**INHULDIGING KUNSTWERK KLAARHAAG MELDERT (06.11.2021)**

Vandaag schrijft Meldert geschiedenis. Geen wereldgeschiedenis, geen wereldschokkende gebeurtenis weliswaar. Wél een daad van trots, van fierheid over eigen heem! Arnold en Jeannine zijn erin geslaagd na vele jaren van twijfel en mysterie rond de Klaarhaag de puzzle rond te krijgen. En als parel op de kroon wonen ze er nu middenin!

In het uitgebreide en minutieus gedocumenteerde artikel dat Arnold in ons laatste jaarboek dat eind vorige week in Moorsel werd voorgesteld, publiceerde, geeft hij antwoord op de vele vragen omtrent deze aloude wijk in Meldert. De Klaarhaag, van oudsher levend Meldert en dood Moorsel, een twistgebied met twijfelgrens. Duidelijker kan de speciale situatie van de Klaarhaag niet worden samengevat!

Vandaag leggen we de basis voor een volgende fase. In dit prachtige gevelkunstwerk, een beeldverhaal van vele eeuwen lokale geschiedenis, waar kunst en erfgoed mekaar ontmoeten, wordt een belangrijke brok immaterieel erfgoed tastbaar gemaakt. De overlevering en de verhalen, de historische feiten en gebeurtenissen worden vastgelegd in een prachtig stuk roerend erfgoed. et hET hET hhHet resultaat is dit mooie basreliëf dat vanaf nu prijkt op deze gevel aan de Klaarhaag. Het is een kunstwerk naar het idee en van de hand van Patrick Van Craenenbroeck, een kunstenaar uit Affligem, die hiermee niet aan zijn proefstuk is. Hij nam in het verleden al deel aan talrijke tentoonstellingen en is aanwezig in heel wat galerijen in binnen- en buitenland. Hij is vooral gekend voor zijn monumentale figuren uit gebakken klei.

Het werk is een beeldverhaal, bijna als een wandtapijt, waarin alle elementen uit het verleden van deze bijzondere wijk worden samengebracht. Het zijn precies deze elementen die de Klaarhaag hebben gemaakt tot wat ze nu is: een buurt met pit waar het zalig is om te wonen en te leven…. De Klaarhaag in beeld gebracht: het gebied vlak op de grens tussen het Hertogdom Brabant aan de ene kant en het Graafschap Vlaanderen aan de andere kant.

Ook hier is het gezegde ‘Eén beeld zegt meer dan duizend woorden’ van toepassing. Deze wijze woorden betekenen dat meerdere, vaak complexe ideeën, feiten of gebeurtenissen beter kunnen worden uitgelegd en weergegeven aan de hand van een treffend beeld. Dit is beeldende kunst in de openbare ruimte, laagdrempelig, toegankelijk voor de hele buurt. In de Middeleeuwen waren dit vooral heiligenbeelden, later ook meer wereldse taferelen die de identiteit van de lokale gemeenschap mee hielpen versterken. Dit is ook het geval voor dit unieke gevelkunstwerk dat we hier en nu inhuldigen.

Het basreliëf hangt hier ook mooi te kijk voor al wie langs komt gewandeld of gefietst. Het geheel oogt mooi, fris, kleurrijk en levendig. Elk detail, figuur, gebouw of voorwerp heeft zijn betekenis. Het roept de toevallige of niet toevallige passant op om even stil te staan en zich vragen te stellen over het speciale statuut van deze buurt. Hiermee is het beoogde doel zeker bereikt!

Dergelijk initiatief is een zegen voor de hele dorpsgemeenschap, het bevordert de verbondenheid tussen zijn bewoners. In deze supersnel veranderende tijden is het terugblikken op voorbijgevlogen jaren voor velen een bron van emoties allerhande. Uitwijkelingen die na tientallen jaren naar hun geboortedorp weerkeren, herkennen nog nauwelijks of niet de omgeving waar ze ooit hebben gewoond en geleefd.

Het landelijke dorp zoals het vroeger was, met zijn heerlijk ritme van arbeid en rust, met zijn vanzelfsprekend evenwicht tussen mens en natuur, is overal verdwenen. Het werd gemoderniseerd, paste zich aan de eisen van een jachtig bestaan aan, het kreeg comfort. Ook aan deze trend is Meldert, zelfs de Klaarhaag niet ontsnapt.

Het maatschappelijke, sociale en culturele leven is deerlijk dooreengeschud en afgebrokkeld en lijkt in de verste verte niet meer op de ‘tijd van toen’. Een aantal waarden en gedragsregels zijn stuk voor stuk gedurende de laatste decennia verroest, aangevreten en veelal als onbruikbare ballast over boord gegooid. Materieel gaat het iedereen voor de wind in deze tijd en toch voelen zovelen heimwee naar die ‘goeie, ouwe tijd’ van weleer.

Maar er is hoop: aan ‘het dorp’, aan de wijk of het gehucht wordt opnieuw gewerkt. Overal worden oude gebruiken in ere hersteld, de kermis wordt nieuw leven ingeblazen, het samenhorigheidsgevoel wordt versterkt. Het stemt ons hoopvol…. Ook Jeannine en Arnold leveren vandaag een belangrijke bijdrage aan deze trend! En omdat zij alweer een stukje geschiedenis van Meldert hebben vastgelegd, feliciteren en danken wij hen uit naam van de Heemkundige Kring De Faluintjes én uit naam van de ganse wijk- en dorpsgemeenschap.

We danken ook de kunstenaar die zijn ziel in dit kunstwerk heeft gelegd en aldus de Klaarhaag vereeuwigt in een prachtig basreliëf. Dank tenslotte ook aan Brouwerij Alken-Maes en Drankencentrale Nuelant uit Baardegem voor hun sponsoring.

En om te besluiten, een lokaal belangrijk en gewichtig persoon indachtig, wil ik eindigen met ‘Lang leve de Klaarhaag’!

Fons Dierickx