatieven, bijvoorbeeld door een zaal in het oude Stadhuis ter beschikking te stellen. Die zaal bleek niet erg geschikt, maar in overleg met de gemeente Gouda hebben bestuur en tentoonstellingscommissie besloten de tijden waarop we over de kapel willen beschikken te veranderen, zodat we toch ook dit jaar weer in de kapel kunnen exposeren en dit ook nog in de week die we gepland hadden.

De planning is nu als volgt:

Maandag 10 september: 09.00 – 10.00 uur schilderijen brengen. Inrichten van de expositie, zodanig dat het functioneren van de kapel als stembureau niet wordt belemmerd.

Donderdag 13 september: 08.00-10.00 uur: Voltooien van de inrichting;

10.00 uur: expositie voor publiek;

20.00 uur: Officiële opening en receptie

Vrijdag 14 september: Expositie open voor publiek

Zaterdag 15 september: Expositie open voor publiek

Zondag 16 september: Expositie mogelijk open voor publiek, afhankelijk van weer, surveillanten en belangstelling. Te beslissen vrijdag 14 of zaterdag 15 september.

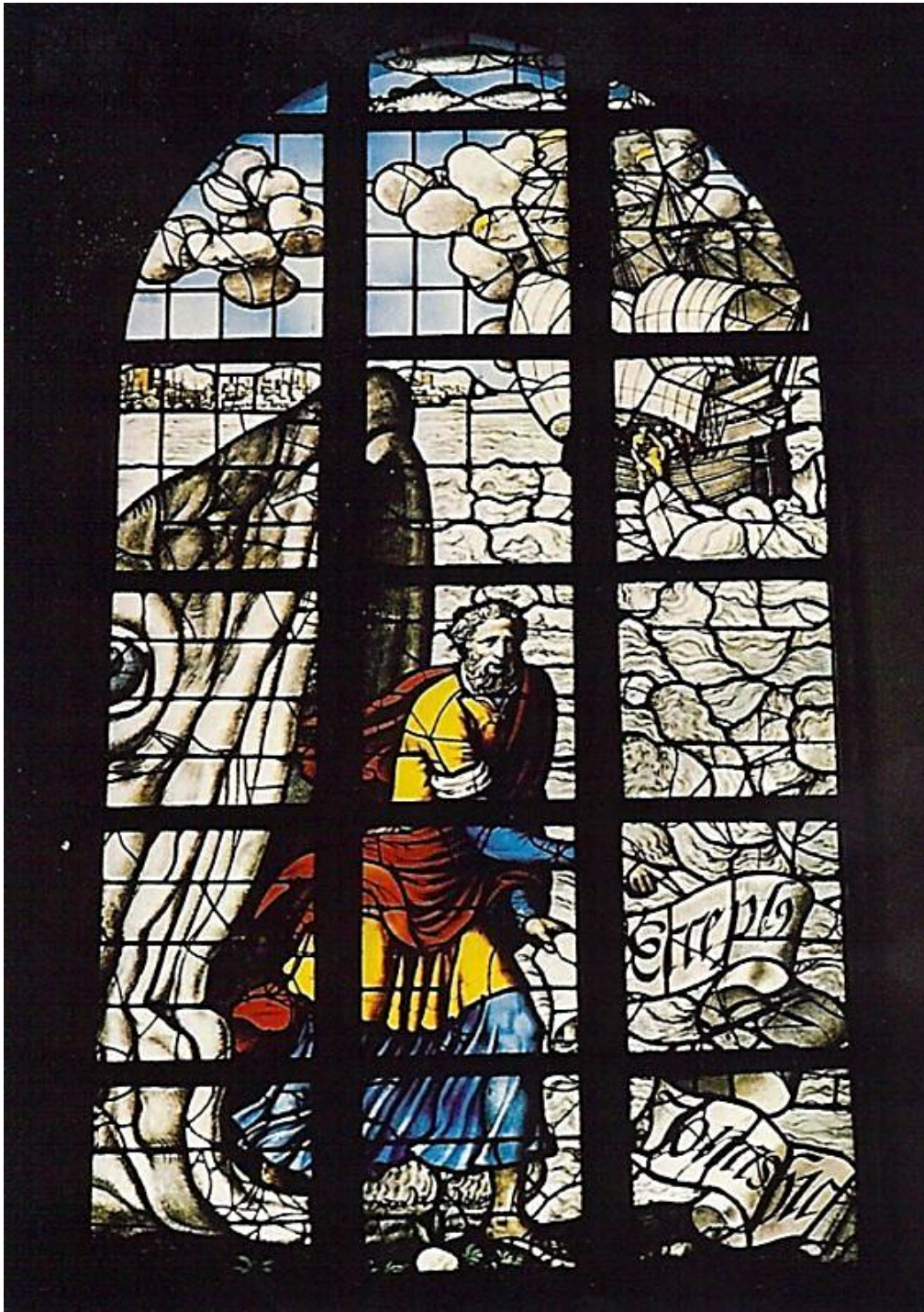
Maandag 17 september: 09.00 uur en verder s 'morgens: afbreken van de expositie

Deze planning wijkt dus af van wat we gewend waren. Het betekent dat het werk van de tentoonstellingscommissie, de feestcommissie en de expositieverzorging nu vooral op maandag 10, donderdagmiddag en –avond 11 en op maandagochtend 17 september nodig is. De vraag is ook of er voor zondag eventueel surveillanten beschikbaar zijn. Maar we gaan er vanuit dat er ook nu weer voldoende leden zijn om mee te helpen ook in 2012 een geslaagde expositie tot stand te brengen.

