

QUINCHO



RED ARGENTINA
DE RESIDENCIAS
DE ARTE

QUINCHO

es una red de espacios de residencias artísticas en Argentina asociados por un interés común inclusivo, diverso y federal, que se propone como un tejido de colaboración y cooperación, con el fin de:

- Contribuir a la movilidad de lxs artistas y otrxs profesionales del arte, fomentando el intercambio creativo sostenible.
- Propiciar la sostenibilidad y visibilidad de los espacios que la integran.
- Promover, en conjunto con los organismos oficiales pertinentes, políticas y prácticas de reconocimiento del sector y financiación tanto de los espacios como de lxs artistas circulantes entre esos espacios.
- Abrir oportunidades internacionales de intercambio.
- Instalar a las Residencias como una categoría dentro del sector cultural, entendiendo su especificidad, autonomía e importancia.

Y, además, internamente:

- Generar espacios de diálogo entre los programas de residencias a nivel nacional, fortaleciendo sus capacidades organizativas.
- Generar buenas prácticas profesionales que alimenten a la próxima generación de organizadores y administradores de estos programas.

QUINCHO

La creación de una red de residencias argentinas tiene muchos antecedentes de convocatorias desde hace por lo menos 15 años. El aislamiento de la pandemia, paradójicamente, nos posibilitó este encuentro entre espacios que nos auto-convocamos y estamos trabajando de manera continua en el trazado de una red eficiente y fluida, en estado de construcción, que permanentemente busca integrar nuevos espacios y programas.

Nos nombramos QUINCHO, por ser una palabra intraducible a otros idiomas sin describirla, que etimológicamente proviene del quechua *qincha* ("cerco hecho de palos y paja") y que existe también como *kincha* en el mapudungun, el idioma de los mapuches. Por extensión QUINCHO es un lugar generalmente sin paredes, con un techo para comidas al aire libre. Es antes que nada, un cobertizo que protege, pero que a su vez no tiene paredes, permitiendo el flujo de entrada y salida de la gente, alojando tanto a pocos como a muchos. Para los argentinos es un lugar de reunión fraterno, con la comida como excusa, algo que sucede frecuentemente en las residencias donde el reunirse alrededor de la comida une a los artistas en un tiempo generalmente fuera de taller, dándoles la posibilidad de un intercambio más personal que alimenta los cruces interculturales.

QUINCHO

´ace

Alberdi residencia

Barda Confluencias

Canal

Casa Belgrado

Casa Estudio/B'atz'

Casa Intermitente

Casa Suiza de La Boca

Crudo Residencias

Curadora

El Galpón

Intemperie

La Arte

La Flecha

La Ira de Dios

La Paternal Espacio Proyecto

La Rural

Laboratorio isla Victoria

Monte Residencia

Munar

Nave Ágora

Nube

Poliniza

Proyecto PAC

R.A.R.O.

Raíces

Residencia Corazón

Residencia Epecuén

Residencia Las Cuevas

Residencia El Potrero

Ud. está aquí

URRA

Vuestra Merced

Zona Imaginaria

´ace

Colegiales, Ciudad de Buenos Aires

Directora: Alicia Candiani | Coordinador Ejecutivo: Andrés Knob

Equipo y Consejo Asesor Internacional [AQUÍ](#) | Infraestructura [AQUÍ](#)

www.proyectoace.org

<https://www.instagram.com/proyectoace/> | <https://www.facebook.com/ace.proyecto/>

´ace (o ´acePIRAR) es un Programa Internacional de Residencias ARTísticas que ha funcionado ininterrumpidamente (abierto anualmente de febrero a diciembre) desde el año 2005 y que ha recibido en residencia alrededor de 500 artistas de todo el mundo.

En un entorno netamente urbano, el programa actúa tanto como una plataforma de producción y reflexión acerca de las prácticas artísticas contemporáneas y sus procesos, como un nexo entre los artistas invitados y la rica comunidad cultural de la ciudad de Buenos Aires. A través de residencias de investigación, producción e intervención urbana/comunitaria, impulsa la experiencia y el contacto vivencial con otros artistas y contextos, promoviendo el intercambio, la discusión, la experimentación y el trabajo en colaboración.

Desde el año 2010 el programa es acogido bajo el marco institucional de la **Fundación ´ace para el Arte Contemporáneo**, una organización sin fines de lucro cuya misión es estimular iniciativas y actividades relacionadas con la expansión del arte contemporáneo, promoviendo la generación de ideas, las prácticas multi e interdisciplinarias y el intercambio cultural internacional. La fundación mantiene convenios de intercambio de residencias y proyectos con la Academia de Artes de Lodz en Polonia, con el Centro de Gráfica de Guanlan en China y con el Ars Council Korea en Corea del Sur, entre otros. Ha producido proyectos artísticos internacionales, tanto en Buenos Aires como en el exterior, y es miembro activo de las redes internacionales Alliance of Artist Communities y ResArtis.



Alberdi residencia

República de Alberdi, Ciudad de Córdoba.

Dirección: Guido Quaglia + Romina Calla. Coordinación Ejecutiva / Gastón Beron

<https://www.instagram.com/alberdi.residencia/>

Una posta. Un oasis en el medio del camino. Ríos y cañadas bailan zigzageantes por un valle fértil y templado. Al oeste, las sierras chicas por delante y las grandes, detrás. Ricos en minerales, los valles de Córdoba han sido tierras fértiles para la producción material e intelectual. Desde sus inicios, Córdoba fue una posta entre Lima, Perú, y Buenos Aires, Argentina. La fertilidad natural y climática, creó de dicha posta del camino real, una metrópolis mediterránea. Un territorio próspero y federal, donde sus maravillas naturales son escenarios de encuentro y fusión de diversas culturas que eligen Córdoba por motivos laborales, educativos, sanitarios u ociosos. Siendo la capital del interior, o mínimamente la capital del norte argentino, Córdoba cuenta con una densidad demográfica de 2.000.000 de habitantes, siendo asimismo, la ciudad más extensa del país.

