

Teken- en
schilderclub

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
ne Goudse Streek



April
Mei
2016

Kunsthandel en lijstenmakerij Hokken op de Lange Tiendeweg 86 in Gouda heeft toegezegd dat leden van "De Goudse Streek" een korting van 20% op inlijstwerk krijgen.

Dus laat je bij hem iets inlijsten zeg dan dat je van "De Goudse Streek" bent.



Mis het niet!

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum

Bernadottelaan 79

2806 JM Gouda

Tel: 06-12377594

(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Tel.: 0182-522170

E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur

Woensdag 11.00 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur **op vrijwillige basis bij toerbeurt** bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.

Zet dus het ateliernummer

in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra

jlevc.westra@gmail.com

Koos Los

koosenhelene@hetnet.nl

Harma Bakker

r.h.bakker@live.nl

Inleveren van kopij voor volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 mei 2016

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	4
Voorzitterstreken	5
Wat er komt	6
Workshop Portret en model door Gerrit van der Beek	6
Gezellige avond met partners	6
Workshop "De lente" door Cees Vegh	7
Buiten schilderen bij natuurmuseum "De Wielewaal" in Lopik	8
Workshop "Creëer je eigen landschap door middel van een collage" verzorgd door Josefiën Versteeg	8
Buiten schilderen in de polder bij Mieke	9
Buiten schilderen aan de Reeuwijkse Plas bij Toos	10
Voorjaarsboekje schilderen door Hilde Laan	10
Wat er was	10
Verslag lezing "John Constable"	10
Valérie – Model derde donderdag februari	11
Verslag, workshop "Methode Klashorst"	12
Verslag workshop "Hollandse Luchten" gegeven door Cees Vegh	13
Algemene Ledenvergadering 2016	15
Les "Portret en model"	15
Workshop "Een scheppende reis" door Sonja Hopmans	15
Bezoek Jeroen Bosch tentoonstelling	16
Wat je nog meer wil of moet weten	17
"De Doorgeefpen" van Leo Zonneveld	17
Expositie in het Nelson Mandela centrum	19
Ramon Koster exposeert bij galerie Montulet	20
Oranje-expositie in Moordrecht	20
Tentoonstelling Agnietenkapel, het tableau	21
Rembrandts naakte waarheid.	21
Besluitenlijst 2016	22
Overzicht commissies 2016	24
Het tot stand komen van het Streeknieuws	25
Tips en trucs	26
Schaduwen in kleur	26
Agenda en verjaardagen	26
Agenda	26
Verjaardagen	27

Voorzitterstreken

Met de algemene ledenvergadering vers in het geheugen wil ik daar toch nog iets over zeggen. Verheugend is in de eerste plaats de grote opkomst. Welke organisatie haalt een opkomst van 50% voor een ALV? Verder is het een vergadering geweest, waarbij de diverse agendapunten zonder al te grote discussie konden worden afgehandeld.

Hartverwarmend voor mij zijn steeds weer de spontane aanmeldingen voor de diverse commissies. Het doet goed dat we een vereniging zijn waar de leden – die daar de gelegenheid voor hebben - ook willen participeren en meedenken. Dit behoeft zich in de Goudse Streek echter niet te beperken tot de ALV of het deelnemen in een commissie. Als bestuur horen we graag het hele jaar door ideeën en wensen om onze gezamenlijke hobby verder inhoud te geven en nog meer uit te bouwen.

Daarnaast zijn er zaken – veelal van meer huishoudelijke aard – die voor een aangenaam schilderklimaat in ons atelier belangrijk zijn. Tot op heden wordt voor deze activiteiten geen rooster/corveelijst gemaakt. Ik doel op inrichten - en opruimen van het atelier voor en na de verschillende activiteiten, koffie – en thee zetten, de afwas en opruimen van de vaat, een keer vuile hand- en theedoeken en/of tafelkleden meenemen voor de was, de baliebezetting op dinsdag en donderdag eens overnemen, inkopen doen voor - en meehelpen bij de lunch van een zaterdagse workshop enz., enz. Het doet goed dat veel van deze zaken spontaan verlopen.

In de ALV is het thema voor het tableau voor onze jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel aan de orde geweest. Het thema dat is gekozen, is: **"Olympische sporten"**. De doekjes voor het tableau zullen zo spoedig mogelijk worden besteld en gratis beschikbaar komen. Zonder twijfel wordt ook dit tableau weer de blikvanger van onze expositie.

Verder is in de ALV ingestemd met de voorgestelde jaarlijkse contributie. De contributie voor 2016 hebben we kunnen handhaven op het niveau 2015. De penningmeester kijkt dus al uit naar je bijdrage. Afhankelijk van je voorkeur kan dat bij vooruitbetaling per kwartaal, half jaar of jaarlijks gebeuren..

Het is gebruikelijk dat het bestuur in zijn nieuwe samenstelling zich buigt over wat zaken die zij nuttig vinden om te laten weten. Dit wordt verwoord in een zogenoemde "Besluitenlijst". De besluitenlijst 2016 is in dit Streeknieuws opgenomen en t.o.v. 2015 uitsluitend aangevuld met een opmerking over een recente aankoop: "een Blue Tooth-speaker".

De komende paar maanden komen onze vaste docenten ons weer verder begeleiden met lessen en workshops, is er de jaarlijkse gezellige avond met partners en de modelavonden op de derde donderdag. Daarnaast zullen de "workshops" waar onlangs een belangstellingsregistratie voor is gehouden worden ingepland.

Het is weer voorjaar, de temperatuur stijgt en de natuur loopt uit. Tijd om aan buiten schilderen te denken. Het natuurcentrum "De Wielewaal" in Lopik bevalt zo goed dat we ook dit jaar daar weer een dag hebben besproken.

Verder hebben twee van onze leden – met unieke plekje in de polder en aan de plas - aangeboden bij hen te komen schilderen. Daar maken we graag gebruik van. Of het buiten schilderen dan ook door gaat is natuurlijk elke keer afhankelijk van het weer.

Veel van onze leden trekken er buiten de reguliere vakantieperiode op uit. Ik wens een ieder een schilderachtige vakantie. Wellicht ben je zo geïnspireerd door de lessen van onze docenten of het buiten schilderen dat je tijdens je vakantie een zelf geschilderd of getekend verslag maakt. Misschien maak je zelfs wel schetsen en/of aquarelletjes à la Turner die je bij terugkomst in het atelier uitwerkt tot een groot(s) kunstwerk. Wat het ook wordt, ik wens een ieder die er nu al op uit trekt een heerlijke tijd.

Koos

Wat er komt

Workshop Portret en model door Gerrit van der Beek

Zaterdag 2 april 10.00-15.00 uur

Aansluitend aan de lessen op drie donderavonden verzorgt Gerrit op deze zaterdag een uitgebreide workshop. Zoals gewoonlijk is er weer een sprankelend model.

Een verdere toelichting op deze inmiddels overbekende workshop is overbodig.

Het model mag zijn keuze maken uit een van de gemaakte werken en de maker krijgt de daarvoor vastgestelde vergoeding. Zie daarvoor de besluitenlijst.

Intekenen in het atelier. Maximaal 15 deelnemers en voor de lunch wordt gezorgd.



Gezellige avond met partners

Zaterdag 23 april 19.00- tot ????

