

Danmarks Billedkunstlærere vil som det første gerne kvittere for, at man har prioriteret et øget timetal til de praktiskmusiske fag i udskolingen, samt afsat økonomiske ressourcer til at få renoveret og udbygget disse fags faglokaler.

Derimod er vi ikke enige i følgende:

2.2.4.3 At afskaffe billedkunst i 1. klasse

Vi mener ikke, at billedkunst skal fjernes i 1.klasse, fordi de fagligheder som billedkunst repræsenterer og faget giver eleverne kompetencer i, er nødvendige at udvikle helt fra bh.kl. uden huller i progressionen. Man glemmer, at der allerede i bh.kl. bliver arbejdet med billedsproget. Det bevidste arbejde med børnenes billedsprog i børnehaven og i bh.kl. sættes på pause og man afbryder elevernes aktive billedsprog, et sprog som de allerede har, og det gør man, før de har udviklet et skriftsprog. Man fratager dem dermed muligheden for, at kunne kommunikere og videreudvikle det sprog de kender, før de har udviklet deres skriftsprog.

Vi lever i en billedkultur, hvor størstedelen af al kommunikation er visuel. Det betyder at børn både røres af billeder, manipuleres af billeder og væmmes ved billeder. At se på billeder, at forstå billeder og selv udtrykke sig i billeder er derfor af afgørende betydning helt fra 1.klasse, som en måde at deltage i og begribe verden på. Den der kan visualisere sine ideer og kan kommunikere med billeder, kan være med til at tegne fremtiden. Håndværkere skal kunne tegne. Skal man pitche en ide som iværksætter, er billedkommunikation en uundværlig kompetence. Derfor skal børn helt fra 1.klasse lære mere end det talte og skrevne sprog. Vil vi have robuste børn, som tør tænke selv, kan få ideer, tør være kreative og eksperimenterende, skal de have et solidt fundament og en bred palet at arbejde med. Billeder skal læres på linje med alfabetet og talrækken.

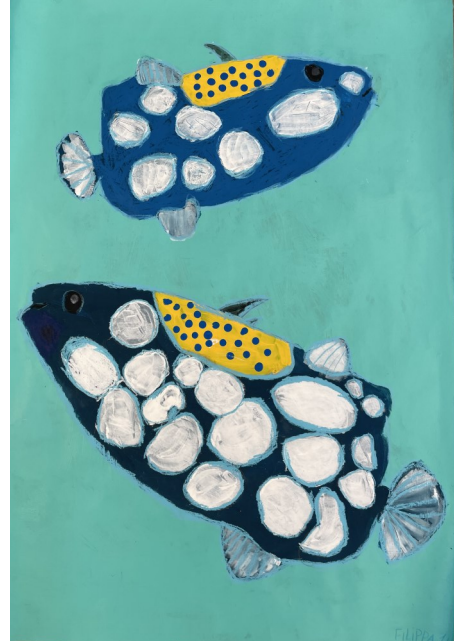
Vi mener, det lyder hult, når man taler om øget praksisfaglighed og booster de praktiskmusiske fag i udskolingen, hvis man samtidig fratager eleverne i 1.klasse, et af de få praktiske fag de har. Den billedfaglige værktøjskasse er vigtig og nyttig for at kunne arbejde praksisfagligt i andre fag. At argumentere for, at "det kan dansklæreren bare tage sig af", er en hån mod billedkunsthaget og den kompetente billedkunstlærer. Det siger desværre kun noget om, hvor lidt man værdsætter børns lyst til at udtrykke sig visuelt og deres lyst til at udvikle deres billedsprog.

