

"STREEKNIEUWS"



juni / juli / augustus
2011

TEKEN- EN SCHILDERSCLUB “DE GOUDSE STREEK”

Opgericht 20 september 1973

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel. 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com

Website:

www.degoudsestreek.nl

Giro: 2222229 t.n.v. De Goudse Streek

Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Atelier:

Bernadottelaan 77b
2806 JM Gouda
Tel : 06-12377594

Redactiecommissie:

Koos Los
Jasper Westra
E-mail: jlevc.westra@gmail.com

Openings tijden atelier:

Dinsdag **19:30** - 22.00 uur
Woensdag 11.00 - 15.30 uur
Donderdag **19:30** - 22.00 uur

Inleveren kopij volgende Streek
vóór zaterdag 13 augustus 2011
(lettertype: Arial, grootte 12)

De openingstijden op dinsdag- en donderdagavond zijn een half uur vervroegd van 20:00 uur naar 19:30 uur

Voorzitters trekken

Als vereniging staan we opnieuw voor een belangrijk moment in ons al weer bijna 38-jarig bestaan. We gaan de laatste week van juni verhuizen. Zoals u ook verderop kunt lezen wordt het nieuwe adres m.i.v. 1 juli 2011:

Teken- en schilderclub “De Goudse Streek” Bernadottelaan 77b 2806 JM Gouda

We hebben er lang naar toe gewerkt, alternatieven bekeken, veel vergaderingen en overleg gehad maar uiteindelijk is het dan toch zover. De laatste week van juni gaan we verhuizen. We verhuizen in eigen beheer en ik hoop, nee ik ga er van uit, dat velen van u bereid zijn om mee te helpen. Verder leest u daar over meer.

Begin september zal het nieuwe gebouw met een feestelijk tintje worden geopend. De dag is nog onbekend maar alle gebruikers doen daar natuurlijk aan mee om er iets aardigs van te maken. Ook wij, als Goudse Streek, zullen meedoen maar hoe en wat is nog onbekend. In ieder geval zal het atelier dan geopend zijn voor belangstellenden.

Naast de voorbereiding voor de verhuizing gaan de schilderactiviteiten natuurlijk gewoon door. De themadoekjes voor de Agnietenkapel liggen in het atelier en ik zie inmiddels al meerdere viervoeters verschijnen. Dat belooft weer een prachtig tableau te worden. Ook schrijft u natuurlijk met recent eigen werk in voor deze expositie want zoals elk jaar is de tentoonstelling in de Agnietenkapel ons visitekaartje.

De tentoonstelling in de Agnietenkapel is overigens niet de enige expositie. We exposeren dit jaar ook nog in Bodegraven en bij de Bloedbank. Verder wordt momenteel ook de mogelijkheid om permanent in het nieuwe gebouw te gaan exposeren besproken.

Dan het buiten schilderen. Eerlijk gezegd is het organiseren daarvan er tot nu toe bij in geschoten. Dit i.v.m. de vele tijd die in het overleg over de nieuwe accommodatie en in het opruimen van ons atelier is gaan zitten. Maar we proberen deze zomer toch nog een aantal keer er op uit te gaan.

And last but not least, zaterdag 14 mei waren we present op “de Goudse Parade”. Dat was opnieuw een moment om trots te zijn op onze vereniging. Vele handen maakten het werk licht, een kraampje als een waar kunststuk, vrolijke gezichten, er werd getekend, het liep als een trein, allen die daaraan meewerkten: hartelijk dank. De laatste week van juni reken ik weer op net zo veel enthousiasme.

Ik wens u allen, voor zover u met vakantie gaat, een fijne ontspannende periode.

Koos Los

De “Goudse Streek” verhuist

27 juni t/m 2 juli

Ons nieuwe adres m.i.v. 1 juli 2011 wordt:
Tekenen- en schilderclub
"De Goudse Streek"
Bernadottelaan 77b
2806 JM Gouda



"Artist impression" van de Multi Functionele Accommodatie aan het Wilsonplein

De verhuizing van ons atelier aan de Han Hollanderweg naar de gloednieuwe complex aan de Bernadottelaan nadert. We verhuizen zoals u aan het nieuwe adres ziet van een "weg" naar een "laan" en gaan dus op stand wonen. Dat is wel te zien ook aan bovenstaande artist impression.

Per mail zijn jullie allemaal al geïnformeerd dat de verhuizing staat te gebeuren in de week van 27 juni tot en met 2 juli.