Op zaterdag 23 april worden de tafels feestelijk gedekt en kun je met je partner weer aanschuiven bij het jaarlijkse diner. Je komt toch ook? Anders mis je wel veel! Het thema dit jaar is "Wereldgerecht". Op de lijst in het atelier kun je intekenen en aangeven of je zelf een gerecht wilt klaarmaken.

Dit jaar is het de bedoeling dat de deelnemers zorgen voor de hoofdgerechten. Het voorgerecht en het dessert wordt door de feestcommissie verzorgd.

Schrijf je in en maak Euro 10,-- per persoon over op de rekening van:

Joke Duits

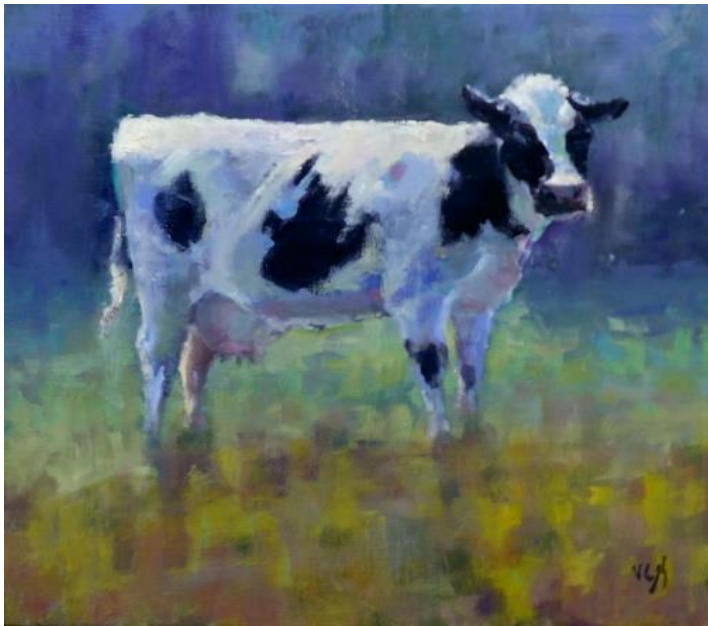
NL24RABO0308818717

t.n.v.: J. Duits en/of J. Benschop.



Workshop "De lente" door Cees Vegh

Zaterdag 16 en 30 april 2016 van 10.00-15.00 uur



In de workshops van april schilderen we de lente, de zon, frisse kleuren in een ontluikende natuur. De manier waarop je dit wilt gaan verbeelden staat helemaal vrij. Dus of je nu graag landschappen schildert, dieren of abstract: je kunt alle kanten op!

In de eerste les willen we vooral aandacht geven aan compositie en het maken van wat kleurschetsen (kan prima op papier). Hoewel het voor sommigen misschien wat wennen zal zijn, vraagt dit wel een enigszins methodische aanpak. Ditzelfde geldt voor het palet waarop je de kleuren mengt, iets wat naar mijn smaak nog wel wat aandacht mag krijgen. Ik zal één en ander in de les ook laten zien.

Na de eerste les staan de belangrijkste elementen van je schilderij op de juiste plek en heb je voor jezelf duidelijk met welke kleuren je werkt. De tweede zaterdag gebruiken we om onze ideeën en plannen uit te werken.

Hoofdpunten:

1. Neem ook nu weer genoeg fotomateriaal mee die je doen denken aan de lente. Dat kan dus van alles zijn, van een jonge koe, tot ontluikende bloemen of een zonnig bomenlandschap met frisgroen nieuw blad.
2. Je mag ook deze keer je doek alvast prepareren.
De verf 'pakt' dan beter. Onder een frisse groen, past heel goed een geel/oranje tint. In zijn algemeenheid kun je hele mooie effecten bereiken door een complementaire kleur onder je definitieve laag te leggen. Zo ligt er onder (boven 'jonge koe') het gras aan de voorzijde een oranje en verder weg een frisse geel. Toelichting in de les. Als je twijfelt hoe dit aan te pakken, neem dan een egale koele (citroen), gele kleur.

We hopen er beide zaterdagen weer een mooie, hopelijk zonnige les van te maken!

Cees

vegh

Intekenen in het atelier, maximaal 15 deelnemers en voor de lunch wordt gezorgd

Buiten schilderen bij natuurmuseum "De Wielewaal" in Lopik

Maandag 23 mei 2016 van 10.00-15.00 uur

Buiten schilderen bij natuurmuseum "De Wielewaal" is al enige jaren een "topper". In 1998 begon de familie Rijnveld het natuurmuseum op de voormalige boerderij. Het natuurmuseum geeft een blik op de prachtige en gevarieerde natuur van Het Groene Hart.

Het centrum heeft een prachtige collectie opgezette dieren. Bijna alle opgezette dieren en vogels zijn slachtoffer van het verkeer. Met muurschilderingen zijn de opgezette vogels en dieren weer terug in hun unieke omgeving. Hiermee wordt een sfeervol

beeld gegeven van de rijke natuur in deze omgeving. Inmiddels is de verzameling zo ver uitgebreid dat er verschillende expositieruimtes zijn waar de vogels en dieren bewonderd kunnen worden.

Op het terras kun je er genieten van een kop koffie of thee met eigengebakken koek of een heerlijke lunch met een prachtig uitzicht op de boerentuin. Je wordt aangenaam verrast door de oude gewassen en de wisselende bloemenpracht gedurende de seizoenen.



Op het complex van het natuurcentrum zijn overal prachtige plekjes te vinden. Bovendien zijn er ook naar de omgeving veel mooie doorkijkjes. Een unieke plek om er buiten te schilderen.

Intekenen in het atelier. Voor de lunch wordt gezorgd



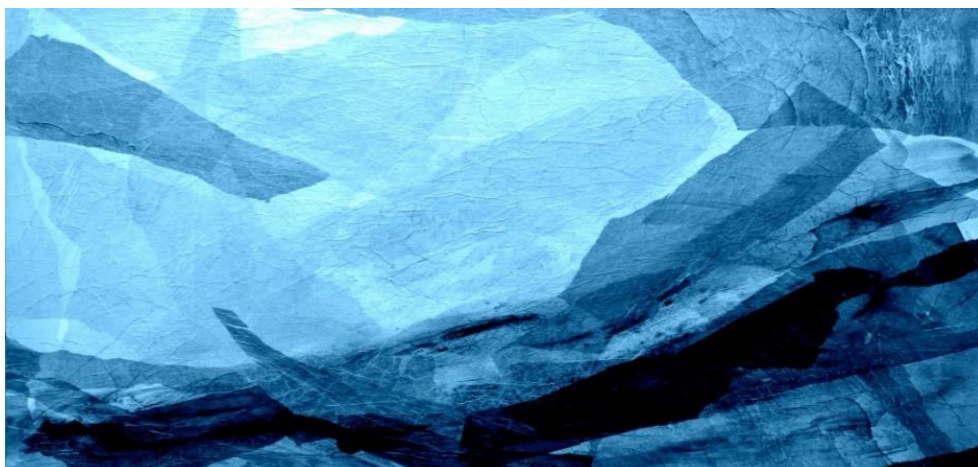
Gaat alleen door bij goed weer.

Vertrek bij NMC om 09.30 uur.
(tip: maak zelf onderling afspraken om met elkaar mee te rijden!!!!)

