

MAJ 2023

RAMPELYSET

DATS ÅRSSKRIFT

TEMA:
SHORTPLAYS

 **DATS**
DANSK AMATØR TEATER
& SCENEKUNST



KOLOFON

ÅRSSKRIFT 2023

DATS – DANSK AMATØR TEATER & SCENEKUNST

FOTOS I HELE BLADET:

AXEL GADEGAARD, KNUD VOLSING, DATS, M.FL.

FORSIDEFOTO:

KERTEMINDE AMATØR TEATER,

HVAD JEG LÆRTE AF ET BLAD

UDGIVER/SALG: NORD A/S

INDHOLD

TEATER-LYS FORUDE	3
ÅRSMØDE	4
GENERALFORSAMLING	5
SENIORTEATER FESTIVAL 2022	6
VIL I VÆRE VÆRTER?	7
TEATER SOM SOCIALT KIT	8
STYR PÅ VEDTÆGTERNE?	9
HVORDAN STARTER MAN ET BØRNETEATER-	
HOLD MIDT I ET SPORTSLAND	10
ET KURSUS SOM ØJENÅBNER	11
KORT, NYT OG HERLIGT	12
DATS FIK "DEN LILLE SPRØJTE"	13
STORSTILET FEJRING AF DANSK	
TEATERS 300-ÅRS JUBILÆUM	14
DET RENE PLANTEMUSIK	15
TAK!	16
STØTTEPULJEN ER MEDLEMMERNES	
EGNE PENGE	18
GODE HJÆLPERE TIL INSTRUKTØREN	19
DØD OVER THOMAS	20
ET DUKKEHJEM I 7-KANTEN	20
I ECUADOR MED PHYSICAL THEATRE	
FOR YOUTH	21
EDERED GENOPLIVET I MINIFORMAT	22
FAGKONSULENTORDNINGEN	23

3 ÅR SENERE – NU ER DER ENDELIG TEATER-LYS FORUDE!

AF PIA LONGET,
GENERALSEKRETÆR I DATS

Her i starten af 2023 kan vi endelig igen begynde at mærke liv derude i amatørteatrets verden for alvor. Det har været enormt længe undervejs, og indimellem har mange talt om risikoen for, at der aldrig kom samme fart på og gang i amatørteatrene som før nedlukningerne.

Det er der heller ikke helt endnu, men hos DATS fornemmer vi lige fra begyndelsen af året, at der spirer mere og mere interesse for de ting, DATS tilbyder. Det er dejligt!

Siden coronaen holdt sit teaterdræbende indtog i Danmark, har der eksempelvis ikke været nær samme mængde ansøgninger til DATS' støtteordninger, som vi ellers har kendt. Dette gav bekymrede panderynker hos alle i DATS, for det var et klart signal om, at der ikke skete så meget, som der før har gjort, selv om mulighederne har været der længe. Og hvad nu, hvis aktiviteten aldrig kommer op i niveau igen? Ved den første ansøgningsrunde i 2023 vælte-

de det så pludselig ind med ansøgninger i en mængde, som sjældent er set, og Støttepuljeudvalget måtte bruge dage på at gennemlæse det hele og finde de rigtige modtagere. Det var virkelig en lettelse. Så var der jo liv alligevel...

At de første par kurser, DATS annoncerede i starten af året, blev fyldt helt op med deltagere, var endnu et tegn på, at det går den rigtige vej. Det er virkelig positivt, at kurser om instruktion, rekvisitter og scenelys kunne vække interesse, så der endda måtte etableres ventelister.

Ved de få festivaler, det er lykkedes at etablere de senere år, har det været lidt trøvt med tilmeldinger, og nogle af de planlagte festivaler måtte aflyses, fordi der ikke var nok, der ville med.

Derfor kan vi føje det til listen over positive ting, at det gik fint med tilmeldingerne til DATS Senior Teater Festival i Svendborg, hvor syv tilmeldte grupper fint kan fylde en dags program. Sidst, men ikke mindst, da vi annoncerede DATS Teater Camp for de 12-15-årige, blev del-

tagerlisten fyldt op længe inden deadline, og der står flere på venteliste! Det er første gang, DATS skal prøve at afholde en sådan camp, og vi var ret spændte på, om interessen overhovedet var der, og så er det bare dejligt, at det bliver så positivt modtaget.

Havde vi vidst dengang i marts 2020, at der skulle gå tre år, inden det hele begyndte at komme rigtigt i gang igen, så havde alle nok opgivet på forhånd. Man må bare erkende, at efter så hård en medfart går der lang tid, inden niveauet er som før.

For amatørteatret varer helingsprocessen længere end for de fleste andre områder, men nu tror vi på det.

Nu er der endelig teaterlys forude!

UDFORDR LIVET

viby-efterskole.dk

Drømmer du om at stå på en scene?

Vil du være musiker, danser, skuespiller eller event manager?

På Viby Efterskole kan du afprøve dine drømme, få venner for livet og udfordre dig selv.

BESØG OS

MUSIK
DANS
TEATER

VIBY
EFTER
SKOLE

ÅRSMØDE MED SPÆNDENDE WORKSHOPS

AF JACOB GALTUNG-MELCHIOR

Den 21. og 22. maj 2022 blev der igen afholdt Årsmøde og Generalforsamling på Blommenslyst Kro. Lørdagen blev åbnet med velkomst og fællessang ved generalsekretær Pia Longet, inden deltagerne blev sendt ud på de forskellige workshops.

Der var arrangeret fire spændende af slagsen:

Man kunne lave kostumedesign i Charlotte Calbergs spændende workshop, "Fra trash til scenekunst", hvor der blev skabt utroligt fantasifulde og flotte kostumer ud af deltagernes medbragte skrald. Et godt bevis på, at flotte kostumer bestemt ikke behøver at koste formuer, men at det så til gengæld kræver en sjov og skæv tankegang. En del af de flotte kostumer blev fremvist ved aftenens festmiddag til stor jubel for alle de øvrige gæster.

Workshop nummer to var produktvisning ved LIGHT PARTNER, hvor både lyspulte, lampemuligheder og lydudstyr målrettet amatørteatret blev gennemgået og afprøvet. Som altid var der stor interesse for at se, hvad der rører sig på markedet netop nu, og alle kunne få gode tip til, hvad der er særlig godt i amatørteatrets verden.

PR-håndværker og historiefortæller Jakob Edut gik i dybden med tips og værktøjer til at skabe synlighed gennem den gode historie i workshop nummer tre. En meget populær workshop, da alle amatørteatre har god



Jeg sætter min hat, som jeg vil...

brug for at vide, hvordan man får fortalt om sig selv til både publikum og fremtidige medlemmer.

Dagens fjerde workshop var både lærerig og spændende. Skuespiller og maskefremstiller Stephan Vernier introducerede til spil med masker i workshoppen "Masken – Det åbne vindue", og alle workshoppende deltagere fik mulighed for at prøve på egen krop, hvad man kan med en maske på.

FEST MED KNALD PÅ

Efter de afsluttede workshops var der tid til at sunde sig lidt, skifte tøj samt dele erfaringer med de andre deltagere, inden der blev inviteret til festmiddag. Der blev snakket og skålet livligt mellem bordene samt krydret med små fortællinger og indslag fra dagens workshops, inden middagen blev afrundet og både dansegulv og slyngelstue åbnet op.

Igen i år spillede Jumpin' Jacks op til dans med deres festlige 50'er-rock, mens der var mulighed for samtale og diskussion i slyngelstuen. At dømmen efter den livlige snak og syngelyst til ud på de sene nattetimer var lørdagen en succes med plads til både faglig sparring, lystig netværksaktivitet og samtale mellem nye og gamle grupper på årsmødet.



Spændende teknik for både begyndere og nørder



"Masken – det åbne vindue"

DATS GENERALFORSAMLING

Årets generalforsamling blev åbnet med fællessang og valg af dirigent. Igen i år var det Villy Dall, der med sikker hånd behændigt fik styret slagets gang under generalforsamlingen.

Med vanlig diskussionslyst blev der vendt og drejet tanker om DATS' aktiviteter gennem året samt visionerne for det kommende. Regnskabet blev gennemgået af generalsekretær Pia Longet, der lavede enkelte nedslag på de poster, der stak mest ud, samt svarede på opklarende spørgsmål fra salen, så alle var klædt godt på til at godkende regnskabet for 2021.

