

Teken- en
schilderclub

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
ne Goudse Streek



FEBRUARI
MAART 2016

Kunsthandel en lijstenmakerij Hokken op de Lange Tiendeweg 86 in Gouda heeft toegezegd dat leden van "De Goudse Streek" een korting van 20% op inlijstwerk krijgen.

Dus laat je bij hem iets inlijsten zeg dan dat je van "De Goudse Streek" bent.

maandag 7 maart
ALV
19.30 uur

A blue-tinted illustration of several stylized human figures sitting around a rectangular table, engaged in a meeting or discussion. The figures are simple, with circular heads and rectangular bodies, some with arms raised as if speaking.

Gezellige avond



zaterdag 23 april

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur
Woensdag 11.00 - 15.30 uur
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur **op vrijwillige basis bij toerbeurt** bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.
Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Joris Vogelaar
jijvogelaar@ziggo.nl

Gerard van Schaick
gvanschaick@ziggo.nl

Inleveren van kopij voor volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 maart 2016

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	4
Voorzitterstreken	5
Wat er komt	6
Lezing "John Constable" door Pim Brinkman	6
Vrije "Modelavonden" op de derde donderdag	6
Workshop "Hollandse luchten" door Cees Vegh	7
Lessen "Portret en model" door Gerrit van der Beek	8
Workshop "Een scheppende reis" door Sonja Hopmans	8
Ontdek Bosch in 's Hertogenbosch met De Goudse Streek!	9
Lezingen (cultuur)geschiedenis over Florence en omgeving door Pim Brinkman	10
Workshop "Methode Klashorst" door Hilde Laan	11
Workshop "Portret en model" door Gerrit van der Beek	11
Workshop "Voorjaarsboekje"	11
Gezellige avond met partners	12
Enquêtes "Rasteren", "Eitempera-schilderen" en "Voorjaarsboekje woensdaggroep"	12
"Rasteren"	12
"Voorjaarsboekje", schilderen op een woensdag	12
"Proeven aan schilderen met eitempera"	13
Wat er was	13
Verslag workshop "Illustratie" met Josefine Versteeg	13
Foto-impressie workshop "Stippeltechniek" voor mantelzorgers	14
Verslag workshop "Zee" met Cees Vegh	15
Verslag bezoek aan het atelier van Carla Rodenberg en Gerard Bakker	16
Verslag "Kerstkaarten maken" met Hilde Laan	18
Foto-impressie "Modelavond derde donderdag"	19
Verslag "Bezoek Drents Museum" in Assen	19
Verslag workshop "Kaarsen beschilderen met henna" met Dounia Bouchama	20
Foto-impressie "Modelavond, derde donderdag"	21
Verslag workshop "Naaktmodel", met Gerrit van der Beek	21
Wat je nog meer wil of moet weten	22
"De Doorgeefpen" van Theo de Jong	22
Gebruik acryl en olieverf in het atelier	24
Tips en trucs	24
Schilderen met YouTube	24
Agenda en verjaardagen	26

Voorzitterstreken

Tijdens onze traditionele nieuwjaarsbijeenkomst op zondag 10 januari hebben we elkaar het allerbeste voor een gezond, gelukkig en creatief 2016 toegewenst. Bij deze nogmaals. Nu een aantal leden van de vereniging geconfronteerd zijn met gezondheidsproblemen besef je eens temeer dat een goede gezondheid een groot goed is.

Terugkijkend op het afgelopen jaar dachten we met name aan Ben Smeehuizen. Ben, die op 27 mei 2015 overleed, is 76 jaar geworden. We missen Ben en wensen Janny en verdere familie nogmaals veel sterkte.

Voor onze vereniging als geheel was 2015 een erg succesvol jaar. We hebben ons weer verder kunnen bekwalen door het volgen van lessen en workshops gegeven door onze vaste docenten en een aantal gastdocenten.

Ook deelden meerdere leden hun kennis met collega's in de vorm van een workshop of les of verzorgden zij workshops aan derden. Verder mogen de vele succesvolle activiteiten van onze commissies niet onvermeld blijven. Speciaal dank aan de bedenkers en/of begeleiders van al deze activiteiten.

We exposeerden op drie buitenlocaties en in het Nelson Mandela Centrum. De jaarlijkse tentoonstelling begin september in de Agnietenkapel met als "Ster op het doek" Nel Oskam was daarbij natuurlijk wel het hoogtepunt. Een fraai aandenken aan deze expositie is opnieuw het tableau dat dit keer te bewonderen is in de Cinema Gouda.

Ook in 2016 willen we, naast het aanbod van onze vaste docenten, u weer een gevarieerd programma aanbieden. Het reeds bekende aanbod voor de komende maanden is te vinden in de agenda achter in dit blad en al uitgebreider op de [website](#). U ziet

dat we voor extra activiteiten de woensdagavond gebruiken. Dit met name om de regelmatig vrij volle dinsdagavond te ontlasten en bovendien heeft u daarmee ook een extra avond om te schilderen.

Verder zullen we in de periode dat er goed weer is te verwachten weer buiten schilderen in de agenda plannen. We proberen daar vaste data voor af te spreken. De mogelijkheid bestaat dan wel dat ze worden afgelast bij slecht weer.

Als bestuur zijn we dankbaar dat heel wat leden bijdragen aan ons verenigingsleven door te komen met ideeën, door les te geven en/of door mee te werken in de diverse commissies. Bovendien is het goed te merken dat leden hun gevoelens en ervaringen op schildergebied met collega's willen delen. Dit alles toont aan dat we ons ook echt lid van de Goudse Streek gemeenschap voelen.

Ja, dan natuurlijk de aanstaande Algemene Ledenvergadering. De vergadering wordt dit jaar gehouden op maandag 7 maart. Ik hoop op een grote opkomst met een goede inbreng en ruime belangstelling om de diverse activiteitencommissies ook voor 2016 (aan) te vullen. De stukken voor de vergadering worden tijdig op de website geplaatst en via een nieuwsbrief bekend gemaakt.

Als laatste wil ik noemen onze jaarlijkse gezellige avond met partners op zaterdagavond 23 april. In het volgende Streeknieuws en/of in een Nieuwsbrief meer. Deze bijeenkomst behoeft eigenlijk geen verdere aanbeveling maar ik kijk er nu al naar uit.

Ik wens u een in alle opzichten fantastisch verenigingsjaar.

Koos Los

Wat er komt

Lezing "John Constable" door Pim Brinkman

Woensdag 3 februari 19.30 -22.00 uur

John Constable (East Bergholt, 11 juni 1776 – Londen-Hampstead, 31 maart 1837) was een Engels landschapschilder en aquarellist van het romantisch realisme.