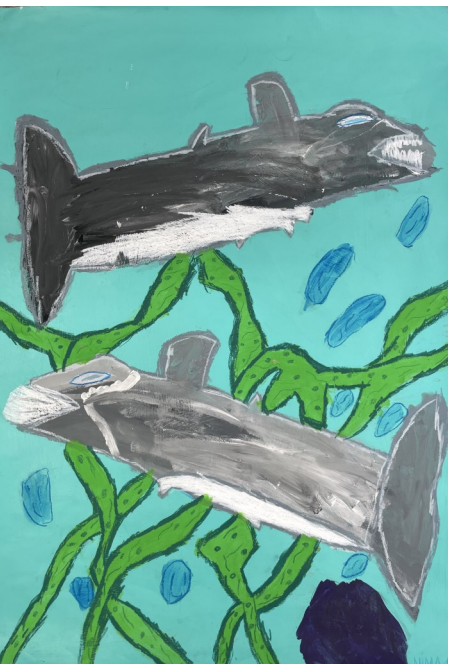
Ligeledes mener vi heller ikke, at man kan argumentere med "at det ikke kan betale sig at have billedkunst, når det kun er én time. Man kan jo ikke nå noget på en time." Desværre er det et argument, som blev udslagsgivende i forligskredsen for, at det blev billedkunst, som skulle fjernes. Det er rigtigt, at **én lektion** ikke er nok til et praktisk fag, og vi så helst, at faget havde **mindst to lektioner hele vejen op**. Men enhver skole ved, at man lægger billedkunst som dobbeltlektion i et halvt år på de årgange, hvor faget desværre kun har én lektion.

Vi vil derfor på det kraftigste anbefale, at forligskredsen genovervejer afskaffelsen af billedkunst i 1.klasse. Vi vil foreslå, at **I kun** fjerner én lektion i 1. klasse og bibeholder billedkunst. Det vil betyde, nu hvor de fleste skoler allerede har fjernet den understøttende undervisning, og forligskredsen selv ønsker at fjerne den permanent, at elever i 1. klasse vil have en skoledag fra kl. 8.00 - 13.00 hver dag. Forligskredsen har dermed stadig sørget for en kortere skoledag, men nu med én lektion i stedet for to.

Alle vi har talt med på gader og stræder, er forundret over, at man kan finde på at fjerne billedkunst i 1.klasse. Billedkunst burde være et fag der blev fredet, på lige fod med de andre fag folkeskoleforligskredsen ikke ville røre ved. Billedkunsthaget er et kultur og dannelsesfag, som har en historie på over 200 år. Hvordan kan det være, at forligskredsen er parate til at fjerne et billedfag, hvor billeder anno 2024 er det vigtigste kommunikationsmiddel og AI allerede er en realitet for børn i 2.klasse? Billedkunst bidrager til fordybelsen, virkelysten, trivslen og det gode skoleliv. Billedkunst giver børn i 1. klasse og i hele skoleforløbet andre muligheder for succesoplevelser.

Behold billedkunst i 1. klasse. Børn har brug for billedkunst.