Hierbij nogmaals de planning:

1. Tot en met week 25 wordt er geschilderd in het oude atelier. Dus donderdag 23 juni is de laatste schilderavond in het oude atelier.
2. Iedereen wordt verzocht alle persoonlijke spullen (dus alle schilderspullen, schilderijen, mappen, tassen, inpakmateriaal, tafelezels, enz.) uiterlijk donderdag 23 juni mee naar huis te nemen. Laat het niet op de laatste dag aankomen!!!!. Dat u uw spullen meeneemt is echt essentieel. Niet alleen dat dat ons als verhuizers werk scheelt maar eventueel achter gelaten spullen kunnen beschadigen of in het ergste geval op de vuilstort verdwijnen. Dus een gewaarschuwd mens!!!
3. Begin week 24 krijgt u een mail met de vraag welke dagen u in week 26 kunt en wilt meehelpen met verhuizen. Als bestuur hopen we dat veel van u bereid zijn een handje te helpen.
4. Op basis van uw opgave wordt, voor de verhuisweek 26, een planning gemaakt die u begin week 25 krijgt toegezonden.
5. Verhuizing in week 26. Atelier is dan gesloten. Er is dus geen schilderen op dinsdag 28, woensdag 29 en donderdag 30 juni. De dagen dat we echt de grote stukken overbrengen hopen we in het begin van de week te realiseren maar is natuurlijk mede afhankelijk van uw opgave om mee te helpen.
6. Er was gemeld dat dinsdag 5 juli de eerste schilderavond in het nieuwe atelier zou zijn. Dit stond in de mail maar volgens de traditie van de laatste jaren zijn

we in juli de dinsdagavonden gesloten.
We zullen echter bezien of het mogelijk is,
als de verhuizing tenminste goed verloopt,
deze avond iets speciaals in ons nieuwe
atelier te organiseren. Daar hoort u nog
van per mail.



7. De eerste echte schilderdag in het
nieuwe atelier wordt dus
woensdag 6 juli



Een weemoedig afscheid!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

In de wolken met Josefien . II



Zoals de 1^{ste} avond in het teken stond van het gebruik van medium (verdunner), retarder (vertrager), gels en structuurpasta, stond de 2^{de} in het teken van de 'tips and tricks'. Als hulpmiddelen hierbij komen föhn, een beetje grof gestructureerde sponsjes en een oude lap. Dit alles om wolkelijke effecten te bereiken.

De 3^{de} avond stond in het teken van het stormschilderen. Als aanvullende hulpmiddelen werd hierbij gebruik gemaakt van fijn schelpenzand en paletmes om interessante structuur en effecten te verkrijgen.

Een subdoel is om met deze materialen zo tot abstracties te komen, die het juiste stormgevoel oproepen

Deze laatste avond verliep zo enthousiast, dat de creatieve storm opstak en met bliksemende donderkoppen raasden de tornado's gelijkend op ware sterrenstelsels door ons woelige atelier.

De eindresultaten waren van ieder zo verschillend maar tegelijk zo eigen aan de maker, dat de artistieke explosies ongekennde krachten tot onvermoede scheppingsdrang losmaakten.



Josefien heeft veel losgemaakt en allen geïnspireerd en ons op artistiek terrein op een hoger plan gebracht. Niemand had meer een plaatje nodig, liet zich leiden door onderwerp, gevoel en inspiratie.

Ja we zijn in de wolken met Josefien.

Jasper Westra

Workshop acryl

Dinsdagavond , 12 april 2011

Daar er een substantiële groep leden onder ons is, die zich aangetrokken voelt tot het schilderen van abstract, is er een avond georganiseerd om dit nader uit te diepen en tevens om de subtiele kneepjes beter in de vingers te krijgen. Aan Hilde en Teuneke is gevraagd om een en ander te begeleiden. Beiden bewegen zich op dit terrein als een vis in het water.

Hopen verschillende materialen, zoals pasta's, zand, sinaasappelnetjes en diverse stofjes werden van thuis aangevoerd vanwege de structuur om deze met behulp van de eveneens meegebrachte lijm op het doek aan te brengen. En dan komt de acrylverf er nog overheen.

En als je de dames zo zag opgaan in hun artistiek scheppingswerk, dan kon het bijna niet anders of er ontstonden ware meester(essen)werkjes. De theepauze werd spontaan vergeten. Na afloop keek een ieder tevreden en voldaan terug naar het op die avond gepresteerde, ook zij die zich aan andersoortige kunstuitingen hadden overgegeven.



Dan komt de tijd van opruimen, voor de schoonmaak van je werkgerief. Zoals dat hoort gebeurt dat gezusterlijk in goede harmonie. Een geslaagde avond.

De foto toont de speciale vervolgcursus onder speciale begeleiding van Hilde. Symbolisch voor al datgene wat we in ons atelier aan de Han Hollanderweg achter zullen en moeten laten. Goede herinneringen en bij vertrek de 'Grote Schoonmaak'.

Jasper Westra

James Ensor

Op 12 mei was ik in het Gemeente Museum in Den Haag voor een bezoek aan de tentoonstelling over het werk van James Ensor.

De folder schrijft over hem:



Het indrukwekkende oeuvre van de Belgische expressionist James Ensor (1860-1949) is een ware maskerade. Een Parade van groteske figuren, een dolle optocht van feestgangers met maskers, geschminkte vrouwengezichten, skeletten en carnavaleske poppen. Ensor, geboren en getogen in Oostende, als telg uit een middenstandsgezin met een Belgische moeder en Engelse vader, behoort met Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde en Oskar Kokoschka tot de top van de Europese expressionistische kunst.



De Schilderijen van Ensor kennen uitersten. Aanvankelijk maakte hij furore met zijn realisme; geraffineerde natuurgetrouwe voorstelling

en van interieurscènes en strandgezichten van zijn geliefde Oostende. Later vond de grote omwenteling naar zijn fantasiewereld plaats. Ensor staat bekend om zijn sensitief kleurgebruik, zijn vrije manier van schilderen, fantasie en onthulling van de lachwekkende mensheid.

Ook was Ensor een buitengewoon grafisch talent, daarvan getuigen zijn tekeningen en etsen, die ook op de tentoonstelling te zien zijn.





Zijn leven lang stond Ensor, waarvan hierboven een zelfportret, in de schijnwerpers. Vanwege het moderne karakter van zijn werk werd hij echter niet overal onmiddellijk geaccepteerd en zelfs geweigerd op tentoonstellingen. Om toch te kunnen exposeren, richtte hij in 1884 de tentoonstellingsvereniging Les XX op met gelijkgestemde

kunstenaars.

In de tentoonstelling is speciale aandacht voor de band van Ensor met Nederland. Al op jonge leeftijd reisde hij door ons land en raakte er geïnspireerd door de oude Hollandse meesters. Het werk van Ensor werd in Nederland al snel goed ontvangen en zelfs tentoongesteld en verzameld. Bovendien had hij een bijzondere relatie met Jan Toorop in een tijd waarin zij beiden een cruciale artistieke ontwikkeling



doormakten.

Veel van Ensors schilderijen worden gekenmerkt door een erg gevoelig kleurgebruik. Met name een aantal van zijn vroege werken maakten een grote indruk op mij.

Koos Los

Onze tekenclub present (Goudse Parade).

In het kader van de Goudse hofstedendag dd. 14 mei 2011

Wij (De Goudse Streek) waren er die zaterdag opgeruimd en vol goede zin om onze club te promoten. Onze kraam stond op een tot feestterrein ingerichte parkeergelegenheid in de nabijheid van Verpleeghuis 'Bloemendaal' die werd gescheiden door een brede boerensloot evenwijdig aan de Bloemendaalseweg en hiermee verbonden door een stevige en veilige noodloopbrug.

Bij aankomst viel de grootte van de kraam wat tegen, het was meer een kraampje. We stonden ingeklemd tussen het kraampje van De Goudse Fotoclub en een nog aan te rijden boerenkar. Door wat wederzijds overleg en wat schuiven met de ganse santenkraam werd er meer ruimte gecreëerd zodat we enkele ezels (wel passend op een dag als deze) hier rond omheen konden plaatsen.

Vele clubleden hebben zich ingespannen om een goed beeld van onze vereniging te laten zien: als informant, als tekenaar en als welkome mentale ondersteuner. Dank hiervoor.

Ook veel oud-leden gaven blijk van hun aanwezigheid door en gezellig babbeltje te maken en de laatste nieuwsfeitjes uit te wisselen. Het was een drukte van belang. Op de eerder vermelde boerenkar werd door een klein toneelgezelschap (vrouwen en 1 man) gestoken in historische kleding een dito opvoering. Grote hilariteit onder het toegestroomde publiek bij dit boertige gebeuren. Dit nodigde tot een paar snelle probeerschetsen.



Ook werd onze locatie opgeluisterd door uitvoeringen van zang, dans en muziek. Dit alles voor een sterk gemêleerd publiek en voor elk wat wils, jong en oud. Waar staan wij in dit geheel?

We hebben genoten van het mooie weer, de belangstelling, geluk bij het werven van verse modellen en aspirant-leden.