Alberdi, residencia para investigadores y creativos, es una usina productiva. Una fábrica intelectual. Una torre, un observatorio. Un faro en un skyline ondulante, tumultuoso y accidentado. Un nuevo hito, en un yacimiento cultural prehistórico de la sociedad cordobesa. Una metrópolis originaria, donde aborígenes comechingones, sanabirones, pampas y ranqueles, devinieron siglos después, en la primer descendencia europea universitaria de Argentina. “ El primer territorio libre de América “. Cuna de la primer reforma universitaria latinoamericana, y territorio de revueltas populares rebeldes y libertarias. “ La pasión más grande de Córdoba “. “ El barrio más popular “. Instituciones deportivas, culturales, civiles, religiosas, enmarcan y definen tanto la cultura como la infraestructura urbana del barrio. Actualmente se comporta como una cápsula latinoamericana. Un recorte territorial donde comunidades argentinas, peruanas, paraguayas y bolivianas enfatizan la mixtura cultural tan dinámica, pujante como eterna de la República de Alberdi.

IMAGEN _ Juvenal Barría during ElusivE , Alberdi , Córdoba , 2019



Barda del desierto // Barda Confluencias

Río Negro Patagonia Argentina

<http://bardadeldesierto.org>

<https://www.facebook.com/BConfluencias/>

BARDA Confluencias es una plataforma independiente de formación, producción y divulgación de prácticas artísticas contemporáneas vinculadas con la geografía cultural de la patagonia argentina. Es un espacio de apertura a múltiples procesos reflexivos, de creación y aprendizaje, para favorecer la descentralización hacia otros territorios culturales. Confluir es reunirse, encontrarse en un punto en común, dinámico y temporal. BARDA Confluencias se sitúa en una posición transfronteriza del hacer y el decir en las artes, provocando posibles dislocamientos y desplazamientos de la comunidad artística desde la articulación de los cuatro programas [#Residencia](#) [#Curaduría](#) [#Arteeducativa](#) [#Investigación](#)

Equipo: Coordinación y concepto María Eugenia Cordero y Andrea Beltramo /
Comunicación e Identidad visual Flavia Visconte



Casa Estudio/B'atz'

Villa Cabana, Unquillo, Córdoba

Directores: Luis González Palma y Graciela De Oliveira

www.procesosdemolicionconstruccion.wordpress.com

Está situada en una Villa Serrana de agradables vistas, a 20 minutos del aeropuerto internacional de la Ciudad de Córdoba, y a una hora del Centro de la ciudad. Abrió sus puertas a fines de 2012, recibe personas recomendadas por las que ya participaron del proyecto. Es un proyecto pedagógico que propicia el azar de encuentros para el intercambio de saberes y de experiencias presentes. El espacio es ideal para personas que deseen elaborar un proyecto desde sus inicios (no pedimos realizar obras como requisito, sólo capacidad de abrir el proceso a opiniones) re-pensarse o escribir, ya sea una investigación, guiones o textos literarios.



CASA INTERMITENTE

Mar del Plata

Directores: Marcos Calvari y Florencia Silva

WEB: www.casaintermitente.com.ar

IG: <https://www.instagram.com/casaintermitente/>

Contacto: casaintermitente@gmail.com

Mar del Plata es la principal ciudad balnearia del país, situada a 400 km. al sur de Buenos Aires.

Si bien tiene una población estable de 650.000 habitantes, durante el verano triplica su densidad por las hordas de turistas que abarrotan cada rincón.

Esto hace que sea imposible tener una percepción única de su realidad según el momento que se la visita, ya que la complejidad de tener dos ciudades superpuestas en el tiempo (una de verano y otra de invierno, con sus correspondientes difuminados de primavera y otoño) genera contrastes muy difíciles de percibir a simple vista.

Casa Intermitente se apropia de esta condición para sostenerse en el tiempo: durante el verano funciona como alojamiento de turistas, y fuera de temporada realiza exhibiciones, residencias, charlas, instancias de formación, etc. de manera totalmente gratuita, financiadas por el turismo estival.

Ubicado en el tradicional barrio de Punta Mogotes y a pocos metros del mar, se conforma por una serie de apartamentos totalmente equipados, un taller de uso compartido y dos salas de exhibiciones.



Casa Suiza de La Boca

Ciudad de Buenos Aires

Coordinadores: Gian Paolo Minelli & Regula Nigg

<https://skk-cvc.ch/fr/Info/Ateliers>

www.instagram.com/casa_suiza_de_la_boca

La Casa Suiza de La Boca es un proyecto internacional de residencias artísticas que es coordinado por 32 ciudades de Suiza. La institución ofrece desde el año 2014 a tres becados a la vez una estadía de seis meses en el barrio de La Boca, a pocos metros de la Usina del Arte. Cada artista dispone de un lugar de vivienda y un taller individual bajo un mismo techo y comparte los espacios comunes y una terraza con vista al puerto.

Junto con invitados esporádicos este trío de artistas de Suiza forma un pequeño microcosmos en una casa emblemática de La Boca. Los residentes que provienen de diferentes disciplinas tienen que hacer frente al desafío de una ciudad desconocida y adaptarse a un nuevo idioma. La idiosincrasia del barrio de La Boca, un ritmo de vida diferente y una rica vida cultural nutren, inspiran y muchas veces sacuden los cimientos de la existencia.

Los becados están acompañados en este proceso por un equipo local e interdisciplinario. El programa incluye visitas a talleres e instituciones varias de La Boca, encuentros con curadores locales, intercambio con artistas de Buenos Aires y la participación en eventos del Distrito de las Artes.



CRUDO Residencias

Rosario

Directores: Yuyo Gardiol y Fepi Farina

WEB : <https://crudocontemporaneo.com> | IG: [@crudo.artetemporaneo](https://www.instagram.com/crudo.artetemporaneo)

Contacto: residencias@crudocontemporaneo.com

"CRUDO Residencias" es el programa de residencias para artistas nacionales e internacionales que desde el año 2014 ofrecemos desde CRUDO Arte Contemporáneo en la ciudad de Rosario, Argentina.

Crudo Arte Contemporáneo se funda en 2012, con el principal objetivo de posibilitar un espacio de encuentro, diálogo y experimentación artística, y promover la producción artística local en constante relación y a través de la construcción de vínculos y redes con otros actores del campo artístico nacional e internacional.

