

INSTRUKTIONER TILL ANTAGNINGSPROV - MUSIKALINRIKTNINGEN 2025



VILKA DELAR BESTÅR ANTAGNINGSPROVET AV?

Antagningsprovet till musikalinriktningen består av följande delar:

- Teater-, rörelse-, röst- och rytmikövningar (i grupp)
- Sångprov (individuellt). Du kompas av en pianist.
- Teaterprov (individuellt)
- Fys- och dansprov (enkel, i grupp)
- Samtal (individuellt)

Rörelse-, röst- och rytmikprov

Kom i lämpliga kläder som inte hindrar dig! Du bör ha kläder så att vi kan se dina rörelser och hur kroppen arbetar. Du deltar i en lektion som består av sång, rytmik, rörelse- och teaterövningar. Inga förberedelser krävs!

Sång och teater

Instruktioner till sångprovet hittar på sida 2. Du kompas av en pianist.

Instruktioner till teaterprovet hittar du sida 3-4.

Fys- och dansprov

Fys- och dansprovet består av fysiska övningar och sen av en enkel danslektion i grupp. Inga förberedelser krävs!

Ta med dig lämpliga danskläder som du är rörlig i och som gärna sitter ganska tight så det går att se dina rörelser.

Samtal

Vi vill träffa alla sökande individuellt så att vi berättar om skolan och vi kan lära känna er lite grann.

Extra dansprov till spetsmusikal med dansprofilering

Du som söker dansprofileringen kommer att delta i ytterligare en 30 min danslektion. Inga förberedelser krävs!

PRAKTISK INFORMATION

Vi beräknas hålla på 5 timmar inklusive pauser.

Ta med dig något att äta och dricka.

På www.dansomusikal.se/antagningsprovet hittar du information kring transport, mat och boende.

INSTRUKTIONER TILL ANTAGNINGSPROV - MUSIKALINRIKTNINGEN 2025



INSTRUKTIONER TILL SÅNGPROVET

Obs: Det är viktigt att du kan texten till låtarna och vi vill helst att du ska sjunga utan noter framför dig.

Steg 1 - Lär dig sången "Jag vet en dejlig rosa".

Du bör kunna framföra den första versen av " En dejlig rosa" à capella (utan pianokomp) i valfri tonart efter den notbild som står.

(Det går alltså inte att lyssna in någon annan tolkning på youtube utan du måste hålla dig till noterna nedan).

Klicka på låten för att se noterna till [Jag vet en dejlig rosa](#)

Steg 2 - Välj en av sångerna nedan och lär dig den utantill.

Lyssna in originalet eller studera in efter noter, och öva till kompet.

Vid provtillfället sjunger du sången till pianoackompanjemang.

Om du önskar kan du få sjunga i en annan tonart än noterna anger.

Öva in hela sången! Det är dock inte säkert att du hinner sjunga hela på antagningsprovet.

Det går bra att sjunga samtliga låtar på svenska om du hittar en översättning som du känner dig bekväm med.

Klicka på respektive låt för att se noter.

Spellistan hittar du på Spotify:

<https://open.spotify.com/playlist/6f65txq8cxxVXMODhxak2y?si=d739e31efa664467>

Väl **EN** av sångerna bland dessa:

[Inte Jag](#)

[Another Suitcase in Another Hall](#)

[I See The Light](#)

[Almost There](#)

[Good Morning Baltimore](#)

[Close Every Door](#)

[Empty Chairs at Empty Tables](#)

[I got life](#)

[Make You Feel My Love](#)

[Your Song](#)

INSTRUKTIONER TILL ANTAGNINGSPROV - MUSIKALINRIKTINGEN 2025



INSTRUKTIONER TILL TEATERPROVET

Välj **EN** av monologerna nedan. Gör det i god tid så du hinner lära dig texten helt utantill.

Det är viktigt att du kan texten utantill, så att vi kan jobba med den.

Det är inget krav att läsa hela pjäsen som monologen är tagen ur. Men det är betydelsefullt att du förstår helheten/sammanhanget i scenen, så att vi eventuellt kan diskutera din tolkning. När du arbetar med monologen vill vi att du ställer dig frågorna "vem är jag?" och "var är jag?". Utgå från texten och använd din fantasi för att skapa en karaktär.

Det kommer finnas bord och stolar i rummet som du gärna får använda dig av under din audition.

Könen som eventuellt anges i monologerna kan du ändra så som du önskar.

Ur En kvinna av Dario Fo

Så, nu måste vi skynda oss att springa! Vad han är söt...nu ska han till lilla fröken. Nu tar vi väskan... och jackan... och så börjar dan. Nyckeln, nyckeln, var har jag lagt nyckeln? Var har jag lagt nyckeln? Varenda morgon är det samma historia med nyckeln? Varför sätter jag inte upp nåt här... en stor spik, med nyckeln på här? Nej då, jämt måste jag kasta bort en massa tid på att springa runt här i huset och leta efter nyckeln, när jag har så bråttom. Lugn, nu ska vi vara lugna och försöka komma ihåg. Alltså - jag kom hem igår kväll. Lillen satt på min arm, kassen i min vänstra hand. Jag ställer ned kassen och nyckeln hade jag i handen. Lillen ner i vaggan. Jag går ut igen. Jag tar kassen. Nyckeln är i handen, mjölkflaskan i armhålan. Jag går in. Jag ställer ner kassen. Mjölken ställer jag i kylskåpet... tänk om jag lagt nyckeln i kylskåpet! Om det är så, så stryper jag mej själv. Nej, jag stryper mej inte... nyckeln ligger inte där. Men var har jag lagt den? Han har bajsat, igen. Det kunde man ju ge sej på. Vad är klockan? Neeej!