Formanden skulle traditionen tro genvælges, og Ege Juul Nielsen blev betroet titlen endnu et år med samtlige tilstedeværende stemmer. Derudover var tre hovedbestyrelsesmedlemmer på valg, og alle tre blev genvalgt uden kampvalg. De to siddende suppleanter blev også genvalgt, så DATS Hovedbestyrelse i 2022–2023 stadig ser således ud:

Ege Juul Nielsen (formand)
Rene Foshammer (næstformand)
Christina Korsholm Mattson (næstformand)
Jens Damsager
Sofia Borregaard Christensen
Michael Amtoft
Thomas Andersen
Jesper Aagaard (1. suppleant)
Jan Grabas (2. suppleant)

NYE TILTAG OG TAK FOR TRO TJENESTE

I det forgangne år blev det besluttet at nedlægge den eksisterende lokalkonsulentordning og i stedet indføre et nyt tiltag i form af en ambassadørordning. Tilstede var tre af DATS' nu tidligere lokalkonsulenter, nemlig Bent Nielsen, Lisbeth Lautrup Knudsen og Jesper Aagaard, og de blev med klapsalver og en lille vingave takket for deres store indsats gennem årene.

I samme anledning blev den nye ambassadørordning lanceret. Ordningen skal fokusere på

lokale ildsjæle, der kan repræsentere DATS i lokalområderne, blandt andet som en hjælp til at besøge nye medlemmer samt med deltagelse ved forestillinger og festligheder.

EN PRIS FOR EN STOR INDSATS

Sædvanen tro blev årets Anna og Arne Aabenhushus-pris uddelt. Årets vinder kunne desværre ikke selv være til stede ved generalforsamlingen, så der blev fremvist en video, hvor prisen var blevet overrakt forinden af næstformand René Foshammer.

Den overraskede, men bæredygtige modtager var Pia Bredow fra Det Hem'lige Teater i Aalborg, der modtog prisen for sin store indsats for DATS gennem årene. Det var Pia Bredow, der som landsformand for DATS stod i spidsen for organisationen i de økonomisk hårde år.

Med prisen fik Pia Bredow en stor tak for, at DATS stadig eksisterer og er kommet godt igennem kriseårene.

SENIORTEATER FESTIVAL 2022



Visens Venner



Improteater

AF PIA LONGET

I en festlig, tankevækkende og hjertevarm sammenblending af forskellige genrer blev der i oktober 2022 endelig afviklet en DATS SeniorTeater Festival igen.

Rammerne blev lidt anderledes, end de vanlige DATS-festivaler, fordi det hele blev afviklet uden en egentlig værtsscene, som ellers anses som en nødvendighed ved en festival. Det havde ganske enkelt ikke været muligt at finde en scene, som havde overskud til at være værter, selv om DATS har haft dialog med flere mulige samarbejdspartnere. Derfor valgte vi i stedet at leje os ind i Odense Seniorhus, som bød på de helt perfekte rammer til dagens mange aktiviteter.

Med stor hjælp fra energiske frivillige fra Odense Seniorrevy gled hele den praktiske del som en velsmurt maskine, og stemningen var i top hele dagen, hvor snakken gik lystigt i gode lange pauser.

Forestillingerne på scenen bød på alt lige fra spøjse Harold Pincher-sketches og improteater til et veludført shortplay og den tankevækkende historie om, hvem der bør ædes først, når alle er ved at dø af sult.

Som den festlige, musikalske afslutning fremførte Visens Venner Læreren på et utal af melodier og kombinerede deres fremførelse med tankevækkende historier om forfatteren bag sangen.



Svink

VIL I VÆRE VÆRTER FOR EN DATS-FESTIVAL?

AF PIA LONGET

En DATS-festival er samvær, hygge, debatter, gensyn, samtaler, dialoger, fest, grin, alvor – men selvfølgelig først og fremmest teater og scenekunst.

DATS arrangerer hvert år festivaler i flere forskellige formater. Den helt store er landsteaterfestivalen, som strækker sig over en hel weekend fra fredag til søndag. Andre formater kan være en seniorteaterfestival eller en shortplayfestival, som typisk afvikles på en enkelt dag og kræver knap så meget plads og arbejdsindsats.

Fælles for alle formater er, at en festival bedst arrangeres i samarbejde med en lokal værtergruppe. DATS vil gerne lave festivaler mange forskellige steder i landet, og her er det selvfølgelig først og fremmest vigtigt, at der er de nødvendige lokaler til rådighed.

Lige så nødvendigt er det med en flok lokal-kendte frivillige, som kan hjælpe med forpre-

ning, opdækning, oprydning og alle de andre ting, som også skal være på plads, når mange mennesker kommer på besøg.

Det er et stort arbejde at være værter for en festival – men det er sjovt! Når man i sin forening eller gruppe har prøvet at stable et så stort arrangement på benene sammen, kan det give et sammenhold og nogle minder, som man aldrig glemmer.

DATS har arrangeret festivaler i alle mulige forskellige byer og er altid på udkig efter nye værter. Festivalen skal helst planlægges et par år ud i fremtiden.

Man kan sige, at den lokale gruppe/forening skal stå for alt det praktiske, og så kommer DATS med indholdet, teknikken og gæsterne. Og pengene. Det koster ikke den lokale gruppe noget økonomisk at være værter for en festival. Ved den store landsteaterfestival er der behov for et økonomisk tilskud fra kommunen, som DATS hjælper med at søge hjem.



Ved en DATS landsteaterfestival skal der være plads til mindst 120 spisende gæster. Ved festivalen i Haarby i 2021 fungerede det hele fantastisk med lån af den lokale skole.

Men ellers betales "hele gildet" af DATS og af deltagerbetaling.

Hvis I har lyst til at prøve kræfter med at afholde en festival, så kontakt DATS. Det hele begynder altid med et infomøde, som er helt uforpligtende, så der sker ikke noget ved at spørge.

STX OURE KOSTGYMNASIUM

FÅ TID TIL AT DYRKE DIN PASSION FOR SKUESPIL, MENS DU TAGER DIN STUDENTEREKSAMEN



Eleverne på Oure Kostgymnasium får undervisning, der udvikler deres kunstneriske formidlingsevner, kreativitet, stemme og musikalitet, selvstændighed og samarbejdsevner.

Hovedvægten ligger på den praktiske undervisning i skuespil med fokus på indlevelse, nærvær og originalitet. Ud over de faste skuespiluddannede undervisere, er der gæstelærere, filmskuespil, instruktion, m.m.

10 TIMERS UNDERVISNING PR. UGE

SKOLERNE I OURE

SKUESPIL



TEATER SOM SOCIALT KIT

TEKST: RENÉ FOSHAMMER,
DATS AMBASSADØR

Da DATS, i samråd med vores lokale konsulenter, valgte at ændre på, hvad vi gerne ville have, konsulenttjenesten skulle transformeres til, blev det til det, vi nu kender som DATS Ambassadører. Tanken med Ambassadørerne er, at DATS får en mere direkte kontakt til medlemmerne – en kontakt, der kan være svær at opretholde, når man er en landsorganisation. En måde, hvor DATS mere direkte kan formidle, hvad der rører sig lige nu i organisationen, og en mulighed for at få fingeren mere på pulsen – er der noget, vi kan hjælpe med eller understøtte? Jeg sidder godt nok lige nu i hovedbestyrelsen, men jeg valgte at søge om at blive ambassadør ud fra devisen: "Bestyrelser kommer og går, Ambassadører består."

VIA UNIVERSITY DRAMA LAB

Jeg har allerede haft fornøjelsen af at være ude, og her vil jeg gerne fortælle om mit besøg i Horsens. DATS har dér fået et nyt medlem: VIA University Drama Lab. Da jeg blev spurgt, om det var nogen, jeg havde tid til at besøge (spurgt, fordi det ligger uden for mit område – Nordjylland), var svaret selvfølgelig ja. Jeg tænkte: "Det er nok en gruppe bestående af dramaturger og andre stærkt teaterfagligt interesserede, som vi ser det i andre studiemiljøer rundt i Danmark." Jeg fandt deres navn på Facebook, og fandt det, de laver, ret spændende. Kontaktede dem, og de havde en forestilling to dage senere, som jeg var velkommen til at se og til at få en snak efterfølgende.

POLITISK TEATER MED TILBAGELÆNET SLAPSTICK

Forestillingen bestod af 12 personer – ni spillere, to musikere og en sanger. Den var i kategorien politisk teater med tilbagelænet slapstick. Vi startede med at skulle scanne en QR-kode,

der var blæst op på en skærm på scenen. Alt foregik på engelsk, da samtlige deltagere var udenlandske studerende.

Forestillingen startede med aftenens vært, der informerede os om, hvad vi havde i vente, og som kaldte aftenens hold ind. Hvert hold repræsenterede hvert sit politiske ståsted. Undervejs fik de tildelt taletid om udvalgte emner: Flygtninge, indvandrere, miljø etc. Deres taletid var på enten 30 eller 60 sekunder, hvilket blev bestemt ud fra, hvem der vandt en given selskabsleg fx at klatre balloner ved at sidde på dem eller at få pastaskruer på pind... Efter hvert politisk input skulle vi så, via mobilen, stemme om, hvem der havde fremført deres politiske argument bedst. Underholdende og lidt imponerende, da ingen af deltagerne havde drama/teater som deres studieretning. De var programmører, ingeniører m.m.