Zelfportret van John Constable

Constable werd geboren in East Bergholt in het graafschap Suffolk. Het gebied rond Dedham Vale, langs de Stour in Suffolk, staat bekend als 'Constable Country'. Flatford Mill, het onderwerp van een van zijn beroemdste schilderijen, *The Haywain*, was eigendom van zijn vader, een brouwer in goeden doen. Een ander bekend werk is *Hampstead Heath*.

Constable trouwde, na langdurige afwijzing door haar vader omdat hij niet goed genoeg was, met Maria Bicknell. Zij kreeg zeven kinderen, waarna zij overleed aan tuberculose.

Constable was vooral geïnteresseerd in lichteffecten en wolkenluchten. Hij schilderde ook enkele kustgezichten.

Een deel van de aan hem toegeschreven werken wordt tegenwoordig geacht door zijn zoons te zijn gemaakt. Belangrijke collecties van Constables werk bevinden zich in de National Gallery, de Tate Gallery en het Victoria and Albert Museum in Londen.

Voorgaande is overgenomen van Wikipedia. Nu al een indruk krijgen van zijn schilderkunst kijk dan via "Google afbeeldingen" op "John Constable".

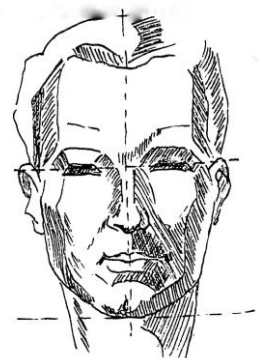
Kom op tijd: Atelier open en koffie vanaf 19.15 uur en aanvang van de lezing 19.30 uur.

Vrije "Modelavonden" op de derde donderdag

Donderdag 18 februari

In februari is er de gebruikelijke modelavond "derde donderdag" op 18 februari.

In maart is er echter geen model op de derde donderdag omdat er dan in die maand al drie keer op de donderdag een model is tijdens de lessen van Gerrit van der Beek.



Workshop "Hollandse luchten" door Cees Vegh

Zaterdag 20 en 27 februari



In de zeventiende eeuw begonnen schilders het landschap van de Lage Landen en de onmetelijke luchtpartijen als een nieuwe inspiratiebron te zien. Meesters als Jan van Goyen en Jacob van Ruysdaal maakten furore en in de negentiende eeuw wilden kunstenaars (zoals Monet) met eigen ogen zien wat er zo speciaal is aan de Hollandse luchten. Wat is er zo speciaal aan onze luchten? De wolken, het koele licht? In deze workshop zullen we op zoek gaan naar een mogelijk antwoord. Doel van de workshop is ook om iets te leren van de techniek van het schilderen van luchten en wolken.

Hoofdpunten:

1. Neem genoeg fotomateriaal mee of (reis-)tijdschriften met het liefst ook veel luchtpartijen. Zoek naar foto's waar de lucht karakteristiek is, dus met een duidelijke sfeer en/of wolkenpartijen.
2. In deze workshop staat de lucht centraal, wat betekent dat we vaak uitkomen op een compositie met een lage horizon. De uitdaging is onder meer om de ruimtelijkheid van de lucht ook in de compositie te laten zien.

Ook in luchtpartijen speelt perspectief een sleutelrol. (Zoals dit schilderij van Dolsma laat zien).

3. Je mag ook deze keer je doek alvast prepareren met een lichte, warme tint. Als je nu al weet dat je schilderij een zonnige sfeer heeft, kies dan een warme geel, als het een avondlucht gaat worden een meer magenta/roze kleur. Houd je toonwaarde laag, dus de kleur licht.
4. Ook Hollandse luchten zijn een geschikt uitgangspunt voor een abstracter schilderij. Je kunt hier 'in het moment van schilderen' mee aan de slag. Als je twijfelt, neem dan ook wat foto's mee die je op weg kunnen helpen.

We hopen er beide zaterdagen weer een mooie, creatieve middag van te maken!

Cees Vegh

Lessen "Portret en model" door Gerrit van der Beek

Donderdag 10, 24 en 31 maart van 20.00-22.00 uur

Omdat het steeds weer nuttig blijkt, volgen we de klassieke opbouw in de portret- en modellessen. De cyclus wordt als volgt opgebouwd:

1. De eerste avond voornamelijk korte standen schetsen in zwart/wit (krijt, houtskool of evt. grafietstift, geen potlood). De nadruk ligt op verhoudingen, houding, volume en minder op de details.
2. De tweede avond schetsen met penseel en een dunne verf (acryl, waterverf of gouache) om licht schaduw in kleur te verwerken. De aandacht ligt daarbij tevens iets meer op een uitgewerkte stand en plaatsing in het vlak (compositie)
3. De derde avond schetsen met penseel en al wat inschilderen of glaceren met meer kleuren. Voortbouwen op het in les 1 en 2 geleerde.

De eerste avond zullen er wat meer korte poseersessies worden gehouden en die zullen de tweede resp. derde avond steeds wat langer zijn.

Kom op tijd. De koffie staat klaar vanaf 19.30 uur, zoek een plekje en richt je schilderplek alvast in. De les begint om 20.00 uur.

Koos Los
i.o.m. Gerrit van der Beek

Workshop "Een scheppende reis" door Sonja Hopmans

Zaterdag 12 maart 10.00-15.00 uur

In één dag maak je een eigen abstract/geabstracteerd schilderij. Ik bied daarvoor een kader dat op elke deelnemer persoonlijk is afgestemd. Het wordt een dag van inspiratie, vrolijkheid en werken met aandacht.

Ik begeleid op een professionele, veilige en inspirerende manier naar jouw scheppingskracht; een boeiend proces waarbij je in je eigen beweging komt. We zoeken, experimenteren en ervaren 'toevalligheden'. Je gaat naar huis met een kunstwerk en een gevulde ervaring!

Meenemen:

- ☐ Een schildersdoek van liefst goede kwaliteit (linnen of fijn katoen) Minimaal 50 x 50 cm.
- ☐ Acrylverf (voldoende!)
- ☐ Kwasten van smal tot 'lekker' breed. Een brede 'gamma' kwast is ook een aanrader
- ☐ Paletmessen, rollers, sponsjes en wat je maar kunt bedenken om mee te schilderen: welkom!

Sonja Hopmans



In het najaar van 2015 begeleidde gastdocente Sonja Hopmans ons op haar wijze. Door de deelnemers werd enthousiast op haar aanpak gereageerd. Vandaar dat wij haar gevraagd hebben nog een keer terug te komen.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier. Maximaal 12 deelnemers en de eigen bijdrage is € 10,-

Kom op tijd. Het atelier is open vanaf 09.30 uur en we beginnen om 10.00 uur. Er wordt voor een eenvoudige lunch gezorgd.

Koos

Ontdek Bosch in 's Hertogenbosch met De Goudse Streek!