Gerard van Schaick

Blikvanger

Tijdens onze expositie in de Agnietenkapel is ons thematableau altijd weer de blikvanger van de tentoonstelling. Een gratis doekje om mee te doen aan het thema voor 2012 "de Goudse glazen" en "de Sint Janskerk" ligt voor u klaar in de opslag. Ik reken op veel deelnemers.



Zie ook "Verslag bezoek aan de Sint Janskerk" elders in dit blad en de eerdere artikelen in Streeknieuws 2012-2 van april/mei

Uw persoonlijk stukje op onze website

een handreiking

De afgelopen jaren is er veel energie gestoken in de opzet van onze website. We zijn daarvoor in het bijzonder Jan Duits erg dankbaar. Bij de opzet van de website is er een mogelijkheid gemaakt voor een persoonlijk blad voor u als lid. Een dergelijk blad is voor ieder van ons, voor familie, vrienden, bekenden en potentiële opdrachtgevers natuurlijk heel leuk. Bovendien is het voor de uitstraling van "De Goudse Streek" erg belangrijk.

Tot op heden is het aantal leden dat gegevens heeft aangereikt voor een persoonlijk blad op onze website nog niet erg groot. Daarom hier nogmaals een oproep aan degenen die nog niet op de website staan om toch vooral een stukje aan te leveren. Stuur uw bijdrage aan: jan.duits@hccnet.nl onder vermelding: "bijdrage website Goudse Streek"

Tip:

Kijk op de site (www.degoudsestreek.nl) hoe anderen het hebben gedaan en maak het niet te ingewikkeld. Kort schrijven wie je bent, hoe lang je al lid bent, welke technieken en onderwerpen je leuk vindt om te doen en eventueel welke schilders je aanspreken is al een aardige aanzet. Als je dan ook nog eens twee of drie foto's van jouw werk en eventueel een fotootje van jezelf voegt is het al aardig compleet.

Hulp nodig??

Vind je het lastig om iets te schrijven en/of foto's te maken of te voegen. Er zijn genoeg leden die u daarbij even willen helpen. U mag mij altijd op de club even aanschieten of mij mailen, ik help graag..

Koos Los

"Schilderij van de maand"

nieuw voor onze website

Onze "webmaster", Jan Duits, is met het idee gekomen om maandelijks een recent gereed gekomen schilderij te kiezen en dat met enige woorden te presenteren op onze website. De site wordt hierdoor levendiger en het is voor ons als vereniging weer een unieke kans om ons werk te tonen.

Graag zou ik zien dat twee van onze leden daar elke maand een voorstel voor doen. Bijvoorbeeld een lid van de beide drukst bezochte schilderdagen: de dinsdagavond en de woensdag. De donderdag passen we dan wel op een andere wijze in.

- Spreek met z'n tweeën af dat je bijvoorbeeld om de maand een voorstel doet.
- Maak een keuze voor een gereedgekomen werk. Bijvoorbeeld elke keer rond het midden van de maand. (dan is het voor ieder maar zes maal per jaar).
- Vraag de maker de titel van het werk en er een paar woorden over te schrijven.
- Geef mij een seintje dat het werk in het atelier staat, dan maak ik er een foto van en stuur dat met de gegevens door naar Jan Duits.
- Als een van de twee "schilderij van de maand aangevers" dat laatste punt wil overnemen mag dat natuurlijk ook.

Op deze wijze kost het u alle twee dus nauwelijks tijd en u bent toch regelmatig in het atelier. Welke dinsdagavond- en woensdagschilders melden zich voor het verwezenlijken van deze suggestie van Jan Duits??????????

Koos Los

IETS IN TE LIJSTEN?



Openingstijden:

Donderdag 9.30-17.30
Vrijdag 9.30-17.30
Zaterdag 9.30-17.00
Overige tijden (bv. avonden)
op telefonische afspraak

Lange Groenendaal 85 | 2801 LS Gouda | T 0182-583110 | 06-53412167
WWW.GOUDALIJSTEN.NL SMAAKVOL, VAKKUNDIG, BETAALBAAR

Gebruik van de aquarelborden

In de opslagruimte staat een kast met borden. Deze borden zijn uitsluitend bedoeld om te aquarelleren. Na het aquarelleren kunnen de gebruikte borden worden teruggeplaatst in de kast voor een volgend gebruik.

Een aquarellist wil natuurlijk een volgend keer wel het bord met zijn pigmenten en zijn unieke kleurenpalet weer opnieuw kunnen gebruiken. Daarom een paar regels om misverstanden te voorkomen.

1. Plak een stukje tape onder het bord dat je gebruikt en zet daarop je naam.
2. Plak op het plankje, waar je je bord opzet, een stukje tape en zet daarop ook je naam.
3. Gebruik dus nooit het bord van een ander!!!!!!

Koos Los

Museum-tips juni/juli/aug 2012

Vakantietijd, we zwerven uit. Dus zo maar een willekeurige greep.

