



JEUNESSE ET CULTURE

Accès garanti
en CONFINEMENT?

NOUVELLES DU SECTEUR

“LA JEUNESSE SE SOULÈVE” :

Depuis le début de la pandémie, les jeunes en ont vu de toutes les couleurs. Ils ont tout entendu aussi. Qu'ils étaient inconscients. Qu'ils faisaient n'importe quoi. Qu'ils ne respectaient pas les bulles de contacts, ni les gestes de protection. Que c'est de leur faute si le coronavirus se transmet. On les a critiqués, culpabilisés. On les a certes aussi plaints pour cette année enfuie. Mais on ne les a pas vraiment écoutés et associés au moment de prendre les décisions pour freiner la propagation de l'épidémie. Ainsi, en deux mois, ils ont signifié leur ras-le-bol.

Cours à distance. Écoles ouvertes, puis fermées puis rouvertes à moitié, avant d'être mises en congé. Plus de sport. Plus de fêtes. Plus de rassemblements. Plus de festivals. Plus de vacances. Cinémas et théâtres fermés. Maisons de jeunes et associations en milieu ouvert inaccessibles.

Face à cette situation alarmante, à l'isolement social, au décrochage scolaire, à l'anxiété, à l'oppression familiale, etc., les jeunes et les professionnels de la jeunesse ont voulu se faire entendre et se sont mobilisés massivement à deux reprises.

“SOS jeunes en détresse !”

Le 24 février fut la première journée d'actions diversifiées mises en place par les Centres de Jeunes sur tout le territoire francophone. Ils ont invités les jeunes et tous ceux qui se joignent au mouvement à prendre une photo d'un plafond de



chez eux en inscrivant éventuellement en surimpression le message qu'ils souhaitent adresser à la Ministre. Ils ont été invités à poster cette photo sur les réseaux en y associant #JeunesEtSansCiel. Les MJ ont quant à elles pris la photo devant leur établissement.

Une manière de conscientiser la classe politique sur le caractère urgent de la situation et de porter les paroles des jeunes ! L'ensemble de ces actions se sont retrouvées sur un Padlet¹ accessible au public.

“La Jeunesse fait partie de la solution”

Le 24 mars, le secteur se soulevait à nouveau sous forme de révolte virtuelle pacifique et positive. Le secteur des Organisations de Jeunesse et des Centres de jeunes a décidé de donner la parole à ses membres et aux jeunes. Chacun était invité à compléter cette phrase “La jeunesse est...”, puis à partager une photo sur les réseaux sociaux.



Au total, plus de 1.000 messages ont été postés sur les réseaux sociaux, avec le hashtag #LaJeunesseFaitPartieDeLaSolution. Parmi eux, on pouvait notamment lire: “La jeunesse est notre meilleur pari pour le monde de demain”, “La jeunesse est déterminée et pleine d'idées”, “La jeunesse est source de solutions et d'inspiration”, “La jeunesse est responsable et solidaire, faites-lui confiance”, etc. Tous ces messages ont également été rassemblés sur un Padlet² et relayé à la ministre.

Enfin, les Centres de Jeunes et les mouvements de jeunesse ont prouvé l'an dernier que les jeunes étaient capables de créer des espaces d'animation et de socialisation qui respectent les mesures sanitaires. Les jeunes voudraient que les adultes et les dirigeants les écoutent et leur fassent enfin confiance une bonne fois pour toute. La jeunesse est essentielle. Elle fait partie de la solution !

1 https://fr.padlet.com/secteur_centres_de_jeunes/sosjeunes

2 https://padlet.com/Mobilisation24Mars/Jeunesse?fbclid=IwAR0BjuZU6IzmpX5WuScv5D986YR_RrOxx-BixXVylkS74PDvuRj18MLAUKug

SOMMAIRE

2	NOUVELLES DU SECTEUR
4-5	NOUVELLES DES CENTRES
6-9	LE DOSSIER: culture et confinement
10	OUTILS PÉDAGOGIQUES
11	WEB UTILE
12-13	ÉCHOS DES RÉUNIONS
14	AGENDA
15	LE PROUST

CRH&co est édité par la
**Coordination de Centres de Rencontres
d'Hébergement ASBL**

Avenue Gevaert 22, bte 2, 1332 Genval
BELGIQUE

02/354.26.24

N° d'entreprise : 0826.973.302

RPM, Brabant Wallon

www.coordination-crh.be

coordination@coordination-crh.be

Editeur responsable :

Tanguy Vandeplass

Avenue Gevaert, 22, bte 2,

1332 Genval.

Comité de rédaction :

L'équipe et

les membres de la Coordination-CRH

Mise en page et graphisme :

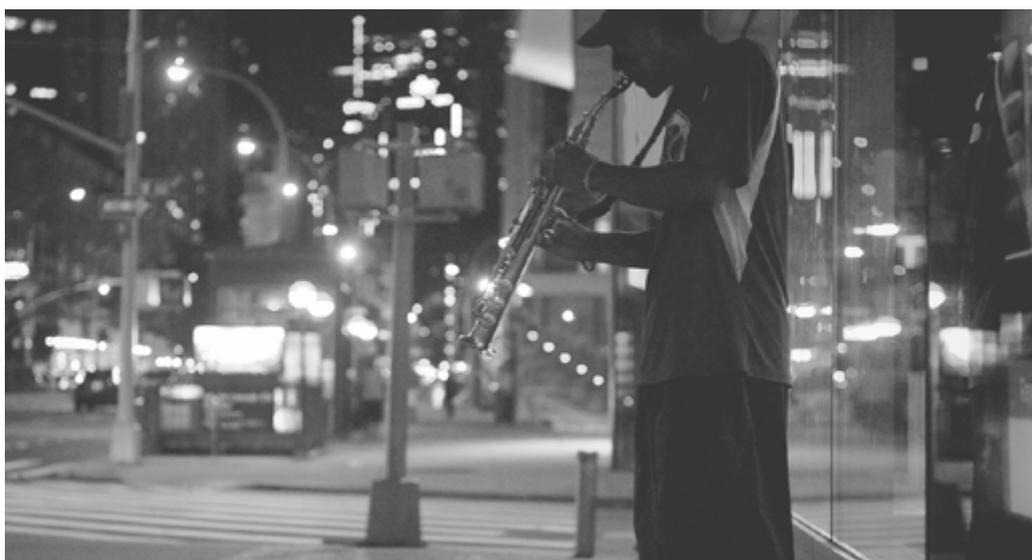
Alain Muyschondt

Crédits photos :

Pixabay.com+Unsplash.com\Creative Commons
CC0

Conformément à l'article 4 de la loi du 8 décembre 1992 relative à la protection de la vie privée à l'égard des traitements de données à caractère personnel, nous informons nos lecteurs que la Coordination-CRH gère un fichier comportant les noms, prénoms, adresses et éventuellement les professions des destinataires du magazine. Ce fichier a pour but de répertorier les personnes susceptibles d'être intéressées par les activités de la Coordination-CRH et de les en avvertir. Vous pouvez accéder aux données vous concernant et, le cas échéant, les rectifier ou demander leur suppression en vous adressant à la Coordination-CRH. Ce fichier pourrait éventuellement être communiqué à d'autres personnes ou associations poursuivant un objectif compatible avec celui de la Coordination-CRH.