1. klasse Holbergskolen

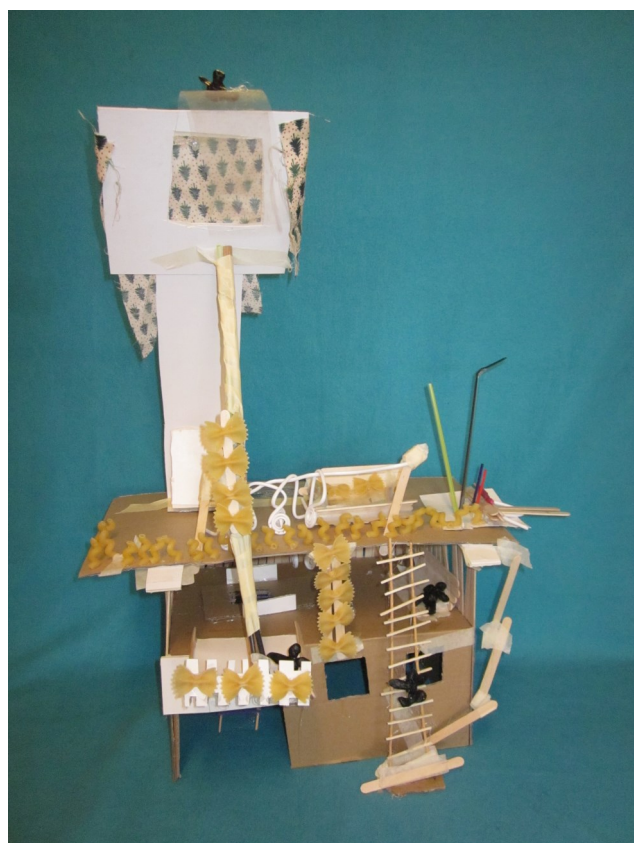
Tema: Det gik helt i FISK

Eleverne har arbejdet med iagttagelse – og fantasitegning af fisk. De kunne også vælge at udvikle en ny fisk med inspiration fra billeder af fisk. Tegningerne blev forstørret med en overheadprojektor. Herefter blev de malet og gennemarbejdet med oliekridt ovenpå. Billederne er 70 x 100. De har lært, hvordan man kan gå fra A4 tegning til A1. Fantasi, fordybelse, grundighed, fremhævning af detaljer, farveblanding, overlaping, forgrund og baggrund. Kommunikation gennem udstilling på skolens trappe og bagefter hjem på væggen i stuen.

Kan og vil man arbejde i så stort format i dansk i et klasseværelse? Har man redskaber og materialer til det i et klasseværelse? Den billedfaglige værktøjskasse kan kvalificere praksisfagligheden i andre fag og i tværfaglige projekter. Det skal opøves helt fra 1. klasse i et kontinuerligt forløb uden huller i progressionen.

1. klasse Holbergskolen

Tema: Mig og mit hus

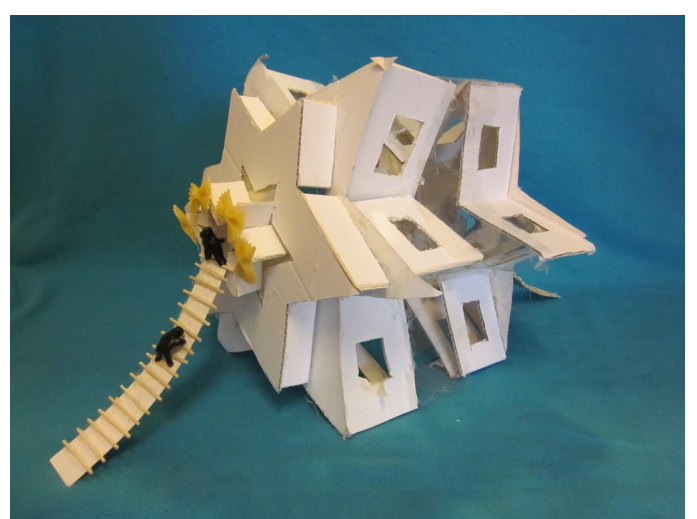
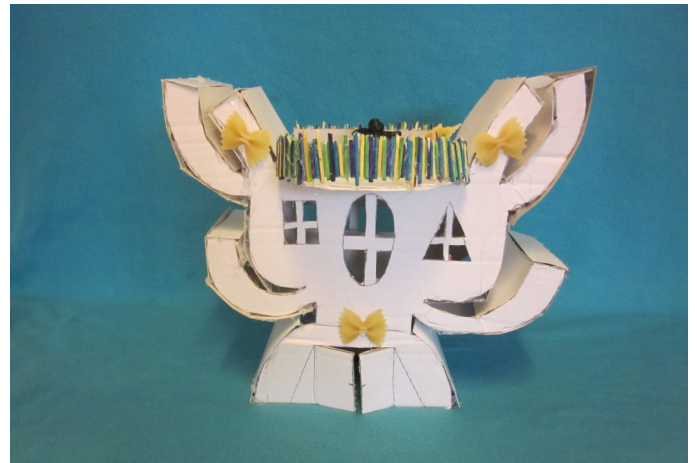
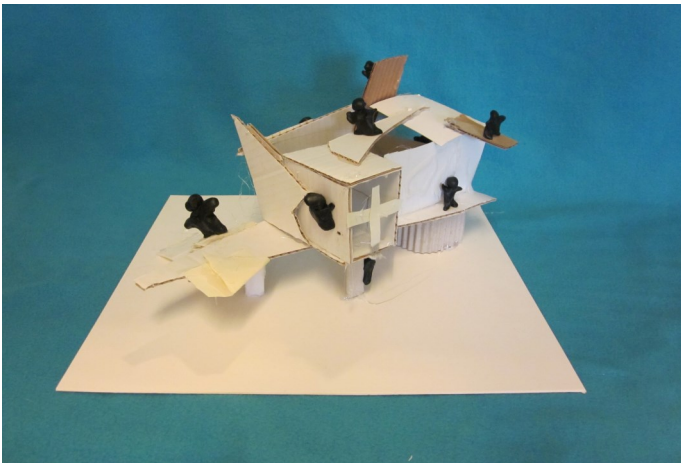