Maastricht

In het Bonnefantenmuseum in Maastricht zijn collecties met oude schilderkunst en sculptuur, maar ook hedendaagse kunst te zien. Het museum is een gebouw van de architect Aldo Rossi. Licht speelt in het gebouw een belangrijke rol waardoor elke



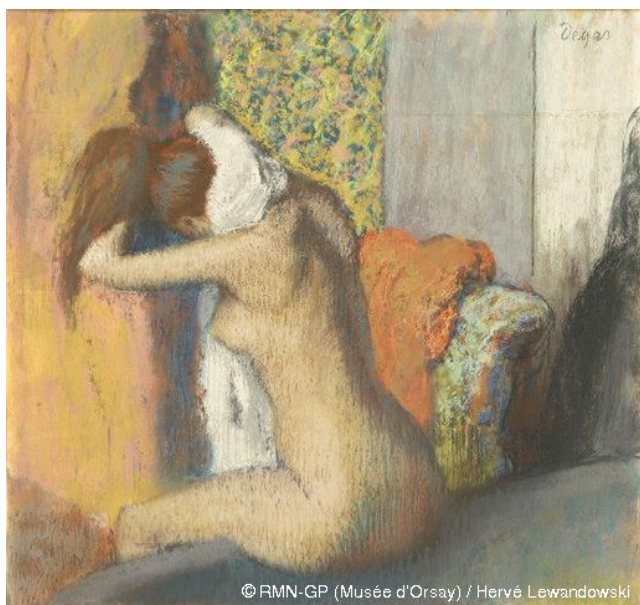
ruimte weer een andere beleving met zich mee brengt. Van 20 april – 26 augustus 2012 is er de tentoonstelling "Different Impressions, Changing Traditions" te zien.

De tentoonstelling is een keuze uit de collectie van de Centrale Bank van de Republiek Turkije. De tentoonstelling vormt een van de hoogtepunten van het Nederland-Turkije jaar. Je maakt ken-

nis met de veranderingen en verschuivingen in de kunst in Turkije vanaf het eind van de achttiende eeuw en de bijdragen aan nieuwe en hedendaagse kunstpraktijken.

Parijs

Het Musée d'Orsay, werd in 1986 geopend in het voormalige treinstation Gare d'Orsay. Het fraaie museum bestrijkt de geschiedenis van de westerse kunst tussen 1848 en 1914. Dit met een sterk accent op de 19e-eeuwse Franse kunst.



In het museum zijn met name de Impressionistische kunstschilders in ruime mate vertegenwoordigd, zoals Édouard Manet, Frédéric Bazille, Claude Monet, Renoir, Edgar Degas, Alfred Sisley, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Cézanne en Henri Rousseau. Tot 1 juli 2012 is er de tentoonstelling "Degas and the Nude" te zien. En van 12 juni - 9 september 2012 is in het Musée d'Orsay de tentoonstelling "Misia, Queen of Paris".

Antwerpen

In het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen kun je tot 19 augustus 2012 in de Koningin Fabiolazaal kunst uit ons eigen land bewonderen.



De tentoonstelling "De Modernen. Kunst uit Nederland" toont zo'n 60 schilderijen, aquarellen en tekeningen. Samen vertellen ze je meer over de geschiedenis van de moderne kunst in Nederland van 1850 tot heden. Daarnaast geven ze een beeld van de artistieke relaties en contacten tussen Nederland en België. De tentoonstelling toont werk van o.a. Lawrence Alma-Tadema, George Hendrik Breitner,

Vincent Van Gogh, Carel Willink en Karel Appel.

Mönchengladbach

Kom je in buurt van Mönchengladbach bezoek dan eens het Hans Hollein Museum, officieel genaamd *Städtische Museum Abteiberg*. Dit niet zozeer vanwege de collectie maar meer om zijn architectuur. Vandaar dat ook menig Nederlands architectuurstudent daar een studiedag doorbrengt. Ik vond het destijds imponerend.

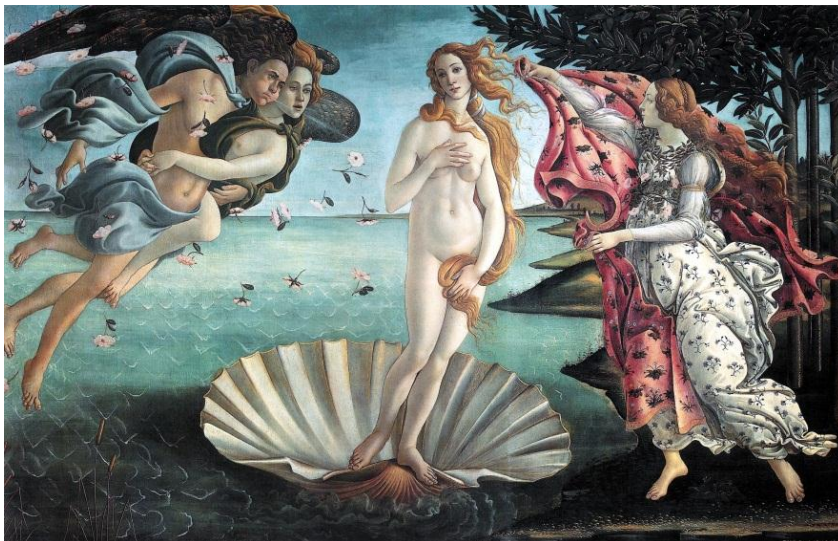
Het museum is ontworpen door de Oostenrijkse architect Hans Hollein. De planvorming startte in 1972, het gebouw werd in 1982 geopend. In de jaren 2006 – 2007 vond een restauratie plaats. Sinds 2002 is er een beeldenpark. Het museum behoort tot een Duits/Nederlandse samenwerkingsverband

Berlijn

Je kunt natuurlijk het "Currywurst Museum" vlakbij Checkpoint Charlie bezoeken maar als je hier bent raad ik je toch liever een bezoek aan het "Museumsinsel" aan. Dat is een eiland in de rivier de Spree, midden in Berlijn, waar zich vijf musea bevinden. Dat zijn: Alte Nationalgalerie, Altes Museum, Bode-Museum, Neues Museum en het Pergamonmuseum. Over dat laatste museum vind je in Streeknieuws 2012-1 van februari/maart meer.