Donderdag 17 maart



Ter gelegenheid van de vijfhonderdste sterfdag van Jheronimus Bosch, één van Nederlands grootste schilders, presenteert het Noordbrabants Museum de tentoonstelling "Visioenen van een genie". Het topstuk "De Hooiwagen" is voor het eerst in vierhonderdvijftig jaar terug in Nederland en ook zijn er negen volledig gerestaureerde stukken, die nog nooit eerder gezamenlijk te zien waren. In deze link kunt u alle informatie nalezen:

<http://boschexpo.hetnoordbrabantsmuseum.nl/nl/>

De tentoonstelling loopt van 13 februari t/m 8 mei 2016. Ook is een lezing over Jheronimus Bosch mogelijk. We hebben gekozen om begin maart te gaan als de grootste drukte hopelijk voorbij is. En verder blijkt een doordeweekse dag voor de meeste leden beter schikt. In samenhang met andere Goudse Streek activiteiten is gekozen voor donderdag 17 maart.

De kosten voor de tentoonstelling bedragen € 10 boven de toegangsprijs tot het museum van € 12 (gratis voor museumkaarthouders). Daarbij gaan we ook de mooie binnenstad bekijken en sluiten af

met een lunch bij "Jan de Groot" waar we kunnen genieten van de enige echte "Bossche Bollen" !!! Op zich al voldoende reden om te gaan....

Zoals gebruikelijk hangen we weer een intekenlijst in het atelier op. Sommige leden geven er de voorkeur om met de trein te gaan; het station is slechts tien minuten lopen van het museum. Wie met de auto gaat verzoeken wij dit z.s.m. op te geven, zodat we kunnen plannen wie dan mee kan rijden; de kosten worden dan weer onderling gedeeld.



We hopen weer op een grote belangstelling voor deze unieke tentoonstelling!

Tenslotte: voor het komende jaar hebben wij het programma nog niet gemaakt en wij wachten even op voorstellen van de leden! Alle suggesties zijn van harte welkom!!!!

Vertrek donderdag 17 maart:

Met de auto vertrekken we om 09.00 uur vanaf het Nelson Mandela Centrum. Aankomst Den Bosch parkeergarage om ongeveer 10.05 en bij het museum ongeveer 10.15 uur.

Met de trein vertrek Gouda 09.12 uur en van Gouda Goverwelle om 09.01 uur. Beide in Utrecht

overstappen op dezelfde trein naar Den Bosch. Aankomst in Den Bosch CS om 10.05 uur en je bent bij het museum om ongeveer 10.15 uur. (vanaf CS eerst de borden Markt volgen en dan de borden van het museum. Ook vertrekt er vanaf CS ieder kwartier een gratis Jherominus Bosch-bus vanaf de voorzijde van de taxi-standplaatsen naar het Museum. Maar dan kom je waarschijnlijk wel wat later aan !!!!!)

Met vriendelijke groet;
"De Museumcommissie"

Lezingen (cultuur)geschiedenis over Florence en omgeving door Pim Brinkman

Woensdag 16 en 23 maart 2016, 19.30 – 22.00 uur



De Dom van Florence

De Renaissance: het grote begin in Florence. Op deze 2 avonden wordt de (cultuur)geschiedenis van Florence en omgeving min of meer chronologisch verteld, met als leidraad het geslacht De Medici vanaf Cosimo de Oude tot aan de eerste groothertog van Toscane Cosimo I. Dat komt erop neer dat het verhaal van het ontstaan van de Renaissance vanaf de 14^e eeuw wordt verteld met kunstenaars als Giotto, Donatello, Brunelleschi, Ghirlandaio, Botticelli en uiteraard Michelangelo. Behalve de beeldende kunsten komen ook aan de orde het gil-



Het wapen van De' Medici in Palazzo Pitti te Florence

dewezen en bestuur, opvoeding en moraal, economie, de opstanden tegen de Medici en de episode van de fanatieke monnik Savonarola.

Pim Brinkman

Toelichting: Bij deze lezingen zijn ook de deelnemers aanwezig van de reis die Pim naar Florence organiseert. De beide lezingen sluiten op elkaar aan, maar zijn ook afzonderlijk door leden van de Goudse Streek bij te wonen.

Koos Los

Workshop "Methode Klashorst" door Hilde Laan

Woensdag 24 februari 19.30-22.00 uur

Peter Klashorst, geboren in 1957, bezocht van 1976 tot 1981 de Gerrit Rietveld Academie te Amsterdam. Gedurende de jaren 80 wordt Klashorst gerekend tot de "Nieuwe Wilden". Zijn uitbundige schilderwerk werd in 1983 bekroond met de Koninklijke Subsidie voor de Vrije Schilderkunst.

In 1987 begon Klashorst het in Amsterdam gevestigde kunstenaarscollectief "After Nature", dat zich afzette tegen het heersende abstract expressionisme. Bekend en berucht waren hun gezamenlijke performances op straat, in de natuur en tijdens kunstmanifestaties. In 1995 viel het kunstenaarscollectief weer uiteen. In de tussentijd had deze groep ook het "Amsterdams Instituut voor de Schilderkunst" (AIS) opgericht, waar zij open schilderworkshops organiseerden.

Klashorst verraste het kunstpubliek regelmatig met een nieuwe schilderijstijl maar haalde ook regelmatig

het landelijke nieuws met zijn losbandige levensstijl. In 2011 verscheen zijn autobiografie "Kunstkanibaal", waarvan de publicatie met veel media-aandacht gepaard ging. In december 2011 exposeerde Klashorst in de Amsterdamse galerie "Naleye" zijn Cambodjaanse portrettenreeks, aangevuld met recent werk.

(Bron: Wikipedia)

Klashorst heeft een acrylschildermethode ontwikkeld die en met name geschikt is voor schilders die nog wat minder ervaring hebben met het medium. Door het volgen van een aantal vaste stappen is het resultaat veelal verrassend geslaagd. Maar ook voor meer gevorderden is het een goede methode om weer eens wat kennis op te frissen.

Aantal deelnemers maximaal 15 en intekenen op de intekenlijst in het atelier

Workshop "Portret en model" door Gerrit van der Beek

Zaterdag 2 april 2016 van 10.00-15.00 uur

Aansluitend aan de lessen "Portret en model" op de donderdagavond verzorgt Gerrit weer een workshop op de zaterdag. De bedoeling van deze workshop is om de opgedane kennis van de eerdere lessen te gebruiken en te komen tot een volledig uitgewerkt schilderij in kleur van een redelijk fors formaat.

Meenemen: Een flink doek, paneel of papier en verdere schilderspullen afhankelijk van het soort verf dat je denkt te gebruiken.

Het model mag na afloop een keuze maken uit de geschilderde werken. De kunstenaar van het

schilderij dat als favoriet door het model wordt gekozen krijgt de vastgestelde vergoeding.