JEG BLEV DEN NYSGERRIGT SPØRGENDE

Jeg havde selvfølgelig forberedt den "store" intro tale om DATS, og hvad de kunne bruge DATS til. Men i stedet blev jeg den spørgende med hovedspørgsmålet: Hvorfor havde de meldt sig ind i DATS? Svaret var, ud fra min teaterfaglige forståelse, lidt skuffende, men ud fra konteksten forståeligt nok. De havde meldt sig ind pga. vores forsikring.

Hvor fik de deres tilskud fra? Hvem bestemte, hvad de fik, og om de fik? Det vidste ham, jeg talte med, ikke. Han var instruktør, og gruppen, jeg havde set, hyrede ham hvert semester til at lave en forestilling. Han var ikke leder af gruppen, men han var den, der havde opfordret gruppen til at melde sig ind i DATS, som han kendte på grund af det teatermiljø, der er i Horsens med bl.a. festivaler. Og han fortalte om sin professionelle gruppe, som arbejder med at implementere samme teknik i deres

kommende forestilling, så det, jeg havde været vidne til, var en form for programmerings-udviklingsplatform og selvfølgelig også en test på den direkte publikumskontakt.

DER YDES TILSKUD TIL TEATER SOM SOCIALT KIT

Jeg synes, det er ret flot, at VIA yder "ikke-teaterfolk" et tilskud til noget, jeg ud fra snakken kun kan oversætte til, at teatret, kvaliteten ufortalt, bevidst bliver brugt som et socialt kit. Næste dag skrev jeg til lederen af gruppen, at jeg påtænkte at skrive lidt om deres gruppe i Rampe-lyset. Min vinkel ville være, at der bruges penge på at skabe, hvad jeg kunne kalde socialt kit, her i form af teater, og jeg håbede, han ikke tog det ilde op. Mit håb er, at andre vil få øjnene op for, at det også er en måde at sprede kultur blandt studerende. Samtidig kontaktede jeg VIA, og ad et par omveje fandt jeg ud af, at der er otte VIA i Danmark. Hvert VIA har to sæder i en gruppe på 16 studerende, der uddeler penge til forskellige projekter, der ansøger til fritidsaktiviteter dækkende alt fra badminton og svømning til skak, og altså også teater.

Et par dage efter modtog jeg svar fra gruppens leder. Svaret gjorde mig glad og fjernede lidt af "forsikringsfølelsen": "Du må gerne skrive, og ja, jeg er helt enig. Alle de deltagende studerende har været utrolig taknemmelige for muligheden for at indgå i et teaterfællesskab. Det mindsker stressen ved det sædvanlige studieliv enormt, samtidig med at vi har fået mulighed for at komme ud af vores komfortzone og udforske nye sider af os selv". Jeg kan kun sige, at her var det Ambassadøren, der blev oplyst om, hvad der sker ude i teaterverdenen. Selv nye medlemmer bruger, uden DATS' medvirken, teater til det, der står i vores værdisæt:

Teater forener kunstnerisk aktivitet med menneskelig udvikling.

HAR DIN FORENING STYR PÅ VEDTÆGTERNE?

AF POUL WINHTER

I Danmarks Grundlov §78 stk. 1. bliver det fastslået at "Borgerne har ret til uden forudgående tilladelse at danne foreninger i ethvert lovligt øjemed.", og som følge heraf findes der i dag p.t. mere end 2,4 millioner frivillige, som deltager i deres foreninger rundt omkring i landet.

Der findes til gengæld ikke en decideret foreningslov, som slår fast, hvordan man gør, så det vil vi lave en kort gennemgang af her.

For at danne en forening skal der være to eller flere personer, der laver et fællesskab, som starter ved et stiftende møde. Dette møde er vigtigt, da referatet fra det stiftende møde er foreningens formelle dokumentation for, at der er stiftet en forening.

Nu skal man i gang med sin egen forenings vedtægter. Vedtægterne er vigtige, da de er den nye forenings love og regler, og det anbefales derfor at bruge al den nødvendige tid for ikke at havne i situationer, som senere kan skabe konflikter. Foreningens vedtægter består af paragraffer.

Man starter med at beskrive foreningen, hvilke formål har foreningen, hvad hedder den, og hvor har den til huse. Dernæst beskriver man, hvem der kan optages som medlemmer i foreningen, og hvilke kriterier de eventuelt skal efterleve, og ikke mindst hvordan man evt. ekskluderer medlemmer.

Det er et krav, at foreningen har sin egen afgrænsede økonomi, som også beskrives i vedtægterne, og der skal derfor oprettes en bankkonto, der skal laves budgetter og føres

regnskab. Man skal desuden sikre sig, at de midler, foreningen råder over, bruges til foreningens formål, og at de ikke kan tilbageføres til den eller dem, som har indbetalt dem.

Nu skal man beslutte, hvem der leder foreningen, hvordan de vælges, og hvem der træffer beslutningerne, ligesom der skal tages stilling til, hvem der tegner foreningen, altså hvem kan underskrive, oprette konti i banken og andre bindende aftaler.

Foreningens ledelse beskrives i vedtægterne, og det er typisk bestyrelsen, som træffer daglige beslutninger, som ligger inden for det normale for foreningen. Større beslutninger og ændringer, herunder vedtægtsændringer, skal ofte træffes på en generalforsamling, men det er vigtigt, at beslutningsprocesserne, tegningsreglen og muligheden for vedtægtsændringer beskrives grundigt i vedtægterne.

Generalforsamlingen er som regel foreningens øverste organ, og det skal grundigt beskrives, hvornår generalforsamlingen finder sted, hvordan den varsles, og hvordan man får emner på dagsordenen.

Der skal beskrives, hvordan generalforsamlingen foregår med dagsorden, hvor de punkter, der skal behandles, står opført i kronologisk orden.

Generalforsamlingen starter typisk med at konstatere, om den er lovligt indkaldt, og så følger en række emner som formandens beretning, godkendelse af regnskab og budget, fastsættelse af kontingent, valg af nye bestyrelsesmedlemmer samt indkomne forslag. Det besluttes også på generalforsamlingen, om der skal være

ændringer i den eller de tegningsberettigede m.m. Alle beslutninger fra generalforsamlingen skal dokumenteres i et referat.

Det skal også fremgå af vedtægterne, hvordan man indkalder til en ekstraordinær generalforsamling.

Der er ikke et krav om ledelsens sammensætning, men oftest er der som minimum en formand, en næstformand og en kasserer.

Det er også ret vigtigt at få belyst i vedtægterne, hvordan man evt. nedlægger foreningen igen, herunder hvordan man forholder sig til foreningens midler. Man skal være opmærksom på, at eventuelle tilskudsgivere kan stille krav til, hvad der skal ske med foreningens penge og aktiver, hvis man lukker ned.

Der findes en række gode hjælpemidler på internettet som f.eks. frivillighed.dk, som kan være nyttige ved opstart af foreninger eller ændringer i sin forenings vedtægter, ligesom DATS selvfølgelig også gerne hjælper vores medlemmer, hvor vi kan.



www.lydfabrikken.dk
Kontakt@lydfabrikken.dk
Tlf: +45 71 74 71 44

LYD FABRIKKEN

Lydfabrikken ApS - 30 års erfaring med Teater og Musical. Rådgivning, salg og udlejning.



NÅ UD TIL PUBLIKUM

Er du teaterfreak, eller har du bare lyst til at sætte dig selv på spil, så vil du blive udfordret og lære nye sider af dig selv på teaterlinjen på Brøruphus Efterskole. Vi er en almen efterskole med 183 elever og et alsidigt udbud af linjefag: teater, musik, kunst, badminton, håndbold og fodbold.

Se mere på
www.broeruphus.dk/teaterlinjen

**BRØRUPHUS
EFTERSKOLE**
Brøruphusvej 5, Brørup
8660 Skanderborg
broeruphus@broeruphus.dk

HVORDAN STARTER MAN ET BØRNE-TEATERHOLD MIDT I ET SPORTSLAND

AF JACOB GALTUNG-MELCHIOR

I et lille område mellem Viborg og Skive ligger Søby-Højslev og Omegns Amatørteater. Foreningen blev startet i 1975 og har blandt andet arbejdet med små sketches og levendegørelser i forbindelse med halloween og jubilæer, egns-spillet Trolden fra Bruddalshøje, revyer og diletant samt enkelte børnehold, oftest over en weekend.

Foreningen valgte i sommeren 2022 at søge DATS Støttepulje om hjælp til opstarten af et regulært børnehold. Børneholdet skulle både være et tilbud til de børn og unge, der ønskede at gå mere fast til teater, samt give amatørteatret tiltrængt opmærksomhed i et område, hvor den største spaltepås i lokalavisen går til de omkringliggende sportstilbud.