Florence

Het Palazzo degli Uffizi is een paleis in Florence, waarin een van de oudste en belangrijkste kunstmusea ter wereld is gevestigd (in het Italiaans *Galleria degli Uffizi*). Het paleis is gelegen naast het Palazzo Vecchio en was lange tijd in het bezit van de Medici-familie.



Als je het museum wilt bezoeken trek er dan ruim de tijd voor uit en als je geen zin hebt om een paar uur in de rij te staan bestel dan van tevoren kaartjes via het internet. Het schilderij wat op mij steeds weer het meeste indruk maakt is "The Birth of Venus" van Botticelli.

Koos Los

Schilderen met verf en woorden

door Teuneke Beusink



Serenity Silence and Reflection

Na een tijd van drukte
Onrust
Stress
En verdriet

Komt er altijd weer
een tijd van Rust
Bezinning
Reflectie
en daarna stilte

Zó traag
Als dat gaat
Zó traag
als rustig
stromend water

Daarna komt de bezinning
en de stilte
in je hart
zodat
het leven
rustig verder gaat.

Teuneke Beusink (oranje-expositie 2012 Dorpskerk Moordrecht; thema : water en vuur)



Donker en licht

Het is winter
Dan zijn er korte dagen
En lange nachten
Met veel sneeuw
en centimeters ijs
Warme kleren heb je nodig
Anders heb je het koud
Er is een verlangen
Verlangen naar meer licht
Meer warmte
Meer vrolijkheid
En geen verdriet
En dan komt er een tijd
De dagen worden langer
En warmer
Dat willen we vieren
Een vreugde vuur
Dat geeft veel licht
En heel veel warmte.
Het is een vreugde vuur
Om de lente te verwelkomen
De mensen genieten
Er dan is er geen kou meer
De harten worden verwarmd
En iedereen is vol vreugde
En vol verwachting
Voor het nieuwe jaar.

Teuneke Beusink (oranje-expositie 2012 Dorpskerk Moordrecht ; thema : water en vuur)

Indigo

blauw plantenextract

Als schilderspigment was het Indigo al vroeg in trek. Eerst bij de Romeinen en tussen met name de 14de en 19e eeuw ook bij kunstenaars in de rest van Europa. Van oorsprong werd de blauwe kleur onttrokken aan planten. Deze natuurlijke variant verdween echter van het toneel toen de Duitse scheikundige Adolf van Baeyer een synthetisch alternatief ontwikkelde. Tegenwoordig wordt Indigo gemaakt uit pigmenten met een uitstekende lichtechtheid.

De kleur Indigo kent een lange geschiedenis, vermoedelijk zelfs tot ver voor de jaartelling. De naam stamt af van het Griekse woord Indikon ofwel 'verfstof uit India'. Indigo werd oorspronkelijk onttrokken aan planten die de kleurstof Indigotine bevatten. In Europa was dit de Wede.



Als grondstof van de Wede gebruikte men alleen de bladeren die, na te zijn gemalen, in kuipen met heet water werden geweekt tot ze gefermenteerd waren. Hierdoor kwam een zoet riekende kleurstof vrij die het water geel kleurde. De plantenresten werden eruit gefilterd en het water in ondiepe bassins overgebracht. Vervolgens werd door met stokken op het water te slaan zuurstof toegevoegd en een chemisch proces in gang gezet, waarna zich een blauw sediment vormde op de wanden en bodem. Dit werd afgeschraapt, tot koeken gekneet en te drogen gelegd. Om verf te maken, werden deze koeken vermalen en vervolgens vermengd met een bindmiddel zoals ei of was.

Blauwververijen

Het kleuren van textiel was daarentegen een minder welriekend proces. De koeken dienden eerst in kuipen gevuld met water, zemelen en urine

geweekt te worden, met als resultaat dat er weer een gele oplossing ontstond. Vervolgens werd het textiel, meestal op zaterdag, erbij gedaan, waarna het op maandag te drogen werd gehangen. Dankzij de zuurstof uit de lucht, kwam de blauwe kleur weer terug. Hier komt ook de term 'blauwe maandag' vandaan. Het op deze wijze

kleuren van textiel werd gedaan in blauwververijen. Een omvangrijke bloeiende handel in met name Engeland, De Lage landen, Frankrijk en het Duitse Thüringen. De Portugese ontdekkingsreiziger Vasco da Gama ontdekte eind 15de eeuw in Azië echter een plant die wel dertig keer meer blauw bevatte dan de Wede. Deze plant kreeg de naam *Indigofera Tinctoria* en het daaruit onttrokken blauw Indigo. Ondanks verwoede pogingen invoer tegen te gaan en zelfs op straffe van dood te verbieden, luidde Da Gama's ontdekking het einde van het lucratieve Wede-tijdperk in.

Adolf von Baeyer's synthetisch Indigo

Ten tijde van de Industriële Revolutie slaagt de Duitse scheikundige Adolf von Baeyer erin Indigo te analyseren en vervolgens te synthetiseren. Er wordt een productiemethode ontwikkeld, waardoor de Indigoplant na 1915 nog maar nauwelijks wordt gebruikt. Maar ook het door Baeyer geïntroduceerde pigment is inmiddels alweer enige tijd achterhaald. En dan met name omdat die qua lichtechtheid sterk te wensen overliet. Het Indigo in aquarelverf van Rembrandt wordt gemaakt uit een combinatie van twee pigmenten die een lichtechtheid opleveren van minimaal honderd jaar onder museumomstandigheden.