L'ÉDITO



POURquoi NOUS BATTONS-nous?

Quand on a demandé à Winston Churchill de couper dans le budget des arts et de la culture pour l'effort de guerre, il a répondu : « *Alors pourquoi nous battons-nous ?* ». Cette question évidente résonne d'autant plus aujourd'hui avec le cas de Quentin Dujardin. En effet, le 14 février dernier, ce guitariste a osé se produire en concert à l'église de Crupet, devant quinze personnes, la limite Covid réservée aux cultes. Le concert a rapidement été interrompu et évacué par la police. Par ce geste, l'artiste souhaitait simplement montrer l'incohérence des mesures gouvernementales face à cette crise sanitaire. « *Il est aujourd'hui devenu vital de redonner un espace de liberté à la culture* », confiait-il. Les musées, les bibliothèques et autres lieux culturels ont beau rester ouverts – et c'est déjà ça – les mesures empêchent malgré tout la tenue d'une multitude d'activités : spectacles, concerts, festivals, séances de cinéma, stages et séjours résidentiels, etc. « *Alors pourquoi nous battons-nous ?* ». Et les jeunes dans tout ça ? Quel accès pour la culture ? Comment des jeunes musiciens de 17 ans peuvent-ils rester motivés s'ils ne peuvent plus répéter avec leur groupe et jouer devant des spectateurs ? Comment un étudiant en arts dramatiques peut-il encore espérer un avenir s'il n'a plus de public à divertir ? Comment peuvent-ils encore s'épanouir culturellement parlant ? Il existe évidemment des alternatives, mais elles ne sont pas encore très nombreuses. « *Alors pourquoi nous battons-nous ?...* »

Ana Etxaburu

Coordinatrice de la Coordination-CRH ASBL

NOUVELLES DES CENTRES

CENTRE ARC-EN-CIEL « LA FERME » :

Au vu de la crise sanitaire et afin de permettre aux ados de s'aérer, nous avons organisé un stage d'une journée « Pimp your room » (au Centre Arc-en-ciel à Latour) ainsi qu'une animation de soirée « Rando nocturne » (dans la Vallée de Rabais) pendant le congé de Carnaval.

Au-delà des stages quelques animations ont été organisées. «Pimp your room» a permis aux participants de réaliser des étagères, des bougies ou encore un pouf avec un pneu de récupération. Le soir, les jeunes ont pu profiter d'une rando nocturne dans la Vallée de Rabais. Bonne ambiance assurée !

Un mercredi, quelques jeunes ont profité d'une après-midi au Centre. Ils ont planté des bulbes et nettoyé la mini ferme: l'abri des poneys, le poulailler, le clapier des lapins et l'enclos des chèvres. Lorsque tout était bien propre, ils ont également pris le temps de les caresser et de les nourrir.

D'autres mercredis sont souvent bien remplis...



LORYHAN :

Depuis le mois de mars, nous avons eu l'occasion de cogiter, d'imaginer, de créer, de transformer... Un peu à l'image du site du Tombeau du Géant tout proche, qui a subi un véritable lifting, notre Centre a, lui aussi, subi quelques transformations et aménagements !

Ainsi, en 2021, vous pourrez bénéficier, à l'intérieur du bâtiment, d'un nouveau bloc sanitaire, de toilettes supplémentaires et de quelques chambres rénovées, notamment les



chambres Semois et Topaze qui, suite aux évaluations et propositions des jeunes, ont été séparées par un mur (elles étaient jusqu'ici reliées par une arcade). Le nouveau plan d'aménagement sera bientôt visible sur notre site.

L'extérieur n'est pas en reste ! Tout d'abord, grâce au soutien de la coopérative Cera, nous avons installé un premier élément d'une nouvelle plaine de jeux que nous espérons compléter progressivement. Ensuite, un mirador permettra désormais aux plus grands de découvrir la vue imprenable au-dessus du Tombeau du Géant. Enfin, un nouveau parking, issu du nouvel aménagement du site du Tombeau du Géant, accessible depuis notre domaine, vous permettra désormais de laisser votre voiture en toute sécurité. Il n'y a plus qu'à... quand la situation sanitaire le permettra !

LE FAGOTIN :

Le Fagotin, Centre de Jeunes reconnu par la FWB ! La nouvelle est tombée le 2 février. La Ministre Glatigny, en charge de la Jeunesse, a officiellement octroyé à l'association, le titre de «Centre de Rencontres et d'Hébergement ». Par cette reconnaissance, le Fagotin entre dans la grande famille des Centres de Jeunes, aux côtés des Maisons de Jeunes et Centres d'Information des Jeunes de la région.

Une surprise ? Pas vraiment, puisque depuis 2018, le Fagotin respectait tous les critères nécessaires, mais se voyait recalé faute de moyens disponibles. Concrètement, grâce à cette décision, 2 emplois seront pris en charge par la FWB afin de proposer aux jeunes de 12 à 26 ans, locaux ou non, des activités et un lieu de rencontre adaptés. Une sérieuse bouffée d'oxygène

pour le Fagotin, qui avait dû, ces derniers mois, se serrer la ceinture, et même faire appel aux dons, afin de survivre à la crise sanitaire. Au total, c'est donc une quinzaine d'employés qui sera désormais occupée par l'asbl dans ses différents pôles d'activités : Ferme d'animation, Centre nature et Centre de Rencontres et d'Hébergement. Un cadeau de départ en retard pour la directrice historique, Bernadette Abras, qui s'est investie durant des années dans ce dossier et qui a été admise à la pension fin 2020. L'hommage serait néanmoins incomplet s'il ne prenait pas en compte l'ensemble des personnes impliquées dans cette reconnaissance : employés, administrateurs, bénévoles, politiciens locaux... jusqu'au député theutois qui a interpellé la Ministre à ce sujet.

CRH LA FERME DES CASTORS :

Des boîtes aux lettres pour garder le contact entre les bulles.