A partir de 2020, se encuentra emplazado en el centro de la ciudad, en el predio de un ex banco de 700m2, en sus instalaciones cuenta con una sala de exposición, 10 talleres de artistas y un taller de uso exclusivo de residentes. De este modo los artistas pueden trabajar en sus proyectos en constante diálogo y colaboración con los demás artistas que habitan CRUDO.

Durante la residencia, se realizan charlas, presentaciones y actividades en museos, en la Universidad Nacional de Rosario y otras instituciones vinculadas al arte y la cultura. Se programan actividades específicas de acuerdo a los intereses de cada artista, que potencian la producción y el vínculo que desee construir con la ciudad y su comunidad. Se visitan talleres de artistas y se organizan actividades con curadores y coleccionistas locales.

También realizamos visitas y recorridos a lugares de la ciudad que resulten útiles para las búsquedas, investigaciones y proyectos. La relación con el río Paraná, las islas que se ubican frente a la ciudad, la tradición cultural, la historia de la ciudad y sus referentes son una parte fundamental de las residencias. La experiencia finaliza con un estudio abierto, en el que se comparte con la comunidad el proyecto desarrollado.



Curadora

Santa Fe

Directores: Cintia Clara Romero / Maximiliano Peralta Rodríguez

www.curadoraresidencia.com.ar

El programa nace de la necesidad de repensar el lugar del artista, proponiendo una deslocalización de los entornos urbanos para producir desde las inmediaciones, con el objetivo de difundir y potenciar la práctica artística contemporánea en la región. A su vez, está orientado a ampliar el horizonte del arte, la reflexión sobre sus alcances y relaciones con el contexto, haciendo hincapié en la experimentación, el pensamiento crítico y el cruce con otros campos del conocimiento como medios posibles para lograr este objetivo.

La casa está ubicada en un paraje semi rural de la comuna de San José del Rincón (Santa Fe, Argentina) rodeado de arboledas, ríos y lagunas, y cuenta con tres habitaciones, un taller, una carpintería al aire libre y una huerta, para que los residentes desarrollen sus proyectos. Durante los días que dura cada temporada, se comparten la casa, las comidas y los procesos de trabajo, proponiendo una comunión entre la práctica artística, las tareas cotidianas del hogar y el entorno natural.



El Galpón Aluminé

Aluminé , Neuquén

Director: Horacio Occhi/@horacioocchi

www.instagram.com/elgalponalumine/?hl=es-la

Se encuentra ubicada en una zona rural a 17 km de Aluminé, Nqn.

Aluminé es un pueblo de cordillera de 7.000 habitantes en el centro oeste de la Provincia de Neuquén a 380 km de su capital.

Rodeado de montañas, ríos de aguas blancas y noches muy estrelladas, El Galpón es un proyecto productivo de dulces artesanales y en los meses de verano funciona la residencia para artistas.

La idea de nuestros encuentros es realizar una convivencia contenida afectivamente, donde el estar, transitar y compartir las experiencias que vayan sucediendo, develen algo sustancial referido a nuestra zona y al trabajo de los participantes.

Tenemos salidas que activan temas que se cruzan para conocer historias más allá del paisaje. (más allá de las imágenes que nos pasa)

En el predio, puedes escribir echado en el pasto mientras vuelan sobre tu cabeza pájaros carpinteros bandurrias y avutardas, caminar 30 metros hasta el río y sentarte en la arena a mirar cómo saltan las truchas en los pozones, bañarte como llegaste al mundo o hacer una linda fogata.



Intemperie. Plataforma Nómada de Arte Contemporáneo

Necochea-Quequén, Buenos Aires

Coordinan: Alejandra Veglio, Deborah Wall, Maite López Poulsen, Anabela

Accastello, Gaby Balesi, Stella Maris Díaz

<https://intemperie17.wixsite.com/intemperienomade/intemperie>

IG: intemperie_plataforma_nomade

Contacto: intemperienomade@gmail.com

Colectiva de artistas-gestoras que acciona a través de proyectos des-localizados que intervienen el territorio de manera temporal. Ilumina y agita una corriente de artistas en y desde Necochea, costa sur de Buenos Aires. Abraza el nomadismo, la naturaleza y lo diverso. Desde el 2017 propone la producción de obra, acción y pensamiento crítico poético, activando residencias para artistas, convocatorias abiertas de proyectos de Sitio Específico e intercambios en red de proyectos desde múltiples centros del arte contemporáneo.

La residencia está orientada al desarrollo de proyectos vinculados a las Artes Visuales en todos sus formatos, incluyendo aquellos que involucren el cruce de disciplinas, y se caracteriza por localizarse en ámbitos de fuerte vínculo con la naturaleza. El objetivo de la Residencia es generar un espacio de intercambio y proponer una expansión a través de proyectos situados en el contexto y el territorio. Los parajes y los espacios son indudablemente formas de conocimiento que nos convocan a generar miradas y discursos des/localizados.