Voor deze workshop "Portret en model" intekenen op de intekenlijst in het atelier. Het aantal deelnemers is beperkt tot maximaal 15 en er wordt voor een eenvoudige lunch gezorgd.

Atelier open om 09.30 uur voor de koffie en aanvang workshop om 10.00 uur.

Koos Los

Workshop "Voorjaarsboekje"

Zaterdag 16 april van 10.00-15.00 uur

Deze traditionele workshop waarbij een mooi boekje de inspiratie is behoeft geen verdere toelichting: Je leert veel van elkaar en erg gezellig.

Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd en intekenen.

Gezellige avond met partners

Zaterdag 23 april, 19.00 uur tot???

Plan de datum voor deze jaarlijkse Goudse Streek maaltijd alvast in uw agenda!!!! U wordt vanaf 19.00 uur in de benedenzaal van het NMC verwacht

De feestcommissie

Enquêtes "Rasteren", "Eitempera-schilderen" en "Voorjaarsboeket woensdaggroep"

"Rasteren"

Het is bekend dat vele leden graag iets na schilderen of een bestaand schilderij als ontwerp gebruiken voor een eigen invulling. Om dit ontwerp in de juiste verhouding op je doek te krijgen is het rasteren al eeuwen een zeer gebruikelijke techniek ook bij het opzetten in de vrije natuur is het een bekend hulpmiddel. Maar om van een foto of afbeelding in een blad de juiste verhouding op het doek te krijgen is best lastig. Velen gebruiken hiervoor een vergroting schaal die veel rekenwerk met zich meebrengt en daardoor lastig is en soms fouten met zich meebrengt.



Er is ook een methode waarmee eigenlijk zonder rekenwerk meteen de juiste vergroting of verkleining opgezet kan worden. Deze techniek heeft eigenlijk geen naam dus noem het maar "De Helft Van De Helft".

Ik gebruik deze techniek al jaren en ben er zeer tevreden over. Voor diegenen die dit willen leren overweeg ik om een workshop te geven op de club. Het is een zeer eenvoudige les die niet langer dan een uur zal duren en waar je na afloop veel plezier van kunt hebben.

Laat even weten of je hieraan mee wilt doen door je in te schrijven op het inschrijfformulier.

Ik zal de workshop geven op een dinsdagavond en bij voldoende belangstelling ook op de woensdag.

Ed Heijmann

"Voorjaarsboeket", schilderen op een woensdag"

Voor de leden van de woensdaggroep willen we een keer een workshop "Voorjaarsboeket schilderen" verzorgen. De workshop zal bij voldoende belangstelling worden gehouden tijdens de reguliere openingsuren.

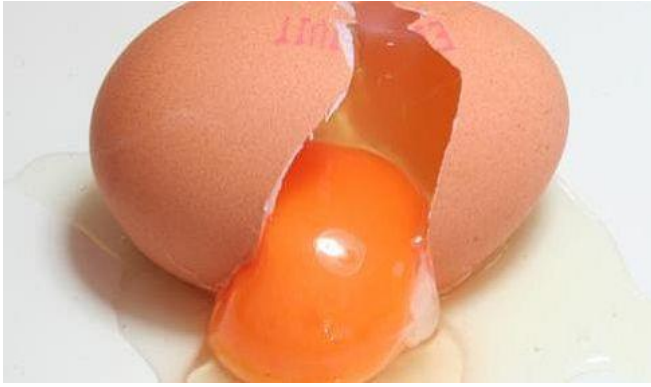
Met een mooi boeket als inspiratie kan eenieder die mee wil doen zijn eigen materiaal en opzet kiezen.

Natuurlijk kunnen de leden die niet mee willen doen gewoon komen.

Heb je interesse teken dan in op het inschrijfformulier en bij voldoende belangstelling plannen we een datum.

Hilde Laan

"Proeven aan schilderen met eitempera"



Eitempera is een klassieke verfsoort die van oudsher werd gebruikt voor iconen of op muren. De soort verf die je zelf gemakkelijk kan maken is waterverdundbaar, droogt snel en geeft een zijdematte egale verflaag.

Eitempera heeft zijn naam te danken aan de eidooier die het bindmiddel is van de verf. De doorschijnende verflaag droogt onmiddellijk op, zodat

elke streek met het penseel zichtbaar blijft. Het is spannend om met verschillende laagjes over elkaar te werken. Het effect is driedimensionaal en op een paneel geschilderd erg duurzaam.

Bij voldoende belangstelling gaan we "proeven" aan de basisprincipes van het schilderen met eitempera. Aan de orde komen: hoe prepareer je je drager, hoe maak je pigment en pigmentpasta en hoe maak je het bindmiddel. Vervolgens kunnen we met de verkregen eitempera al wat proberen te schilderen.

Bij voldoende belangstelling wordt de workshop gepland op een woensdagavond. Interesse: teken in op het inschrijfformulier.

Koos Los

Wat er was

Verslag workshop "Illustratie" met Josefien Versteeg

Zaterdag 7 november

Uiteraard hadden we er weer allemaal zin in om met deze workshop aan de slag te gaan. Na een kopje koffie 'met', liet Josefien ons heel wat voorbeelden zien van de mogelijkheden van het illustreren.

Indrukwekkend was vooral een boekje met CD ter gelegenheid van het afscheid van een huisarts. De combinatie foto's, tekeningen, teksten en digitale mogelijkheden was heel verrassend. Het werken onder een bepaalde druk als illustrator moet niet onderschat worden. Hadden wij gelukkig geen last van.

Daarna als opwarming eerst met potlood, daarna pen, daarna verf o.a. huis, auto, steppend kind, bloem enz., om te ervaren hoe verschillende technieken verschillende mogelijkheden scheppen en welke techniek voor jezelf het beste werkt. De meesten hadden al nagedacht welke van de drie

gedichten het meest inspireerde. Iedereen enthousiast aan de slag, amper de tijd nemend voor koffiepauze. Altijd een verrassing hoe iedereen een interpretatie geeft aan eenzelfde thema. Leuk en leerzaam om bij iedereen langs te lopen tijdens de werkzaamheden. Na een heerlijke lunch – dank je

wel Goudse Streek -, weer aan de slag. De tijd vloog om!

De evaluatie en toelichting van de 'kunstenaars' gaf aan hoe divers en diepgaand er gedacht en gewerkt werd. Wederom een zeer geslaagde workshop. Dank je wel Josefien voor je waardevolle adviezen en suggesties! Dank je wel mensen, die dit weer mogelijk hebben gemaakt.

Anneke van den Barselaar.