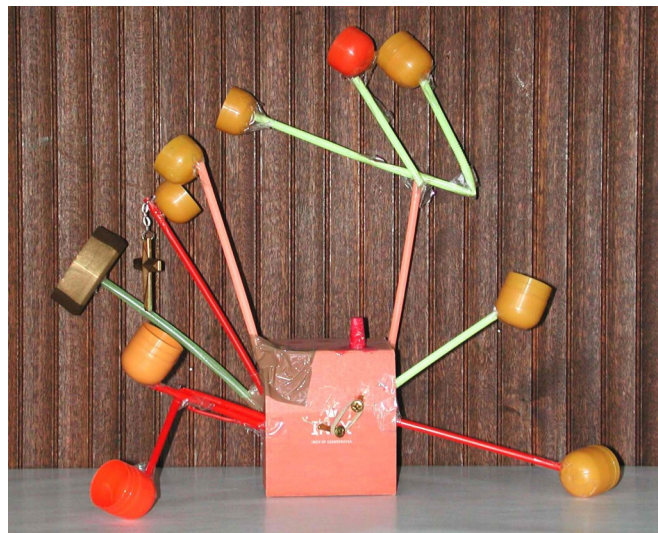
1.klasse Holbergskolen

Tema: Mig og mit hus

Hvordan skal mit hus se ud, så det viser noget om mig selv? Skitser og rentegning af deres ide, sammenføjningsteknikker, udskæringer og anvendelse af redskaber som fx hobbykniv, limpistol, saks. Indtænke vinduer, døråbninger, trappeløsninger, altaner. Få viden om arkitektur. Kendskab til materialernes muligheder. Formgivning af mennesker i ostevoks i forhold til skala. Vi arbejder med ideudvikling og problemløsninger, som fx hvordan kan man lave en trappe? Hvordan kan et skateboard blive til et hus? Det eksperimenterende og undersøgende er i fokus, samt anvendelse af nye redskaber.

Bevidst brug af materialer, skaber konkrete taktile og sanselige erfaringer med materialernes udtryksmuligheder. Materialer kan stimulere til forskellige udtryk, der beriger og nuancerer elevernes skelneevne.





1.klasse Holbergskolen

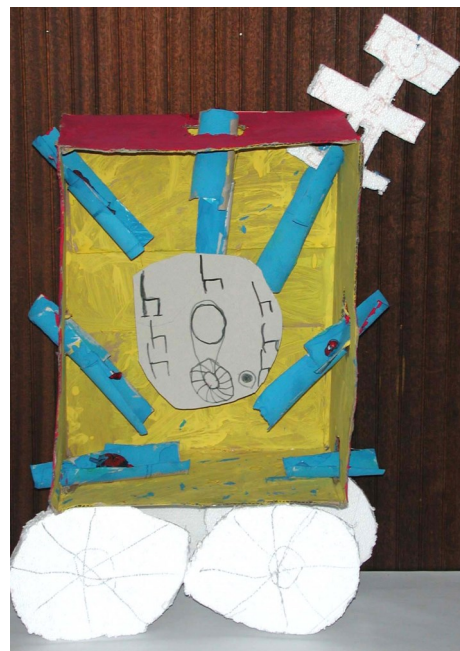
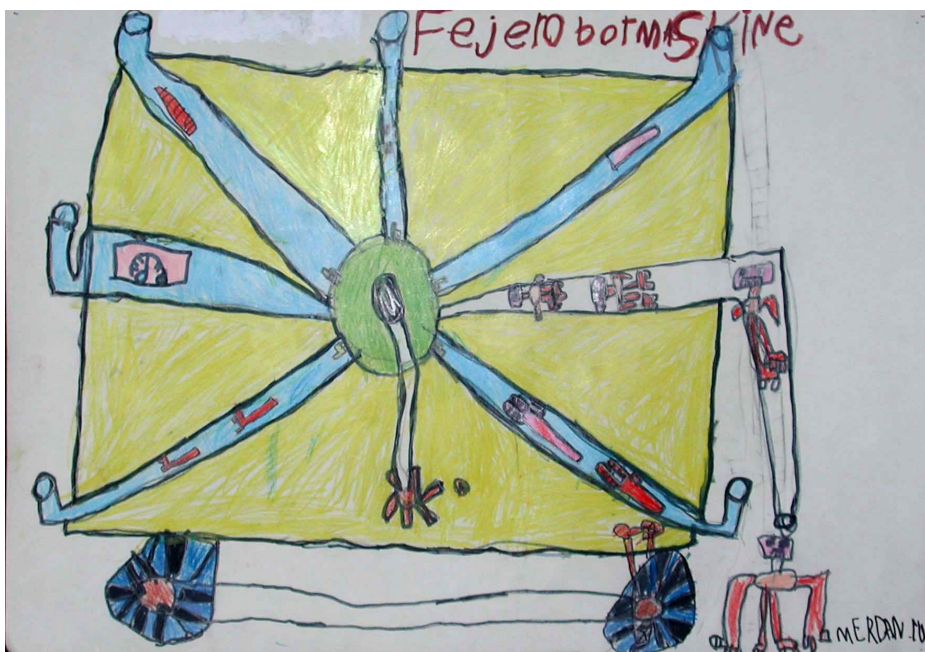
Tema: Opfindelser til gavn for landet