Over blauw valt niet te twisten

Indigoblauw is eigenlijk niet te definiëren, omdat het sterk afhankelijk was van de soort en kwaliteit van de planten waaruit het vroeger onttrokken werd. Max Doerner schrijft in zijn boek 'Schilderkunst, materiaal en techniek' dat de toon overeenkomt met Berlijns blauw. De natuurkundige Isaac Newton plaatste de kleur daarentegen in het spectrum tussen blauw en violet. In Rembrandt Aquarelverf is gekozen voor een donker Indigo aan de groene kant.

Note:

Overgenomen uit de nieuwsbrief "Talking colours" van de Talens-website

Verslag van een gezellige feestavond

zaterdag 31 maart 2012 in het Nelson Mandela Centrum

Ons jaarlijks etentje met partners was voor de eerste keer in het Nelson Mandela Centrum. We konden de zaal bij de ingang en keuken gebruiken en dat gaf veel extra mogelijkheden. De feestcommissie had de ruimte tot een heus drierestaurant omgetoverd en we waren met bijna 60 deelnemers, een record aantal.





Het thema voor de avond was "Aziatisch" en een aantal dames had zich speciaal voor de gelegenheid in passende kledij gestoken. Hulde, een lust voor het oog. We begonnen de avond met een welkomstdrankje in de hal. Een creatie van Marijke met

een zoetroze kleur en een verrassende smaak. Daarmee zat de stemming er al direct goed in en zo bleef het de hele avond.

Er was een overdaad aan gerechten en alle koks hadden zich op een geweldige manier uitgeleefd. Het was allemaal even heerlijk, goed op elkaar afgestemd en van hoge kwaliteit. Het geheel was beslist een driesterrenrestaurant waardig en er wordt zelfs gefluisterd dat er een vertegenwoordiger van de Michelingids heeft rondgelopen. Het zou me niets verbazen.



Iedereen die aan de feestavond heeft meegewerkt, feestcommissie, koks, inrichters, hulpen en ook partners, hulde!!!!!!!!!!!!!!

Koos Los

Verslag workshop Margot van Vegchel

de beelden zeggen genoeg



Margot, bedankt. We hebben genoten en weer veel geleerd.

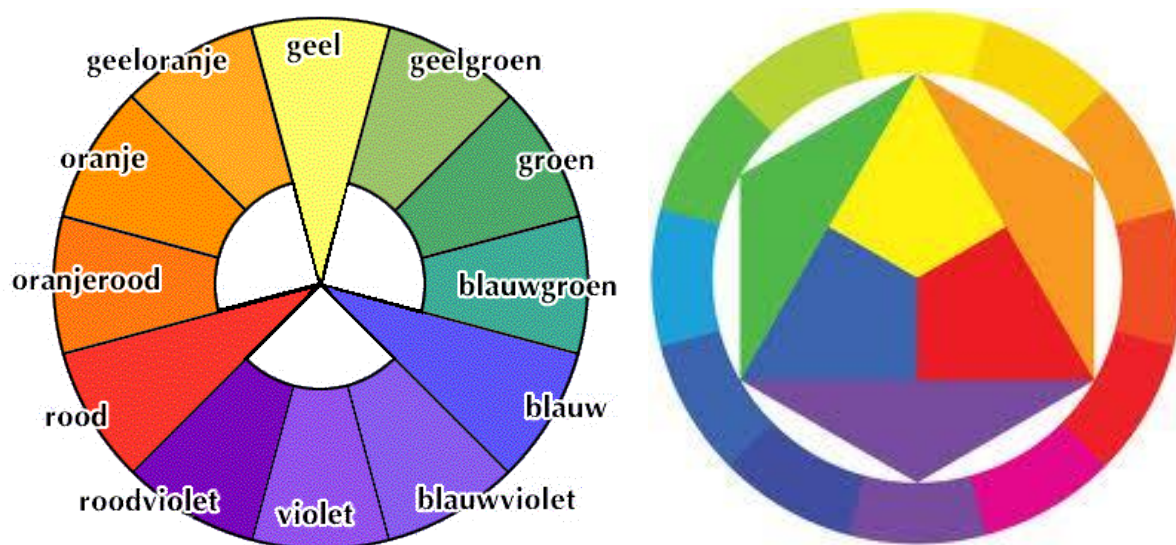
Koos Los

Verslag workshop "kleur"

gegeven door Josefien op zaterdag 14 april 2012

Op zaterdag 14 april werd door Josefien een cursus kleuren mengen gegeven. Alhoewel ik al lang schilder, vond ik het heel prettig aan een "opfriscursus" deel te nemen.

Allereerst kwam het opspannen van papier ter sprake. Daarna gingen we over tot het mengen. Josefien had de les heel goed voorbereid en kwam met een formulier waarop de kleurencirkel stond afgebeeld en een kleurenkaart.



We gebruikten de kleuren: burnt umber, ultramarijn, cyaan blauw, cadmium geel medium, cadmium rood en magenta. Door het op de juiste manier verdelen van de kleuren en te mengen, kun je hier alle kleuren van de regenboog mee toveren.

Ik ben heel blij dat ik aan deze les heb deelgenomen want ik heb er weer enorm veel van opgestoken.

Bedankt, Josefien!