Koos Los

Workshop "Creëer je eigen landschap door middel van een collage" verzorgd door Josefien Versteeg

Zaterdag 28 mei 10.00-15.00 uur



Eerst maak je een collage met verschillende stukken geknipt of gescheurd papier.

Met deze collage bepaal je de compositie en de hoofdkleuren. Als je tevreden bent over de collage ga je schilderen.

Je onderzoekt en probeert uit hoe je diepte krijgt, d.m.v. kleurgebruik en vorm.

Als je de regels van het perspectief volgt is alles wat je dichtbij ziet groter en ver weg kleiner, dus in de verte minder details en vager.

Een aantal theorieën over kleur, kleurperspectief en compositie, die van pas kunnen komen, zal ik aan jullie uitleggen, zodat je daar direct mee aan de slag kunt.

Benodigdheden:

voor de collage:

- tijdschriften
- gekleurd papier
- schaar

-lijm

-papier om de collage op te plakken

voor het schilderen:

-een doek, acrylpapier of opgespannen papier, lekker groot 50 x 65 cm of groter

-acrylverf

-kwasten

-palet

-gesso

-waterpot

-oude lap

-(eventueel gel of ander medium met zand, palet-messen)

Ik heb er zin in, landschappen zijn geweldig inspirerend! Tot in mei!

Josefien

Buiten schilderen in de polder bij Mieke

Nader in juni van 10.00-15.00 uur



Een Hollandse polder is wijds en ruim. Vang deze wijdsheid in je schilderij of kies voor een uniek detail. Deze dag is het aan jou. En er wordt ook nog eens voor de lunch gezorgd.

Maximaal 15 personen en intekenen in het atelier

Buiten schilderen aan de Reeuwijkse Plas bij Toos

Nader in juli van 10.00-15.00 uur



Gewoon lekker naar buiten gaan, daar je ezel opzetten, de sfeer opsnuiven en genieten. Dat is de optimale manier om een stukje natuur aan je doek toe te vertrouwen. Dit omdat foto's de kleine nuances in licht, het atmosferisch perspectief en de schaduw niet volledig kunnen vangen. Verder heb je in het atelier, ook al gebruik je een zelfgemaakte foto, toch niet dat gevoel dat je ter plekke hebt. En bij het maken van een schilderij is juist het gevoel

dat je erbij hebt erg belangrijk om tot een goed resultaat te komen.

Het voorgaande geldt zeker voor het mooie plekje bij Toos aan de plas. Een sfeervolle wijde blik over de Reeuwijkse plassen of juist een intiem plekje in de tuin. Het kan allemaal op een mooie dag in juli.

Er wordt ook nog eens voor de lunch gezorgd. Maximaal 15 deelnemers.

Voorjaarsboeket schilderen door Hilde Laan

Woensdag 13 april 11.00 -15.30 uur

Op woensdag 13 april wordt er in het atelier een fleurig voorjaarsboeket neergezet en kan ieder daar zelf een eigen interpretatie van schilderen.

Rond 12.30 uur is er voor alle aanwezigen een verzorgde lunch.

Teken even in op de intekenlijst of je deelneemt aan:

1. het voorjaarsboeket schilderen.
2. en/of de lunch.

Wat er was

Verslag lezing "John Constable"

Gehouden door Pim Brinkman op woensdagavond 3 februari 2016.

Het is altijd interessant om als beoefenaar van de teken- en schilderkunst je te verdiepen in opvattingen en uitbeeldingen van kunstenaars uit vervlogen eeuwen. De avond stond in het teken van de romantische Engelse landschapsschilder John

Constable. Hij liet zich vooral inspireren door in de buitenlucht zijn thema's te observeren en deze ter plekke in aquarellen vast te leggen. In de loop van zijn carrière werd zijn blik steeds meer naar het ho-

gere gericht. Diverse wolkenluchten werden bestudeerd en deze namen steeds grotere oppervlakten van het beschilderde doek in, met andere woorden de horizon werd steeds meer verlaagd tot deze soms ook geheel verdween en enkel lucht overbleef.



Zijn belangstelling ging niet uit naar de toen heersende smaak, waarbij de motieven gehaald werden uit de toen erg in de belangstelling staande klas-

sieke oudheid en de hierbij behorende tot lyriek verheven Griekse en Romeinse mythologie of de op de Bijbel gebaseerde verhalen. Iedereen kende deze in die tijd.

Constable koos een andere, eigen weg. Zijn hoofdthema bestond uit een boerderijtje of huisje met daarbij enkele hoge bomen, een stroompje en vaak daarin een schuit of overstekende kar waar mensen als stoffering kleurrijk dienstdoen. Dit onderwerp heeft hij in talloze variaties op het doek vast gelegd. Als academisch opgeleide schilder maakte hij in de open lucht talloze voorschetsen in aquarel, die hij later thuis in zijn atelier uitwerkte. Je kunt hem tevens een voorloper van de Romantiek noemen.

Natuurlijk beheerste Constable door zijn opleiding ook andere onderwerpen. Hij heeft enkele prachtige portretten geschilderd, waaronder die van zijn vrouw. Waarvan er één met kinderen dat vroeg-impressionistisch aandoet.

Jasper Westra

Valérie – Model derde donderdag februari

Valérie,

voor je stil zit duurt wel even
immers aller aandacht is gericht op jou
deze avond ben je immers uitverkozen
en dat is wennen ook voor jou
als je lacht dan gaat de hemel open
iedere schilder is spontaan van slag
de zon schijnt stralend uit je donk're ogen
dat is wat een lach vermag
is je pose ten slott' tot rust gekomen
verstrakt je blik of denk je na
boeiend is het om te mogen zien
hoe streng je ook wel kijken kunt
maar als je daarna lacht dan gaat de hemel open
en iedere schilder is spontaan van slag
de zon schijnt stralend uit je donk're ogen
dat is wat je lach vermag

je wangen zijn als perzikbollen
zacht en groot en roze-rond
en ook je mond die mag er wezen
volle lip en welgevormd
en als je dan ook lacht dan gaat de hemel open
iedere schilder is spontaan van slag
de zon schijnt stralend uit je donk're ogen
dat is wat jouw lach vermag
Valérie, veel heb je van jezelf gegeven
en laten zien van wie je bent
dank voor het avondje poseren
we hebben ons volledig op je uitgeleefd

Jasper Westra, 18 – 2 – 2016



Verslag, workshop "Methode Klashorst"

Met een leuk groepje dronken wij woensdagavond 24 februari gezellig een kopje koffie in afwachting van wat wij te horen zouden krijgen over de "Klashorst-methode".

Reden dat ik graag aan deze workshop mee wilde doen is de volgende: Ik heb regelmatig schilderijen van mensen gezien, die niet of nauwelijks konden schilderen met een geslaagd resultaat als gevolg. Steeds als ik dat zag, dacht ik: 'als de mogelijkheid zich voordoet, doe ik mee'. Dat was dus deze avond. Vol verwachting dronk ik mijn kopje koffie leeg en begaf mij naar een van de tafels die voorzien waren van een groot voor beschilderd vel geel stevig papier en een bordje met daarop rode en blauwe acrylverf.