La Arte residencia

Ciudad de Salta

Coordina: Soledad Dahbar

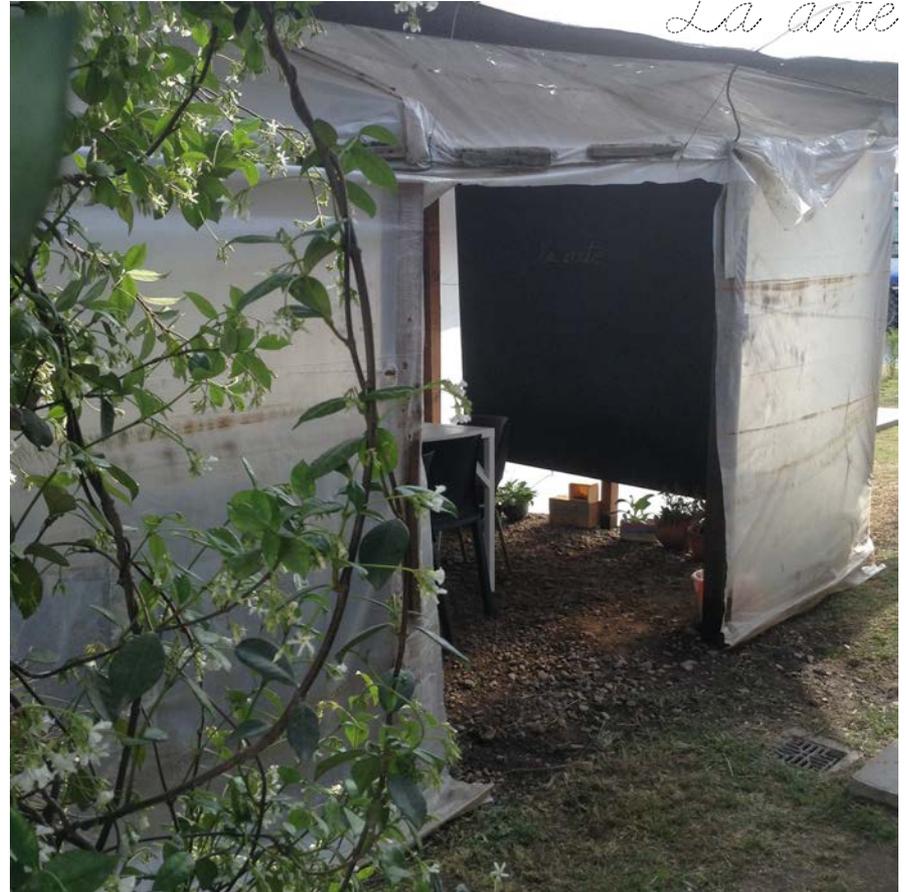
Web: <https://laarteblog.wordpress.com>

Contacto: laartespacio@gmail.com

La Arte funciona desde mediados de 2015 en la ciudad de Salta como plataforma de difusión, circulación y comercialización de la producción artística de la región.

El proyecto de residencia La Arte tiene la intención de generar un espacio colaborativo y de intercambio con diversas comunidades de Salta, alrededor de las prácticas saludables que vinculan al arte con la naturaleza como proceso de conocimiento.

Como antecedente de experiencia Soledad Dahbar ha coordinado *Tierra Suelta*, una investigación artística experimental de intercambio intercultural con integrantes de comunidades diaguitas del Valle Calchaquí (Cachi, Salta, 2017), conjuntamente con Andrea Fernández (Tucumán); *Residencia Puente Campamento Vespuccio* (Gral. Mosconi, Salta, 2016) junto a Santiago Gasquet (Buenos Aires), *Residencia Telúrica II*, Encuentro entre arte y artesanía (San Carlos, Salta, 2013) junto a artistas de Salta.



La Flecha

Capitán Sarmiento, Prov. de Buenos Aires

Coordina: Margarita Garcia Faure

IG: <https://www.instagram.com/laflechadelarte/>

Contacto: laflechadelarte@gmail.com

Nos encontramos en medio de la llanura pampeana, donde el horizonte se extiende a 360 grados. Desde esa amplitud, surge el viaje del explorador como metáfora que posibilita la sorpresa. A través de búsquedas en el territorio, de un entrenamiento diario de los sentidos, y lecturas de filósofos, artistas y aventureros, expandimos los pensamientos y percepciones para ensanchar nuestras creaciones. Se proponen estrategias para crear dentro de un espacio y tiempo específicos, desde el silencio de palabra y la escucha al entorno natural. Una invitación a producir obra en 250 hectáreas de campo abierto, una casa espaciosa y un galpón de trabajo compartido.

Las residencias en Capitán Sarmiento comenzaron en 2013 y, desde entonces, se activan cuatro veces al año, una vez por estación. Son parte del proyecto de **La Flecha**, una propuesta que integra talleres y clínicas de obra en la ciudad de Buenos Aires. Su trabajo se plantea como una metáfora de la acción creativa: el momento preciso en el que el artista mira, despeja, direcciona y lanza. Su flecha toma una dirección, en conjunción con los vientos que la atraviesan, y la obra se abre.



La Ira de Dios

Ciudad de Buenos Aires

Director: Pablo Caligaris

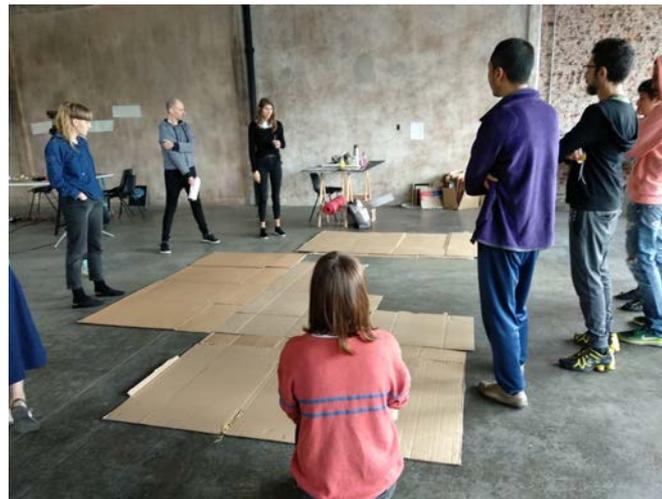
www.lairadedios.com.ar

La Ira de Dios es un proyecto independiente sin fines de lucro dedicado a producir instancias de encuentro, colaboración e investigación en el campo del arte contemporáneo a través de residencias, asociaciones y programación pública.

El proyecto comenzó en 2010 como un espacio de producción, exposición y reflexión, donde se realizaron muestras, performances, charlas y seminarios. A partir de 2015 se desarrollaron programas de residencia internacional en los que se ha recibido a más de 150 artistas e investigadores nacionales e internacionales, contando con la participación de prestigiosos curadores invitados, en colaboración con instituciones como British Council, Creative Scotland, Acción Cultural Española, Edinburgh Art Festival, Art Basel Cities Buenos Aires, Goethe Institut, entre otros.

Uno de nuestros objetivos es trabajar en colaboración con proyectos nacionales e internacionales. En los últimos años tuvimos la oportunidad de realizar proyectos con residencias como Das Weisse Haus (Austria), Matadero Madrid (España), Curadora (Santa Fe), Edinburgh Sculpture Workshop (Escocia), Casa Tomada (Brasil), y Grand Union (Inglaterra), entre otras.

La Ira de Dios desarrolló sus actividades en diversos espacios propios en el barrio de Villa Crespo y en 2018/19 fue alojado por el Centro Hipermediático Experimental de Latinoamérica (cheLA).



