

Årsberetning Silkeborg Kunstforening Collage 2025/2026

Vores første arrangement var den årlige generalforsamling, hvor vi traditionen tro, spiste og hyggede, havde generalforsamling og kunstauktion. På generalforsamlingen bad Birgitte medlemmerne om at forberede sig på at bestyrelsen gerne ville forny sig, da den siddende bestyrelse har været med i mange år. Henstillingen ville blive fulgt op på kommende års generalforsamling i 2026 – altså nu! Punktet vil jeg gerne komme tilbage til.

Det andet arrangement var sommerudflugten den 15. juni, som i år blev foretaget i egne biler, med mest mulig samkørsel. Prisen for bus er meget høj og på trods af ønsket om at være sammen og hygge i en bus, traf bestyrelsen den beslutning, at bussen måtte spares væk. Vi startede med at køre til Vindelev, hvor maler Knud Nielsens enke Jonna Borum, havde bevaret deres gamle kro, som galleri. Vi mødte en ældre dame med flammende rødt hår og en lige så flammende glæde over at kunne vise sin mands værker frem i et tidsperspektiv på 6 årtier. Knud Nielsen var med i Cobra- gruppen. Det var meget tydeligt i valget af farver. Det var en krostue, som var tæt besat af malerier med mange minder.

Efter en lille forfriskning i kunstnerens værksted, gik turen til Kølholt, hvor vi skulle besøge Kirsten og Mogens Mønsted. Det var noget af en oplevelse på flere fronter. For det første, stod det ned i stænger, så alle sprang mellem pytterne for at komme i tørvejr. Inden rundvisningen skulle vi have en sandwich, som skulle hentes i Vejle. Den tjans havde Torben og jeg påtaget os. Nu er Vejle jo ikke en lille by og med den rokade, der jo gennemgående er i alle byer, var det ikke så lige til at finde Kvickly. Da vi endelig nåede frem, ca. 15 efter aftalt tid, var maden ikke færdig, og da vi endelig kom tilbage, var tiden desværre noget overskredet. Det tog heldigvis ikke pippet fra hverken Mogens eller Kirsten og heldigvis heller ikke fra deltagerne. Hvilken oplevelse vi fik. Mogens havde udviklet en brænding i egen fremstillet oven, hvor han først brændte sine vaser, krukker m.m. og dernæst satte hestehår på siderne for så igen at brænde tingen. Resultatet blev sorte tynde silhuetter på ofte hvid glasur – meget flotte, og mon ikke kunstforeningen erhvervede sig en til auktionen! Kirsten er uddannet lærer og har altid arbejdet i ler, også med sine elever. Hun havde sammen med eleverne modelleret ansigter og figurer som kaldte på fantasien, og det er hun blevet ved med. Nogle af figurerne blev forvandlet til bronze skulpturer. I denne proces hjalp Mogens. Kirsten havde også gennem mange år dyrket maleriet, og hvis jeg husker rigtigt, malede hun til musik! Den dejlige dag sluttede med middag på Hopballe Mølle, hvor menuen stod på Hopballekyllinger. Mange købte kunst, men der var alligevel penge til at shoppe i Hopballemølle forretning – og her var det heller ikke gratis.

Tak til Bente, Conni og Tove for en spændende sommertur

Den tredje udflugt var årets Kunst- Vin og Mad 7. november. Flere steder var afsøgt og valget faldt på Tollundgård Golf Center. Et dejligt sted, hvor julen allerede havde fundet sin vej ind. Ude var skovning af juletræer godt i gang, og indendørs stod juletræer pyntet med naturens frugter: kogler, appelsinskaller og bær i forskellige afskygninger. Festligt og en påmindelse om, at julen var indenfor rækkevidde!

Vi startede med et foredrag af Organist og højskolelærer Søren Jensen, som havde udarbejdet et foredrag om sammenhængen mellem kunst og musik. Et spændende tema, hvor Søren havde udvalgt nogle kunstnere og deres kendte malerier. Derefter havde han undersøgt, hvilke komponister, der levede på den enkelte malers tid, og om han kunne finde optegnelser om kunstneren havde lyttet til musik og derigennem havde ladet sig inspirere. Vi studerede et billede i stille belysning og på et tidspunkt satte Søren musik på og tolkede ind i billedet, hvordan musikken kunne aflæses og spurgte ud i rummet, om vi oplevede en ændring i opfattelsen af maleriet, når der kom underliggende musik. Der var enighed om, at maleriet ændrede udtryk, når tonerne fik frit løb. Søren fortalte, at han på et tidspunkt havde arrangeret små tabloer ved forskellige malerier på Aros med sine unge orkesttermusikere.

Vi havde en spændende aften og oplevet en ny tilgang til maleriet.

Birgitte introducerede at Ry-bio har en kunstklub, som arrangerer 4 kunstdokumentarfilm pr sæson. Der var interesse for at se filmene, og bestyrelsen ville arbejde videre med mulighederne.

Til at fuldende aftenen, fik vi en lækker buffet af golfklubbens hjemmelavede lækkerier.

Tak til Inge og Tove for en meget spændende aften og åbne for at se kunsten i et andet perspektiv.

Et nyt initiativ så dagens lys – eller mørkets hygge. Vi etablerede et samarbejde med Ry kunstfilm klub. **Den 26. januar** mødte 15 medlemmer i Ry bio for at se filmen ”Originalerne”

Instruktør Stig Guldberg anmeldte selv og fortalte, at han på tæt hold havde fulgt Lars Morell, Anders Gantriis og Jens Jørgen Boje siden 2010. Filmen er en rå og livsbekræftende historie, fortalt solidarisk og med humor – en venskabshistorie om outsiders - om livet med kunsten på godt og ondt.