Ur Mormor gråter av Jonas Gardell

Jaha, nu passar det att äta. Nå, sätt sig allesammans, nu när maten blivit riktigt kall. Hoppas att ni är nöjda nu när ni har gjord mig så ledsen. Jag menar, här har jag stått i timmar i köket, här har jag varit vaken hela natten för att allt skulle bli så bra, men hugg för er bara, tänk inte på mig, säg inte tack. Varför skulle ni säga tack? Vem har någonsin tackar mig? En sån tanke! Gör som er far, se så girigt han tar för sig av skinkan! Allt jag kan tänka på är att denna skinka en gång satt på en lycklig gris! Allt jag kan tänka på är att denna skinka en gång satt på en lyckligt hoppande och skuttande gris som förnöjt grymtade och bökade i jorden! Allt jag kan tänka på är att också denna gris hade en mor som bar honom i sitt sköte. Vad allt drömde väl inte denna grismor att hennes barn skulle bli, vad allt hoppades hon inte, vad allt utstod hon inte...

Ur "Fem gånger Gud" av Jonas Hassen Khemiri

JAG ÄR INTE KLAR! Jag är inte klar. Jag är inte klar, däremot är jag tomheter som ingen nämner och aldrig skrivna historier och den oinspelbara biten i början och slutet på kassetten. Jag är knutna fickhänder och gnisslande tandrader och jag är den här scenen när pjäsen börjar närma sig sitt slut och jag är antalet luftpartiklar som blir mindre och mindre för varje sekund och jag är vårt gemensamma tomrum och skammen och ljuset och insikten om att ljuset kan släckas vilken sekund som helst och... Då blir jag känslan av instängdhet. Känslan av andnöd. Känslan av superhörsel.

INSTRUKTIONER TILL ANTAGNINGSPROV - MUSIKALINRIKTNINGEN 2025



Ur Först föds man ju av Line Knutzon

Först föds man ju. Tusentals trådar virar sig in i ens liv - oundvikliga trådar, så är det. Och när man sen blir vuxen och möter andra människor, som också har tusentals trådar var för sig, så... Kommer du dem för nära - börjar trådarna trassla sig ... Och de är långa sådana trådar. En gång kände jag en, som tog på sig kappan, medan hon sa saker till mig - så jag skakades av glädje över hela kroppen - härliga saker. Sen gick hon sin väg - ända upp till nordpolen, och du kan faktiskt se, speciellt tidigt om morgonen i klart väder, att hennes trådar alltså hänger i mina. Jag har provat att såga av dem - men det kan man inte. Det finns trådar till alla människor, ända upp i himlen - upptill de döda ... Det är därför du ibland kan få den vaga förnimmelsen av att inte kunna närma dig en människa, det är trådarna - trådarna, som spärrar... Och jag har trådar över allt ihop - helt trassligt är det, det är därför, man inte alltid kan komma mig nära... Så är det... Tillfälligheter och trådar över allt.

Ur "Bettysagorna" av Åsa Lindholm

Jo, först. Så gick jag fram till min bästa kompis när det var rast och sa "ska vi leka" och då så bara skrattade hon och viskade med en annan tjej och så sprang dom iväg och skrek att dom aldrig ville leka med mig mera för jag va en mes. Och sen. Så kom jag hem och då sa min mamma och pappa att "ja, lilla Betty, man kan inte alltid få som man vill här i livet, man måste lära sig ta motgång. Inte bara gråta och tycka synd om sig själv." Och sen. Så fick vi tillbaka våra geografiprov och jag hade alla rätt, bara ett halvt fel, och då sa min lärare till mig att "ja, lilla Betty, men du måste tänka på att ha lite roligt också." Och sen. Så kom den där killen med svart hår i parallellklassen fram till mig och så sa han "vet du vad?", "nej", sa jag. "Du är fulast på hela skolan", sa han då.

MEDEALAND av Sara Stridsberg

MEDEA

Jag vill att Jason kommer tillbaka. Jag kräver att han kommer tillbaka. Jag kräver att lagarna ändras. En man lämnar sina barns mor för en annan och sedan är hon utan hus och pengar och hemland. Det spelar ingen roll om hon har följt honom genom hela världen. Att hon gett upp allt. Jag kräver att domstolarna bryter med lagarna för min skull. Jag kräver rättvisa även för kvinnor. Jag kräver att allt det här är en ond dröm, att Jason kommer tillbaka till mig och tar hand om mig och håller om mitt huvud när jag tror att det ska sprängas.

Jag vill ha mitt liv tillbaka. Och om jag inte kan få det så vill jag ha hans liv. Hjärta för hjärta. Öga för öga. Kön för kön. Jag kräver att han inte heller går osårad ur denna strid. Jag vill att han ska blöda som jag har gjort. Och jag vill att mitt hjärta äntligen tystnar eftersom det inte längre lyder mig. Och aldrig har gjort det och antagligen aldrig kommer göra det. Lever sitt eget liv. Följer vilken dåre som helst till världens ände och föder hans dumma avkomma. Jag kräver ett annat öde.