Foto-impressie workshop "Stippeltechniek" voor mantelzorgers

Donderdag 12 november

Workshop gegeven door Marianne de Jong



Verslag workshop "Zee" met Cees Vegh

Zaterdag 14 en 21 november



Cees heeft inmiddels een naam binnen onze vereniging, dat je bij hem technisch goed leert schilderen. Zijn workshop was dus weer helemaal vol.

Cees had opgegeven als "zeepalet": titaniumwit, gebrande omber, ultramarijn, ceruleum, cadmiumgeel, citroengeel, cadmiumrood, en ivoorzwart. Ik heb het niet zo op zwart, daarom heb ik er gebrande sienna bij gedaan. Met ultramarijn samen creëer ik mijn zeer donkergrijs, zeg maar 'zwart'. Rauwe sienna heb ik toegevoegd voor het strand. Verder heb ik mijn geheime wapen magentarood in mijn schilderkist gedaan. Mijn doeken had ik vooraf met een laag magenta met wit gemengd bedekt. Dat versterkt de blauwen op het schilderij en dus ook de grijzen.

Cees maakt er altijd een show van, dat hij eigenlijk vooraf niets wil uitleggen, maar het op ons verzoek toch maar doet. En dat is niet alleen technisch.

Wijze les één, gebruik een foto. Laat je niet misleiden, doordat ik in 5 minuten even een stukje zee schilder. Ik heb er duizenden geschilderd. Jullie hebben veel minder ervaring. Zeker als je de vorm van een golf goed wilt krijgen, moet je een voorbeeld gebruiken.

Boodschap nummer twee. Zoek wel een foto die aan jouw doel beantwoordt. Als de golven net verkeerd lopen, schuif ze of verkort ze of laat er weg.

Les drie, gebruik geen ongemengd wit, alleen op het allerlaatst voor wat highlights.

Boodschap nummer vier jullie gebruik je palet op een chaotische manier.

Boodschap nummer vijf "Het valt mij op dat jullie de verf niet mengen, althans niet op jullie palet maar rechtstreeks op je schilderij, waarom? Als ik huid schilder meng ik soms wel zeven kleuren huid op mijn palet."

Maar natuurlijk zegt hij ook een heleboel waardevolle zaken. Over lucht, zee, strand, ook in die volgorde. Je onderwerp is de zee. Dus kies je voor een hoge horizon. Denk om de diepte die je in je schilderij aan wilt brengen. Denk aan perspectief in kleur en toon. Houd boodschap twee in gedachten. Heb je een 'platte' foto met weinig kleurcontrast tussen dichtbij en ver, wees dan zo eigenwijs als schilder en doe het wel in jouw schilderij.

En dan natuurlijk de golven. Branding is immers het deel van de zee die wij het beste uit eigen ervaring kennen. Ook al staan er geen objecten in het landschap, gebruik je toch verdwijnpunten voor de golven en natuurlijk ook voor de wolken. Nee joh, niet met potlood en liniaal, maar wel in gedachten. Een golf die omslaat, heeft vaak een donkere basis, een licht stuk dat omhoogkomt, en onder het schuimrandje weer een donkere rand.



Daarmee laat je zien dat onderaan alleen maar water is in de diepte. Middenin, dat licht door de golf kan schijnen met net als bij een glazen vaas brekingsverschijnselen. De donkere rand komt van de ombuigende top. Ook dit is weer niet op elke foto even duidelijk.

We begonnen aan onze zee. De één met wat meer zelfvertrouwen, maar velen zoals ik heel onwennig: Hoe moet ik nou beginnen. Ik heb mij eerst gericht op één golf. Daar heb ik de hele eerste dag mijn handen vol aan gehad. Dat was mij zo goed afgegaan,

dat ik de tweede dag een heel stuk Noordzee kust aandurfde. Nou ja, lucht erbij, een grotere branding en zelfs golven, waarvan het water uitloopt over het strand.

Er zijn Noord zeeën, tropische zeeën, surfgolven, opspattende golven, kolkende zeeën en ook "midden op zee"-zeeën geschilderd. Onze eindproducten waren om trots op te wezen.

Piet Tom

Verslag bezoek aan het atelier van Carla Rodenberg en Gerard Bakker

Dinsdag 17 november

Op dinsdagmiddag 17 november waren we bij Carla Rodenberg en haar man Gerard Bakker. Om halfdrie werden we verwacht in hun gezellige boerderij. We waren best wel gespannen naar wat we allemaal gingen zien.

Uiteindelijk na beneden al prachtige bloemenschilderijen bewonderd te hebben, gingen we naar boven. Daar heeft zij een prachtig atelier volop licht. We keken onze ogen uit. Nu niet alleen schilderijen met bloemen, maar ook veel portretten. We zagen

beneden o.a. Nel Oskam van top tot teen. Fantastisch! Maar nog veel meer en natuurlijk het portret van toen nog Koningin Beatrix. Carla was een van de mensen die een portret van haar mochten maken. Ze ging een middag naar Huis ten Bosch om een ruw portret te maken en daarna kon ze het thuis afmaken. Tot haar grote verbazing won ze de wedstrijd. Met als resultaat het bekende schilderij dat je veel tegenkomt.

Om ons amateurtjes een hart onder de riem te steken vertelde ze o.a. dat ze moeite heeft met het schilderen van handen. Als ze niet tevreden is over een schilderij verft ze er zonder gesso zomaar overheen. Soms komen er dan spontane stukjes in haar schilderij terug en dan gebruikt ze dat weer in het nieuwe, soms wel vijf keer. Dus voor ons is er ook nog hoop.

Nadat we rustig rond mochten kijken gingen we naar beneden, naar de ruimte van Gerard. Ook hij wist boeiend te vertellen over zijn vak. Hij is o.a. edelsmid en beeldhouwer. Er stonden veel voorbeelden van zijn werk. O.a. veel zilverwerk. Buiten stond het binnenwerk van het vissersvrouwtje uit Scheveningen.

Wat een verrassende mensen. Samen zulke mooie dingen maken. Carla en Gerard we willen jullie dan nog een keer bedanken voor de leerzame en gezellige middag.

Na een drankje en hapje gingen we weer naar huis.

Groetjes Corrie.