Hilde had, zoals we haar kennen, voor 2 boeketten prachtige bloemen gezorgd die in kannen op tafel stonden. Jasper legde ons uit, dat wij niet de contouren van de boeketten moesten schilderen, maar direct de gehele door de boeketten ingenomen

ruimte met forse kwast en streken in rood. Dus nog geen details. Dit rode vlak noemen we het positief en gaan we nu blauw omlijnen. De restvorm – het negatief – schilderen we eerst rood daarna blauw.

Tot slot: de schaduwplekken in het overgebleven rode vlak (het positief) aanbrengen met blauw. Het geheel moet met gebruik van redelijk veel water en daardoor met wat minder pigment geschilderd worden.

Het werd een wild gebeuren net als de levensstijl van Peter Klashorst.

Daarna gingen we weer aan de koffie en konden we alles goed op ons laten inwerken. Hierna volgde de 2^{de} – de dekkende – fase. Door te mengen met wit worden kleuren ondoorzichtig, en door ze met elkaar te vermengen ontstaan alle gewenste kleuren.



Met het toevoegen van wit worden de kleuren ook lichter van tint. Hoe meer wit, des te lichter en minder transparant. Let op de contrastwerking: licht tegenover of naast donker.



Het was een leerzame avond met verrassende resultaten. Ik heb ondertussen de schilderijen van Peter Klashorst op internet bekeken en die van ons doen er zeker niet voor onder!

Bedankt Hilde en Jasper. Ik vond het een leuke avond.

Annette van der Leden

Verslag workshop "Hollandse Luchten" gegeven door Cees Vegh

Zaterdag 20 en 27 februari



We hadden weer twee workshops van Cees Vegh voor de boeg. Iedereen kwam met heel veel plezier binnen.

Alhoewel ik wel zoiets had van: "een lange dag, wel 5 uur lang". Maar we kwamen aan het eind soms tijd te kort.



Na de koffie met een lekkere stroopwafel hield Cees zijn inleiding. Daarna begonnen we met volle moed. We hadden veel materiaal bij ons als voorbeeld. Op al die foto's stond een rijke schat aan verschillende wolken. Als je goed kijkt dan zie je voorbeelden die je nog nooit in de lucht gezien hebt. Iedereen had dan ook wel een voorbeeld(je). Waar je

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

rekening mee moet houden is de lage horizon. Verder heb ik geleerd dat de onderkant van de wolken donker is. Verder niet te stijf op het doek zetten, maar op een speelse manier.

Gelukkig kwam Cees steeds bij iedereen langs om advies te geven. Soms vervelend want zelf was je dan tevreden en dan kwam hij eraan en zwaaide dan de kwast erover en kon je opnieuw beginnen.

Mijn eerste resultaat was bedroevend maar de tweede keer was ik met sprongen vooruit gegaan en niet alleen ik maar meer mensen.

,s Middags was er weer een heerlijke lunch, dan kun je er daarna weer met frisse moed tegen aan. Om 15.00 uur was het einde en besprak Cees al onze kunstwerken. Als je alles zo ziet dan heeft iedereen enorm z'n best gedaan en zijn we een fantastische club.

Cees bedankt en tot de volgende keer



Algemene Ledenvergadering 2016

Maandag 7 maart

Voor de notulen van de Algemene Ledenvergadering 2016 klik [hier](#) of kijk op onze site www.degoudsestreek.nl onder "alleen voor leden".

Verslag eerste les "Portret en model"

Donderdag 10 maart

Deze avond was de eerste les portret en model van Gerrit gepland. Het kan zelfs een docent gebeuren: even niet in de agenda gekeken.

Maar zoals je ziet hebben we er, mede dank zij een enthousiast model toch wat van gemaakt.



Workshop "Een scheppende reis" door Sonja Hopmans

Zaterdag 12 maart

Op zaterdag 12 maart kwam Sonja Hopmans op ons verzoek nog een keer terug om ons te leren hoe een abstract schilderij op te zetten. Uit de resultaten mag blijken dat de naam van deze workshop ook daadwerkelijk wordt waargemaakt. En Sonja was

daarbij een perfecte reisleader. Door haar enthousiaste en motiverende aanwijzingen was iedereen op het eind van de dag tevreden over zijn of haar werk!



Bezoek Jeroen Bosch tentoonstelling

Donderdag 17 maart



Donderdag 17 maart werd er door de museumcommissie een excursie naar de tentoonstelling van Jeroen Bosch georganiseerd. Er was veel belangstelling en Ed heeft de nodige moeite moeten doen om nog kaartjes te reserveren op een acceptabele tijd. Er wordt voor deze expositie namelijk wegens de grote toeloop gewerkt met een tijdslot. Met 23 leden gingen we op pad, sommigen met de trein en

sommigen met eigen vervoer. Voordat we de tentoonstelling gingen bezoeken, deden we de "Bosche traditie" eer aan: Koffie met een Bossche Bol bij de enige echte Bossche bollenbakker Jan de Groot. Het was maar goed dat Ed ook hier een reservering gemaakt had, want de animo voor Bosche Bollen bleek bijna net zo groot, als de belangstelling voor de tentoonstelling. Er stond een file

wachtenden voor de deur, maar wij als groep konden zo naar binnen lopen! Na de koffie werd in groepjes door de stad gewandeld, totdat we om 13.00 uur het museum in mochten. Ondanks de gedoseerde toegang was het erg druk in het museum en was het soms dringen voor de schilderijen. De

tentoonstelling gaf een goed inzicht in de bizarre wereld van Jeroen Bosch. Heel bijzonder dat men er in geslaagd is zoveel werken op één plek bij elkaar te krijgen. Bedankt museumcommissie voor de organisatie van deze geslaagde dag.

Wat je nog meer wil of moet weten

"De Doorgeefpen" van Leo Zonneveld



Collega-tekenaar en portrettist Theo de Jong gaf de pen door aan mij in het vorige *Streeknieuws* en ook ik vind het leuk wat te mogen vertellen onder de kolom "Wat je nog meer wil of moet weten."

De beslissende seconden...juni 1970. Ik ben 27 jaar en sta voor het bureau van een zittende Gerry Pearson, Commercial Counsellor bij de Britse Ambassade, om afscheid van hem te nemen na het sollicitatiegesprek. Zijn hoofd verdwijnt ineens onder zijn bureau, en zijn handen worden zichtbaar met in iedere hand een steunstok. Mijn ogen blijven de zijne volgen, maar krijgen genoeg ruimte om te bepalen dat de beide benen van de sympathieke Gerry Pearson, legerkapitein en Brits oorlogsveteraan, prothesen zijn. Het beeld van Pearson, kaarsrecht, en zichzelf ondersteunend op recepties en officiële gelegenheden, zal ik dat jaar en daarna nog dikwijls zien. Zonder hem zou mijn leven ongetwijfeld heel anders verlopen zijn...

Twee maanden later trad ik in dienst van de Britse Ambassade in Den Haag als handelsattaché, met verantwoordelijkheid voor de promotie van de Brits-Nederlandse handel in high-tech diensten en producten. Gedurende 35 jaar heb ik gediend onder 11 Britse ambassadeurs, de laatste jaren als science attaché in het wereldwijde netwerk van het Foreign and Commonwealth Office, het Britse Ministerie van Buitenlandse Zaken. Het werk fascineerde me uitermate, en ik heb nooit overwogen weg te gaan.

