

ALLSPELSHÄFTE
DEGERBERGA
SPELMANSSTÄMMA
14-16 juni 2024

LUDVIG PIHLBLAD
200 ÅR!

Kadriij efter Pihlblad
(SVL Skåne nr. 44)

Emstöv, Skåne



Musical score for Kadriij efter Pihlblad, featuring six staves of music in 2/4 time. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in a style typical of Swedish folk music, with a mix of eighth and sixteenth notes.

Vals efter Pihlblad
(SVL Skåne nr. 43)

Emstöv, Skåne



Musical score for Vals efter Pihlblad, featuring three staves of music in 3/4 time. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in a style typical of Swedish folk music, with a mix of eighth and sixteenth notes.

Lars Pängs marsch

Lars Päng (Skåne)

$\text{♩} = 120$

Højby Kyrkogårdslåt

av Hans Melin (Kristianstad, Skåne)

$\text{♩} = 60$

Bror Dahlgrens hambo

Bror Dahlgren (Skåne)

Lindahls polka e Bror Dahlgren

Skåne

Mormors-polskan

text: Åke Persson
Albertina Hansson (Arkelstorp, Skåne)

$\text{♩} = 3/4$

Mor mor står och ba kar ve den i spi sen sprä kar
In i ugn en går nu plä ten och dof ten slär nu

bul lar na jä ser, rö kën när vårt tak.
mot mej en doft jag tror från mor mors bak.

Nu sk ä mor mor ba da kär ring en luk tar skit! Nu sk ä mor mor ba da

kär ring en luk tar skit! Hit me d sä pa men kom in te hit!

Åhusvalsen efter Jöns Jernberg

Åhus, Skåne

Ringdans efter Enninger

("Pileknäckaren", SvL Skåne nr. 541)

Skåne

$\text{♩} = 90$

Ja' har va't i Hö - ja, ja' har va't i Starr - by,
ja' har va't i Käll - na å Gry - de - vads kru.
Dä - r fick vi kaf - fe, dä - r fick vi gö - ka,
dä - r fick vi pi - le - e - knäck - a - re sju. Ä' de'
lik' nån - ting, ä' de' lik nån - ting, a - tt
sju pi - le - knäc - ka - re satt i go' ro. Ä' de' satt i go' ro'
Ja' har druc - kit sju pi - le - knäck ar, ja' kan dric - ka sju än - nu

Polska efter J.C. Blomgren

(SvL Skåne nr. 477)

Hässlunda, Skåne

$\text{♩} = 3/4$