Verslag "Kerstkaarten maken" met Hilde Laan

Woensdag 18 november



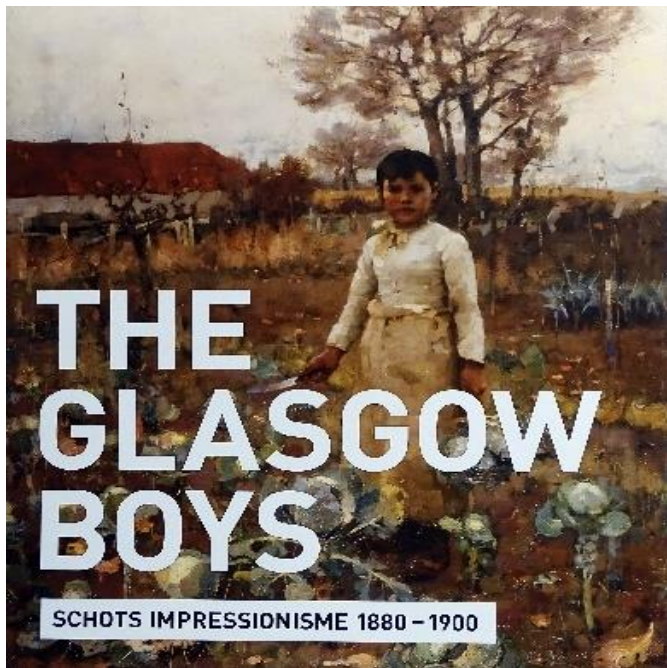
Foto-impressie "Modelavond derde donderdag"

19 november, model Leny Snippe



Verslag "Bezoek Drents Museum" in Assen

Een uniek overzicht van de Glasgow Boys.



We reisden met het openbaar vervoer. Geen file op de weg, maar file in de trein. Na een heerlijke kop koffie in het restaurant van het Drents museum volgde een interessante inleiding door de conservatrice van het museum. De expositie richt zich op de bloeiperiode van de groep: De Glasgow Boys tussen 1880 en 1900. Er zijn meer dan 80 schilderijen en 40 werken op papier te bewonderen. Een schitterend overzicht van deze interessante kunstenaarsgroep van Groot-Brittannië.

De docente nam ons na de lezing mee voor een presentatie door de tentoonstelling. We hebben veel gezien, veel in ons opgenomen en vooral genoten van het gebodene. Persoonlijk vond ik dit een heel fijn uitje

Museumcommissie bedankt.

Nelly de Bruin



Verslag workshop "Kaarsen beschilderen met henna" met Dounia Bouchama

Woensdag 9 december

Woensdagmiddag 9 december waren we met een gezellig groepje van zeven vrouwen en een man druk in de weer om kaarsen met henna te beschilderen.

Dounia deed ons voor hoe we het moesten doen en wij gingen daarna direct aan de slag. Ja, het was toch moeilijker dan we dachten. Dus zaten we vervolgens toch 'n soort van 'n beetje te mopperen in onszelf. Bij sommigen van ons, zoals bij mij, zat er meer henna op de handen dan op de kaars. Maar dat mocht de pret niet drukken. We vonden het ondanks dat toch allemaal leuk om te doen.

Dounia vroeg ook aan ons wat we wilden en aan het eind van de workshop wat ze volgens ons nog kon veranderen of verbeteren. Volgend keer misschien plastic handschoenen? Dat vond ze een

goed idee. Dounia staat overal voor open, een erg lieve meid.

Er waren op het laatst erg mooie resultaten. Sommigen van de groep waren zo enthousiast dat ze wel drie of vier kaarsen hadden beschilderd.

Na afloop kreeg Dounia van Koos een leuk boeketje. Dat vond ze erg leuk want de volgende dag was ze jarig, dan wordt ze 20 jaar. Lang geleden voor ons.

Ik vond het erg leuk om te doen.
Misschien volgend jaar weer??

Nel Hoogendoorn

Foto-impressie "Modelavond, derde donderdag"

17 december, model Wim Wiets



Verslag workshop "Naaktmodel", met Gerrit van der Beek

Zaterdag 16 januari, model Arthur

Met een flink aantal mensen startten we de zaterdag met een gezamenlijk kopje koffie. Het mannelijk model kenden we al, want hij had al eerder voor ons geposeerd. De eerste streken die we op papier of doek zetten zijn nog altijd wat ongemakkelijk. Ten eerste omdat er een naaktmodel staat, ten tweede omdat we er nog lekker in moeten komen. Na een paar streken worden onze armen losser en bewegen we ons vrijer.

Na een paar korte standen heeft het model zich liggend opgesteld en gaan we een uur lang aan de slag. De schilders hebben verschillende materialen bij zich om het model op doek of papier vast te leggen. Het varieert van houtskool, acryl naar vetkrijt,

droog pastel krijt en wateroplosbaar waskrijt. De eindresultaten vormen dan ook een rijk palet aan kleuren en impressies. Binnen een uur stonden de eerste foto's al op facebook!

Ook deze ochtend voelde als zeer geslaagd. In ontspannen sfeer en in een niet te grote groep konden we urenlang naar een goed model kijken en zijn botten, spieren en bijbehorende schaduwen bestuderen. Met een stroopwafel en koffie realiseer ik me dan hoe ontzettend mooi het menselijk lichaam is.

Angélique



Wat je nog meer wil of moet weten

"De Doorgeefpen" van Theo de Jong



In het vorige streeknieuws gaf Gerrit de pen door aan mij. Dus daar gaan we dan: Mijn naam is Theo de Jong en ik ben in 1957 geboren in Sneek (Friesland). Mijn lagere en middelbare school heb ik in Emmeloord (Noord Oost Polder)

doorlopen, waar mijn vader en moeder een slagerij hadden. Ik ben de jongste uit een gezin van acht.

Na het behalen van mijn vwo-diploma ben ik naar Amsterdam verhuisd voor mijn studie geschiedenis. Tijdens deze studie heb ik mij gespecialiseerd in Niet-Westerse geschiedenis. Het was daarom wel nuttig om naast geschiedenis ook culturele antropologie te gaan studeren. Gedurende mijn studie heb

ik mij gespecialiseerd in de geschiedenis van de West Indische Compagnie en met name de slavenhandel en haar gevolgen voor West-Afrika. Het is middelbare en lagere scholen. Op verzoek heb ik in eigen beheer lesmateriaal ontwikkeld voor Ghanaese leerlingen over onze gemeenschappelijke geschiedenis. Nog steeds ben ik betrokken bij een tweetal ontwikkelingsprojecten in Ghana.

Na afronding van mijn studie heb ik eerst een jaar in Friesland als docent geschiedenis gewerkt en kreeg daarna een baan aangeboden in Schoonhoven. Omdat mijn vriendin, thans echtgenote, nog studeerde, heb ik twee jaar heen en weer gependeld tussen Amsterdam en Schoonhoven met een lelijke Eend. Omdat zij na haar studie een baan bij de gemeente Gouda kreeg zijn wij in 1985 naar Gouda verhuisd.

Tot op de dag van vandaag vind ik het docentschap nog steeds een van de leukste beroepen die er zijn. Ik put nog steeds ontzettend veel plezier uit het overdragen van kennis en het bijbrengen van inzicht aan de jongere generatie. Naast geschiedenis doceer ik ook maatschappijleer en ben ik coach voor beginnende docenten.