Ik werd geboren in Leiden in 1942 als oudste zoon, en een van de vijf kinderen, uit een generatie Voorhoutse bloembollenkwekers. Mijn vader Martien verloor zijn vrouw op mijn 12^e jaar aan de gevolgen van botkanker. Zijn wens een zoon als opvolger aan te stellen voor zijn bloembollenbedrijf is nooit in vervulling gegaan. Neef Leo kocht het van ons en het is nu één van de bloeiende bloembollenbedrijven met de naam Zonneveld in Voorhout. Ik verhuisde naar Amsterdam en trouwde op mijn 24^e met een leuk meisje uit Leiden die mij 2 mooie en lieve dochters schonk, die beiden goede banen hebben. De jongste is klinisch psycholoog bij het AMC in Amsterdam en de oudste heeft een verantwoordelijke baan bij het FNV.

Feestelijke, tragische en ontroerende momenten buitelen door elkaar heen in de herinnering aan mijn werk. Feestelijk en bruisend, zoals de kerst galadineravonden voor eigen personeel, die vermogend aristocraat en ambassadeur Sir Richard Sykes grootmoedig uit eigen zak betaalde. Maar ook tragisch... Het is maart 1979. Ik ben 36 en krijg de foto's terug van ambassadeur Sykes die gemaakt zijn van ons bezoek aan de Britse inzending op de Medica beurs. Hij schrijft er een notitie bij: "I don't think I shall be going for a beauty competition." Tien dagen later wordt Richard Sykes, een van de meest beminlijke diplomaten die ik ooit kende, bruto vermoord door een IRA gunman voor zijn residentie in Den Haag.

Ontroerend is, vele jaren daarna, het moment dat ik plotseling en onverwacht het gezicht van ambassadeur Lyn Parker ontwaart tussen een groep jonge Nederlandse studenten in zijn, door ons tot een groot laboratorium "verbouwde," residentiële woning. Met grote ijver doet hij mee aan het leswerk

van zijn jeugdige gasten: het maken van een halsketting, waaraan een hanger gevuld met, zojuist gekloond, zijn eigen DNA.

Het is 1973 en ik ben op werkbezoek aan platenmaatschappij EMI. Wat moet ik daar nu? Wel, in een verafgelegen kantoor-annex-lab ontmoet ik Godfrey N Hounsfield, een even geniale als bescheiden man, gekleed in stofjas. Hounsfield is de uitvinder van de CAT- scanner die het voor het eerst mogelijk maakt een 3D opname van de omvang en ligging van tumoren in de hersenen zichtbaar te maken, zonder medische ingreep. Alle bodyscanners die heden in ziekenhuizen worden gebruikt berusten op zijn beproefde principe. Hij kreeg er later terecht de Nobelprijs voor. Het werd mijn taak de bouwheren van de destijds nieuw te bouwen academische ziekenhuizen in Amsterdam, Utrecht en Leiden te overtuigen van de noodzaak om een dergelijk systeem aan te schaffen. De legende bestaat dat dit medisch uitstapje van platenconcern EMI geheel werd gefinancierd uit de gigantische opbrengsten uit de opnamen van The Beatles, destijds uitgebracht op EMI label Parlophone. Of is het toch waar?

Het jaar is 1994. Ik ben 52 en werk aan de licentiëring van het allereerste GSM netwerk in Nederland, glansrijk gewonnen door het Britse bedrijf Vodafone (toen nog hier bekend als Libertel) na een gigantische strijd uitgevochten tussen de US Embassy (zij steunden Air Touch) en onze ambassade, op het hoogste politiek niveau. Sir Ernest Harrison, CEO van Vodafone, schreef een éénregelig briefje aan ambassadeur David Miers in Den Haag: "This is bloody marvellous, regards, Ernest."

We zijn in het jaar 2005 aangeland. Het VK loopt [nu nog steeds trouwens] voorop in Europa qua kennis en ervaring op het gebied van therapeutisch kloneren: het kweken van stamcellen uit embryo-naal, door middel van celkerntransplantatie verkregen materiaal waarmee nieuw menselijk weefsel kan worden gemaakt en gerepareerd. Nederlandse wetenschappers dringen aan op meer armslag voor research, maar het wachten was op de parlementaire evaluatie van de Embryo Wet van 2002 en de bespreking van ethische dilemma's. Hier is tevoren heel veel werk ingestoken, en door mij samen met

ZWO een bilaterale conferentie opgezet. Het oogmerk was ervaringsuitwisseling met medische specialisten en politici uit het VK waar veel meer wettelijke ruimte was. Het *speciaal* creëren van embryo's voor research is nu verboden in Nederland, temeer omdat sinds 2010, door het toevoegen van extra genen, ook van volwassen huidcellen pluripotente stamcellen kunnen worden gemaakt.

Op mijn vijfenzestigste verjaardag moet ik afscheid nemen en kijk ik terug op vele bilaterale werkprogramma's met het doel de wetenschappelijke samenwerking tussen beide landen te versterken. Ze hebben uitgemond in Nederland en in het VK gehouden conferenties over onderwerpen zoals neuro-anatomie en biologie; humane genetica en stamcelonderzoek; therapeutisch kloneren en regeneratieve geneeskunde. Ik vind het nog steeds een prachtig vak en ook na mijn pensionering in 2007 gaat mijn redactioneel werk nog even door: in 2008 verschijnt *Reshaping the Human Condition: Exploring Human Enhancement* over de toekomst van de menselijk brein in een toenemend technologisch georiënteerde wereld. Het is in zijn geheel te downloaden bij

<http://www.parliament.uk/documents/post/poste15.pdf>

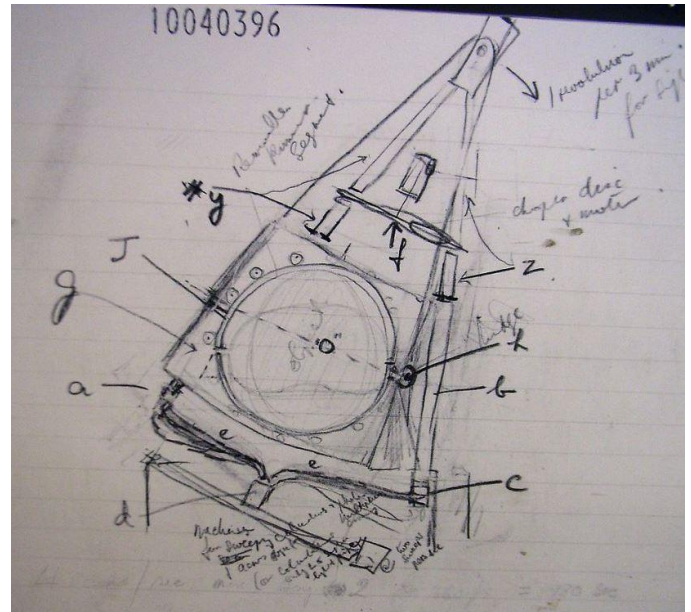
Had ik nog voldoende tijd over voor hobby's naast mijn werkkring? Best wel. Als 27-jarige trof ik het bij Carla Rodenberg tekenles te hebben in de Werkschuit. Al die tekeningen heb ik nog steeds bewaard. Veertig jaar later begon ik weer opnieuw te tekenen in Waddinxveen bij Aleid Abels. En toen kwam de *Goudse Streek* in het vizier. Elke donderdagavond is dat voor mij totale ontspanning en puur genieten van het kameraadschap in de groep, de behulpzame suggesties en het samen bezig zijn. Mijn passie ligt bij het portrettekenen en ik betwijfel of dat ooit zal veranderen. Er is niets méér boeiend als de emoties in het menselijk gezicht zo goed mogelijk zichtbaar te maken. Soms lukt zo'n wonder - ook nadat je eerder geloofde dat je tekening verloren was - maar veelal ook niet. Maar na het eerste jaar bij jullie gaat dat steeds beter en ik heb geen moment spijt van de dag waarop ik me bij de *Goudse Streek* heb aangemeld. De sterke clubgeest, de boeiende maandelijkse agenda's met daarin de meest uitgebreide keuzemogelijkheden uit programma's en workshops die elk zich maar

kan wensen, een uitgelezen selectie docenten, het spreekt me allemaal zeer aan.