Her arbejder 1.klasse med ideudvikling. Visualisering af deres opfindelse til gavn for landet. Først som små skitser, derefter tegnes de i stort format på A2 karton. De lærer at udnytte hele papiret og grundig farvelægning af deres A2 tegning. Herefter fremstilles maskinen i 3D med genbrugsmaterialer. De lærer at anvende limpistoler, forskellige sammenføjningsteknikker, de lærer at eksperimentere og finde på løsninger, så deres modelmaskine kommer så tæt på det, de har tegnet. De lærer at visualisere deres ide i 2D og derefter transformere til 3D. De arbejder med rumlig forståelse, øver hånden i at bruge forskellige redskaber. De får viden om Storm P's "opfindelser" og virkelige opfindelser.

Fordybelse, flow og virkelyst over længere tid. De elsker det. Det kræver et billedkunstværksted, hvor materialer og redskaber er til rådighed, en uddannet lærer i billedkunst, som kan undervise eleverne i billedkunstfagets særlige fagligheder.

Øvelse i at billedeksperimentere og arbejde visuelt undersøgende skaber handlingsduelige og løsningsorienterede elever.

Praktisk og teoretisk fordybelse, som er nødvendigt og godt for alle.

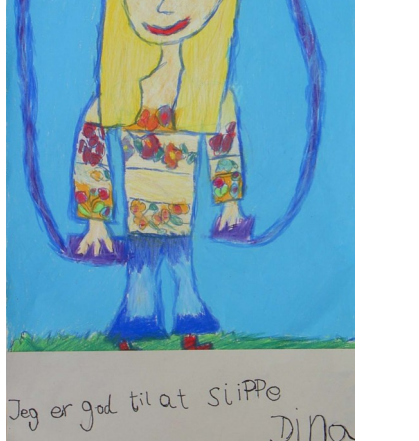
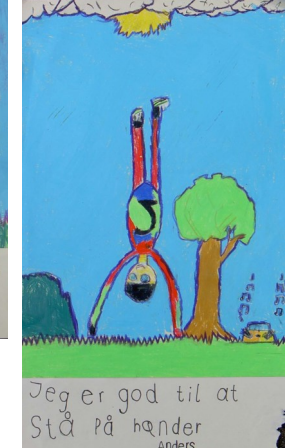
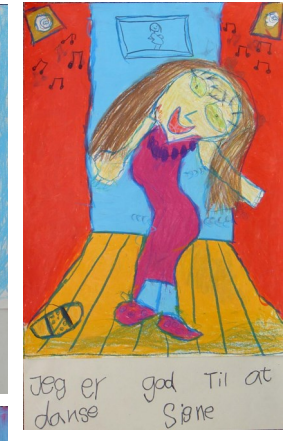


1. Klasse Holbergskolen

Tema: Hvad er jeg god til?