A chaque période de vacances scolaires le CRH La Ferme des Castors (Aiseau) organise des activités de centre de vacances qui sont le lieu de rendez-vous des enfants et des jeunes du village, de la région de Charleroi et de Namur et même de plus loin. Ces vacances sont l'occasion pour chacun de vivre des aventures, de se rencontrer, de créer, de partager et de rentrer à la maison des souvenirs pleins la tête et des étoiles plein les yeux.

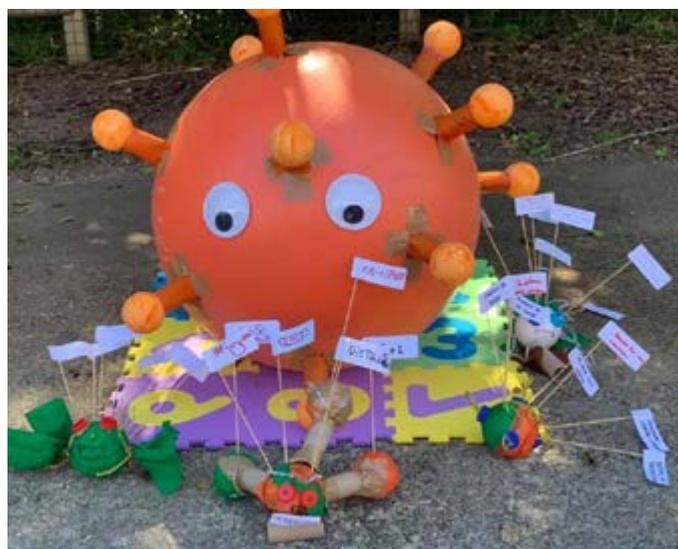
Depuis un an, comme tout le monde, les Castors se sont adaptés aux différentes mesures, aux différents protocoles COVID avec toujours en ligne de mire le plaisir des enfants, l'esprit vacances, l'amusement en extérieur, la découverte de la nature...

En juin dernier, les Castors avaient d'ailleurs fait appel à la « brigade anti-corona » pour expliquer et faire intégrer, sous forme d'un grand jeu, toutes les mesures et dispositions en vue d'un été totalement « safe ». Il paraissait important aux équipes de

coordination de construire avec les animateurs, de passer les messages, de vérifier leur compréhension et leur mise en place sous la forme d'un moment ludique, non anxiogène, et propice à l'échange.

Après l'interdiction des activités en résidentiel et l'organisation en bulle de 50 personnes, les vacances de Carnaval ont vu arriver les bulles de 25 participants... Il a fallu à nouveau s'adapter et s'organiser... Pas question pour l'équipe d'animation de se décourager ni de baisser les bras ! C'est ainsi que 4 bulles ont été organisées. Ces bulles hermétiques rendaient, par contre, la rencontre et les grands jeux ensemble impossibles.

Alors, pour garder le contact et partager des choses, les enfants et les animateurs ont trouvé une super solution : ils ont créé et décoré des boîtes aux lettres dans chaque groupe et se sont envoyés ainsi des petits mots gentils, des encouragements, ont partagé leurs émotions. Quel bonheur chaque jour de découvrir une petite lettre à son attention ! Certains groupes ont été plus loin en constatant l'énergie que provoquaient ces attentions : ils ont décidé de faire rayonner leurs ondes positives en déposant, dans chaque boîte aux lettres du voisinage, un dessin, un message, une attention. Certains voisins en ont été très touchés et émus.



On se rend compte à quel point la rencontre, la solidarité, le partage, l'échange sont essentiels à l'enfant, au jeune et à l'humain en général. Ces derniers temps il a fallu faire preuve d'énormément de créativité pour rendre tout cela possible. Le CRH La Ferme des Castors attend avec impatience la possibilité d'étendre à nouveau son travail avec les écoles, avec les familles, avec les 12-18 ans et encore plus avec les plus de 18 ans qui aujourd'hui n'ont plus beaucoup de latitudes et de perspectives. Si les visios, zoom, teams, discord ont bien dépanné, il est temps de se retrouver en vrai ! ■

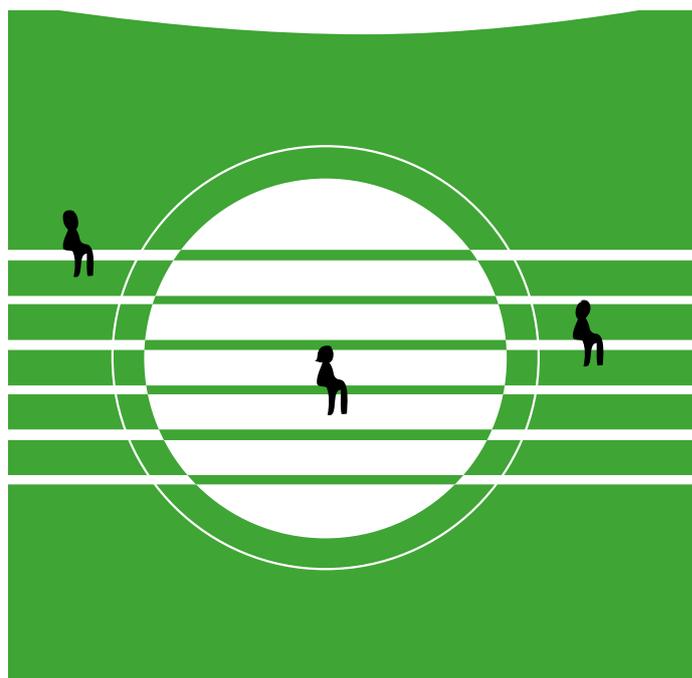
LE DOSSIER

CULTURE et CONFINEMENT

Depuis un an, la population vit une crise sanitaire sans précédent. Certains secteurs sont nettement plus affectés que d'autres. L'horeca, l'événementiel, le sport et la culture et d'autres sont jugés « non-essentiels ». Or, la culture est comme l'ADN d'une société... Aujourd'hui, la chambre des jeunes est devenue leur lieu culturel par excellence. Elle s'est transformée en salle de classe, en musée, en concert, en cinéma, etc. Pendant que certains jeunes restent actifs, tentent de se réinventer et profitent de la culture 2.0, d'autres manifestent clairement leur mécontentement.