Er is meer: elk jaar, van oktober tot januari, ben ik te vinden op de kunststofbaan van de Langlaufvereniging Gouda om te oefenen en het daarna lekker in het echt te doen in de Oostenrijkse sneeuw. En dan is er nog een groep in wording van gitaristen die zich oriënteren op muziek uit de sixties, waarvan ik met heel veel plezier deel uitmaak samen met Goudse Streek lid Joris Vogelaar en zijn vrienden.

Dank aan Theo en aan de redactie van *Streeknieuws* voor de geboden gelegenheid iets over mezelf te vertellen. Uiteraard ga ook ik de pen graag doorgeven, ditmaal aan Maarten Huisman.



Bij de fotos:

Lyn Parker, Brits Ambassadeur (2005-2009) zit in zijn tot laboratorium "verbouwde," residentie tussen een groep Nederlandse studenten en slaat, net als zij, zijn eigen DNA op in een halsketting. Ook Godfrey Hounsfield kon tekenen: zijn schetsen behoeve van de fabricage van de eerste medische scanner ter wereld.

Leo W. Zonneveld

Expositie in het Nelson Mandela centrum

Op de vraag van Willemien of wij in de grote zaal beneden een wisselende expositie willen verzorgen, hebben wij positief gereageerd. Deze ruimte is tegenwoordig in gebruik door verschillende groepen o.a. de wekelijkse Gouda Oost kookactiviteiten.



De eerste die is gevraagd om te exposeren is Joke van der Ben. In de komende twee maanden hangen er zeven prachtige aquarellen. Loop gerust even binnen. Een aanrader: ga eens lunchen op de zondag bij de wereldkeuken, heerlijk eten voor maar €5,-

Helaas was er weinig belangstelling voor de opening en de geplande wereldkeuken lunch.

Hilde

Ramon Koster exposeert bij galerie Montulet



Nog maar net lid van "De Goudse Streek" exposeert Ramon Koster al bij de gerenommeerde galerie Montulet aan de Hoge Gouwe 115 in Gouda.

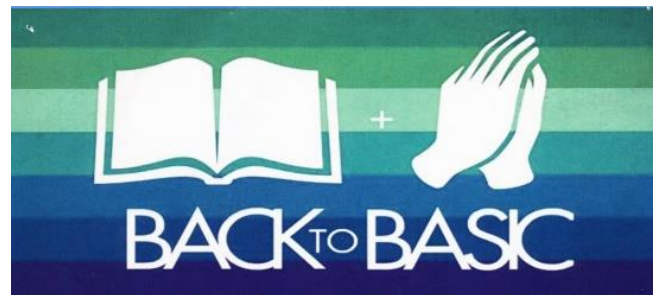
We wensen hem alle succes.

Voor zijn ingebrachte werken klik [hier](#)

Oranje-expositie in Moordrecht

De afgelopen jaren is het een zekere traditie geworden, dat in Moordrecht wonende beeldende kunstenaars aan de hand van een thema een of meerdere kunstwerken maken. Ook clubgenoten uit Moordrecht werken hieraan mee. Zoals Teunike Beusink, Nellie de Bruin, Angélique Coenraads, Wil Costerus en ondergetekende. Ze doen dit 2-dimensionaal in diverse technieken, dan wel 3-dimensionaal in aarde- of een beeldhouwwerk.

Het mooie hierbij is, dat deze kunstenaars de aandachtige toeschouwers hun werk een bredere laag geven door bijgevoegde toepasselijke inspirerende teksten. Vaak ook door hen zelf geschreven.



Het thema dit jaar is BACK TO BASIC. De expositie is op 27 april 2016 (koningsdag) en duurt van 10.00 tot 17.00 uur en vindt plaats in de Dorpskerk in het centrum van Moordrecht vlak bij de pont.

Wij hopen, dat op deze feestelijke dag tijd vrijgemaakt kan worden om deze expositie te gaan zien.

Jasper Westra

Tentoonstelling Agnietenkapel, het tableau



tijdens ons expositie een bijdrage gaat leveren aan een fantastisch tableau.

Er worden zo spoedig mogelijk doekjes van 40x40 cm besteld. Zodra ze zijn afgeleverd komt er een intekenlijst in het atelier en worden ze gratis ter beschikking gesteld aan de leden die meedoen. Intekenen is meedoen.

Meer info over onze grote jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel volgt in een volgend Streeknieuws.

In de Algemene ledenvergadering is voor het thema van het tableau dit jaar "Olympische sporten" gekozen. Leef je uit op een geweldig individueel werk dat

Rembrandts naakte waarheid.

Rembrandthuis te Amsterdam van 12 februari tot 16 mei.

Deze tentoonstelling is de tweede in een reeks over het kunstonderwijs van Rembrandt. De eerste behandelde zijn latere leerlingen. Er komt nog één tentoonstelling over nog drie leerlingen o.a. Ferdinand Bol. Op deze tentoonstelling wordt Rembrandts kijk op model schilderen afgezet tegen de aanpak door de andere schilders in Amsterdam.



In de tijd van Rembrandt begonnen kunstenaars naar naaktmodel te schilderen. Een belangrijke bron hiervoor is het archief van rechtszaken. Prostitutie was verboden. Naakt poseren werd als 'on-eerbare bezigheid' beschouwd. Voor de vrouwelijke modellen werden vaak prostituees gebruikt. In het proces tegen de prostituee Catarina Jans vinden we verklaringen van de schilders Willem Strijcker, Nicolaes van Helt Stockade, Ferdinand Bol, Govert Flinck en Jacob van Loo, dat zij 'poedelnaakt' voor hen had geëxposeerd.

Rembrandt schilderde de vrouwen zoals ze waren met hangende borsten, uitpuilende buiken en vetrollen. Het bijgevoegde voorbeeld is een schets met pen en penseel dat zich in Chicago bevindt. Er was een andere groep kunstenaars in Amsterdam die de modellen op het doek verfraaide en aanpaste aan het heersende schoonheidsideaal.

Het kunstenaarsdebat ging erover of je de natuur moest verbeteren of onvoorwaardelijk nabootsen. Het werk van Rembrandt werd door kunstenaars als Samuel van Hoogstraten (nota bene leerling van Rembrandt) en Jan de Bisschop 'onaengenaem en walgelijk' en 'afsienelijck' genoemd.