BØRNETEATER VAR IKKE NÆRLIGGENDE

Næstformand Tina Rasmussen fortæller her om, hvordan de har grebet opstarten an, samt hvad der inspirerede dem til at starte et fast børneteaterstilbud.

"De fleste i Søby-Højslev og Omegns Amatørteaters bestyrelse er 60+ år, så det har ikke været så nærliggende at fokusere på børneteater som en del af vores faste aktiviteter. Det har nok føltes lidt uoverskueligt for os," lægger Tina ud i vores snak over telefonen.

"Jeg kan huske, at jeg sad som fluen på væggen til sådan en rollespilsaften, hvor de unge omkring et bord, på én og samme aften, skabte

både et fantastisk eventyr og karakterer og alt muligt. Jeg tænkte, vi må da kunne gøre noget lignende i amatørteatret?"

AT GÅ TIL TEATER SOM FRITIDS AKTIVITET

På de tidligere weekendkurser i Søby-Højslev var der fokus på at lave en lille forestilling. Børnene fik et rollehæfte udleveret lørdag og brugte så to dage på at øve replikker og skabe en forestilling, der kunne vises for forældre og venner om aftenen søndag. Det nye børnehold skulle kunne noget andet. Det skulle være noget, man kunne mødes om én gang om ugen, hvor man kunne lege og lære om teaterteknikker og sammen hygge sig med at gå til teater som en fritidsaktivitet.

Men Tina Rasmussen havde ikke selv forstand på, hvordan man skulle gribe sådan en undervisning an, så hun tog fat i tre unge 14-årige piger fra området, der tidligere havde været med på weekendholdene for at høre, om de ville være med til sætte undervisningen i gang. "Jeg gav dem en ramme for et program, og så fik de til opgave at finde ud af, hvilken øvelse eller leg de ville præsentere. De skulle bare komme med én hver. Og det bruger de så f.eks. frikvartererne oppe i skolen på. Det fungerer bare supergodt."

Nu mødes børneholdet hver onsdag. Tina er med som ansvarlig voksen og låser op, samler børnene og giver ordet til de tre unge undervisere. Så snart de går i gang, er Tina med sammen med børnene og leger og øver sig på lige fod med dem. På den måde lærer hun jo også noget af det, som hun siger.



"Vi startede med at drømme om cirka 20 deltagere, men vi kan godt mærke, at vi med 12 allerede nærmer os det maksimale, vi kan rumme. Jeg tror, vi lander på, at cirka 15 er et godt tal, og det, er jeg helt sikker på, nok skal lykkes, når det nu rygtes lidt mere, at man kan gå til teater som barn i Søby-Højslev," understreger Tina.

"Jeg tror, vores største udfordring bliver at finde ledere til holdet. Vi kan ikke holde på vores unge trekløver af undervisere for evigt. Vi ved, at et par af dem skal på efterskole snart, og vi kan godt komme til at stå med et slip, når de forsvinder. Det kan være, vi selv må træde til i en periode, inden vi måske kan få nogle af de børn, der er elever på holdet nu, til at overtage."

OG HVAD MED SPORTEEN?

Til sidst kommer vi lidt ind på udfordringerne med at få ørenlyd i et område, hvor der mest er opmærksomhed omkring sportsaktiviteterne.

"Vi kæmper lidt med det, men vi gør, hvad vi kan. Et børnehold betyder, at det måske er lidt lettere for os at komme i kontakt med vores lokalmiljø. Børnenes interesser bliver jo som ofte også forældrenes interesser, så af den vej håber vi, at børneteateret også kan blive et godt udstillingsvindue for os," slutter Tina Rasmussen.

Har du interesse i at vide mere om opstarten af børnehold? Så kan du kontakte DATS' for en snak om erfaringerne fra andre steder i landet.

Søby-Højslev og Omegn Amatørteater benyttede sig af manuskriptet "Online Superstar". Derudover søgte de DATS' Støttepulje og blev bevilget et enkeltstående beløb som hjælp til de praktiske udgifter i forbindelse med opstarten af holdet.



Nu kan børnene gå til teater en gang om ugen.

ET KURSUS SOM ØJENÅBNER

AF MONA CLAYTON

FOTO: KARL EGON MORTENSEN

KURSUS I INSTRUKTION:

Tina Nygaard bød ind med et kursus i instruktion med opstart den 10. august 2022 i Kerteminde Amatør Teater.

Kursets forløb strakte sig over fem gange af to timers varighed og var tiltænkt til alle, som havde lyst til at kig ind i instruktørrollen – måske bare trængte til et brush up – var teaternysgerrig og måske så dette som en mulighed for at træde ind i KAT.

Det endte med otte tilmeldte, som fik et godt indblik i "Komposition" – "Scenografi" – "Krop & bevægelse" – "Skuespil & replikbehandling" og "Klar, parat – spil".

Det var et kærekommment tilbud, da der i KAT var nogle uerfarne instruktører, som havde sagt ja til at give sig i kast med at instruere "Short Play" i forbindelse med fejringen af "Dansk Teater 300 år". Et rigtig godt kursus, som var en øjenåbner for brug af scenografi, gestikuleren, stemmeføring og alternative måder at opføre teater på.



Kurset var et kærekommment tilbud, da der i KAT var nogle uerfarne instruktører, som havde sagt ja til at give sig i kast med at instruere "Short Play" i forbindelse med fejringen af "Dansk Teater 300 år".



skab din karakter med teater og scenekunst

Book dit besøg og se alle vores linjefag på fle-skole.dk

FRØSLEV EFTERSKOLE

KORT, NYT OG HERLIGT

I forbindelse med fejringen af Dansk Teater 300 År udskrev DATS en konkurrence: Skriv det bedste shortplay. Jesper Aagaard var som medlem af DATS' hovedbestyrelse med i dommerpanelet, som kom på læsearbejde med hele 99 indsendte forslag til konkurrencen. På Det Hemmelige Teater i Aalborg så Jesper for første gang nogle af vinderstykkerne opført.

AF JESPER AAGAARD

Hvor var det spændende: At se de kendte, korte tekster fremført. Shortplay-tekster, som jeg kendte og havde dannet mig et helt særligt indtryk af. Shortplay-tekster, som jeg havde været med til at udvælge.

I kender det vel selv: Man læser en tekst, som gør indtryk. Nogle ser måske sig selv som medvirkende på eller foran scenen, nogle laver scenearrangementer eller scenografier. Jeg ser billeder.

Men så var det, at det hele blev forkert: Det var jo ikke de billeder, jeg havde i hovedet. Det var jo ikke mine indre billeder, jeg så gestaltet. Det var alternative opfattelser. Det var nye måder at tolke teksterne på. Nye måder at levendegøre ordene.

Og så viste det sig, at de jo selvfølgelig var lige så rigtige som mine. Eller dine. Eller nogen andres.

Tænk, at ord og tekster (og undertekster) kan opfattes så forskelligt. Så forkert. Så rigtigt. Så anderledes. Man undres, glædes og forbauses til stadighed.

Hvor er teater dog herligt!



DATS FIK "DEN LILLE SPRØJTE" - EN ÆRESPRIS FRA SPRØJTEHUS TEATRET

AF PIA LONGET

Ved bestyrelsesmødet i DATS fredag den 3. marts 2023 fik hovedbestyrelsen en fin overraskelse. På vegne af Sprøjtehus Teatret overrakte Signe Amalie Bjerre prisen "Den Lille Sprøjte", som fysisk er en vandrepokal skabt af en gammel brandsprøjte.

"Begrundelsen er, at Sprøjtehus Teatret er meget glade for at være medlem af DATS, og at teatret synes, at DATS skaber rigtig meget godt for medlemmerne," forklarede Signe. "Samtidig glæder Sprøjtehus Teatret sig til at være værter for DATS' landsteaterfestival den 29. og 30. september og 1. oktober 2023."

Landsformand Ege Juul Nielsen modtog pokalen på DATS' vegne med resten af hovedbestyrelsen som tilskuere. Alle glædede sig over at modtage vandrepriisen, som nu står til pynt på DATS' sekretariat det næste år. Sprøjtehus Teatret har hjemme i Nykøbing Falster, hvor amatørscenen blev grundlagt i 1950 i en gammel brandstation. Deraf navnet på både teatret og prisen.



På vegne af Sprøjtehus Teatret overrakte projektkonsulent Signe Amalie Bjerre prisen "Den Lille Sprøjte" til DATS, hvor formand Ege Juul Nielsen tog imod under overværelse af DATS' hovedbestyrelse. Signe fik æren af at være den glade overrækker, fordi hun selv er tidligere medlem hos Sprøjtehus Teatret.