Jasper Westra

DE GOUDSE PARADE

14 mei 2011



De Agnietenkapel en andere exposities.

In het vorige Streeknieuws hebben we de komende expositie 2011 in de Agnietenkapel al uitvoerig aangekondigd. Maar een herinnering is nooit weg. Zet 13-17 september in je agenda als je dat nog niet gedaan hebt. Onze ambitie is zoals elk jaar: 2011, de mooiste en boeiendste tentoonstelling ooit! Laten we ook een zo compleet mogelijk beeld samenstellen van wat de Goudse Streek kan. De inschrijvingslijst zal vanaf 1 juli in het atelier hangen.

collage. Het is geen gemakkelijk onderwerp dit jaar, maar je kunt je er breed op uit leven: met gevoel, met humor, met artistiekeit, met hartstocht, met afstand en zelfs met afkeer, alles mag. Iemand zei: ook twee kuikentjes hebben vier poten! Of dat mag....? Zie maar. Laten we in ieder geval net zo'n prachtig en groot werk maken als vorig jaar.

Verder exposeren we dit jaar al eerder in verzorgingshuis 'De Vijverhof' in Bodegraven. Die expositie, waar zo'n 25 werken kunnen hangen, is van 18 juli tot 18 oktober. Er hangt al een inschrijvingslijst in het atelier. Het kost niets en de TTcommissie zorgt voor vervoer van je werken naar Bodegraven.

Als je werk wilt ophangen, dat je ook bedoeld hebt voor de Agnietenkapel, kan dat in principe. We halen het werk dan een paar dagen uit Bodegraven weg.

Ten slotte kunnen we dit jaar ook weer exposeren in de Sanquin bloedbank in Gouda. De expositie vindt in de laatste kwartaal van 2011 plaats. De details komen in een volgend nummer van Streeknieuws.

De tentoonstellingscommissie

GRABELTON

Website GOUDSE STREEK. Inmiddels staan er twaalf leden op de website. www.degoudsestreek.nl . Dus de afgelopen periode zijn er weer drie bijgekomen. Nog veel te weinig natuurlijk. Zeker met de aanstaande verhuizing en de tentoonstelling in de Agnietenkapel in het vooruitzicht moeten we ons zo breed mogelijk presenteren, dus.....

Zoals eerder gemeld als je er tegenop ziet is er altijd wel iemand die wil helpen. Jasper wil helpen met het schrijfwerk en Koos wil helpen met foto's maken (van schilderijen die van jou in het atelier aanwezig zijn of die je daar dan voor meeneemt) en/of schrijven. Zo wordt het wel heel eenvoudig gemaakt.

Idee van Liesel krijgt vorm. Verderop in dit blad een stukje van Liesel die de pen doorgeeft. Een prima idee van Liesel. Met vijf keer per jaar een Streeknieuws hebben we nu dus voor tien jaar kopij. En op deze manier lezen we misschien wat de ander "beweegt", hoe hij in het leven staat, welke hobby's hij of zij nog meer heeft, wat voor leuk beroep ons medelid heeft, of gehad heeft, enz.

Maar over kopij gesproken. Zelf iets te melden, een mooie tentoonstelling gezien, een interessant artikel over teken- schilderkunst gelezen, een schilder die je erg bewondert, enz.. Je hoeft niet te wachten tot je, als vervolg op het initiatief van Liesel, aan de beurt bent maar stuur je kopij in naar de redactiecommissie. Ze zijn je erg dankbaar.

‘De doorgeefpen’ of ‘De estafette’

(Een nieuwe rubriek in ons clubmagazine)

Hallo Goudse Streekvrienden,

Mijn voorstel inde laatste algemene ledenvergadering moet ik zelf gaan waarmaken. De pen doorgeven aan ... ? En dat was ik.

Ik ben nog steeds blij, dat ik nu alweer bijna 11 jaar geleden lid ben geworden van de club. Heel gezellig koffiedrinken en soms heftige discussies, af en toe een muziekje voor de sfeer.

Maar we zijn ook druk bezig. Als ik voor mezelf spreek, heb ik heel veel geleerd in deze tijd.

Het wordt de komende maand ook een drukke tijd. Want we gaan weer verhuizen naar een nieuwe locatie. Jammer, maar het zal heus wel wennen en dan op naar het volgende jubileum. Ik ben benieuwd wat voor verrassing ze weer bedenken.

Dan wens ik jullie allemaal een fijne zomer toe en bij alles wat je doet.

Veel plezier. Groetjes,
Liesel

Ik geef de pen door aan : Tiny de Vries