Van mijn drie zonen woont de jongste nog thuis. De oudste twee wonen in Utrecht. De oudste is deeltijds geschiedenisdocent en beleidsmedewerker in Zeist respectievelijk Utrecht. De middelste is bezig met de afronding van zijn biomedische studie, terwijl de jongste werkzaam is in de muziek als componist, dj en producent.

Naast mijn werkzame leven houd ik ontzettend van film, boek lezen, theaterbezoek, spelletjes doen en reizen. Sinds een jaar is daar ook schilderen en tekenen bij gekomen. Had dat al eens lang geleden op de Werkschuit gedaan, maar na de komst van de kinderen bleek dit met alle andere activiteiten moeilijk combineerbaar. Nu ik als 58-jarige gebruik kan maken van de bapo ben ik op vrijdag vrij en vind ik het geweldig om het weekend te beginnen door op donderdagavond met een gezellige club mensen te tekenen en te schilderen. Ben heel erg blij dat ik vorig jaar januari het besluit genomen heb om deze hobby (weer) op te pakken. De gesprekken met cursisten, de tips, de lessen met Gerrit hebben mijn aanvankelijke huiver voor het werken in kleur doen

o.a. mede dankzij deze specialisatie dat ik een aantal malen Ghana heb mogen bezoeken om zowel onderzoek te doen als les te geven op veranderen in een enorme gedrevenheid om de mogelijkheden van het werken met allerlei materiaal verder te onderzoeken. Kom er echter wel steeds achter dat je voor een goede tekening of schilderij over geduld moet beschikken. Ben nogal van de grote en vlotte lijnen. Het is o.a. om deze reden dat ik als jong lid nog even af gezien heb van deelname aan de expositie in de Agnietenkapel. Wat een kwaliteit was daar te zien! Was echt onder de indruk.



Volgend jaar hoop ik van de partij te zijn. Als het even kan zit ik thuis op een vrij moment ook te tekenen en/of schilderen. Merk dat ik steeds meer

een passie begin te ontwikkelen voor portret tekenen en dan met name van nogal uitgesproken "karakterkoppen".

Vervelen komt ook in mijn woordenboek niet voor. Over een aantal weken hoop ik weer een paar prachtige hellingen af te mogen skiën in Noord Italië. Ik hoop nog vele jaren lid te blijven van de Goudse Streek en geef de pen graag door aan Leo Zonneveld.

Hoewel wat laat vind ik dat je elkaar eigenlijk ieder moment een goed en gezond jaar moet kunnen toewensen. Bij deze dus.

Theo de Jong

Gebruik acryl en olieverf in het atelier

Ik jaar wanneer het nieuwgekozen bestuur de eerste keer bij elkaar komt worden er een aantal bestuursbesluiten genomen. Vooruitlopend op een volgende complete Besluitenlijst wil ik graag verwijzen naar het stukje over "Schilderen met olie- en acrylverf" opgenomen in de Besluitenlijst in Streeknieuws april/mei 2015. Uitgangspunt voor dat stukje is het milieu zo min mogelijk te belasten en geen hinder te veroorzaken voor medegebruikers van de ruimte.

Praktisch betekent dit:

- Gebruik uitsluitend reukloze terpentijn.
- Gebruik voor de terpentijn een goed afsluitbaar zelf meegenomen (jam)potje.
- Gebruik een (afscheur)palet en bewaar deze bij voorkeur in een goed afgesloten doos. Doe dan bij gebruik van acryl onder de verfdrager een nat lapje. Op deze manier blijft de verf lang bruikbaar.
- Spoel terpentijn nooit weg in de gootsteen maar laat gebruikte terpentijn bezinken in een goed afgesloten zelf meegenomen potje. Op deze wijze kun je het hergebruiken.
- Veeg je penseel (zowel bij acryl als olieverf) af aan een doekje of papier alvorens deze uit te spoelen.
- Vuile lappen of papier gebruikt bij het schilderen met olieverf niet in de afvalbak in het atelier, maar thuis in de vuilnisbak gooien.
- Maak na afloop van het schilderen met acryl of olieverf de gebruikte ezel en/of de omgeving schoon van eventuele verfspatten.

Namens het bestuur: Koos Los

Tips en trucs

Schilderen met YouTube.

Herinneren jullie nog de negroïde balletdanser die ik heb geportretteerd voor het tableau? Die jongen heb ik life geschilderd. Veel donkerder huid dan zijn huid kan haast niet, maar zwart is het niet. Er zijn plaatsen waar het naar blauw gaat, maar er zit ook veel rood in. Mijn eigen gevoel zei me: "Ik moet blauw nemen met gebrande omber. En daar meng ik rood bij en voor de lichtere plekken oker." Zo ben ik er zelf wel uitgekomen, maar dat is niet interessant voor dit verhaal.

Daarna ben ik eens op internet gaan zoeken, hoe ik dit probleem zou kunnen oplossen. Via Google kwam ik bij een filmpje op YouTube. Daar werd gedemonstreerd hoe je het portret van een donker model kunt schilderen. Zij was veel lichter dan mijn

model, maar voor de donkerste stukken huid kwam de schilder met dezelfde oplossing als ik. Dat was een hele geruststelling ☺.

Wat heel leuk is, rechts de bekeken video maakt YouTube een kolom met filmpjes over dezelfde zoektermen in dit geval donkere huid schilderen. Nou daar is verder niet veel van. Dan geeft ie iets dat er dichtbij zit portretschilderen huidskleur schilderen of alleen schilderen. Nou, huidskleur schilderen vond ik interessant.

Ik heb een paar van die huidskleur filmpjes bekeken. Ook daarnaast staat een kolom met titels van filmpjes. Vaak zijn dat dezelfde, als je al eerder had gezien, maar vaak ook weer nieuwe. Wat mij opviel

is, dat je huidskleur van blanke personen op heel verschillende wijzen kunt schilderen. En dan bedoel ik één en dezelfde persoon, niet personen die verschillen in rossigheid of hoeveelheid blootstelling aan de zon.

Het boeiende van die filmpjes is dat ze je wat inzicht geven in de theorie. Sommige teveel, maar dat hindert niet er is keuze genoeg. Daarnaast zijn ze gemaakt door schilders die maar al te graag laten zien, wat ze doen. Je ziet voor je ogen hoe ze hun palet samenstellen en hoe ze de verschillende tinten mengen.

Als je in Google gaat kijken is het wel handig om google meteen op video's te laten zoeken. Als je begint te zoeken met Nederlandse zoektermen,

vind je maar twee video's over huidskleur. De rest gaat ergens anders over. Toen ik op Youtube.com keek, leverde Nederlandse zoektermen mij helemaal niets op over huidskleur. Maar met de Engelse zoekterm "paint skin color" ben ik bij 20 gestopt met tellen. Dat is dus wellicht de grootste hindernis. Vrijwel alle filmpjes zijn in het Engels, dat moet je dus wel redelijk beheersen. Maar het helpt wel dat alles, dat de schilder zegt, meteen in beeld wordt voorgedaan.