Annette

Verslag van een "Verwenmiddag"

woensdag 18 april 2012

Op woensdag 18 april 2012 was er de jaarlijkse gezellige middag voor patiënten en personeel van de psychiatrische inrichting GGZ Midden-Holland.



Onze vereniging is gevraagd of we dan mensen wilden portretteren. Vier van ons wilden dat wel, nl. Koos, Jasper, Toos en ik, Mienke.

Ik had daar wel eens eerder ervaring mee gehad in een verpleeghuis en het leek me een goed idee. We werden hartelijk ontvangen. In de hal stonden de ezels al klaar en ook de potloden, krijt en papier lagen gereed. We waren met 10 tekenaars mede

ook van een grafische school en de Werkschuit. Na de koffie aan de slag.

Een leuke drukte van patiënten, verzorgers en nieuwsgierigen. Iedereen had wel zin om geportretteerd te worden. Soms vormden zich er rijen wachtenden!

Roy, degene die alles regelde, zei nog iets over het schetsen: 10 tot 20 minuten en het moest niet te 'af' zijn. Niet te gedetailleerd, niet te uitgewerkt. Hij had voorbeelden van zijn eigen tekeningen bij zich; erg mooi en professioneel eruitziend.

We stonden of zaten net als het model die de tekening mee kreeg. Het was dus hard werken van 2 tot 5, maar daarom juist heel leerzaam allemaal verschillende gezichten tamelijk snel te tekenen. Het moest natuurlijk ook lijken. Men was meestal erg tevreden en verrast. Onderhand werden er vragen gesteld, bv. of we echte kunstenaars waren. Ik heb geloof ik wel 15 mensen getekend. Het ging steeds beter. Een goede oefening!

Tussendoor waren er drankjes en versnaperingen. Er werden activiteiten omgeroepen, bv. een modeshow, masseren, dansen of naar de kapper. Het was een gezellige bende.



Na afloop kregen we allemaal een cadeaubon, een goede attentie. Er werden foto's gemaakt zowel door Koos als door Roy.

Ik had een leuke en leerzame middag en de anderen vonden dat ook!

Mienke Koopmans.

Verslag bezoek aan de Sint Jan

vrijdag, 20 april 2012



In het kader van ons jaarthema 'de Goudse glazen' en het bijzondere project 'Ster op het doek' met als de ster '**Maurits Tompot**' was er die bewuste vrijdag een rondleiding door de Goudse Sint Janskerk georganiseerd. Aansluitend was er een zitting om van de befaamde koster en glazenkenner een indruk te krijgen en hem later in een nog te creëren schilderwerk artistiek te personifiëren.

De belangstellende Goudse Strekers waren 's middags klokslag drie paraat in de aangrenzende kapel waar we met koffie of een andere warme drank evenzo warm werden ontvangen. Tussen de gebrandschilderde glazen aldaar hingen aan de wand handgesneden middeleeuwse beelden van de 12 apostelen ieder met een karakteristiek persoonlijk attribuut waaraan een rooms-katholieke heilige gewoonlijk aan te herkennen is.

Nadat de koffie naar binnen genipt, geslorpt en zeker genoten was, maakte de hoofdpersoon in kwestie zijn intrede gekleed in een voor deze gelegenheid traditioneel zwartfluwelen kosterskostuum met een witte kanten kraag en mouwen. Een bijbehorende zwarte baret vervolmaakte het geheel.

Na de stille bewondering van deze aandachttrekkende outfit maakten we een rondgang door de kerk en kregen we een deskundige uitleg over de voorstellingen van de diverse ramen, gelardeerd met diverse kruidige anekdotes. We werden gewezen op de betekenis van de kleurrijke in glas gebrande bijbelse geschiedenissen, waarvan de vorm van toen heden ten dage te vergelijken is met een soort van stripverhaal.

Maurits Tompot heeft een levendige, beeldende en boeiende verteltrant, die gepaard is aan een gedegen achtergrondkennis. Het is een waar genot om hem te horen vertellen en naar zijn beweeglijke en bezielde manier van verhalen te luisteren. Ieder hing aan zijn lippen.

Om 4 uur was het tijd voor de poseersessie van de vermaarde Goudse koster om onze kunstenmakende clubcollega's de gelegenheid te geven om voorstudies te maken voor het 'ster op het doek'.

project. De bedoeling was dat mijn mede clubleden de gelegenheid kregen om foto's van de hoofdpersoon te maken en/of schetsen ter voorbereiding voor het ultieme meesterwerk: het portret van Maurits Tompot.



Het fotograferen verliep zo enthousiast dat de fotografen alles en iedereen om zich heen vergaten en zich als ware persmuskieten hun slachtoffer besprongen. Elke porie en ieder baardhaartje moet haarscherp zijn gefotografeerd. Als tekenaar was er geen kans om goede schetsen te maken.

Steeds opnieuw dook er wel iemand voor je op die je het beeld ontnam of iets aan de koster vroeg, die prompt in de richting van de vragensteller keek. Van een model dat constant in beweging is, is helaas niet te tekenen.

Toch was deze middag al met al een heel informatieve en leerzame middag. We hebben een goede indruk gekregen van de fameuze Goudse glazen met betrekking tot het jaarthema en ook van de koster als persoon.

Wij staan nu voor de taak hier artistiek en creatief iets fraais van te maken.

Jasper Westra



Verslag cursuscyclus "landschap schilderen" in aquarel

door Hans de Jong, dd zaterdag 21 april en 5 (en nog nader te bepalen)

De opzet van de cursus is om de eerste zaterdag in het atelier, aan de hand van voorbeelden, te werken en vervolgens de tweede en derde les buiten te gaan schilderen.