MISE EN CONTEXTE

Ce n'est évidemment pas un hasard si la question de l'accès à la culture nous intéresse autant... Gardons à l'esprit que les Centres de Jeunes (CJ), regroupant les Maisons de jeunes, les Centres de Rencontres et d'Hébergement et les Centres d'Information des Jeunes, dépendent du Service de la Jeunesse qui lui-même dépend de l'Administration Générale de la Culture. Les CJ ont « pour objectif de favoriser le développement d'une citoyenneté critique, active et responsable, principalement chez les jeunes de 12 à 26 ans, par une prise de



conscience et une connaissance des réalités de la société, des attitudes de responsabilité et de participation à la vie sociale, économique, culturelle et politique ainsi que la mise en œuvre et la promotion de pratiques socioculturelles et de création. »¹. Il nous semblait donc intéressant de nous pencher sur l'importance pour les jeunes de vivre des activités culturelles et de pointer leur accès en temps de confinement.

ÉTAT DES LIEUX²

Malheureusement, depuis un an, c'est un peu le chaos en matière de divertissements. À tour de rôle, les lieux culturels ont connu diverses restrictions. Ils ont pu ouvrir leurs portes, ont dû refermer ou limiter les accès. En fonction de l'avancée ou du recul de la pandémie, les règles ont régulièrement été modifiées. À l'heure où vous lisez ces lignes, elles ont peut-être encore changé...

Le 30 mars, les établissements relevant du secteur culturel, festif et récréatif sont fermés : les cinémas, les théâtres, les salles de concert, les centres de bien-être, les salles de réceptions et de fêtes, les parcs d'attraction, les plaines de jeux intérieures, les discothèques et dancings, les salles de bowling, les fêtes foraines... Cependant, certaines exceptions sont prévues. Peuvent donc rester ouverts avec des règles strictes les bibliothèques, les musées, les plaines de jeux extérieures, les villages de vacances, parcs de bungalows et campings... Il existe aussi des exceptions pour l'accueil des groupes d'enfants jusqu'à l'âge de 12 ans accomplis. Notamment dans le cadre des activités scolaires et extrascolaires de l'enseignement obligatoire et pour les stages et activités extrascolaires.





Comme vous le voyez, cet état des lieux n'est pas très réjouissant. Nous ne pouvons nier le fait que de nombreux jeunes sont privés de leurs activités extrascolaires. Ils ne peuvent plus pratiquer leur sport d'équipe. Ils n'assistent plus à des concerts ou à d'autres festivités.

L'IMPORTANCE DE LA CULTURE

La culture permet à l'homme de s'élever au-dessus de lui-même. La culture est une aspiration à la liberté, elle suppose un recul par rapport aux événements, aux humains et aux choses. La culture est ouverture au monde, curiosité, prise de conscience de la complexité du réel. Elle ouvre sur des univers nouveaux : technique, artistique, scientifique, historique. La culture établit un trait d'union entre les autres et soi-même ; elle permet de communiquer, elle est rencontre de l'autre. La culture comble un besoin d'épanouissement personnel, un besoin de vie que la culture peut satisfaire. Elle permet à l'homme de s'élever au-dessus de lui-même.

Élément vital d'une société dynamique, la culture s'exprime dans la manière de raconter nos histoires, de fêter, de nous rappeler le passé, de nous divertir et

d'imaginer l'avenir. Notre expression créative nous aide à nous définir et à voir le monde au travers des yeux des autres.

Outre sa valeur intrinsèque, la culture apporte de précieux avantages sur le plan social et économique. Avec l'amélioration de l'éducation et de la santé, une tolérance accrue et des occasions de se réunir, la culture améliore notre qualité de vie et augmente la sensation de bien-être, tant des personnes que des communautés.

Participer à des activités culturelles permet aux enfants et aux jeunes d'élargir leurs capacités de réflexion et d'adaptation, et de renforcer leur estime de soi, ce qui au final se ressent dans leurs résultats scolaires. À titre d'exemple, *« les élèves issus de familles modestes qui participent à des activités artistiques à l'école ont trois fois plus de chances d'obtenir un diplôme que les autres. »*³

Le patrimoine culturel élargit le champ des possibles en matière d'éducation et d'apprentissage continu, tout en favorisant une meilleure compréhension de l'histoire.

La culture contribue de bien des manières à la santé des populations. Il est prouvé que la créativité et l'engagement culturel améliorent la santé physique et mentale.

La culture aide à constituer le capital social, c'est l'élément rassembleur des communautés. En réunissant les gens, les activités culturelles, telles que les festivals, les foires et les rassemblements, engendrent une solidarité et une cohésion sociale favorisant l'intégration sociale, l'autonomisation des communautés et le développement des capacités, ainsi que le renforcement de la confiance, de la fierté citoyenne et de la tolérance.

Le secteur de la culture soutient l'économie par la création directe et indirecte d'emplois. Elle aide également à stimuler l'innovation dans d'autres secteurs en termes de gains de productivité, de développement régional, d'image de marque de la communauté et de promotion du tourisme local.

CULTURE 2.0

Dans ce contexte, des alternatives ont émergé. Lors du premier confinement,



LE DOSSIER (suite)

la culture gratuite 2.0 s'est développée de manière considérable et s'est littéralement invitée dans les salons en Belgique et ailleurs. On dit d'ailleurs que la population n'a jamais autant consommé de culture (musique, livres, films et séries, etc.) que lors des confinements. Face aux fermetures des musées et à l'impossibilité de se rendre dans des lieux de culture, les offres gratuites se sont multipliées sur la toile. En voici un panel non-exhaustif. Le secteur culturel s'est démené pour que nous puissions nous occuper lorsque nous étions enfermés.

De la lecture pour tous

L'Unesco a mis ainsi en accès gratuit la Bibliothèque numérique mondiale sur le web⁴. Les internautes ont pu découvrir une documentation considérable en provenance des pays et des cultures du monde entier.

Pour les amateurs de lecture, la Fnac a mis en ligne une sélection de 500 livres à télécharger gratuitement⁵.

Spectacles, musées et cinéma

Lors du premier confinement ou jusqu'à aujourd'hui, plusieurs lieux culturels répartis dans le monde entier ont proposé aux citoyens (avec un accès à internet) de profiter de propositions de qualité. En voici quelques exemples, disponibles depuis son canapé :

- L'Opéra National de Paris et le Metropolitan Opera de New York ont mis en ligne leurs spectacles gratuitement;
- La Cinémathèque Française propose ses 800 masterclass, essais et conférences en vidéo, 500 articles sur ses collections et ses programmations.
- Le Forum des Images propose de visionner ses rencontres.

En Belgique

Notre plat pays n'est pas en reste pour permettre aux Belges « d'étancher leur soif de culture 2.0 ». Plusieurs initiatives ont été lancées. Il est évidemment difficile de toutes les épingler ici, mais en voici quelques-unes tout de même.