Ryslinge Højskole

Teaterhøjskolen på Fyn med fokus på teater og skuespil



Kom og besøg os! Læs mere på ryslinge-hojskole.dk
Højskolen 1 | 5856 Ryslinge | Telefon 6267 1020 | mail@ryslinge-hojskole.dk

Ryslinge Højskole
TEATER, SKUESPIL OG INTENS SCENEKUNST



STORSTILET FEJRING AF DANSK TEATERS 300-ÅRS JUBILÆUM

- SKAL DER VÆRE FEST, SÅ LAD DER VÆRE FEST!

AF THOMAS HAUGER

I forlængelse af og i sammenhæng med den landsdækkende fejring af "Dansk Teater 300 år" slog DATS til. "Skal der være fest, så lad der være fest" var klart målsætningen for den store fejring lørdag den 4. februar 2023.

Dagen blev startet med en reception og tale af landsformanden. Senere på aftenen var der gallamiddag med efterfølgende musik til dans og hygge overalt. Og så ranker man jo lige ryggen, når man får en invitation til et såkaldt VIP-arrangement. Det er en herlig ting at føle sig lidt speciel.

Vi kom fra hele landet, og til at være omdrejningspunktet i gallaen havde DATS inviteret ti shortplays til at præsentere deres forestillinger på den store scene i Magasinet i Brandts Klædefabrik.

Alle husker måske, at DATS udskrev en konkurrence i shortplays. Resultatet var enestående og imponerende. Der kom 99 bidrag til konkurrencen. Præmien til de ti bedste var 10.000 kroner – en flot præmie til et shortplay på 15 minutter. De ti bedste har interesserede grupper så kunnet få gratis til gennemsyn. Var man interesseret og havde mulighed for det,



Dagen blev startet med en reception og tale af landsformanden og af Mikkel Harder Munck-Hansen, formand for Dansk Teater 300 År.

kunne gruppen så lave en shortplay-dag med tre forestillinger, bobler på flaske fra DATS og beachflag til den udadvendte PR.

Blandt de mange bidragsydere var flere kendte, professionelle dramatikere, der havde lagt arm med det spændende teaterformat. Formatet er ikke nyt, og bedst kendes det vel fra tekstsamlingen: "Pinters samlede sketches" af Harold Pinter.

Formatet er udfordrende. Det skal være et afsluttet teaterstykke på maks. 15 minutter. Der skal være et minimum af scenografi og rekvisitter.

Jeg har haft glæden af at læse alle de præmierede stykker og kan konstatere, at det er en udfordrende genre. Opgaven er bestemt løst glimrende, selvom jeg personligt ikke altid ved gennemlæsningen kunne se en miniforestilling for mig. Nogle af de tekster, jeg havde sværest ved at se indhold i, blev præsenteret ved gallaen – og de gjorde min skepsis til skamme. Her var virkelig scener, der havde haft den kreative ildsjæl med i maskinrummet og derfor lavet overraskende spændende teater.

Jeg skal ikke anmelde stykkerne her. Blot sige, at jeg var gedigent underholdt af de kreative påfund og greb om teksterne. Her var i flere tilfælde virkelig tænkt ud af teaterboksen og lavet spændende og personlige fortolkninger af teksterne. Respekt for de involverede instruktører og deres sparringspartnere.

Før hver optræden introducerede general Pia gruppen på fin personlig vis med få oplysende fakta, alt imens det råknoklende tekniske team klargjorde scenen.

Det må have været en stor oplevelse for teatrene, der jo ofte holder til i ydmyge lokaler, at præsentere sig på den store scene. Og det føltes også som en væsentlig ting for tilskuerne at sidde i så stort et teater og se vores kolleger på scenen.



Senere på aftenen var der gallamiddag med efterfølgende musik til dans og hygge overalt.

DET RENE PLANTEMUSIK I ØRENE



Otte feststemte MAS'er til DATS Shortplay Galla den 4. februar 2023

Der var inviteret en masse gæster som repræsentanter for "Dansk Teater 300 år" og de mange professionelle dramatikere. Det fik mig til at tænke på pionererne Arne Aabenhus og Bruno Gaston, der talte varmt om helhedens teater. Altså, at vi alle lavede teater og var seriøse med vores arbejde, så det kun var spørgsmålet om løn, der gjorde, at vi ikke helt var i samme båd. Det blev en god dag, hvor man kunne opfriske og genopfriske gamle bekendtskaber, have det sjovt med vennerne og få ny venner. Tak for indsatsen og gæstebuddet til DATS!



Formand for DATS' hovedbestyrelse, Ege Juul Nielsen, holdt velkomsttalen og tog udgangspunkt i Holbergs komedier.

AF ALLAN THOMSEN

Det var ren "plantemusik" i vore MAS-ører, da vores fremførelse af shortplay'et Spring blev udvalgt til at blive vist på DATS' landsdækkende Shortplay Galla sammen med otte andre shortplays fra hele landet.

Vi var meget glade for, at vi fik mulighed for at vise det lille stykke for et bredt publikum på Magasinet i Odense den 4. februar.

Det var en fantastisk oplevelse at være sammen med teaterglade mennesker fra hele landet en hel dag – og aften. Og ligeså givende var det at snakke med flere af shortplay-forfatterne.

Det var en uforglemmelig – og meget lang – dag. Vi MAS'ere, fire skuespillere, en instruktør

(suffløren blev der ikke brug for!) og tre VIP-gæster mødte allerede kl. 9, hvor vi fik læsset vore rekvisitter og kostumer af ved den grønne elevator bag Magasinet, og først kl. halv to om natten tog vi afsked fra Rosenbækhuset, hvor vi havde spist, drukket, danset og snakket i syv-otte timer.

Et stort skulderklap til DATS for en meget veltilrettelagt dag: Super forplejning gennem hele dagen, imødekommende og kompetente lys- og lydteknikere, udsøgt festmiddag og medrivende livemusik.

Selve shortplay-forestillingen for fulde publikumsrækker var en intens og livsbekræftende oplevelse. Skønt at se unge og ældre give sig fuldstændigt hen på de skrå brædder!



TAK

TIL GRUPPERNE, SOM KOM
TIL ODENSE FRA HELE
LANDET FOR AT VISE
SHORTPLAYS!



STØTTEPULJEN ER MEDLEMMERNES EGNE PENGE

AF JACOB GALTUNG-MELCHIOR,
TEATERFAGLIG KONSULENT, DATS

Hvert år åbnes der for, at DATS' medlemmer i forbindelse med en række frister kan søge penge i Støttepuljen. Puljens samlede størrelse svarer til årets indkomne medlemskontingenter og er på den måde medlemmernes egne penge.

Puljen søges gennem en ansøgningsproces, hvor projektet, der søges penge til, beskrives, og der tilføjes et retvisende budget. Sekretariatet og den teaterfaglige konsulent har så til opgave at indstille og kvalificere ansøgningerne til støttepuljeudvalget i Hovedbestyrelsen, hvor der træffes den endelige afgørelse om, hvorvidt der skal ydes en bevilling.

I 2022 blev der totalt bevilget 172.300 kr. fordelt på 58 ansøgninger.

Blandt de projekter, der fik bevilling, finder man blandt andet "Alle tiders Familieteater" i Skørping, der fik penge til deres forestilling "RAGNAROK". Forestillingen var skrevet til anledningen af holdets to instruktører, og det 28 medlemmer store ensemble, der bestod af børn og unge mellem 10-18 år, fik muligheden for at spille tre helt udsolgte forestillinger. I Randers fik teatergruppen Fabulas støtte til opførelsen af deres imponerende stykke "Kongen længe leve", der ligeledes var forfattet af et af gruppens medlemmer. Manuskriptet er senere kommet i forlag hos Dansk Teaterforlag, hvor det nu kan rekvireres til gennemlæsning.

En række af de både større og mindre friluftsspil fik støtte til sommerens opførelser, heriblandt Skansespillet i Hals, der uropførte den anmelderroste "Seussical the Musical" i en

dansk udgave. Derudover blev der givet rejsestøtte til et par grupper deltagelse på de danske vækstlagsteaterfestival Quonga i Aarhus og Scenoskop i Odense samt udviklings- og projektstøtte til en række af forestillingerne på alle tre festivaler (den sidste er Vildskud i København).

Der blev også givet bevilling til, at Bornholmsk Amatørscene kunne sætte gang i en proces med at få syt nye historiske og autentiske kostumer, og at Esbjerg Børne- og Ungdomsteater kunne få muligheden for at tilbyde en fantasy-sminkeworkshop.

Derudover har der generelt været ansøgninger til opførelser i alle dele af landet og inden for alle genrer og udtryksformer inden for amatørteatret. Sammenlignet med tidligere år har der dog været en smule nedgang i antallet af ansøgninger. En række tiltag er sat i værk med henblik på at gøre det lettere at søge støttepuljen og forhåbentligt give flere medlemmer muligheden for en økonomisk håndsrækning.

DEN "NY" STØTTEPULJE

Sekretariat og hovedbestyrelse har i årets løb samarbejdet om at gøre støttepuljen mere tilgængelig for DATS' medlemmer. Det har blandt andet affødt en ny ansøgningsformular og en tilrettet følgetekst. Her kan man nu læse at;

DATS Støttepulje har til hensigt at støtte amatørteatre på alle niveauer og i hele landet. Med puljen ønsker DATS at inspirere og motivere medlemmerne til at kaste sig ud i nye projekter og give økonomisk støtte til grupper, der mangler det sidste for at nå i mål.

DATS VÆGTER I 2023:

- projekter, hvor støtten gør en væsentlig forskel for tilblivelsen
- fokus på mangfoldighed og frivillighed
- projekter med fokus på børn og unge
- fokus på udveksling og netværk mellem grupper / landsdele

I alle kategorier vægtes, at:

- en væsentlig del af aktiviteten involverer og realiseres af medvirkende, der ikke får honorar.
- aktiviteten er relevant og styrkende for amatørteatret.
- de opstillede udgifter i forbindelse med aktiviteten anses som værende nødvendige for gennemførelsen.

Der kan søges om støtte i én af følgende fire kategorier;

1. Projekt- og forestillingsstøtte. Maks. støttebeløb: 10.000 kr.
2. Anskaffelse af udstyr. Maks. støttebeløb: 4.000 kr.
3. Grupperejser – f.eks. i forbindelse med optræden på festivaler. Maks. støttebeløb: 3.000 kr.
4. Personlige projekter – f.eks. til kurser, transport, solo-forestillinger mv. Maks. støttebeløb: 1.500 kr.

I 2023 er der berammet 255.000 kr. til DATS' Støttepulje. Sekretariatet står altid til rådighed med hjælp og vejledning i forhold til støttepuljens ansøgningsproces, og man er velkommen til at få sparring på sin ansøgning tidligt i forløbet.

GODE HJÆLPERE TIL INSTRUKTØREN

I AMATØRTEATRETS VERDEN ER DET MANGE STEDER INSTRUKTØREN, DER STÅR FOR ALT OMKRING EN FORESTILLING, OG DET ER DERFOR EN ENORMT KRÆVENDE OPGAVER. MÅSKE KAN DET HJÆLPE AT SKÆVE TIL, HVORDAN DET FOREGÅR I DEN PROFESSIONELLE TEATERVERDEN?

AF DRAMATURG SIGNE AMALIE BJERRE,
PROJEKTKONSULENT, DATS

Det kan være en stor opgave at sætte sig for at instruere en forestilling. Der er mange opgaver, der skal løses, og mange bolde, der skal holdes i luften. Det kan risikere at afholde nogen fra at påtage sig rollen som instruktør på en forestilling, fordi instruktøren ud over at skulle instruere forestillingen også bliver den ildsjæl, der skal have alt andet til at gå op.

I denne artikel har jeg lavet en lille oversigt over nogle af de funktioner i prøvelokalet, som man bruger i det professionelle teater. Selvfølgelig har amatørteatre sjældent så mange folk, men bare nogle af dem kan være gode hjælpere for en instruktør, og jeg håber, artiklen kan være en inspiration til, hvordan man med fordel kan sprede produktionsarbejdet ud på nogle flere hænder.

PRODUKTIONSLEDER

Alt hvad der hedder tidsplaner, øveplaner, øveskemaer osv. er produktionslederens domæne. Produktionslederen sørger for planlægningen af produktionen og øvningen, laver skemaer, hvor det fremgår, hvilke scener der skal øves hvornår, og hvem der derfor skal være til stede hvornår. Det er selvfølgelig også produktionslederen, der sørger for, at instruktøren overholder tidsplanen, eller kan mærke efter i rummet og foreslå kagepause på de rigtige tidspunkter. Og når en prøve går i vasken, står produktionslederen klar til at bryde hele planlægningspuslet op og lægge det på en ny genial måde, så al prøvetiden bliver brugt mest optimalt.

DRAMATURG

Dramaturgen er instruktørens kunstneriske sparringspartner. Dramaturgen holder løbende

samtaler med instruktøren og kender visionen og drømmene til forestillingen, men i modsætning til instruktøren, der skal investere sig fuldt ud i prøverne, så skal dramaturgen holde et køligt overblik og hele tiden forsøge at se på forestillingen med friske øjne. Med andre ord er dramaturgen publikums øjne og stemme i prøveperioden.

REGISSØR

Regissøren har til opgave at sørge for at følge med i, hvilke rekvisitter, set-stykker og kostumer der skal bruges i forestillingen, og at det hele bliver fundet og står klar de rigtige steder på de rigtige tidspunkter. Det er ikke ensbetydende med, at regissøren selv skal finde/bygge/sy alting, og ofte vil alle på holdet komme med kostumedele eller rekvisitter. Men regissøren har overblikket og sørger for overleveringsskemaer, navneskilte, opbevaringskasser til backstage osv.

SUFFLØR

De fleste af os kender suffløren som den, der redder skuespilleren og hvisker replikkerne, når de glemmes på scenen under forestillingen.

Men det kan faktisk være rigtig nyttigt at have en sufflør med under prøveperioden. Her er det sufflørens opgave at sidde med manuskriptet og selvfølgelig være stikordsgiver, men også tage noter, rette til eller slette, når der tages nye beslutninger i prøvelokalet. På den måde slipper instruktøren for selv at skulle have næsen i manuskriptet og kan vende blikket mod gulvet og spillerne.

INSTRUKTØRASSISTENTEN

Instruktørassistenten skal helt enkelt assistere instruktøren, og ansvarsområdet kan derfor variere fra instruktør til instruktør. Nogle instruktører foretrækker, at assistenten sidder med i prøvelokalet og kan agere sparringspartner eller komme med forslag, når instruktøren selv bliver i tvivl. Andre bruger assistenten til, når der skal øves på flere scener ad gangen. Så kan assistenten øve med en gruppe i et andet lokale, mens instruktøren selv øver med en anden gruppe på scenen. Det her er selvfølgelig bare en stærkt forenklet oversigt, og man kan til enhver tid vælge enten at slå positionerne sammen eller dele dem yderligere op. Alt er tilladt. God fornøjelse med jeres næste teaterproduktion!





Også salg og installation af lyd- og lysanlæg

Professionelt scenelys og -lyd

Udlejning af:

- Trådløse mikrofoner
- Komplette lydanlæg, med/uden tekniker
- Lysanlæg, dæmpere, LED-lamper, styringer m.m.

Kort sagt, alt hvad der skal bruges af teknik til afvikling af jeres næste forestilling.




Tlf. 7448 5258 • info@pasyd.dk • www.bjlys.dk • www.pasyd.dk

BJERRING



Podierne kan certificeres

BJERRING | Tykholtevej 20 | Hal 5 | 7323 Give | Tlf. +45 77 34 52 06
salg@bjerring-sales.dk | www.bjerring-sales.dk | www.sunswim.dk | www.bjerring-shop.dk

Salg af scenepodier, tribuner, auditoriestole, stadionstole & udstyr

Alt til teatre, kulturhuse, skoler, institutioner og butikcentre

Nyhed!

Nu med shop

Scan QR koden og se de mange muligheder for køb af produkter og reserverede – og selvfølgelig gode tilbud.



DØD OVER THOMAS

Onsdag den 24. august var DATS Ambassadør Magnus Løvkvist inviteret til forestillingen "Død over Thomas" af gruppen Ponyhof. Det er der kommet denne lille anmeldelse ud af.

AF MAGNUS LØVKVIST, DATS AMBASSADØR / FREDERIKSBERG TEATER

Ponyhof præsenterer sin forestilling med følgende tekst:

Hvem er egentlig denne Thomas. For Thomas er ikke bare en arbejdsgiver, ekskæreste eller tilfældigt hook-up. Thomas er alt og alle, der har fucket med dig. Det er hans skyld, at vejret er dårligt, og grunden til, at dit liv går skævt. Så selvfølgelig skal han dø.

I den lille gård, man kommer ind i, står en ung kvinde og byder velkommen. Hun giver os et

stykke papir, hvor man skal skrive et hadebrev. Man må selv om til hvem. Brevet skal efterfølgende lægges på scenen, vi kommer ind til. I rummet ligger der sammenrullet papir over det hele. I store bunker i siderne og en bunke midt på scenen. Det er her, man som publikum skal smide sit hadebrev.

Jeg lærte engang et ordspil fra en af mine højskolelærere. "Keep it simple." Det lykkedes Ponyhof ret godt med her i forhold til lys og scenografi. For at få deres historie til at leve har de lagt vægt på skuespillerne og deres præstation, og det synes jeg, at de gør rigtig godt. De fik virkelig fanget min interesse i deres fortælling om, hvorfor, de synes, Thomas skulle dø.

Efterfølgende stod jeg dog tilbage med et enkelt spørgsmål.



Thomas er ikke bare en arbejdsgiver, ekskæreste eller tilfældigt hook-up. Thomas er alt og alle, der har fucket med dig. Det er hans skyld, at vejret er dårligt, og grunden til, at dit liv går skævt. Så selvfølgelig skal han dø.

For var det egentlig Thomas' skyld? Tak for en dejlig forestilling!

ET DUKKEHJEM I 7-KANTEN



Alt er så idyllisk i det Helmerske dukkehjem... i starten.

ANMELDELSE AF THOMAS HAUGER

Når jeg går ind til et Ibsen-stykke, er det altid med en vis ærefrygt. Han er den næstmest spillede dramatiske i verden – kun overgået af Shakespeare. Han regnes for en af de væsentligste forfattere i det moderne gennembrud – hvis store guru var Brandes. "Et dukkehjem" er skrevet i 1879 og vakte, som mange af Ibsens senere stykker, stor opstandelse hos borgerskabet. Brandes ville have, at problemer skulle sættes til debat på scenen, og det bliver de i den grad også i "det idylliske dukkehjem".

Iscenesættelsen i Varde var for mig helt igennem fremragende. Scenografien spillede med. Stykket er blevet spækket med symboler – som jeg så det. Det begynder med Torvald Helmer og doktor Ranks påklædning. Sorte stramme bukser, ridestøvler og næsten hvide

skjorter. Men det var jo de italienske fascistiske uniform. Her bliver det så tydeligt fra instruktøren, at der er tale om mænd, der vil være herremænd. Og sådan er Torvald Helmer da også konsekvent portrætteret... også helt til han krakelerer. Nora farer i starten rundt som hans lille lærkefugl. Hans trofæhustru, "den søde lille tingest" – som desværre bliver mere og mere besværlig for Torvald Helmer. Symbolikken er også klar i instruktionen, hvor Nora langsomt tager sin paryk af og afslører et naturligt, smukt langt hår. Hun begynder her langsomt transformationen til en selvstændig kvinde. Eller væggene, der forsvinder mellem anden og tredje akt. Der er kun dørene tilbage i lejligheden. En afklædning, der illustrerer, at de bor i et dukkehjem. Børnenes spil viser også, at de blot er dukkebørn. Ingen replikker – kostes rundt af far og mor.

På et tidspunkt forsøger den stressede sagfører Krogstad at få styr på sine snøreband. Det mislykkes, og han smider skoene rundt i stuen. Så er man stresset og presset, når man gør sådan noget i chefens hjem.

Selv det lyserøde juletræ, der vælter juleaften – hvad vel også kun sker, når der er uenigheder i familien – bliver liggende stykket igennem. Et symbol på opløsningen.

Der er også erotik i luften – sødt båret af både Nora, Fru Linde, doktor Rank og sagfører Krogstad. Ses der også en anelse fra Torvald, hvor han pludselig er meget tæt på fru Linde – han

der ellers blot er til sex pakket ind i flasker og tillægsord om Nora.

Nora får – som alle ved – nok af det hele og laver det berømte opgør, hvor hun går til sidst, efterladende Torvald med det hele. En voldsom slutning for datidens borgerskab.

Midt i det hele er også den lettere skjulte kærlighedshistorie mellem sagfører Krogstad og veninden Fru Linde. En historie, der emmer af gammel kærlighed. Hun søger arbejde, men også mere end det: "Krogstad, skaf mig nogen og noget at arbejde for". (Har vi ikke lige hørt den vending i den danske valgkamp?).

Det er en meget flot opsætning, instruktør Martin Svinkløv har præsteret. Jeg nød hvert sekund, ligesom jeg nød skuespillernes præstationer. De vidste helt klart, hvad de sagde, og hvorfor de gjorde, som de gjorde. Det var fysisk teater i højt tempo. I var fremragende – og så er det jo lidt sjovt at Nora, Helmers "lille sanglærke", i det civile liv hedder Lærke. Tak alle sammen og tak til 7-kanten for en stor aften.

I ECUADOR MED PHYSICAL THEATRE FOR YOUTH



I korte træk var det en uge fyldt med kreativitet, bevægelse, sved, skabelse, åbenhed, læren om andre kulturer, dans, delfiner, krokodiller, sol, salsa og kaffe – men mest af alt, masser af smukke møder med mennesker fra hele verden.

AF MARIA LAUMARK

Den 26. februar 2022 – "Klokken er 22:42, og jeg sidder i flyet på vej hjem efter en helt fantastisk og surrealistisk uge i Guayaquil, Ecuador. Jeg er i gang med min anden mini-flaske vin, for stewarden og jeg blev enige om, at det var den bedste løsning for at kunne falde i søvn. Jeg vil lige færdiggøre nogle ting fra ugen, før jeg slukker lampen over mig..."

Sådan starter den sidste side i min dagbog fra turen til Ecuador, som var en del af projektet Physical Theatre for Youth. Det var en helt fantastisk oplevelse, som er svært at beskrive med



ord. I korte træk var det en uge fyldt med kreativitet, bevægelse, sved, skabelse, åbenhed, læren om andre kulturer, dans, delfiner, krokodiller, sol, salsa og kaffe – men mest af alt, masser af smukke møder med mennesker fra hele verden. Noget, vi ikke har kunnet gøre i over to år. Og dét synes jeg, var noget af det bedste ved det hele. At mennesker fra Europa og Sydamerika kunne mødes på tværs af sprog, landegrænser og kulturer og være i et rum sammen og skabe historier, danse og være kreative.

Hver morgen tilbragte vi tre timer med Andres og Berta – Colectivo Teatral RodezAlhampa – i deres skønne, finurlige univers, hvor vi lavede

fysiske teaterøvelser og lærte metoder til at skabe historier med hænderne. Vi arbejdede med 'rødder' som tema og undersøgte indflydelsen på kroppen og kreativitet ud fra disse tre principper:

The urban body (byen), the vegetable body (naturen/ mangroveskove) of The poetic roots (kreativiteten/Colectivo Teatral RodezAlhampa).

Eftermiddagene var fulde af kulturelle indblik med foredrag og film om karnevalstraditionerne i Ecuador samt opdagelsesture i Guayaquil. Om onsdagen var vi på udflugt til mangroveskoven, som er træer, der vokser i vand. Vi sejlede derhen, og på vejen tilbage fik vi selskab af en masse delfiner, som legede omkring vores både. Den sidste dag var vi også på en salsatur rundt i byen, hvor vi besøgte en salsa pub og dansede på gaden, mens nogle ældre DJ's spillede op med salsa-tunes på vinyl.

Men det bedste af det hele var alle de skønne mennesker, vi var sammen med. Torsdag aften – samme dag som Rusland invaderede Ukraine – havde vi 'cultural evening' på Bertas tagterrace med udsigt over hele byen. Kirstine og jeg fra Danmark havde meget passende valgt at lave fastelavn med dem. Så de lærte sangen, slog imaginær katten af tønden, og Andres og Berta blev kåret som kattedronning og kattekonge. Alle fik selvfølgelig en slikpose med dansk slik i. Alle fra de forskellige lande havde forberedt så mange skønne lege, sange, drikke, mad osv. for at give os andre en indsigt i deres land og traditioner. Det var en meget smuk og rørende oplevelse, specielt når man tænkte på alt det, der sker i verden. Så det føltes meget privilegeret at få lov til at tilbringe en uge på den anden side af jorden med en masse smukke mennesker i et kreativt fællesskab. Jeg håber meget, at vi får muligheden for at mødes igen, og at projekter som disse kan blive ved med at blomstre og få plads.

"Nu må jeg hellere slukke den lille lampe over mig og sige godnat."

HVAD ER PHYSICAL THEATRE FOR YOUTH?

I samarbejde med tidligere børne- og ungdomsteaterkonsulent Gitte Gry Bech Balleheim er DATS gået ind i et samarbejde med den polske organisation, SPZ, i ERASMUS+ projektet "Physical Theatre for Youth". Fem unge danske scenekunstnere deltager i ugelange workshops i Ecuador, Frankrig og Chile, inden hele projektet i 2023 samles i Polen til en afsluttende workshop, der munder ud i en forestilling. Efter projektets afslutning vil de danske deltagere ved en række workshops rundt omkring i Danmark dele ud af deres erfaringer fra projektet.

EDERED GENOPLIVET I MINIFORMAT

I 2022 lykkedes det endelig igen at afvikle et nyt fysisk EDERED Encounter! Denne gang dog i et noget mindre format end tidligere kendt. DATS fik muligheden for at sende to unge repræsentanter af sted samt ansøge om deltagelse af en dansk instruktør på opholdet. Maria Laumark blev udtaget som instruktør og deltog i EDERED sammen med Freja Rosenlund og Ida Fro som repræsentanter for DATS.

Her følger Ida Fros beretning om dagene i Osijek, Kroatien.

AF IDA FRO

I år har Freja og jeg været i Osijek i Kroatien for at repræsentere Danmark i dette års EDERED. Meget hurtigt fik man fornemmelsen af, at man var dumpet ned i et kæmpestort fællesskab. Vi hørte historier om tidligere Encounters, hvordan mange mennesker år efter år var mødtes omkring deres store kærlighed til teater. For nogle år tilbage havde der været et Encounter med 250 deltagere fra de forskellige medlemslande. Da dette års facilitator ikke ville springe endnu et år over med EDERED ovenpå coronapandemien, måtte der tænkes kreativt. Derfor var vi samlet ti mennesker fra fem lande for at lave et mini-EDERED. Det gav helt nye muligheder for, hvad der kunne lade sig gøre. Skemaet var ikke så fastlagt som førhen, fordi den mindre konstellation gjorde det muligt også at være mere impulsiv.

Den første dag fik vi at vide, at der kun var ét krav til os, og det var at møde op med åbent sind. Det var en intensiv uge, og fordi mæng-



Det var en hård uge med en masse fysisk teater, men på trods af ømme muskler var humøret højt.

den af informationer havde været sparsom, var det som hver dag at møde ind og åbne en ny gave for, hvad dagen skulle bringe. Det var en hård uge med en masse fysisk teater, og på trods af ømme muskler var humøret højt. Undervisningen var på højt niveau, og alle blev udfordret på trods af forskellige erfaringer.

Jeg havde på forhånd ingen idé om, hvordan kulturlivet i Kroatien var. Jeg havde nok en fordom om, at der ville være sparsomt med kultur i Osijek, men mine fordomme blev gjort til skamme. Al undervisning forgik i et totalt nyt kulturcenter med de flotteste lokaler og de bedste forudsætninger for at skabe det fedeste

teater. Vi var også heldige at være i byen under en kulturfestival. Om aftenen var der diverse koncerter med alt fra heavy metal til klaver og jazzkoncerter – det havde jeg ikke regnet med. Alt i alt var det en uge, der bød på mange uventede overraskelser, og det var en kæmpe oplevelse. Jeg kan virkelig anbefale både Osijek og EDERED!

Ida er tidligere elev på Efterskolen for Scenekunst, HF Stage i Aarhus samt Filurens SGK3. Hun har netop afsluttet SGK i Aalborg ved Teater Nordkraft og er personligt medlem hos DATS.



Meget hurtigt fik man fornemmelsen af, at man var dumpet ned i et kæmpestort fællesskab.



FAGKONSULENT-ORDNINGEN – DATS' NYE KONSULENTTJENESTE

AF JACOB GALTUNG-MELCHIOR

I DATS' historie har muligheden for, at medlemmerne kunne få et fagligt input til deres teaterrelaterede udfordringer, været vægget højt. Gennem tiden har "konsulenttjenesten" taget forskellig form med et varierende antal fuld- og deltidsansatte, nogle med brede kompetenceflader og andre med et mere snævert fagfokus. I 2021 blev der med ansættelsen af den teaterfaglige konsulent (undertegnede), ønsket et nyt bud på en konsulenttjeneste i DATS, der skulle følge medlemmernes skiftende behov i en til stadighed bredere vifte af teaterrelaterede fagområder. Fagkonsulentordningen har snart været i gang i ét år, og det er tid til at kigge på, hvordan den så er blevet brugt.

HVAD ER FAGKONSULENT-ORDNINGEN?

Alle gruppemedlemmer i DATS har mulighed for at gøre brug af fagkonsulentordningen, hvor der kan tildeles et besøg ude hos gruppen af en relevant fagperson til at give indspark eller forslag til løsningen af en defineret og afgrænset teaterfaglig opgave. I visse tilfælde tager "besøget" form af et onlinemøde eller telefonsamtale.

DATS afholder udgiften til fagkonsulenten, hvorfor besøget er gratis for gruppen. I de tilfælde, hvor opgaven ikke skønnes at kunne løses af DATS' egne konsulenter, hyres der eksterne fagpersoner ind til opgaven.

FRA BEGYNDERE TIL GARVEDE

DATS' medlemmer spreder sig genre- og stil-mæssigt over hele det teaterfaglige landskab, og gennem fagkonsulentordningen har der været dialog med alt fra nystartede grupper, der skulle tage det første skridt ud i at drive amatørteaterforening, til garvede grupper, der var på jagt efter nyt input.

Måske særligt på det tekniske område har der været stor efterspørgsel. Både Kassebølle Friskole på Langeland og VOC Valby i København har gjort brug af muligheden for at få en fagkonsulent forbi til at kigge på stedets tekniske muligheder og rådgive lokale kræfter om, hvordan udstyret kunne benyttes i forbindelse med forestillinger. Ordningen har også trådt til med en hjælpende hånd til TeaterHUSETS arrangement "TeaterBattle", der manglede en tekniker til afviklingen af deres visning på Quonga festivalen i Aarhus, mens f.eks. Vallensbæk Børne-

teater – Zebragruppen, fik besøg af en fagkonsulent til at kigge på uforudsete udfordringer med deres nyindkøbte micro-ports.

OPSTART AF BØRNETEATER

Et andet område, der har været i fokus, har været opstarten af børne-dramahold, særligt i de små lokalområder, hvor der ikke naturligt har været en underviser at trække på. Blandt andet en henvendelse fra Bovlund Teaterforening, der var nysgerrige på, om man kunne gå en anden vej end "at øve op til en forestilling" med deres børnehold, har sat gang i en spændende proces.

Efter kortlægning og dialog om, hvad et drama-hold var og kunne bruges til, fik Bovlund Teaterforening tildelt en række besøg af børne- og ungekonsulent Signe Amalie Bjerre. Besøgene, der stadig er i gang, har til formål at vise både børn (og deltagende voksne) en enkel tilgang til legende dramaøvelser, som kan give grobund for, at man mødes ugentligt og "går til drama".

Ved at kombinere de deltagende børn med frivillige interesserede voksne fra foreningen forsøger projektet at facilitere, at foreningens egne frivillige selv overtager undervisningen efterfølgende. Du kan læse om et andet eksempel andetsteds i bladet her, hvor Søby-Højslev og omegns Amatørteater fortæller om, hvordan de har grebet en lignende situation an.

TIP TIL SCENER OG KARAKTERER

På instruktørsiden har der også været bud efter fagkonsulentordningen. Teater Stamina fik inden premieren på deres selvkomponerede forestilling "Alle de snele vi er" besøg af en professionel instruktør og skuespiller til at give feedback. Holdets instruktør, Freja Rosenlund, havde spurgt efter indspark, da det var første gang, hun selv skulle instruere, og Betina Grove (blandt andet fra Teater ST.TV.) mødte op til en af de afsluttende prøver og gav indspark og feedback til både den nyslåede instruktør og resten af holdet.

I forbindelse med Glostrup Amatør Scenes opsætning af "MISERY" var det undertegnede, der fik fornøjelsen af at arbejde med holdet en dags tid. Instruktør Else Sørensen syntes, det kunne være spændende med lidt input udefra til det garvede hold, og jeg fik fornøjelsen af at være med i prøverummet og give mit bud på, hvordan man kunne gribe enkelte scener og karakterer an.

DET KOGER OG BULDRER I TEATERGRYDERNE

Et kig over henvendelser til fagkonsulentordningen det forgangne år afslører, at DATS' medlemmer – udover at være meget forskellige – bestemt også er virkelystne og særdeles aktive. Der har været en del dialog om fonds- og støttepuljeansøgninger og god praksis i forhold til disse, samarbejde med Haderslev Forsøgsscene om opbygningen og afviklingen af en ny form for instruktørkursus, koblinger af grupper, der manglede det ene eller andet, som vi så har kunnet sætte i forbindelse med andre grupper, der havde noget til overs, gennemlæsning af manuskripter enten med henblik på feedback eller muligheder for opførelse, samt hjælp til nogle af de (særligt unge) grupper, der oplever at stå i "gråzonen" mellem amatør og professionel og har brug for enten en hjælpende hånd eller et rygstød til at tage springet.

Som teaterfaglig konsulent i DATS, mærker man bestemt, at det koger og buldrer i teatergryderne rundt om i landet. Har du brug for teaterfaglig hjælp – så tøv ikke med at kontakte os!



ORIGINALE SUNSTILL SCENEPODIER

– MERE END BLOT PODIER

I Sunstill® er vi Danmarks førende leverandør til den gode kulturelle oplevelse – også i de danske teatre – og vi har mere end 40 års erfaring indenfor:

- ✓ Scenepodier og -systemer
- ✓ Scenetekstiler
- ✓ Scenetræk og -hejs
- ✓ Sceneteknik
- ✓ Tape
- ✓ Og meget mere ...

Hos os finder I med garanti den rette sparringspartner – og kvalitet til konkurrencedygtige priser.