Aan het begin van de eerste les bespreekt Hans hoe hij iedereen op de hoogte brengt van de locaties voor de volgende twee zaterdagen en hij gaat in op de techniek van het landschap schilderen in laagjes met weinig pigment. Ook heeft hij, voor degenen die dat willen, voorbeelden meegebracht van aquarellen in de techniek die hij voorstaat voor deze cyclus.



Gedurende de les begeleidt Hans ieder persoonlijk en hij besteedt ruim aandacht aan de minder ervaren aquarellisten onder ons. Aan het eind van de eerste ochtend worden de fraaie resultaten uitgebreid besproken. Voor zowel beginners als meer ervaren landschap schilders een zeer leerzame ochtend.

Het weer zit niet mee en daarom wordt ook voor de tweede les besloten het atelier te gebruiken. Koos heeft z'n uitrusting voor het buiten schilderen meegenomen en geeft een demonstratie hoe hij daarmee omgaat. Degene die de eerste les hebben meegemaakt kunnen vlot aan de slag en dus heeft Hans meer tijd om enigen die de eerste les hebben gemist te begeleiden. De resultaten mogen er weer zijn.

De vooruitzichten voor zaterdag 12 mei waren erg onzeker en we wilden de laatste les, om het geleerde in praktijk te brengen, nu toch wel eens echt buiten schilderen. De les werd daarom in overleg met Hans uitgesteld tot een nader te bepalen dag in de "zomer".

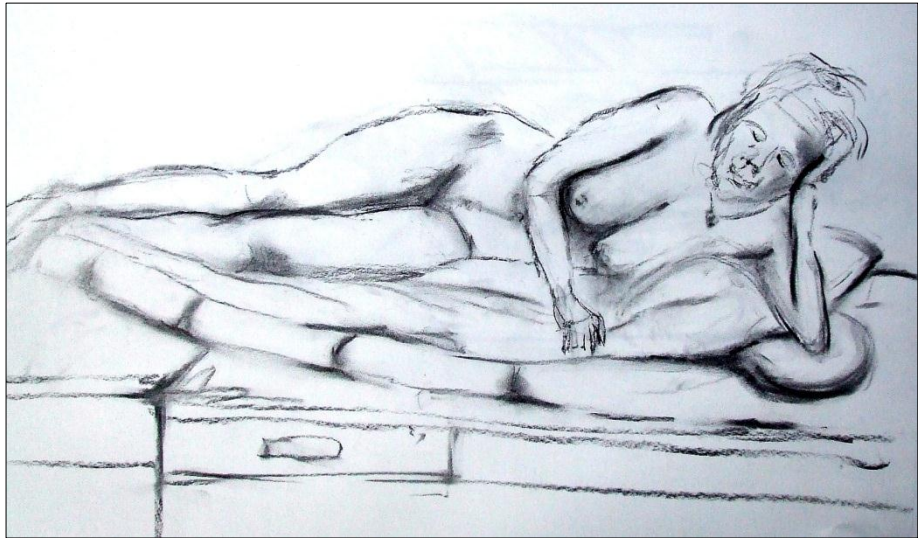
Koos Los

Verslag les in tekenen van een naaktmodel

vrijdag 11 mei 2012

Portret- en modeltekenen en -schilderen is ongelooflijk leerzaam. Je leert om goed te kijken en om hetgeen je waarneemt vervolgens in de juiste verhouding en vorm op papier te krijgen. Daarom kun je de opgedane ervaringen voor elke andere teken- en schildervorm uitermate goed gebruiken. Een naaktmodel voegt daar nog veel extra's aan toe. Geen wonder dat een aantal leden regelmatig vroeg: "wanneer komt er nu eens een naaktmodel".

Vrijdag 11 mei was het zover. Onder de professionele leiding van Gerrit was er een model die heel vlot en gemakkelijk zijn aanwijzingen vertaalde in een fraaie pose. Voor de pauze drie korte standen en daarna twee lange.



Jammer dat de groep klein was maar het voordeel was wel dat Gerrit daardoor iedereen veel aandacht kon geven.



Een uitermate leerzame les en de tijd vloog om.

Zeker voor herhaling vatbaar. Maar dan wel met meer deelnemers.

Koos Los



"De doorgeefpen" van Annie Gérard

Zo'n 20 jaar geleden kwam ik in buurthuis "De Noorderzon" in aanraking met het schilderen. Toen ik zag hoe ze er daar mee werkten was mijn belangstelling direct gewekt. Heel eenvoudig ben ik toen begonnen met pastel en aquarel. Geen lessen maar gewoon met vallen en opstaan kwam ik steeds een stapje verder.

Na twee jaar geholpen te hebben bij "De Noorderzon" ontmoette ik daar Tini Klabbers en via haar werd ik in 1995 lid van "De Goudse Streek". Inmiddels ben ik dus al 17 jaar lid en het bevalt me nog steeds prima. Alhoewel ik de laatste jaren ook wel acryl en olieverf gebruik trekt mij het werken met pastel en aquarelverf nog steeds het meest. Ik vind het prachtig om een onderwerp hiermee op een realistische wijze, met een mooie dieptewerking en kleurnuances, op papier te krijgen. Een prachtig boeket, een enkele bloem, een landschap, het hondje van een kennis of een poes het is voor mij een uitdaging om daar iets moois van te maken.