I begyndelsen af 1.klasse har de tegnet, hvad de var gode til. De lærer at tegne stort på A3 papir og udnytte hele papiret. De arbejder med at mætte farvelægning. At himlen går ned til jorden. Blanding af farver. Lære at anvende og udnytte Caran D'arches farvernes muligheder og at fremhæve deres motiv med konturstreger.

Skal eleverne i 1.klasse snydes for at udvikle deres visuelle billedsprog? Billedfremstilling er en proces - hvor forskellige erkendelser opstår undervejs, når man fortæller og kommunikerer med det sprog man magter at bruge. Pigen som har lagt tegning til vores plakater "Behold billedkunst i 1. klasse" hedder Vår.



Danmarks Billedkunstlæreres underskriftindsamling

Vi har i skrivende stund indsamlet **2263** underskrifter via vores underskriftindsamling **”Behold billedkunst i 1.klasse”** [Behold billedkunst i 1.klasse - Skrivunder.net](#)

Nedenfor ses et lille udsnit af de mange kommentarer fra folk, som har skrevet under.

#2232

Jeg skriver under fordi det er utrolig vigtigt at understøtte børns kreativitet, da det er en kompetence, der bidrager og understøtter andre kompetencer. Derudover har kunst og det kreative værdi i sig selv.

Sara Paasch Knudsen (København, 2024-06-26)

#2234

Har fulgt alt det gode ved billedkunst i Esbjerg Fantastiske oplevelse har jeg seet gennem vores barnebarn

Anna Heimark (Esbjerg, 2024-06-26)

#2237

Ar der skal være noget i skolen hvor børn kan udfolde sig og være gode til fra en tidlig alder. Min datter skal starte i o klasse efter sommer og hun skal da ha et fag på sigt hvor hun ved at det er den kreative side hvor hun briller 😊

Renate Dupont (Bramming, 2024-06-26)

#1975

For di kunsten er hjertet som pumper sjæl og skønhed ind i systemet.

Kasper Zederkof (København, 2024-06-16)

#1977

De kreative fag er med til at udvikle hjernen, til at forstå og se på verden, problematikker og opgaver mere helhedsorienteret, samtidig med at det giver glæde, og mulighed for at udtrykke sig frit og på sin helt egen måde.

Joan Jahn (Ballerup, 2024-06-16)

#13

Selvfølgelig skal der være billedkunst i 1. klasse. Billedkunst i 1. klasse skal ikke fjernes, men fordeles! Kom godt og tidlig i gang... I 1. klasse er eleverne umiddelbare og impulsive og har let ved at bringe deres kreative kompetencer i spil, deres tro på dem selv er stor og den ressource giver dem virkelyst og fantasi. Billedkunst = virkelyst og fantasi Husk: Folkeskolens formålsparagraf, stk. 2 "Stk. 2. Folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle." Tidlig start er vigtig, da billedforståelse og billedkommunikation er en integreret del af et moderne børneliv i dag. At fjerne billedkunst i 1. klasse vil være at begrænse den kreative vinkel og udvikling for vores små elever, på et tidspunkt i deres opvækst hvor virkelyst, kreativitet og fantasi styrker dem og deres personlighed, - på deres vej frem i livet.

Hanne Bindslev Gregersen (Viby S, 2024-03-27)

#2030

Vigtigt at børn får lov til at være kreative og får lov til at arbejde m forskellige materialer og emner. Har selv barnebarn i 1 klasse som elsker billedkunst og altid glæder sig til at vise hvad hun nu har lært at lave

Lolita Nielsen (Ry, 2024-06-17)

#2048

Det er så vigtigt at børnene i skoletiden har tid til praksisnær undervisning og at være kreative. Motorikken skal også styrkes og kendskabet til former og farver.

Karin Freil (Århus, 2024-06-18)

#2110

Billedkunst, musik, teater og andre kunstformer er med til udvikle hjernen og kognitiv tænkning. Det kan man ikke vente med at udvikle! Billedkunst er muligheden for et barn at udtrykke noget selvom barnet måske ikke helt har fanget det med bogstaver og ord endnu. Det er et sprog. Det er en del vores kultur.