Zoals ik al eerder heb gezegd, er zijn veel manieren om huid te schilderen. Bekijk niet te veel filmpjes. Kies één methode uit en ga met de kwast aan het experimenteren.

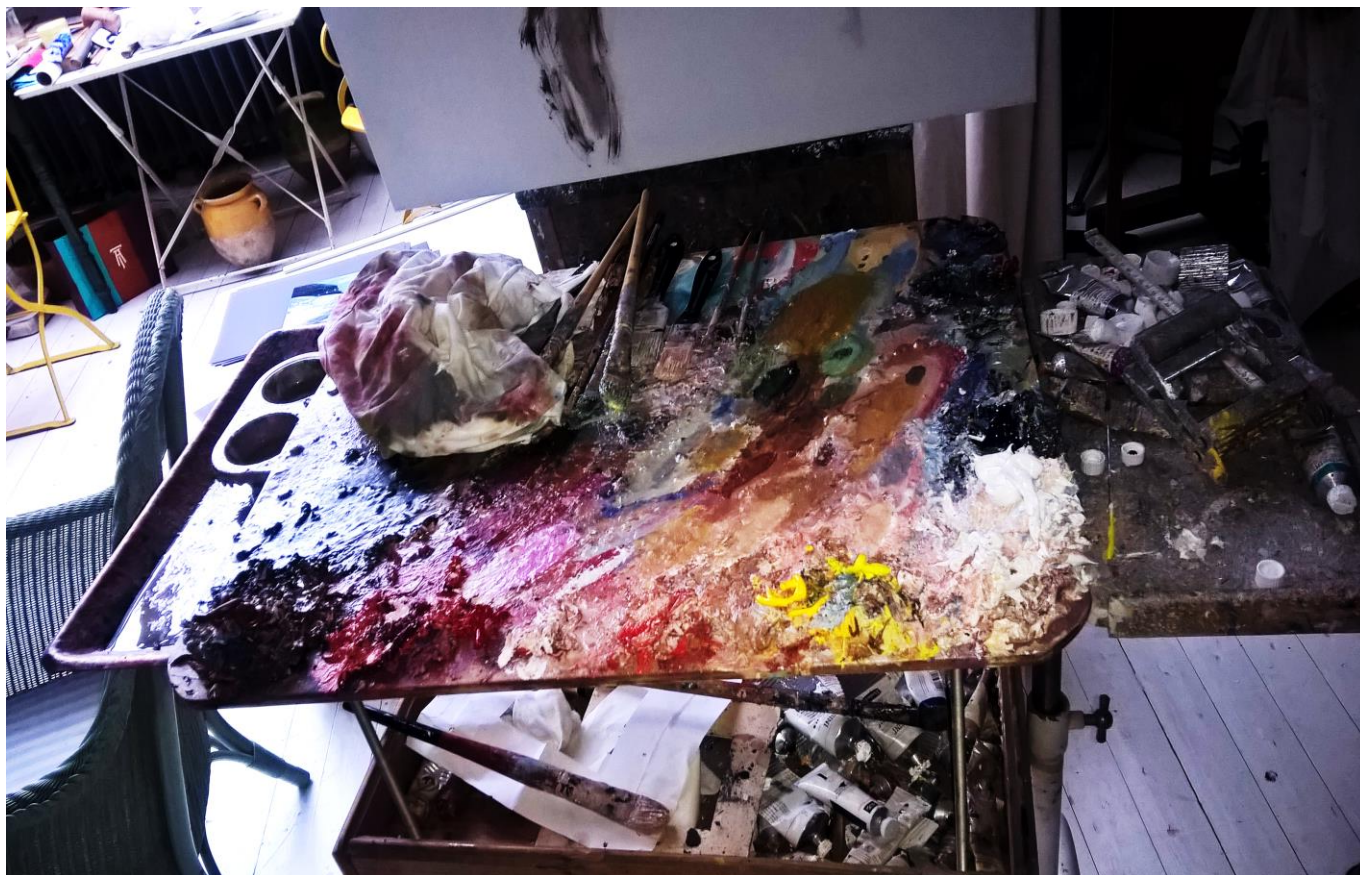
Piet Tom

Aansluitend aan het stukje van Piet Tom twee suggesties voor een kleurpalet voor portretschilderen:

1. Van Internet



2. Het palet van Carla Rodenberg.



Agenda en verjaardagen

Agenda

Februari 2016

Woensdag 3 februari	19.30-22.00 uur	Lezing "John Constable" door Pim Brinkman (intekenen)
Donderdag 18 februari	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 20 februari	10.00-15.00 uur	Workshop "Hollandse luchten" door Cees Vegh (les 1 van 2) (intekenen)
Woensdag 24 februari	20.00-22.00 uur	Workshop acryl "Methode Peter Klashorst" door Hilde Laan (intekenen)
Zaterdag 27 februari	10.00-15.00 uur	Workshop "Hollandse luchten" door Cees Vegh (les 2 van 2) (intekenen)

Maart 2016

Maandag 7 maart	19.30-22.00 uur	Algemene Ledenvergadering 2016
Donderdag 10 maart	20.00-22.00 uur	Portret- en Model door Gerrit van der Beek (les 1)
Zaterdag 12 maart	10.00-15.00 uur	Workshop "Een scheppende reis" door Sonja Hopmans (intekenen)
Woensdag 16 maart	19.30-22.00 uur	Lezing 1 "Cultuurgeschiedenis Florence" door Pim Brinkman (intekenen)
Donderdag 17 maart		Museumbezoek Brabants Museum, Den Bosch (intekenen)
Donderdag 17 maart		Geen model deze derde donderdag van de maand.
Woensdag 23 maart	19.30-22.00 uur	Lezing 2 "Cultuurgeschiedenis Florence" door Pim Brinkman (intekenen)
Donderdag 24 maart	20.00-22.00 uur	Portret- en Model door Gerrit van der Beek (les 2)
Donderdag 31 maart	20.00-22.00 uur	Portret- en Model door Gerrit van der Beek (les 3)

April 2016

Zaterdag 2 april	10.00-15.00 uur	Workshop portret- en model oor Gerrit van der Beek (intekenen)
Zaterdag 16 april	10.00-15.00 uur	Workshop "Voorjaarsboekje" (intekenen)
Donderdag 21 april	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 23 april	19.00-..... uur	"Gezellige avond met partners" (intekenen door overnemen van de eigen bijdrage)

Verjaardagen

Februari	6	Eeva van Dalen
	9	Anneke Plugge
	14	Joris Vogelaar
	29	Annie Gerard
Maart	5	Ad Klein
	10	Ida Favre
	15	Sandra Molenaar
	28	Faiza Nel

"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl