

Memorandum: Teatret i verden 2018

Amatørteatret i Danmark er mangfoldigt og levende. Det udfolder sig i alle kroge af landet i skolekomedier og ældreteater, over dilettantkomedier og lokale revyer, til vækstlagsteater for unge i de større byer. Der står amatører bag en stor del af foreningslivet, mange teaterfestivaler og ikke mindst de store egnsspil, der tiltrækker turister og skaber lokal identitet for en hel egn.

Det skyldes uden tvivl at amatørteatret, både som aktivitet og oplevelse, har en uvurderlig livgivende og menneskeliggørende værdi. Den spejler, uddyber og udfordrer selve det at leve som menneske i verden. Og den gør det i fællesskab med andre og i den virkelige verden - i en tid præget af digitalisering og splittelse både lokalt, nationalt og globalt.

Men amatørteatret har også andre kvaliteter, der bliver særlig synlige i tider, hvor indre og ydre forventnings- og præstationspres belaster den enkeltes liv og folkesundheden. Her bliver det særligt vigtigt at alle mennesker får mulighed for at udtrykke sig igennem teatret og at amatørteatret udfolder de sociale, demokratiske og psykologiske kvaliteter, der spirer, vokser og folder sig ud i teatrets "fælles-skabte-frirum".

For at udfolde disse kvaliteter mener DATS – Dansk Amatørteater og Scenekunst, at en kulturpolitik må fokusere på følgende:

- Teatret skal være for alle – også de syge, de socialt udsatte og dem der ikke kan huske noget. Derfor skal det skabes *mulighed for arbejde med grænseprojekter* der afsøger spændingsfeltet mellem sundhed/kunst og socialt arbejde/kunst.
- Teatret i verden starter i Folkeskolen for her udspringer det kreative økosystem, der kan følges hele vejen til ældre- og erindringsteater. Derfor skal der være *en årlig Teaterdag i Folkeskolen*. For at realisere dette, skal der først og fremmest *uddannes lærere*.
- Teatret skal være med til at styrke det kulturelle medborgerskab, så lysten til at indgå i vores demokrati og foreningsliv ikke er forbeholdt de få. Der skal derfor skabes *mulighed for at teatret kan finde nye veje med civilsamfundets aktører og for teatrets rolle som samfundsendagerende*.
- Sidst men ikke mindst skal teatrets kvaliteter dokumenteres og der skal skabes mulighed for at iværksætte forskning, så vi kan arbejde mere vidensbaseret i fremtiden og fuldt udfolde teatrets potentiale som en aktiv kreativ kraft i verdenen.

Pia Bredow,
Formand for DATS

Susan Fazakerley,
Konsulent

DATS
Torpsgade 13
7000 Fredericia

Telefon: 7465 1103

www.dats.dk
dats@dats.dk

Medlem af:

AITA/IATA
International Amateur
Theatre Association

NEATA
North European
Amateur Theatre Alliance

AMATEO
The European Network for
Active Participation in
Cultural Activities

ASSITEJ DANMARK
Børns kulturelle rettigheder

teater
forener
kunstnerisk
aktivitet
med menneskelig
udvikling