Sidsel Vadsholt Jønck (Sakskøbing, 2024-06-20)

#2244

For di børn i indskolingen er vant til at tegne, male, modellere mm. Hvorfor skal det tages fra dem i 1. klasse - helt uforståeligt. Dels er der en risiko for at den praktisk musiske del ikke bliver prioriteret, og dels giver det jo heller ikke mening når faget er blevet et eksamenfag. Lærer børn da ikke noget i 1. klasse i de andre fag 😊 hvorfor har billedkunst så åbenbart ingen betydning i et år. Billedkunst er et fag i sig selv, og faget skal ikke bare være en lille tegning i ny og næ i et arbejdshæfte.

Pia Hansen (Farum, 2024-06-26)

#2260

Det siger sig selv; vi skal absolut holde fast i det kreative, den farverige formidling og et stykke vigtig undervisning i folkeskolerne!

Susi Dyrehauge (Kerteminde, 2024-06-27)

#1

I en visuel kultur er det Så vigtigt, at vi uddanner vores børn i den og med en hvis faglig tyngde.

Sahra Gille (Charlottenlund, 2024-03-27)

#4

Er selv underviser i billedkunst, og har et barn i første klasse, der ikke er særlig boglig. Han er til gengæld mega kreativ, og nyder faget, og at han kan shine i noget andet i skolen.

Morten Fosgaard (Viborg , 2024-03-27)

#2015

Billeder er et sprog på lige fod med skrift og tale. Uden billeder og arbejdet med streger, form, farve mister børn betydningsfulde udtryksmuligheder/poetiske kompetencer. /Estetiske læreprocesser er alfa og omega.

Mette Jensen (7950 Erslev, 2024-06-17)

#2019

Kunst og kreativitet er dannelse.

Trine Christensen (Kolding, 2024-06-17)

#2026

/Estetik er også en kulturel dannelses og en udtryksform

Pia Christensen (Randers, 2024-06-17)

#2072

Børn har brug for mange måder at kunne udtrykke sig på og lykkes!

Rikke Marie Holst (Risskov, 2024-06-18)

#2074

Det er vigtigt med nogle fag, som ikke er boglige. Vi har et stigende antal af børn med ADHD, og de har kæmpe gavn af at få lov til at bruge deres hænder og fantasi i skolen.

Kat Illum (Dyssegård, 2024-06-18)

#2078

At de æstetiske fag er helt essentielle for børns læring, forståelse og dannelse.

At børn får et billedskabende sprog muliggør, at de kan udtrykke mere komplekse ting, som de ikke har ord for.

At de kan blive spejlet og mødt i deres billedsprog, er med til at de føler sig anerkendt og øger deres trivsel.

Rebecca Boye Bang (Glostrup, 2024-06-19)

#2056

Jeg skriver under fordi billedkunst er et enormt vigtigt fag. Jeg er 30 år, og jeg husker stadig det indtryk, billedkunst gjorde på mig dengang. Jeg mener også, at billedkunst er godt og inkluderende for de børn, som ikke nødvendigvis er stærke i andre fag. Generelt er kreativitet godt for alle børn! Man mister intet, men får en masse ud af det. Et frirum, en stemme, en ny side af dig. Konklusion: GIV 1. KLASSENE BILLEDKUNST ❤️

Mathilde Lundberg (København, 2024-06-18)

#2061

Billedkunst er et vigtigt udviklings/dannelsesfag!

Jette Banke (Vanløse, 2024-06-18)

#2213

Billedkunst var mit ynglingsfag,dengang det hed formning. Og bestemt et åndehul fra det faglige, også den retning mit liv tog i mit fremtidige arbejdsvalg.... at skabe noget.

Pia Haaning (Randbøldal, 2024-06-25)

#2216

Det er vigtigt at styrke de kreative sider i børn, som de kan bruge på at gå igennem livet med et bredere syn på tilværelsen.

Malthe Mortensen (Kbh Ø, 2024-06-25)

#2222

Jeg er pensioneret billedkunstlærer og kan ikke godkende, at et så vigtigt og dannende fag nedprioriteres!

Solvejg Mohr (Ribe, 2024-06-25)

#2096

Jeg er skolelærer, og har billedkunst på linje. Et fag jeg elsker at undervise i, og et fag alle børn elsker. Et frirum for mange børn, hvor man tænker anderledes. Nogle børn blomstre netop her fordi her ligger deres styrke.

Cecilie Carlsen (Hundested, 2024-06-19)

#2097

Jeg skriver under, fordi de ikke skal tage det fag, hvor alle kan være med, væk fra 1.klasserne (bytt det ud med kristendom).

Anja Kongsfelt (Brønshøj, 2024-06-19)

#2109

Selvfølgelig skal de have billedkunst - og generelt bare kreative fag i 1. klasse. Det burde slet ikke være en overvejelse.

Tak for at tage kampen på vegne af os alle.

Sanne Nebbegaard (Galten, 2024-06-20)

#1952

Det er helt afgørende, at børn møder forskellige måder at udtrykke sig på, selv får muligheden for at være medskabende, kan give udtryk for deres indtryk i en vild, vild verden, der bestormer os med viden, billeder og information, som vi ikke altid selv kan vælge imellem. Og så siger mange børn også selv, at 'billedkunst er mit åndehul'. Hvilket er nok så vigtigt for ethvert menneske at have og ikke mindst børn, hvis dage og liv er fyldt med alt muligt andet end åndehuller. Et barn i 1. klasse, dvs. på cirka 7 år, er så klar til at indtage billedkunstens verden. Lad ikke det ryge med ud med badevandet.

Liv Vestbjerg (Fredericia, 2024-06-15)

2.1.5 At afskaffe fuld kompetencedækning i indskolingen

Vi mener ikke, at man skal gå på kompromis med kompetencekravene for at kunne praktisere få-lærer-princippet i indskolingen. Børn i indskolingen har også krav på kvalificeret undervisning af lærere, som brænder for deres fag. Det er et spørgsmål om god ledelse, der sørger for at ansætte og sammensætte teams, som har deres fagligheder i orden. Vi mener, at elever i indskolingen godt kan rumme flere voksne. Med det mener vi fx et team på fire lærere om en årgang, som tilsammen har kompetencer til at dække samtlige fag på årgangen. Det er sundt for børn i indskolingen at møde forskellige faglige kompetente voksne, som har forskellige måder at tilgå undervisning på. Men vi medgiver, at syv til otte forskellige lærere i en klasse er for meget, hvis det er praksis ude på skolerne.

2.1.6 At afskaffe projektopgaven

Vi står som medunderskriver på det høringssvar om projektopgaven den faglige forening Falihos har indsendt.

2.2.5 Justering i antallet af prøver i folkeskolen

Derudover har vi nedenstående holdning og forslag til at lette prøvetrykket i udskolingen. Danmarks Billedkunstlærere mener ligesom forligskredsen, at vi skal fastholde prøverne i de praktiskmusiske valgfag i 8.klasse. Det er på tide, at vi får et særligt fokus på kvaliteterne i de praktiskmusiske fag, og giver eleverne mulighed for at shine til en prøve inden for andre fagområder og udtryksmåder end de sædvanlige prøver i 9. klasse. Dog vil der være brug for justeringer og præciseringer i prøvebekendtgørelserne og prøvevejledninger i de praktiskmusiske valgfag. Prøverne i de praktiskmusiske valgfag i 8.klasse er elevernes første møde med at gå til prøve, og i den kontekst er prøverne i 8. klasse en blid indflyvning til prøverne i 9.klasse.

Der hvor prøvetrykket er størst, er i 9.klasse. I 9.klasse kunne man overveje at udtrække tre fag hvert år blandt alle fagene. På landsplan skulle alle elever op i de samme tre fag det pågældende år. Det ene fag kunne være skriftlig, et andet mundtligt, det tredje fag skulle være et projekt med afsæt i et eller flere fag a la projektopgaven. Derudover vil årskaraktoren i de andre fag indgå i folkeskolens afgangsbetragning.

Med venlig hilsen

Danmarks Billedkunstlærere

Landsformand

Lykke Østrup Andersen

Stjerneborg Alle 7, 2870 Dyssegård

Mobil: 2272 8946

DANMARKS
BILLED
KUNST
LÆRERE