Annie Gérard

Naast het schilderen bij "De Goudse Streek" ben ik nog steeds vrijwilliger bij buurthuis "De Noorderzon". Na het vertrek van de begeleiding enige jaren geleden begeleiden Anneke Plugge en ik samen daar op de maandagavond een schildergroepje. Dat geeft veel voldoening.

Ik hoop dat ik, bij "De Noorderzon" en "De Goudse Streek", nog lang door kan gaan met schilderen en wens dat iedereen er net zoveel plezier aan beleeft als ik.

Mededelingen van het bestuur

Lidmaatschap:

- De Statuten van "De Goudse Streek" liggen ter inzage in het atelier.
- Het lidmaatschap van "De Goudse Streek" opzeggen kan alleen schriftelijk bij de secretaris, met inachtneming van de lopende verplichtingen aan de penningmeester.

Milieu:

- Als je schildert met acrylverf, maakt dan gebruik van een papieren afscheurpalet of nog beter gebruik een goed afsluitbaar plastic doosje waarin je het acryl bewaard, dan gooi je veel minder weg en is dus minder milieubelastend !!!

Orde en netheid:

- Zonder dat daar een corveelijst voor nodig is ruimen we na afloop van het schilderen zoveel mogelijk gezamenlijk, of bij toerbeurt, op.
- De "opklapezels" zetten we na afloop van het schilderen weer terug in de bergring.

Veiligheid:

- Zolang er geen vaste baliebezetting in de avonduren is bemensen we, bij toerbeurt, tot acht uur de balie.
- Zorg dat de beide deuren van het atelier altijd vrij blijven.
- De verbanddoos staat in de kast met de schuifdeuren onder het Rode Kruis
- Gezamenlijk afsluiten van het atelier en gezamenlijk wegrijden per fiets en/of auto. Dus wacht even op diegene die het atelier als laatste verlaat.
- Advies van de Goudse politie: deuren van je auto op slot ook tijdens het rijden en maak je tas vast met de veiligheidsgordel.

Aanvang activiteiten:

- Als er begeleiding van een docent is, zorgen we dat we op tijd in het atelier aanwezig zijn. Dus een kwartier voor aanvang van de les.

Expositie in de Agnietenkapel.

- Voor het gemeenschappelijke themawerk dat wordt gemaakt, is afgesproken dat de doekjes te koop worden aangeboden voor een vastgestelde prijs. De opbrengst gaat in zijn geheel naar de club. Dit geld gaat in een potje voor het 40-jarig bestaan in 2013. De niet verkochte schilderijen blijven eigendom van de maker.
- De tentoonstelling commissie bepaald de indeling en heeft altijd de eindbeslissing over de keuze van het aangeboden werk

Agenda

Juni

Standaard openingstijden

Juli vier keer één avond in de week zomersluiting

dinsdag 3	atelier gesloten
dinsdag 10	atelier gesloten
dinsdag 17	atelier gesloten
dinsdag 24	atelier gesloten
dinsdag 31	atelier open!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Augustus vier keer één avond in de week zomersluiting

donderdag 2	atelier gesloten
donderdag 9	atelier gesloten
donderdag 16	atelier gesloten
donderdag 23	atelier gesloten
donderdag 30	atelier open!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Juni/juli/augustus: We proberen een paar keer vrij buiten te schilderen.

Let op de mail.

Inhaalles "landschap schilderen" van Hans de Jong

Let op de mail

Aanpassing tijdschema expositie Agnietenkapel (zie ook elders in dit blad)

Maandag 10 september: 09.00 – 10.00 uur schilderijen brengen. Inrichten van de expositie, zodanig dat het functioneren van de kapel als stembureau niet wordt belemmerd.

Donderdag 13 september: 08.00-10.00 uur: Voltooien van de inrichting;
10.00 uur: Expositie open voor het publiek;
20.00 uur: Officiële opening en receptie

Vrijdag 14 september: Expositie open voor publiek

Zaterdag 15 september: Expositie open voor publiek

Zondag 16 september: Expositie mogelijk open voor publiek, afhankelijk van weer, surveillanten en belangstelling. Te beslissen vrijdag 14 of zaterdag 15 september.

Maandag 17 september: 09.00 uur en verder s 'morgens: afbreken van de expositie

Ledenbestand:

Opgezegd: per 1 april Marion van Iren
1 april Regina Bosch

Mailadres: Margriet Schuren: mschuren@hotmail.com

Verjaardagen:

Juni	11	Nico van de Fliert
	20	Hilde Laan
	29	Annette van der Leden
	29	Joke Duits
Juli	2	Wil Costerus
	7	Piet Pouw
	13	Ed Heijmann
	14	Hannie Goudsmit
	16	Marian Hoogendoorn
	31	An Neve
Aug.	17	Anneke v.d. Barselaar
	30	Gon van Aalst

Overzicht openen en sluiten van het Atelier

Dinsdagavond	1. Koos Los	tel.nr. 0182-526236
	2. Hilde Laan	tel.nr. 0182-522170
	3. Gerard van Schaick	tel.nr. 0172-617614
	4. Ben Smeehuyzen	tel.nr. 0182-670490
Woensdag	1. Annie Gerard	tel.nr. 0182-532794
	2. Hans Wijnberg	tel.nr. 0182-531027
	3. Tini de Vries	tel.nr. 0182-586361
Donderdagavond	1. Jasper Westra	tel.nr. 0182-374666
	2. Ben Smeehuyzen	tel.nr. 0182-670490
	3. Corrie Mooij	tel.nr. 0182-529874
	4. Koos Los	tel.nr. 0182-526236

(Sleutel atelier: Koos Los, Hilde Laan en Jasper Westra)