Du 6 au 27 novembre, le festival d'Ars Musica devait avoir lieu. Rebond virtuel puisque plusieurs concerts ont été joués à huis clos et diffusés en ligne.

Bozar permet encore de découvrir ses expositions grâce à Radar⁶, son magazine qui scanne l'actualité du palais.

Des documentaires belges à la pelle : le Mois du Doc devait avoir lieu du 1^{er} au 30 novembre. En lieu et place de ces séances au cinéma ou dans des centres culturels, le festival s'est réinventé sur la toile. 80 documentaires sont à découvrir en TV ou en vidéo à la demande⁷.

Et enfin, pour tout savoir des initiatives culturelles en ligne, deux liens à noter : « agenda.brussels » et « quefaire.be » qui recensent tout ce qu'il faut savoir ! Une mine d'or en ces temps de confinement.

Du côté des jeunes

Le 18 février, quinze maisons de jeunes de Wallonie picarde organisaient le « Youth click festival ». Pour continuer de permettre de remplir leurs missions, les MJ ont invité les jeunes à filmer leur prestation musicale



de chez eux et de les envoyer par mail aux organisateurs. Après sélection, 10 jeunes talents du terroir ont vu leur vidéo diffusée sur le site du festival. Une belle manière de rassembler les jeunes des environs.

Le samedi 8 mai (et après en replay), ce sera une nouvelle édition de L'Amour en Vers-TUEL que le Collectif MJ Verte vous concocte : des concerts et des ateliers en direct et en différé depuis différents lieux.

Les organisateurs vous invite à « bien vous installer chez vous, à monter votre tente dans votre jardin /salon/ terrasse, vous préparer bon petit plateau de produits locaux et de saison et de vous brancher sur leur page Facebook du festival et de vivre ensemble un direct de folie, comme si vous y étiez! ». Même en virtuel, la volonté est de continuer à faire vivre, dans la bonne humeur, les valeurs du festival : le respect de l'environnement et la solidarité aux artistes et aux jeunes.

« Nous voulons montrer qu'on peut s'amuser différemment tout en respectant l'environnement et en favorisant les économies d'énergie et de moyens. » affirme le Collectif MJ Verte.



MOUVEMENTS DE GRONDE

En dehors de ces « ovnis » culturels et de certains lieux ouverts, le catalogue événementiel est plutôt pauvre. De nombreux organisateurs d'événements préfèrent annuler plutôt que de passer au virtuel car ils n'y trouvent pas de sens. Affirmer que les jeunes sont heureux de cette situation serait un mensonge. Ils ont beau avoir accès aux bibliothèques, musées et à quelques concerts derrière un écran, leur situation est préoccupante et ils ont déjà manifesté plusieurs fois leur mécontentement... Ils ont définitivement besoin de lien social pour vivre la culture et faire culture tous ensemble. Les professionnels de la jeunesse et de nombreux pédopsychiatres ont également tiré la sonnette d'alarme. Les artistes, jeunes ou professionnels, sont en colère. Tous n'ont pas la possibilité, les moyens ou l'envie de se réinventer.

Plusieurs cartes blanches ont été. En septembre 2020, l'asbl Arc-en-Ciel et 64 de ses associations membres signaient la carte blanche « *L'après-covid : une meilleure reconnaissance des éducatrices et des éducateurs !* ».⁸ Elles sont toutes actives dans les secteurs de l'Enfance, la Jeunesse et l'Aide à la Jeunesse, représentant ensemble 5.482 enfants et jeunes bénéficiaires et 1.340 encadrants. En décembre 2020, ce sont 85 centres de jeunes qui ont signé « *Quel avenir pour le secteur jeunesse ?* ».⁹ En février, « *Il est urgent de donner des perspectives d'avenir à la jeunesse* »¹⁰ par le Forum des Jeunes ainsi que plusieurs cosignataires et « *Jeunesse En Galère... Prenons Notre Sort En Main, l'avenir Nous Appartient !* »¹¹ par les Jeunes CSC.

En plus de ces cartes blanches, les réseaux sociaux ont connu à deux reprises une grande mobilisation des jeunes et du secteur jeunesse avec les hashtags #JeunesseEssentiel et #LaJeunesse-FaitPartieDeLaSolution. Ces actions sont détaillées dans la rubrique « Nouvelles du Secteur ».



De manière plus générale, le mouvement *Still Standing For Culture* se bat quotidiennement pour libérer l'accès à la culture et surtout le rendre plus cohérent. Les églises peuvent accueillir 15 personnes pour le culte. Par contre, un musicien ne peut pas se produire devant ce même nombre de personnes. La rue Neuve à Bruxelles (rue commerçante) reste noire de monde car les boutiques

sont ouvertes, mais la « culture est interdite ». De ces incohérences naît un grand mouvement de gronde (et il ne concerne pas que la Culture).

Le samedi 20 février, une première mobilisation s'est organisée : un appel à des actions spontanées ou programmées, collectives ou individuelles, mais surtout vivantes et exprimant la diversité des pratiques du champ culturel ! Jouer sur un balcon, projeter dans une église, s'afficher dans une vitrine, performer devant un magasin ou dans un hall de gare ; transformer un cinéma en musée, une salle de spectacle en librairie... Les possibilités ne manquent pas malgré les



règles actuelles dont le mouvement souhaite démontrer l'inéquité et l'absurdité.

Enfin, pour « fêter » l'anniversaire des mesures, une action du même ordre a été organisée le samedi 13 mars 2021, et toujours dans le même but : « recommencer à faire culture, sans en attendre l'autorisation. Dépasser la posture d'un secteur lésé. Subvertir l'ordre établi, comme un carnaval. Raconter d'autres récits. Penser collectivement la situation actuelle. Manifester nos désirs de vivre et d'exister. Faire des liens et converger, sans nier nos singularités – des arts à l'éducation permanente, de la culture à l'enseignement, de la santé mentale à la santé physique... »¹².

En conclusion, Churchill avait raison... Lorsque ses Ministres proposaient de couper dans le budget des arts et de la culture pour l'effort de guerre, il a répondu : « *Alors pourquoi nous battons-nous ?* ».



NOTES :

- https://servicejeunesse.cfwb.be/fileadmin/sites/sj/uploads/documents/Textes_juridiques/Decret_20-07-2000_CJ_version_22.02.18.pdf
- <https://www.info-coronavirus.be/fr/faq/#005>
- <https://www.ontario.ca/fr/document/analyse-de-lecosysteme-culturel-document-dinformation-sur-la-strategie-culturelle-de-lontario/importance-de-la-culture>
- www.wdl.org/fr
- <https://livre.fnac.com/n309183/Tous-les-Ebooks-gratuits>
- <https://www.bozar.be/fr/magazine?page=2>
- <https://www.moisdudoc.be/>
- <https://pro.guidesocial.be/articles/carte-blanche/article/l-apres-covid-une-meilleure-reconnaissance-des-educatrices-et-des-educateurs>
- <https://plus.lesoir.be/352617/article/2021-02-02/carte-blanche-il-est-urgent-de-donner-des-perspectives-davenir-la-jeunesse>
- <https://plus.lesoir.be/352617/article/2021-02-02/carte-blanche-il-est-urgent-de-donner-des-perspectives-davenir-la-jeunesse>
- <https://organisationsdejeunesse.be/carte-blanche-jeunesse-en-galere-prenons-notre-sort-en-main-lavenir-nous-appartient/actus/>
- <http://www.stillstandingforculture.be/pourquoi/>



LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

→ “BOÎTE À OUTILS CULTURE”

Inviter un cinéaste ou une autrice en classe, fêter la Langue française, monter dans le Muséobus, vivre une résidence artistique « Du cri à l'électro », concourir à « La Petite Fureur »... En parcourant cette Boîte à outils, vous découvrirez différentes manières, proposées par l'Administration générale de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, d'inviter l'art et la culture dans votre classe. Certains outils vous permettront de vous documenter efficacement : prêt de livres, accès aux films et documentaires via La plateforme.be, la collection Espace Nord et ses outils pédagogiques...

<http://www.culture.be/index.php?id=17462>



→ “FICHES PEDAGOGIQUES DE FILMS”

Loupiote asbl vous propose des fiches pédagogiques qui accompagnent des productions cinématographiques variées destinées aux jeunes. Ces fiches servent de support à la discussion en classe, en famille, ou dans le cadre de toute animation de jeunesse. Elles reprennent le résumé de l'intrigue, des jeux pertinents, des pistes d'exploitation pédagogiques, des liens vers d'autres outils...

<https://loupioteasbl.wordpress.com/fiches-pedagogiques-films/>



→ “QUESTIONNAIRE DE MARCEL PROUST”

Ce questionnaire est devenu célèbre par les réponses qu'y a apportées l'écrivain français Marcel Proust. Ceci dit, cette série de simples questions permet de réfléchir à ses goûts et aspirations personnelles. Il permet de creuser dans son propre bagage culturel afin d'y chercher ce que l'on préfère. L'idée est de répondre à ces questions avec authenticité pour en faire un outil de partage culturel. On peut le remplir seul chez soi ou en faire une activité conviviale en famille ou entre amis.

<https://www.philo5.com/Penser%20par%20soi-meme/QuestionnaireMarcelProust.htm>



→ “LE CARNET DU RÉDACTEUR”

Les rédacteurs des revues jeunesse ne sont pas nécessairement des journalistes professionnels. Le carnet du rédacteur propose donc une quinzaine de fiches pratiques qui s'inspirent des questions les plus fréquemment posées par les rédacteurs aux coordinateurs de revues (*Comment trouver un titre ? Comment réduire mon article ? Comment être original ?...*). L'idée était de rendre l'outil pratique avec des trucs et ficelles, des conseils, des pistes à suivre... Libre au lecteur de se balader comme bon lui semble : en dévorant tout de la première à la dernière fiche, ou en allant piocher juste l'info dont il a besoin.

<http://www.resonanceasbl.be/-Le-carnet-du-redacteur->



LE WEB UTILE

“L’ASBL article 27”



Sa mission est de sensibiliser, de faciliter la participation culturelle pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile. Elle invite à l’ouverture vers toutes les formes de cultures. L’association collabore avec 835 opérateurs culturels : théâtre, musique, danse, jeune public, musée, cinéma et documentaire, patrimoine, bibliothèque, etc. Elle mise sur l’accompagnement pour encourager l’expression critique et/ou artistique.

<https://wallonie.article27.be/>

“Out”



Besoin d’inspiration pour vos sorties culturelles en période Covid ? OUT est un agenda culturel en ligne très complet. Il vous guidera vers les prochains événements à voir, à entendre, à expérimenter et à savourer. Facile d’utilisation, complet et convivial, vous trouverez également une kyrielle d’activités en ligne gratuites ou payantes.

<https://www.out.be/fr/>

“Culture.be”



Il s’agit du portail officiel de la Culture en Fédération Wallonie-Bruxelles. Vous y trouverez presque tout : documents administratifs, offres d’emploi, reconnaissances, soutiens financiers, appels à projet, résidences d’artistes, matériel de prêt, publications, etc.

<http://www.culture.be/>

“MJ-Music”



Née en 2008 de la demande d’un collectif de Maisons des Jeunes à la Fédération des Maisons de Jeunes (FMJ) de soutenir et de faire reconnaître la portée culturelle des activités musicales en Centres de Jeunes, l’ASBL MJ-Music, fruit de cette collaboration, utilise depuis 2012 l’outil musical afin de développer une série d’animation, de formations, d’outils d’information et de sensibilisation à destination des jeunes et des professionnels du secteur de la jeunesse.

<https://www.mj-music.be/>

L'ÉCHO DES RÉUNIONS



En résonance, les 5 jeudis et le R.O.I.

AG DE RÉSONANCE

Depuis le 4 février la Coordination-CRH est membre de Résonance! La décision a été actée en AG statutaire. Ensuite une AG pédagogique a eu lieu afin de discuter avec l'ensemble des membres sur les priorités de travail pour les mois à venir et de construire des projets communs. Nous nous réjouissons de faire partie de ce réseau et sommes impatients de créer des projets autour de la formation et de l'animation.

FORMATIONS "FORFOR" DE LA CECAFOC

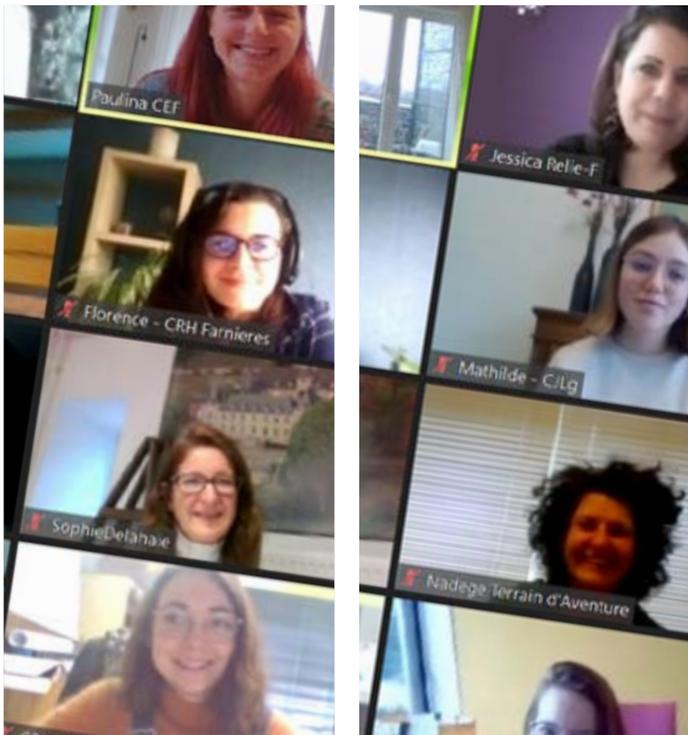
Les 3 et 4 février derniers, les détachés pédagogiques de Relie-F ont proposé un module de deux jours destiné aux enseignants. Celui-ci avait pour objectif de leur faire découvrir quels soutiens trouver dans notre secteur pour diversifier leurs pratiques. Découvertes de notre monde et de la richesse de thématiques qu'il recèle, partages d'outils et échanges de bonnes pratiques étaient au programme.

Notre DP était de la partie et a eu l'occasion de faire vivre notre outil "D'accord?... Ou pas?" lors d'un atelier. Un

premier pas et une belle expérience pour créer du lien avec le monde de l'enseignement!

JEUDIS DE LA COORDO

- **JEUDI DE LA COORDO #3 – 07/01 «Comment sensibiliser les jeunes aux risques des médias numériques et quelles actions mettre en place pour les protéger des utilisations abusives de leurs données personnelles ? »** avec Interface3. Namur et de Média Animation ASBL.
- **JEUDI DE LA COORDO #4 – 28/01 Les associations de jeunesse et le monde de l'enseignement. Quels liens possibles ?** De quelle manière est-il possible d'entretenir une relation stable et fructueuse avec le secteur de l'enseignement lors de la crise sanitaire actuelle, mais aussi à plus long terme ? Avec Relie-F et le CEF membres du GT OJ-Ecole de la CCOJ.
- **JEUDI DE LA COORDO #5 – 4/02 Programmes internationaux destinés aux jeunes. Quelles opportunités ?** "Comment encourager vos animateurs et/ou vos jeunes à rejoindre des projets européens afin de favoriser leur mobilité internationale et contribuer au développement de CRACS ? Le Bureau Internationale de la Jeunesse



nous a exposé des projets internationaux de qualité, ses différents programmes d'échange et sa méthodologie d'accompagnement des jeunes.

- **JEUDI DE LA COORDO #7 – 11/03 Comment respecter et favoriser la biodiversité au sein de mon centre de jeunes ?** Lors de cette rencontre nous avons pu définir, grâce à la participation de Natagora, ce qu'on entend par biodiversité et avons exploré des pistes d'actions concrètes afin de respecter au mieux la biodiversité présente dans notre entourage et la favoriser via des actions collectives avec les jeunes.
- **JEUDI DE LA COORDO #8 – 25/03 Comment favoriser la cohésion d'équipe en télétravail ?** Le télétravail est devenu désormais la règle pour une bonne partie de travailleurs de jeunesse. Cette méthodologie de travail, malgré ses bienfaits, peut provoquer des problèmes de communication et un manque de cohésion de l'équipe. Comment faire face à ce phénomène ? Lors de cette rencontre nous avons partagé des pistes d'action pour maintenir la dynamique d'équipe, favoriser le lien entre les employés et maintenir la cohésion du groupe.

FORMATION SAC-À-DOS DE L'ANIMATEUR

25, 26 ET 30 MARS 2021

Ne plus voir l'élaboration d'un R.O.I. ou les temps d'évaluation comme des contraintes mais comme des vecteurs essentiels, permettant d'impulser une dynamique de groupe pour nourrir de nouveaux projets. Comment poser un cadre et construire un R.O.I. en favorisant et en impliquant les jeunes dans ce processus ? Comment exercer leur citoyenneté tout en favorisant le vivre ensemble, l'écoute et la bienveillance autour d'un projet commun ou lors d'un séjour dans votre structure ? Comment, quand et pourquoi évaluer ? Et si l'évaluation pouvait être au service de la participation des jeunes, porteuse de sens : un outil de formation continue, évolutif et réflexif mettant en action tous les acteurs d'un projet ?

Autant de questions qui sont venues alimenter notre réflexion commune autour d'ateliers actifs et participatifs. La nouvelle version de notre outil « *D'accord?... Ou pas ?* » a évidemment servi de support pratique et pédagogique. Les mises à jour ont été présentées et expliquées. Les fiches techniques ont permis à chaque participant d'adopter l'outil et de l'adapter en fonction de son public. Mises en situation, temps de partages, analyses et expérimentations ont été le tempo ces trois journées sous le signe de notre outil « *D'accord?...Ou pas ?* ».

AGENDA DE LA COORDO :

SORTIE DE L'OUTIL

« D'accord?... Ou pas ?

**L'outil au service de la participation
des jeunes »!**

**UN OUTIL DE CO-CONSTRUCTION
BIENVEILLANT, SÉCURISANT ET
DÉFINITIVEMENT CRACS !**



Et si favoriser la participation des enfants et des jeunes dans des projets au sein d'un groupe, quel qu'il soit, commençait d'abord par poser un cadre bienveillant, sécurisant et co-construit avec eux ?

Et si les responsabiliser et les rendre acteurs étaient des clés afin de les impliquer davantage ?

Et si l'évaluation venait impulser de nouvelles dynamiques de groupe et de gestion de projets ?

Et si la compilation de ces deux processus, que sont la co-construction d'une charte et l'évaluation continue venaient telles des forces complémentaires, renforcer la cohésion d'un groupe, assurer la continuité et l'aboutissement d'un projet ?

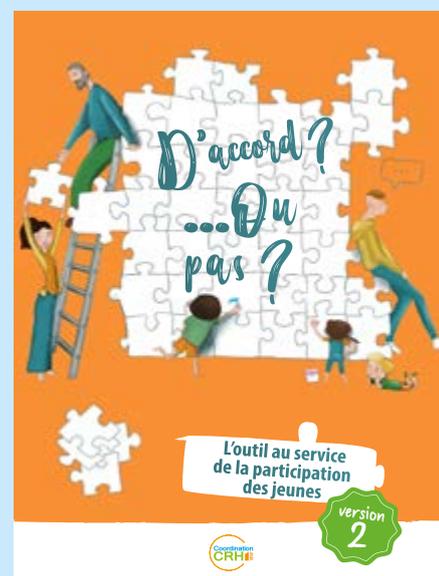
Et si, cerise sur le gâteau, toutes ces démarches pouvaient impulser le CRAC'S attitude pour faire de nos jeunes des êtres épanouis, des Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires...

Rendre les jeunes davantage actifs et lancer la mouvance citoyenne en leur rappelant, de manière ludique, qu'ils sont acteurs et responsables de leur séjour, groupe classe, club de jeunes ou club sportif... Les outiller afin de prendre du recul, poser un regard à la fois critique, informé, mais aussi bienveillant sur le monde qui nous entoure et les projets qu'ils souhaitent mener. Expérimenter le vivre-ensemble, élaborer un projet, se responsabiliser... Tels sont les finalités de notre outil « D'accord?... Ou pas ? » !

La version mise à jour propose différentes fiches d'animation et d'évaluation qui permettent aux jeunes d'exprimer leurs besoins, de donner leur avis afin d'arriver (ou pas) à un accord, d'échanger, brainstormer et évaluer sous différentes formes l'état d'avancement d'un projet, les forces et points d'appuis d'un groupe pour le mener à son terme et au-delà...

Afin que chacun puisse s'approprier une activité répondant à ses besoins, l'outil reprend un panel d'animations classées selon l'âge des participants, l'environnement mais aussi le temps dont dispose le groupe de jeunes, l'animateur ou l'enseignant.

Venez découvrir cet outil pratique, accompagné de fiches d'animation et d'évaluation ludiques et faciles à adapter selon votre projet, votre environnement et votre public.



LE PROUST

Emmanuelle Dethier,
Coordinatrice pédagogique au
Village du Saule

« Les réponses sont très difficiles à donner car je trouve qu'à chaque moment de notre vie nous sommes touchés par une œuvre ou une autre. C'est ce qui fait justement la beauté de l'art : une œuvre nous transporte à un moment et une autre prendra le relais par la suite. »

1. Quel monument conseillez-vous de visiter à tout prix ? Pourquoi ?

L'abbaye Saint-Martin du Canigou dans les Pyrénées orientales. Il y règne un calme ressourçant qui permet de se recentrer sur ses désirs et de trouver certaines réponses à nos questions.

2. Quelle est votre sculpture préférée ? Pourquoi ?

J'apprécie surtout les installations éphémères en pleine nature où l'artiste joue avec les éléments et construit son œuvre en fonction. John Grade Dazzles avec « Rainwater », par exemple. Il y a aussi les artistes qui créent avec les éléments naturels glanés au fil de leur balade comme Raku Inoué (mon chouchou).

3. Quelle peinture rêveriez-vous d'avoir dans votre salon ? Pourquoi ?

Durant mes études d'histoire de l'art, j'en ai découvert un qui m'a marqué par son sujet :

Caspar David Friedrich avec « Le Voyageur au-dessus du brouillard ». L'utilisation du presque monochrome pour exprimer la force d'une nature sauvage est tout simplement envoûtant.

4. Quelle chanson ou quel morceau te transporte le plus ? Pourquoi ?

Violons Barbares, ce groupe composé d'un bulgare, d'un mongol et d'un français vous transporte dans leur culture « Rockbarbare » quasi Punk. Les chants diaphoniques, les percussions et les violons vous font voyager au rythme du galop des chevaux.

5. Quel livre ou bande dessinée devrait être lu une fois dans la vie ? Pourquoi ?

Le Parfum de Patrick Süskind un chef d'œuvre littéraire découvert en secondaire où vous suivez un personnage hors du commun à l'odorat surdéveloppé. Vous sentez les odeurs comme si vous y étiez. Un ovni littéraire.

6. Quelle est ta danse préférée (tango, break dance, classique, etc.) ? Pourquoi ?

En septembre j'ai commencé des cours de claquettes, pouvoir s'exprimer en tapant du pied, j'adore ! Sinon, je suis plutôt danse libre en toute « décomplexion ».



7. Quel film est réellement incontournable selon toi ? Pourquoi ?

Chat noir, Chat blanc, d'Emir Kusturica. Film vu quand j'avais une vingtaine d'année et qui ne correspondait absolument pas à ce que j'avais l'habitude de voir. Une découverte incroyable qui vous emmène dans un monde complètement décalé avec une bande son exceptionnelle.

8. Quel plat permet, selon vous, d'affirmer que la cuisine est un art ?

Il n'y a pas un plat spécifique. Pour moi un plat qui vous transporte est de l'art. Il faut de la passion, de l'amour et avoir le goût du partage. Un simple plat, s'il est fait avec ses trois ingrédients, devient un véritable chef d'œuvre.

Emmanuelle
Dethier

Coordinatrice
pédagogique au
Village du Saule

La Coordination-CRH est une organisation de jeunesse pluraliste reconnue comme Fédération de Centres de Rencontres et d'Hébergement par la Fédération Wallonie-Bruxelles conformément au décret du 26 mars 2009. Elle se présente sous forme d'un lieu de sensibilisation des jeunes aux enjeux de société en lien avec le tourisme social, solidaire, responsable et durable ainsi que la mobilité.

Elle rassemble des Centres de Rencontres et d'Hébergement, des Fermes d'animation et des centres de Tourisme social œuvrant dans le cadre du Tourisme social et citoyen des jeunes, des groupes et des familles. Elle contribue à favoriser leurs échanges de pratiques professionnelles et à renforcer leur mise en réseau.

Elle développe des services fédératifs qui sont déclinés à travers les missions suivantes :

- « soutenir, coordonner, fédérer et représenter des initiatives contribuant à favoriser le tourisme des jeunes et le soutien d'initiatives d'hébergement pour jeunes au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles en valorisant ses actions tant sur le plan communautaire, régional et national qu'international » ;
- « offrir à toute personne et en particulier aux jeunes, aux groupes et aux familles économiquement et culturellement défavorisés, les meilleures conditions d'accès réel aux activités de tourisme pour jeunes » ;
- « Promouvoir le développement local d'activités culturelles, touristiques et récréatives en zones rurales ».

**Coordination de
Centres de Rencontres
et d'Hébergement
favorisant le tourisme
citoyen des jeunes.**

Coordination-CRH ASBL

Avenue Gevaert, 22, b^{te} 2
1332 Genval
Tél: 02/354.26.24
coordination@coordination-crh.be
www.coordination-crh.be

*Nos bureaux sont ouverts
du lundi au vendredi de 9h à 18h.*