In het atelier van Rembrandt werd ook het schilderen naar model geoefend door de leerlingen.. Ook Rembrandt deed dan zelf mee. Wat was dan handiger, dan om gewoon één van de leerlingen model te laten zijn. Er is een wand in de tentoonstelling waarop werk van de meester en leerlingen

hangt van hetzelfde jongens model. Wel netjes met een doek om het middel. Afgebeeld zijn schetsen van een leerling, Samuel van Hoogstraten, en van

Rembrandt zelf. Let op het werk van de leerling. De voeten waren kennelijk mislukt. Hij heeft ze daarna verstopt achter een stapel kleren.

Piet Tom Smit

Besluitenlijst 2016

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Contributie

De contributie voor het gehele kalenderjaar 2016 is € 180,-- .

Dit bedrag kan in één keer of in twee of vier termijnen worden betaald op rekening IBAN-nummer NL95 INGB 0002 2222 29 t.n.v. Goudse Streek. Voor donateurs is het bedrag € 15,-per jaar.

Opzegging lidmaatschap

Dit moet 1 maand vooraf schriftelijk geschieden aan de secretaris met inachtneming van de lopende verplichtingen aan de penningmeester.

Eigen risico in het atelier en berging

Het laten staan of hangen van privé schildersspullen zoals verf, doeken enz. is voor eigen risico.

Exposities algemeen

Je werk moet voorzien zijn van een goed ophang-systeem.

Aquarel/pastel schilderijen moeten zijn ingelijst achter glas.

Dunne dus "niet 3-D doeken" vragen extra aandacht. Een passende lijst komt het werk ten goede. Dit laatste wordt echter sterk beïnvloed door grootte, onderwerp en randafwerking. Acryl en olie-verf 3-D doeken mogen zonder lijst, mits de zijkant ook is mee geschilderd.

Glaspanelen kunnen niet worden geëxposeerd.

De tentoonstellingscommissie neemt en draagt bij twijfel de eindverantwoordelijkheid.

Expositie Agnietenkapel

Deelname aan de tentoonstelling is gratis. Voor de deelnemers aan het thematableau wordt door de vereniging voor een doekje gezorgd en ter beschikking gesteld. Dit jaar zijn de doekjes van het tableau weer te beschouwen als individuele schilderijtjes die ter verkoop worden aangeboden. (De vaste verkoopprijs wordt nog nader vastgesteld en voor zelf kopen €7,50). De tentoonstellingscommissie verzorgt de indeling van de expositie.

Georganiseerde tentoonstellingen en tekenactiviteiten

Als je een schilderij verkoopt tijdens een door de vereniging georganiseerde tentoonstelling of activiteit bijv. In de Agnietenkapel dan wordt er van je verwacht dat je 10% van het bedrag in de clubkas stort. Worden er bij een door de vereniging georganiseerde gelegenheid portretschetsen gemaakt en ter verkoop aangeboden dan worden daar nadere (collectieve) afspraken over gemaakt.

Modellen

Een model krijgt na afloop van kort poseren als dank een kleine attentie en naar keuze een aantal van de gemaakte tekeningen.

Bij langere workshops en de "Ster op het doek" activiteit mag het model een keuze maken uit de vervaardigde schilderijen en krijgt de kunstenaar een vaste vergoeding van € 50,-

Eigen bijdrage voor naaktmodel :

Voor een naaktmodel is het gebruikelijk dat daar een vergoeding tegenover staat. Bij een eventuele cursus(cyclus) wordt dat door de vereniging betaald. Indien echter een structureel groepje schilderen van een naakt ontstaat, geldt voor te betalen vergoeding een nader te bepalen verdeelsleutel tussen de vereniging en de deelnemers

Onvoorziene afwezigheid van een model:

Indien om de een of andere reden het model niet op komt dagen en om de activiteit dan toch door te laten gaan, verzoeken wij de dan aanwezige leden om beurten model te zitten.

Schilderen met olie- en acrylverf

Olieverf:

Gebruik reukloze terpentine in het atelier. Spoel na afloop de gebruikte reukloze terpentine nooit weg in de spoelbak. Vang die op in een jampot, laat dit bezinken en gooi de schone terpentine terug in een schone jampot. Deze kun je dan weer opnieuw gebruiken. Gebruik geen waterpotten uit het keukenkastje. Die worden gebruikt voor aquarel of acrylverf. Neem zelf een afsluitbare pot mee.

Gooi je gebruikte lap/doek of papier niet in de afval-emmer in het atelier, neem ze mee naar huis en gooi deze in je eigen afvalbak !! .(een aantal lappen afgesloten bij elkaar gaan broeien en kunnen brand veroorzaken)

Maak na afloop de gebruikte ezel en/of tafel goed schoon. Heel vervelend voor de leden die na jou komen om in de natte olieverf te grijpen.

Zet je gemaakte olieverfschilderij op een veilige plek in de berging te drogen.

acrylverf

Gebruik een afscheurpalet of een plastic bord en bewaar deze bij voorkeur in een afsluitbaar doosje met een natte lap. Je kunt dan de volgende keer door schilderen met dezelfde kleuren en het spaart geld en het milieu.

Spoel na afloop de potten voor het water goed schoon en zet deze weer terug op de vaste plek in de kast onder de aanrecht.

Openen en sluiten van het Atelier

Sleutelhouders:

1. Koos Los
(permanente toegang)
2. Hilde Laan
(alleen de openingstijden)
3. Jasper Westra
(alleen de openingstijden)
4. Hans Wijnberg/Marga den Hertog
(alleen de openingstijden)

Op de dinsdag- en donderdagavond wordt de balie van het NMC tussen 19.15 en 20.00 uur bezet door een lid van de Goudse Streek. Degene die de balie bezet houdt zicht op de toegang, helpt eventueel nieuwe belangstellenden voor de schilderclub en handelt verder naar bevind van zaken..

Degene die opent maakt het atelier en de opslag open, zet alvast koffie en installeert de telefoon. Vervolgens wordt door hem/haar vanaf ongeveer 19.15 uur de balie van het NMC bezet. Om te voorkomen dat de openaars (die toch al vroeg komen) steeds de balie tot 20.00 uur moeten bemannen wordt degene die opent **op vrijwillige basis bij toerbeurt** afgelost door een aanwezig lid van "De Goudse Streek". (Opmerking: Voor een eventuele andere avond of zaterdag geldt een zelfde principe).

Kom je later dan 20.00 uur, dan moet je bij de ingang van het NMC even bellen naar het atelier. Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Koffie/thee/afwas/opruimen.

Koffie en thee zijn gratis. Vrijwel iedereen kan en wil wel eens koffie - en thee zetten, afwassen of opruimen. Een corveelijst is dus niet nodig.

Papier

Als vereniging proberen we steeds een aantal papiersoorten voor het gebruik door leden in voorraad te hebben. De papierprijzen zijn afhankelijk van de inkoopprijs en staan vermeld bij het papier. De huidige prijzen (april 2016) zijn voor tekenpapier 0,20. aquarel 1,60 en acryl 1,00 euro. Afrekenen in het rode pannetje in de berging.

Gebruik Blue Tooth speler

De Blue Tooth speler dient bij het afsluiten van het atelier opgeborgen te worden in het magazijn.