Den 26. februar mødte ca. de samme 15 hinanden igen og så filmen ”Apolonia – Apolonia”. Lea Glob havde startet projektet, som et afgangsprøve på fotoudannelsen på kunstakademiet. Det viste sig, at hun fulgte den Polsk – Franske – Danske – Amerikanske kvinde gennem 13 år på godt og ondt. Apolonia Sokol var datter af en polsk mor og en fransk far. Hun voksede op i et gammelt faldefærdigt teater og boede der til hun var omkring 10 år. På det tidspunkt blev forældrene skilt, og moderen flyttede til Danmark uden at kende landet. Livet blandt kunstnere var en så stærk del af Apolonia, at hun viede sit liv til kunsten. Hun søgte ind på det meget anerkendt kunstakademi i Paris, hvor hun desværre oplevede ikke at få afgangseksamen med udmærkelse, hvilket havde været hendes mål. Hun besluttede at rejse til USA, for at få anerkendelse. Det blev en lang og besværlig vej med store sorger og heldigvis også kunstnerisk anerkendelse. I dag er Apolonia Sokol professor i Irland og en anerkendt kunstner. Filmens budskab var, at livet som kunstner ikke er nogen dans på roser – og slet ikke, hvis man er kvinde.

Vi sluttede filmen af med at gå på Café så hyggeligt og alle fik vendt sin mening om filmen.

Den 26. marts kaldte bio igen. Vi havde ikke fået navn på filmen, og da jeg ikke kunne komme med, ved jeg intet om aftenen, men ved at ikke mange deltog.

Hvorvidt vi skal forfølge samarbejdet med Ry-kunstbio, ved jeg ikke. Vi kan jo tage en drøftelse om det!

Fjerde Arrangement var den 17. april med fokus på at få nye yngre medlemmer. Arrangementet foregik i Galleri Lou Ra i Silkeborg.

Vi var 28 deltagere (9 fra bestyrelsen og 6 øvrige medlemmer) derudover var 11 gæster og 2 som var nye medlemmer, der ikke tidligere har haft mulighed for at deltage i vore arrangementer. Det var første gang vi har afviklet et Åbent Hus. Et forsøg på, at skabe opmærksomhed omkring vores Kunstforening og i håb om, at der ville komme nogle yngre kunstinteresserede, som kunne få lyst til at blive medlemmer. I bestyrelsen var vi lidt skuffede over den manglende deltagelse fra medlemmerne og lysten til at invitere gæster med. Vi har brug for nyt blod, og dette var en mulighed for at fortælle om medlemmernes interesse for kunst og det hyggelige sammenhold foreningen blandt medlemmerne står for.

Vi havde en dejlig aften i Galleriets nye omgivelser. Galleriejer Andreas Houmann fortalte om galleriets udvikling siden, vi var der for nogle år siden. Galleriet havde 16 forskellige kunstnere, som udstillede deres værker. Priserne var stadig fra ca. 500 kr. og op mod de 60.000 kr. Det brede spænd i pris har været en målsætning for Galleriet, da de gerne vil have kunst til enhver pengepung.

Katrine Kjærsgaard er en ung kunstner, glad for farver og moderne mønstre. Katrine har udviklet en teknik, der minder om rya, men ikke er rya, hvor hun med en speciel nål syr garnstykker på stof i et væld af farver, og senere studser garnet ned til få millimeter. Vist noget nyt, som ingen af os havde set før. Vi har købt et

lille billede til vores auktion. Til vores glæde så vi, at vores unge gæster havde købelyst – det tegner godt for fremtiden.

Bestyrelsen har i år afviklet 4 bestyrelsesmøder, hvor glæden ved at mødes er stor, og vi skal lige opdateres inden mødet starter. Et punkt har fyldt hver gang, og det er glæden ved at planlægge arrangementer, men desværre også en oplevelse af, at der ikke længere er så stor en tilslutning til arrangementerne. Vi har taget til os, at rene Collage udflugter til udlandet, ikke længere er en mulighed. Vi har også skrinlagt 2 dagsture rundt i fædrelande. Beslutninger der er helt i orden.

Vi udarbejder hvert år en Kunstkalendar, hvor årets arrangement i store træk fremgår. Målet med kunstkalendareren er, at vi alle skriver datoerne ind i kalenderen. Hvis man ikke deltager er det et bevidst fravalg.

Vi har desværre også oplevet, at tilslutningen til de 4 planlagte arrangementer i løbet af kunståret, heller ikke er så stort, som vi har været vant til. Vi har drøftet i bestyrelsen, at et arrangement skal kunne gennemføres uden hele bestyrelsen med ægtefæller deltager, men det har faktisk ikke været muligt i år. Vi ved at vores alder spiller ind, og at det kan sætte begrænsninger. Vi har mistet medlemmer. Lige nu er vi 39 medlemmer, som pr. dags dato har betalt kontingent. I 2024 var vi 53 medlemmer. I bestyrelsen har vi taget initiativ til at afvikle Åbent Hus for at få nye medlemmer. Vi havde et godt møde som forhåbentlig vil give nye medlemmer. Vi har besluttet at holde Åbent Hus igen fredag den 25. september kl. 19-21 på Galleri Hapsø i Bryrup. Collage har ikke været der før. Det er et Galleri med meget forskelligt og så ligger det tæt på Silkeborg. Vi håber meget at I vil støtte op om det og inviterer gæster, så vi kan få flere medlemmer. Hvis vi ikke får flere medlemmer ser fremtiden ikke helt lys ud.

Jeg vil gerne tage punktet op under evt. i aften.

Birgitte Bach
Formand Silkeborg Kunstforening Collage