La Paternal Espacio Proyecto - LPEP

Ciudad de Buenos Aires

Director: Francisco Paredes

Fundación: 2009

www.lapaternal.org

IG: @lapaternalespacioproyecto

LPEP tiene como eje las preguntas ¿qué papel juega el artista en el actual contexto local y de crisis global? ¿Qué construcciones, más allá de los simbólico, son posibles hoy? ¿Pensar de qué manera un artista puede ser parte activa y consciente de la sociedad de la que participa, buscando los canales de diálogo entre práctica genuina y contexto social.

LPEP ofrece un espacio para el desarrollo del artista en la base a la investigación, producción y exhibición. Desarrolla cuatro programas: PAPO - Paternal: Arte y Política, LA PATERNAL RECICLA - Artes y Ambiente, SIRVEVERSE - Artes y Tecnología y CONJUGAR CIUDAD - Artes y ciudadanía activa.

Hasta la fecha nos visitaron aproximadamente 4.500 personas entre vecinos y público específico. Más de 500 artistas participaron activamente, algunos como coordinadores de programas y otros como expositores o residentes. Para muchos de ellos LPEP ha sido espacio de formación y aprendizaje sobre la gestión cultural y el desarrollo de obra desde una perspectiva territorial promoviendo la construcción de puentes entre práctica contemporánea y contexto.



La Rural

Raco-Tucuman

Directora: Marisa Rossini

Contacto: solarismr@hotmail.com

Tel Cel. +549 381 474 6754

<https://residencialarural.tumblr.com/>

<https://www.instagram.com/residencialarural/>

<https://www.facebook.com/RetiroParaArtistas>

El proyecto comenzó a gestionarse en el año 2013, el programa de residencias funciona desde septiembre de 2017, con el objetivo de constituir un espacio de producción y ofrecer oportunidades de introspección para artistas profesionales nacionales y extranjeros, mayores de edad.

La residencia facilita: vivienda/taller y la posibilidad de un open studio en la localidad de Raco, y/u otro lugar a convenir.

Los participantes se encuentran en un espacio rural que estimula la práctica artística.

La residencia tiene el carácter de autodirigida, ofrece el lugar para que los asistentes vengan y se concentren en sus proyectos e investigaciones. Además contamos con un proyecto editorial y un Club del Grabado en el centro de San Miguel de Tucumán que brinda capacitación técnica para quienes lo solicitan.

La residencia se encuentra a 50 minutos de la ciudad de San Miguel de Tucumán.



Laboratorio isla Victoria

Isla Victoria, Parque Nacional Nahuel Huapi
Directoras: Maia Gattás Vargas y Gabriela Klier
<https://laboratorioislavictoria.tumblr.com/>
<https://www.facebook.com/Laboratorio-Isla-Victoria>
laboratorioislavictoria@gmail.com

Laboratorio Isla Victoria nace en 2017 como un proyecto de investigación transdisciplinario que articula Ciencia, Arte y Filosofía. Esta propuesta toma como punto de partida a la Isla Victoria, ubicada en el lago Nahuel Huapi, como metáfora de una problemática mayor: las construcciones que se realizan socialmente de la naturaleza, especialmente en el campo de la ciencia, en la norpatagonia argentina.

La historia de isla Victoria condensa, no sólo los devenires políticos de la historia de nuestro país, sino también la mirada dominante sobre el vínculo cultura/naturaleza. Esta pequeña porción de tierra funcionó como un "laboratorio a cielo abierto" de experimentación de plantas y animales donde, entre 1934 y 1970, se buscó construir a la naturaleza bajo el modelo ilustrado europeo, importando numerosas especies para "mejorar" la naturaleza patagónica. De este modo, el proyecto parte de la necesidad de articular tramas que permitan repensar colectivamente el habitar un territorio.

Realizamos residencias de Arte/Ciencia y Naturaleza en la isla Victoria (2019 y 2020) como un espacio de encuentro y reflexión. La propuesta consiste en habitar el espacio durante cuatro o cinco días con artistas visuales e investigadores en temas afines, para luego armar una propuesta de exhibición colectiva.



MONTE Residencia

Colonia Benítez, Chaco

Director: Juan Sorrentino

monteresidencia.cargo.site

@monteresidencia

Monte es una residencia de arte ubicada en Colonia Benítez y Tres Horquetas, Chaco, Argentina, propone una visión de trabajo a sus postulantes que ahonda en el concepto de ruinas como gesto artístico. Ofrece vivienda y un espacio en contacto con la naturaleza que estimula la investigación, el desarrollo creativo y la producción de obra. Los artistas podrán intervenir el paisaje autóctono al emplazar su producción dentro del espacio de exhibición, un monte nativo de 4 hectáreas, un terreno habitado por su flora y fauna, que convivirá con las obras generadas en las diferentes ediciones de la residencia, sometidas en el tiempo a los cambios climáticos y del propio monte, bajo el signo de la transformación infinita.

Como espacio de intercambio cultural incluye eventos de interacción con pares locales, estudiantes y público en general.



NAVE ÁGORA

Espacio-Laboratorio Cultural de creación y exploración para la Innovación Ciudadana y Comunitaria

La Paternal, Ciudad de Buenos Aires

Dirección general: Bernardo Piñero

Coordinación tecnología y artes: Gerardo Della Vecchia | Coordinación educación y artes: Natalia Pajariño

www.naveagora.org

IG: [naveagora](#) | FB: [naveagora](#)

contacto@naveagora.org

Nave Ágora tiene como misión contribuir a la innovación y al desarrollo en todos los aspectos de la vida cultural de comunidades y de la sociedad, mediante los conocimientos y modos de las artes, las tecnologías (recientes o milenarias) y las ciencias (formales y alternativas), fomentando la cooperación entre personas, gobiernos, empresas, academia y otras organizaciones culturales, para alcanzar el "buen vivir" y el "buen conocer".

Para ello realiza talleres, encuentros y otras acciones de formación, creación, producción, reflexión e intercambio de conocimientos, promoviendo atmósferas y dinámicas colaborativas y solidarias. Su residencia está dirigida especialmente a artistas, investigadorxs y gestorxs culturales que estén interesados en realizar sus creaciones, investigaciones y producciones en el espacio de Nave Ágora.

Objetivos principales:

- Estimular iniciativas junto a comunidades y participar de su desarrollo cultural, social y económico, siendo un agente de Animación Sociocultural.
- Identificar necesidades y problemáticas sociales y comunitarias y contribuir a su resolución.
- Identificar conocimientos e identidades emergentes y relegados y fomentar su desarrollo.
- Identificar derechos vulnerados y promover acciones en su defensa y fortalecimiento.



Nube

Púrpura Proyecto

Santa Fe, Santa Fe

Directores: Lali Martínez Spaggiari y César Núñez

www.purpuraproyecto.com

@purpuraproyecto_

info@purpuraproyecto.com

Nube es un programa de residencias que forma parte de Púrpura Proyecto.

Púrpura se inicia en 2016 como un proyecto artístico pedagógico destinado a la formación, producción y circulación de las artes visuales en la ciudad de Santa Fe.

Es un proyecto de gestión que trabaja sobre los modos de aprender y enseñar en el campo de las artes visuales, donde se socializa e intercambia experiencias de aprendizajes, estrategias y métodos que los artistas utilizan en sus experiencias creativas.

Es un espacio para armar redes, elaborar métodos, imaginar, desarmar, cuestionar y entregarnos a la experiencia y la intuición.

“Nube”, Residencia para Artistas; es un espacio destinado a la producción de obra, la investigación, el pensamiento, el intercambio, la gestión y trabajo en arte contemporáneo en sus múltiples formas.

La residencia posee dos formatos, uno de ellos se lleva a cabo en la ciudad de Santa Fe en la sede de Púrpura. Allí los artistas cuentan con dos habitaciones individuales calefaccionadas, cuatro talleres de producción, una biblioteca con computadora y acceso a internet, una sala de exposición y bicicletas para recorrer la ciudad. Otro de sus formatos se desarrolla en estancias y espacios rurales de la provincia de Santa Fe, en los que los artistas cuentan con varias habitaciones y talleres individuales para producir. Nube ofrece un contexto: para estar a solas, para ampliar redes, detener la celeridad del tiempo cotidiano, dar forma a un proyecto, hacer inventarios, conectarse con la propia obra y la de pares.

Realizamos visitas a talleres de artistas locales y a escuelas de arte, realizamos charlas, ciclos de cine y muestras de cierre de residencia. También los artistas pueden participar de otros programas de formación tales como “Órbita” y “El Oráculo” que forman parte de la agenda anual del proyecto.



PROYECTO PAC

Prácticas Artísticas Contemporáneas

Buenos Aires

Directora: Gachi Prieto

www.proyectopac.com

<https://www.instagram.com/proyectopac>

Con la intención de estimular la producción artística, y de contribuir al establecimiento de lazos de colaboración e instancias de intercambio a nivel nacional e internacional entre artistas, curadores, teóricos, críticos, gestores y otros actores culturales, **Proyecto PAC** desarrolla desde el año 2017 un programa de residencias en el espacio de la galería Gachi Prieto de la Ciudad de Buenos Aires en tres modalidades: Residencia de producción artística, de investigación curatorial o de gestión cultural. Nos interesan particularmente los “trabajos en proceso” (*work in progress*), en tanto entendemos que dentro del campo creativo los intereses y métodos de trabajo mutan como consecuencia de nuevos interrogantes, saberes y experiencias. Por este motivo, animamos a los participantes a dedicar la residencia a observaciones *in situ*, conversaciones con diversos actores del campo artístico, autorreflexión y desarrollo.

Los residentes seleccionados son recibidos de forma individual y trabajan entre cuatro y seis semanas en el espacio de taller proporcionado por la galería con el acompañamiento de un equipo de tutores y la participación de todas las actividades desarrolladas por **Proyecto PAC**: clases, clínicas, seminarios, exhibiciones y con una agenda personalizada de encuentros con diversos referentes del entramado cultural de Buenos Aires. Dicha experiencia es capitalizada no sólo en la concreción de sus proyectos artísticos, curatoriales o de gestión, sino asimismo en la presentación -hacia el final de su residencia- de un taller, una conferencia, una exhibición u otro formato que consideren pertinente, a través del cual puedan compartir con sus colegas y con el público los resultados de su estadía.



RAÍCES

Aconquija, Catamarca

www.residenciaraises.org

<https://www.instagram.com/raicesresidenciar/>

RAÍCES es una residencia de arte contemporáneo, para la experimentación e investigación. Se celebra en el valle de Aconquija ("Nieve que se forma en la altura junto a la luna"), tierra de ancestrales culturas del noroeste argentino. Este espacio busca descentralizar los círculos por donde se maneja el arte y los programas culturales de nuestra región. Acercando de esta forma, las prácticas artísticas a contextos naturales (rurales), relacionando artistas y vinculándolos con: el paisaje, la comunidad y la exploración íntima. Produciéndose una profunda ruptura en la cotidianeidad de sus prácticas, en la percepción del silencio y, sobre todo, de sí mismos.

CONTEXTO:

Nos encontramos a 1700 msnm, en un valle de aproximadamente 40 kilómetros de extensión. Su entorno natural ofrece una profunda experiencia sensitiva, por la diversidad de biomas: zona de yungas (Cuesta del Clavillo) y zona desértica, poblada de cardones, tuscas y algarrobos (Cuesta de la Chilca). Posee una privilegiada vista a los picos nevados de la sierra del Aconquija, cumbres que superan los 5600 msnm. El pukará es el sitio arqueológico más representativo (parte del camino del Inca "Qhapaq Ñam"), declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Es tierra ancestral de culturas "Alamito", "Condor Huasi", "Cienaga" y Nación Diaguita.

EL ESPACIO:

El centro cultural Policarpo viene trabajando desde el año 2015 en diversas actividades culturales junto a la comunidad y en compañía de artistas, artesanos y docentes de la región NOA. Organizando y prestando el espacio para llevar a cabo ferias agro-ecológicas, encuentros de artistas y comunales. La práctica comunitaria de experimentación audiovisual es una de sus principales actividades.

Desde el año 2017 organiza el programa de residencia para artistas "Raíces", la cual celebra en 2021 su sexta edición. Fue declarada de interés público y cultural en la región (2018) y obtuvo el reconocimiento institucional del CRNC, (organismo que nuclea a las secretarías de cultura del noroeste argentino-2019). A su vez, recibió la beca Formación en la categoría de Arte y Transformación Social que otorga el Fondo Nacional de las Artes (2019).



R.A.R.O.

Residencias Artísticas Raramente Organizadas

Buenos Aires

Directora: Lina Ángel

www.esraro.com/buenosaires

www.instagram.com/somos_raro/

R.A.R.O surge a inicios del año 2014 como consecuencia del interés de generar espacios de difusión y creación para artistas. Propone un programa de Residencias Itinerantes autogestionado que nace en la ciudad de Buenos Aires y actualmente se extiende a Madrid y Barcelona.

Las Residencias R.A.R.O están dirigidas a artistas emergentes y establecidos, nacionales e internacionales, de todas las disciplinas que estén interesados en realizar residencias itinerantes y que quieran compartir taller con artistas locales para la producción de obra. Desde sus inicios, el equipo R.A.R.O. se ha encargado de formar una sólida base de talleres de artistas locales en los cuales otros artistas pueden venir a desarrollar sus proyectos. Actualmente el colectivo cuenta en Buenos Aires con un total de 19 espacios adjuntos dirigidos cada uno por artistas de amplia y mediana trayectoria, de diversas disciplinas.

La organización de este tipo de residencias consigue generar un espacio artístico basado en el intercambio de saberes y busca otorgar oportunidades a artistas para llevar a cabo sus proyectos. Hasta el momento R.A.R.O. ha brindado un programa especial de becas para artistas de provincias argentinas, y otorgado becas completas para artistas extranjeros gracias a alianzas con Embajadas, instituciones, y otros programas de residencia del mundo.



Residencia Corazón

La Plata

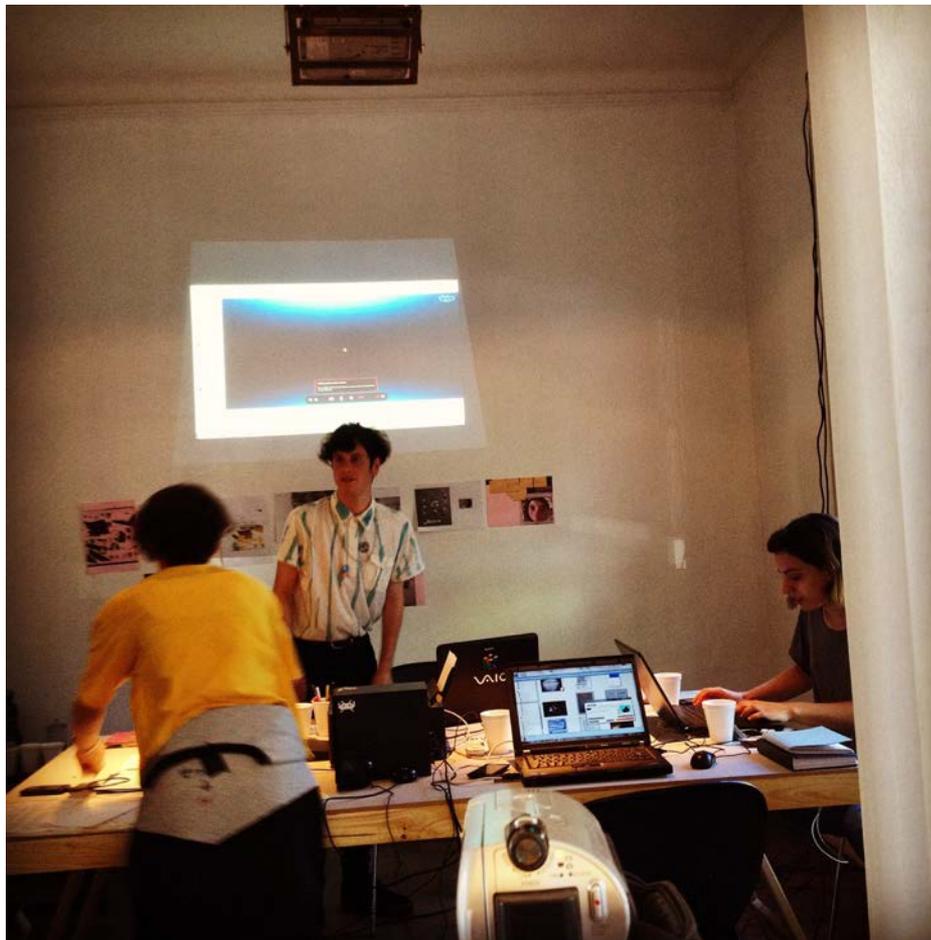
Directores: Juan Pablo Ferrer y Rodrigo Mirto

www.residenciacorazon.com.ar

<https://www.instagram.com/residenciacorazon/>

Desde el año 2002 en la ciudad de La Plata, Buenos Aires-Argentina, Residencia Corazón exhibe obras de artistas y genera eventos de múltiples disciplinas, con especial énfasis en producciones emergentes y de calidad, trabajando tanto en circuitos tradicionales como alternativos. Debido a su ubicación en el centro de La Plata, constituye un punto de encuentro para los artistas como para el público de la ciudad o quienes la visitan.

A partir del año 2006, iniciamos nuestro Programa Internacional de Artistas en Residencia (A-I-R), que tiene como objetivo generar y posibilitar un intercambio artístico personalizado, libre e independiente entre artistas locales e internacionales. La residencia permite un enriquecimiento mutuo, un acercamiento formal y emocional hacia nuevas experiencias artísticas. El visitante disfruta de un período dinámico de trabajo, disponiendo de un estudio-vivienda para realizar su proyecto y exhibirlo en Argentina. Puede relacionarse, contactar colegas, instituciones educativas, culturales y público en general. Residencia Corazón recibe el apoyo institucional y ha sido declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina, el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires y la Municipalidad de La Plata, y de Interés Académico por la Universidad Nacional de La Plata.



Residencia Epecuén

Lago Epecuen

Adolfo Alsina, Provincia de Buenos Aires

Director: Eduardo M.Saubidet

<https://aamm.com.ar/residencia-epecuen/>

IG residenciaepecuen

RESIDENCIA EPECUEN tiene como objetivo ofrecer un espacio reflexivo para la producción y el desarrollo de obra en el marco de las ruinas de Epecuén. Proponemos una experiencia de diálogo en contexto de una residencia donde los artistas en un ámbito rural logren circunscribir durante su estadía la poética personal y la interrelación con el territorio a partir de la indagación y la experiencia creativa.

Sostenemos que la convivencia entre artistas, curadores e intelectuales y su relación con el territorio y la sociedad, pone en valor no sólo el patrimonio histórico y turístico, sino también la práctica artística contemporánea. Si bien la residencia plantea un espacio de reflexión para los artistas, también es una plataforma que engloba las formas interdisciplinarias de abordar y generar los cruces entre las poéticas de lo individual, lo antropológico, lo histórico y lo social.



Residencia Las Cuevas

<https://www.instagram.com/residenciadeartelascuevas/>

Residencia de prácticas artísticas transdisciplinarias.

Coordinan: Mercedes Fianza y Christian Colombo.

Reserva Natural en Cerro Colorado, Córdoba.

PH: Marianela Depetro, Mercedes Fianza

Desde la Residencia “Las Cuevas” ofrecemos una experiencia de práctica artística situada en contexto natural. Para generar proyectos ligados a la naturaleza y repensar nuestras prácticas artísticas; construyendo un espacio de experimentación, intercambio e investigación en Artes dentro de 200 hectáreas disponibles en la Reserva.

Nuestro objetivo principal es desarrollar prácticas artísticas transdisciplinarias y de esa manera generar proyectos artísticos situados en la naturaleza, donde la flora, la fauna y el legado pictográfico-arqueológico de la reserva sean protagonistas. Favorecer la recuperación y el relevamiento de saberes populares en la comunidad. El reconocimiento y la valoración del monte nativo, los árboles autóctonos y las plantas medicinales como parte del ecosistema que habitamos y defendemos.

Nos proponemos generar movimientos de descolonización del pensamiento y de la acción cultural. Posibilitar un lugar de producción e investigación individual o colectiva situada en el contexto regional Latinoamericano sobre los ejes de las prácticas artísticas, educacionales, científicas y de la salud.

Contamos con el apoyo de la Comuna de Cerro Colorado y somos parte de 5cécula Arte y Comunidad (Colectivo Internacional de Artistas Asociados).



UD. está Aquí

Tierra del Fuego

Directora: Sandra Ruiz Díaz / Realizador audiovisual: Lic. Sebastián Ferrari

Cel.: +54 9 2901 415111

https://www.instagram.com/fundacion_inti_main/

<https://www.facebook.com/fundacionintimain>

https://www.facebook.com/obraenobra520/?ref=page_internal

<https://www.facebook.com/jazzalfin>

fundacion.intimainushuaia@gmail.com

La residencia **Ud. está aquí** es un espacio situado en la Isla de Tierra del Fuego A.I.A.S y que, en algunos casos, obliga al artista a viajar sólo con su conocimiento y volcarlo en el territorio. Clima extremo; acceso irregular a la conectividad; inmensidad; reglamentaciones aduaneras especiales; contexto de mar y montaña; largas días o largas noches según la época, son algunos de los factores que obligan a subordinarnos al paisaje para comulgar y no interferir. Originariamente se desarrolló en distintos lugares de la capital fueguina, siempre en paralelo a festivales y encuentros que, con mucho trabajo de gestión pública privada de la Fundación Inti Main, trae a la provincia distintas personalidades del arte y la cultural quienes, en residencia capacitan, se nutren e intercambian con artistas locales y la comunidad en general. Charlas, talleres, workshops, son algunas de las modalidades. El nuevo formato será la itinerancia por la provincia y la Isla Grande de Tierra del Fuego, conformada por Argentina y Chile.

Ud. está aquí es un espacio de asociativismo, reflexión conjunta sobre las nuevas dinámicas contemporáneas de producción, circulación y exhibición del arte. Nuestro 1er punto de debate se centra en *¿Qué es la internacionalidad?* y el recorrido artístico dentro y fuera del país.

Desde el 2009 a la fecha, con períodos alternados, han pasado por la Isla varios artistas internacionales de las artes visuales y la música y, gran cantidad de artistas, gestores, filósofos, productores, videastas y directores nacionales.



URRA

Ciudad de Buenos Aires & Tigre

Directora: Melina Berkenwald

www.urraura.com

www.instagram.com/proyectourra

URRA es una organización sin fines de lucro, fundada en el año 2010 en Argentina, que realiza distintos formatos de residencias de arte, intercambios culturales internacionales y otros programas artísticos relacionados. Pertenece a la Fundación VERIA para el Desarrollo, la Investigación y la Difusión del Arte y la Cultura.

URRA incentiva la producción artística en un ámbito creativo de reflexión e inspiración, favoreciendo el diálogo y el intercambio de saberes y experiencias entre profesionales del arte de diferentes partes del mundo.

Con eje en las artes visuales, en nuestras residencias y programas participan artistas, curadores y otros profesionales de la cultura, de distintas generaciones, nacionalidades y contextos.

Nómadas de nacimiento, entre el año 2010 y el 2016 realizamos distintos programas en diferentes sitios de la Ciudad de Buenos Aires. En 2013 comenzamos a realizar intercambios internacionales con Basilea, en 2015 sumamos a Londres y también realizamos intercambios esporádicos con Kaohsiung, Madrid y Ciudad de Guatemala. En 2016 inauguramos una sede de residencias estable en el Distrito Tigre Sur del Municipio de Tigre, donde comenzamos un programa permanente de residencias con artistas y otros profesionales de la cultura de Argentina y el mundo.



Vuestra Merced

Mar del Plata

Directores: Yamandu Rodríguez y Adriana Sasali

<https://www.facebook.com/Vuestra-Merced-1590764747850839/>

https://www.instagram.com/vuestra_m/

Contacto: yamandurod@yahoo.com

Vuestra Merced es un espacio de arte contemporáneo y residencia ubicado en la ciudad de Mar del Plata, Buenos Aires, República Argentina, gestionado por los artistas Adriana Sasali y Yamandu Rodríguez.

Cuenta con instalaciones para recibir un artista en residencia.