Overzicht commissies 2016

Tentoonstellingscommissie	Jasper Westra Annie Gérard Henk Vink Koos Los Ed Heijmann (indien beschikbaar)
Kascontrole commissie	Toos van Veenendaal Anneke Plugge Gerrit Borg (reserve)
Redactiecommissie "Streeknieuws" (Tevens opmaak blad) (Tevens opmaak blad)	Jasper Westra Harma Bakker Koos Los
Feestcommissie	Joke Duits Ria Jacksteit Nelly de Bruin Nel Hoogendoorn
Commissie Musea bezoek	Mieke Docter Eeva van Dalen Joke Mieloo
Commissie materiaal verzorging	Koos Los Henk Vink
Commissie Expositie verzorging	Hilde Laan Corrie Mooij Toos van Veenendaal
Commissie Workshops	Hilde Laan Jasper Westra Corrie Mooij Koos Los Toos van Veenendaal Gerard van Schaick
Commissie Bibliotheek	Anneke Plugge
Commissie Buiten Schilderen	Ed Heijmann Koos Los
Commissie koffie en thee	Marga den Hertog An Neve
Docenten en modellen contact	Marianne de Jong

Het tot stand komen van het Streeknieuws



Streeknieuws is ons verenigingsblad. In de opzet is er voor gekozen om daar een aantal belangrijke informatiedelen in op te nemen. Dat zijn naast een voorwoord van de voorzitter de volgende elementen:

1. Wat er komt
2. Wat er was
3. Wat u nog meer wil weten
4. Tips en trucs
5. De agenda en verjaardagen.

Ik wil daar iets meer over zeggen:

1. In "wat er komt" wordt opgenomen de informatie over aanstaande lessen, workshops en evenementen zoals museumbezoek, alv, gezellige avond, lezingen enz.

De informatie over lessen en workshops wordt op verzoek van het bestuur meestal aangeleverd door de docent. Indien dit niet het geval is verzorgt het bestuur de informatie.

De redactiecommissie zou het op prijs stellen dat voor evenementen waarvoor een commissie is ingesteld de nodige informatie voor het Streeknieuws door deze commissie tijdig bij de redactie wordt aangeleverd.

2. In "Wat er was" worden de korte verslagen van de gehouden lessen, workshops en evenementen opgenomen. Onder aan de intekenlijsten kan daarvoor zowel voor het verslag als voor de foto's worden ingetekend. De redactiecommissie stelt het op prijs als daar ruim gebruik van wordt gemaakt.

3. In "Wat je nog meer wil weten" kan in principe alle informatie betreffende de vereniging of het tekenen en schilderen in ruime zin of andere nuttige of interessante achtergrondinformatie voor ons als geheel worden aangeleverd.
4. In "Tips en trucs" kun je – zoals de naam al aangeeft – je collega's informeren over nuttige weetjes betreffende teken- en schilderzaken.
5. Het deel "agenda en verjaardagen" spreekt voor zich. De opgenomen agenda zal in principe slechts een momentopname van de eerstkomende 2 a 3 maanden beslaan. In de agenda op internet vind je echter ook de laatste aanvullingen en een meer maanden overzicht.

De redactiecommissie hoopt dat zo veel mogelijk leden willen bijdragen aan de van toepassing zijnde onderdelen.

In de redactie commissie verzamelen zowel Harma Bakker als Koos Los alle informatie voor het volgende Streeknieuws. Een ieder die iets wil aanleveren voor het Streeknieuws wordt verzocht dit derhalve zowel aan Harma Bakker als aan Koos Los tijdig per mail toe te zenden.

Ongeveer drie weken voor het verschijnen van het blad wordt gezien of nog iets ontbreekt en eventueel gepoogd aanvullingen te krijgen. Zo'n 14 dagen voor het verschijnen, - de sluitingsdatum van de kopij (zie steeds Streeknieuws) wordt alle op dat moment ontvangen informatie als een geheel gevoegd en vervolgens door de redactieleden Jasper Westra of Harma Bakker doorgenomen.

Als laatste verzorgen Harma en/of Koos het voegen van de foto's en de definitieve lay-out van ons Streeknieuws.

De redactie

Tips en trucs

Schaduwen in kleur.

Bij het scheppen van ruimte (perspectief) is het noodzakelijk de 2-dimensionaal aangebrachte (platte) voorstelling een 3-dimensionale illusie mee te geven. Hoe verkrijgen we dit?

Er zijn diverse mogelijkheden:

1. Zoals de impressionisten dit deden door de complementaire kleur in de schaduw te verwerken. Tegenover geel paars, tegenover rood groen, tegenover rood groen en vice versa. Zie: kleurencirkel – kleurendriehoek.
2. Gebruik met behulp van ultramarijn blauw – kleurperspectief. Dit kan op verschillende manieren (Experimenteer!) door:
 - a. eerst alle schaduwplekken met ultramarijn blauw aan te geven en daarna de bedoelde kleur hier overheen te zetten.

- b. over de in het licht staande kleuren het ultramarijn aan te brengen. Ultramarijn is transparant, dus de onderliggende kleuren blijven zichtbaar.
- c. het ultramarijn direct op je palet (of op je doek – nat in nat) mengen met de kleur die in de schaduw moet liggen.

Ultramarijn als schaduwkleur werkt in alle technieken. Zowel bij het schilderen in olie als acryl of aquarel, maar ook bij kleurpotlood, pastel of krijt. Afrader: het gebruik van zwart als kleur voor schaduw. Het eindresultaat wordt snel grijs en smoezelig. Dus niet doen!

Ik hoop mijn medeclubgenoten, die een schaduwprobleem hebben, hiermee te hebben geholpen.

Jasper Westra

Agenda en verjaardagen

Agenda

April 2016

Zaterdag 2 april	10.00-15.00 uur	Workshop portret- en model door Gerrit van der Beek (intekenen)
Woensdag 13 april	11.00-15.00	Voorjaarsboekje schilderen
Zaterdag 16 april	10.00-15.00 uur	Workshop "Lente" door Cees Vegh. (intekenen les 1 van 2)
Zaterdag 16 april	12.00-16.30 uur	Sketchcrawl Gouda in Museum Gouda (Geen Goudse Streek activiteit maar wel leuk)
Donderdag 21 april	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 23 april	19.00-..... uur	"Gezellige avond met partners" (intekenen door overnemen van de eigen bijdrage en op de lijst in het atelier)

Woensdag 27 april	10.00-17.00 uur	"Oranje expositie" in de Dorpskerk te Moordrecht met 5 leden van de Goudse Streek
Zaterdag 30 april	10.00-15.00 uur	Workshop "Lente" door Cees Vegh. (intekenen les 2 van 2)

Mei 2016

Donderdag 5 mei		Hemelvaartsdag en Dag van de Vrijheid, atelier gesloten
Donderdag 19 mei	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Maandag 23 mei	10.00-15.00 uur	Buitenschilderen bij "De Wielewaal" te Lopik (intekenen en gaat alleen door bij goed weer)
Zaterdag 28 mei	10.00-15.00 uur	Workshop "Creëer je eigen landschap d.m.v. een collage" door Josefien Versteeg (intekenen)

Verjaardagen



April

- 2 Linda Ravestein
- 12 Piet Tom Smit
- 20 Marianne de Jong
- 26 Henk Vink

Mei

- 2 Marijke van der Want
- 2 Joke Mieloo
- 3 Liesel Sanders
- 3 Hermien Stubbe
- 4 Lieneke Boot
- 12 Koos Los
- 29 Joke van der Ben

"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl