

Levend Hopmonument

Twee september 2006 was een belangrijke dag voor Meldert.

Op initiatief van de Heemkundige Kring De Faluintjes werd door het stadsbestuur in aanwezigheid van Yves Leterme, minister president en tevens minister voor landbouw, het Levend Hopmonument onder grote belangstelling ingehuldigd.

Bij die gelegenheid zei Yves Leterme: 'Het is belangrijk dat we teelten met een rijke traditie behouden en in de belangstelling plaatsen.' Een rijke traditie, inderdaad!



Foto: Kunstenaar Jean Bernard Koeman en schepen Ilse Uyttersprot bij de voorstelling van het kunstwerk.

In de 14^{de} eeuw begon men stilaan meer en meer hop te gebruiken in het bierbrouwen en werd de streek Asse – Affligem – Aalst de belangrijkste hopstreek in Europa. Sommige bronnen vermelden dat in de 17^{de} eeuw meer dan de helft van de hopproductie in Europa uit deze streek kwam. Dit in tegenstelling met

Poperinge, gelegen in Kroon-Vlaanderen, waar men meer vasthield aan het brouwen met Gruut.

De koopmansnering Sint-Rochus uit Aalst, bestaande uit nogal wat hophandelaars, kon zich zelfs in 1624 een altaar in de Sint-Martinuskerk permitteren met een grote schilderij van Rubens, 'Sint-Rochus en de pestlijders'.

In dit gebied bekleedde Meldert een belangrijke plaats. In 1972 stond Meldert nog aan de leiding met 61 ha hop, gevolgd door Hekelgem met 44 ha, nadien Opwijk met 36 ha en Asse met 32 ha, Essene met 19 ha (bron: Hop bloemlezing Essene door Herman Steppe).

Een Levend Hopmonument staat hier dan ook op de juiste plaats.

Na meer dan 10 jaar was dit hopmonument, al vermeld in tal van reisbrochures en wandelingen, wel aan een opwaardering toe en daarvoor zijn we hier samengekomen.

In het kader van 'Kunst in de Wijk' gestart in 2010, werd na 5 projecten in diverse wijken van het stadscentrum, de focus verlegt naar Meldert met de opwaardering van het Levend Hopmonument. Bij ieder project werd telkens benadrukt dat de dialoog tussen buurtbewoners onderling en de kunstenaars minstens even belangrijk is als het uiteindelijke resultaat.

Deze dialoog met de plaatselijke gemeenschap en de kunstenaars is hier goed verlopen. Na enkele vergaderingen vooraf kwam de werkgroep op 22 april opnieuw samen in het Parochiecentrum te Meldert met vertegenwoordigers van de Heemkundige Kring De Faluintjes, de VVV De Faluintjes, het Parochiecentrum, Projectvereniging 't Stakenhuis uit Asse, de ZWAM, de Werkgroep Pastorie en plaatselijke inwoners onder het toezien van mezelf en de mensen van Netwerk. We maakten daar kennis met drie kunstenaars en hun ontwerp waarna vrij unaniem een voorkeur werd uitgesproken voor het ontwerp van Jean

Bernard Koeman. Het is een verrassend concept dat uitgaat van het universele naar het plaatselijke. Het wordt een echte blikvanger op het dorpsplein als eerbetoon aan de hopboeren die met hun hopteelt welstand brachten in de streek en maakten dat de regio Asse – Aalst eertijds de belangrijkste hopstreek in Vlaanderen en ver daarbuiten was. Jean Bernard zal nu zijn ontwerp uitleggen.

Ilse Uyttersprot, schepen,
voorstelling Levend Hopmonument op 3 september 2017.