

Årsberetning for Silkeborg Kunstforeningen Collage 2022/2023

Søndag den 12. juni begav 30 +2 nordjyske medlemmer sig i bus mod Vendsyssel på den årlige sommerudflugt. De 2 af medlemmerne Åse og Finn mødte os ved Vrå kunstcenter, da de er bosiddende deroppe. Åse og Finn gav bestyrelsen forslag til turens besøg. Tak for det. Det er altid dejligt, når medlemmerne kommer med forslag til udflugtsmål eller kunstnere, vi skal være opmærksomme på.

Med en bus summende af højt humør nåede vi Vrå Kunstcenter. Vi skulle have en guidet tur gennem Svend Engelunds liv som maler. Svend Engelund var fra Vrå og havde malet fra den tidlige ungdom. På et tidspunkt spurgte forstanderen på Vrå Højskole, om han ikke kunne tænke sig at udstille i skolens lokaler. Dette blev til en årelang tradition, hvor også malervenner af Svend Engelund blev inviteret med. Interessen for udstillingerne var stor i befolkningen. De lokale bakkede op om deres kunstnere og på den måde var grundlagt lagt for et separat Kunstmuseum, som gennem årene er blevet udbygget. I år havde Vrå Kunstcenter inviteret unge kunstnere fra hele Danmark til at søge om optagelse på den censurerede udstilling, og 22 kom gennem nåleøjet. Vi så en udstilling, som havde et andet udtryk, end vi sædvanligvis har set. Der var malerier, tekstil kunst, videokunst, fotobilleder og flere installationer. En ung kunstner havde lavet bronzeskulptur over vores fortids sæber. Mon vi ikke alle fik associationer til vores barndomssæber, ophængt i en magnet, et nyt stykke sæbe, som blev klistret sammen med det lille indtørrede gamle stykke. Intet måtte gå til spilde!

Turen gik videre til Hjørring kro, hvor den stod på æggekage, mon nogen efterlyste bacon – jeg gjorde i hvert fald.

Næste stop var Frederikshavn, hvor vi skulle til Galleri 7, ejet af tidligere bådebygger og autodidakt maler Steen Karlsen. Steen havde i rigtig mange år ernæret sig ved billedkunsten. Han malede de fleste billeder på bestilling ofte fra musikere og sangere. F.eks. viste han os en video, hvor han lyttede til Kim Larsen og hans tekst, og så malede ud fra dette. Han havde over tid udviklet sin egen teknik, hvor han kopierede sine malerier på lærred i et antal på 50 gennem en speciel fotokopierings maskine. Billederne blev solgt over hele verden, hvor han havde solgt bl.a.t. Obarma og Krutschof sidstnævnte kom dog aldrig efter sit billede, da han brækkede armen. Billedet blev solgt på auktion og den indkomne sum blev brugt til et velgørende formål.

Næste stop var Dronninglund Kunstcenter. Vi blev modtaget af Stine Tegllhus, en god bekendt af Collage, idet vi både har besøgt Stine i hendes hjem og haft hende til at holde foredrag til vores årlige Kunst, Vin og Mad. Stine fortalte, at hun var blevet ansat på halvtid som daglig ansvarlig for den skønne kunstbygning og de løbende udstillinger.

Bygningen er beliggende på Den Jyske Ås og blev opført af el-installatør Birger Jensen i samarbejde med Arkitektfirmaet Junker og Flyger i 1977. Birger Jensen var kunstelsker og havde en drøm at etablere et sted hvor lokale, som nationale kunstnere kunne komme og udstille deres værker. Det kostede mange penge at bygge og efter et par år blev bygningen solgt til Tvind. I 2001 lykkedes det Kommunen at købe stedet tilbage. For nuværende drives det af ca. 180 frivillige sammen med Stine. Vi så en spændende udstilling, som en kurator havde sammensat. De forskellige effekter malerier, skulpturer, keramik, stentøj, glasinstallationer og tekstiler var placeret i harmoni med hinanden og ikke en kunstner samlet omkring sig selv. Det samlede indtryk var ro og balance i

spændende udtryk. Stine havde ved aftalens indgåelse pointeret, at vi skulle være ude af bygningen kl 16.50, da udstillingen skulle pilles ned og hjemsendes til de respektive kunstnere dagen efter. At vi ikke forlod bygningen før 17.20 var ikke medlemmernes skyld. Stine var fængslende i sin fortælling om kunsten og dybt engageret i stedet og den udvikling hun gerne ville se på stedet, så det var faktisk os der efter en fællessang i det store rum, standsede Stine i sin medrivende fortælling og takkede for en spændende rundtur med hende.

Dagen sluttede ved Dronninglund Slot. I en af længerne havde 3 kunstnere værksteder og salg af deres kunst. Flere medlemmer købte billeder, vaser og indiske slåom nederdele. Faktisk var det medlemmerne der købte på turen. Helt undtagelsesvis købte bestyrelsen ikke noget til årets kunstauktion.

Hjemturen blev forsødet med lidt vin, øl eller vand efter ønske og en lille pose med lækre sandwich. Kl 20.03 stod bussen igen ved Jysk Aren. Punktligt til tiden og sådan havde hele dagen forløbet ingen jag og alt til tiden.

Kunst – Vin og Mad

25. november sidst på eftermiddagen startede arrangementet på Galleri Moderne. En veloplagt Henrik Omme fortalte om Galleriets historie, om faren Willy Ommes kunstglæde og ihærdige arbejde for at få opbygget et galleri, hvor kvaliteten af kunsten var i højsæde og fornemmelsen af hvilke kunstnere, der ville kunne stå distancen ind i fremtiden. Henrik overtog galleriet ved sin fars død. Han vidste, det var en tung arv, men kærligheden til kunsten og Galleriet og bevidstheden om, at han måtte gøre det på sin måde, har betydet, at Galleri Moderne stadig er i front nationalt som internationalt.

Eftermiddagen blev til aften og turen fortsatte til Piano Lougens, hvor vi skulle nyde lækkert thaimad, kunstforedrag og musiske indslag. Efterhånden som medlemmerne indfandt sig, blev de budt velkommen med et glas mousserende vin og hurtigt var lokalerne fyldt med snak og hyggestemning. Bestyrelsen havde dækket juleborde i vinterstuen, og snart blev middagen udrullet. Vi startede med sushi til nogens begejstring og andres næserynken. Der var rigeligt af det og de fleste, der ikke var vilde med sushi, erkendte at det var en lækker forret, som blev fulgt op af adskillige andre specialiteter.

Lis Christiansen skulptør og keramiker kom med det kunstneriske indslag. Lis kursorerede over begrebet "professionel kunstner" og konstaterede "at hun var en glad amatør". På spørgsmålet "hvad er kunst"? Svarede Lis: "ikke sandheden på linje med tyngdeloven, men en egen betragtning over, hvad man selv mener kunst er. Kunst kan forføre, berøre, det kan være enkelt, smukt og pirrende. Hvis man skal leve af sin kunst, skal man hele tiden sørge for, at der sker noget nyt." Lis er ikke afhængig af sin kunst, hun kan leve af sin kunst, men behøver det ikke. Lis er i sin tid uddannet socialrådgiver og arbejdede med traumatiserede borgere og flygtninge. Hendes kunstkarrier blev grundlagt i 3. klasse, hvor hendes lærer købte en lille figur. Årene igennem har kunsten fyldt, men mod arbejdslivets afslutning har kreativiteten været stigende. Lis arbejder i temaer, hvor starten meget var leret, nu har bronzen helt besat hende. Kunstforeningen har købt et par skulpturer til vores kunstauktion i aften.

Under middagen blev vi underholdt af en musiker, som lokkede juletoner ud af flyglet og senere kom en musiker som på sin guitar opfordrede til fællessang.

Normalt har vi ikke nogen informativ dagsorden til vores Kunst, Vin og Mad, men denne aften gjorde vi en undtagelse. Vi havde til generalforsamlingen luftet muligheden af en tur til Stockholm

til august 2023. Vi forelagde nogle skitser til turen, og oplevede en stor tilslutning til arrangementer, som bestyrelsen skulle arbejde videre med.

Vi havde en hyggelig aften, stemningen var god som sædvanligt, har jeg lyst til at sige, men det skyldtes ikke mindst en meget arbejdsom bestyrelse. Takket være bestyrelsens ægtefæller fik vi løbende ryddet op, skyllet de mindst 1000 skåle og containere af og gjort lokalet klar til næste dags navnefest. Vi indgik aftalen med Piano Lougens, hvor stedet havde en kok og personale til at servicere gæsterne. Da dagen oprandt, måtte bestyrelsen selv klarer det hele. Vi gjorde det, vi gjorde det gerne, men kun for denne ene gangs skyld. Vi savnede at hygge os sammen med jer, og havde det ikke været for vores ægtefællers solidariske indsats – ja så havde vi nok stået der endnu! Stor tak til dem!

Den 4. marts drog over 30 medlemmer i egne biler på Forårsrally. Turen gik først til Galleri Expo i Stilling, hvor Sarah Høj modtog os. Galleriet har til huse i en gammel gård, som ægteparret ved en tilfældighed faldt over. Sarah fortalte, at hun som 21 årig blev Galleriejer i Århus. Hendes omgangskreds rystede på hovedet, men Sarah vidste hvad hun ville og ved flid og tæft voksede Galleriet og udviklede sig til det vi stod i. Der var tilknyttet 72 aktive kunstnere, som er nøje udvalgt ud fra Sarahs kvalitetsbegreber. Lærreds kvalitet, malingens kvalitet og hendes opfattelse af kunstnerens evner. Vi så alt fra keramik over glas, jern til maleriet. Det var interessant at bevæge sig igennem de 9 rum. Opleve former, farver, stilarter i skiftende energier.

Programmet var blevet ændret i sidste øjeblik og næste stop var Skanderborg Kulturhus, hvor en pensioneret guide tog i mod os. Guiden fortalte, at han havde været med i husets nu 25 år liv. At han brandte for kunsten var ingen i tvivl om. Han fortalte begejstret om Jane Balsgaards kunstværk "Bølgen". På afstand lignede det et kæmpe vævet tæppe, men kom man tæt på ændrede strukturen sig og det blev tydeligt at det var et maleri, hvor bølgerne flød ud mod Skanderborg sø og flød sammen med himlens Makrelskyer. Der var en udstilling af Uffe Christoffersen, som udelukkende malende tigre i mange farver. Umiddelbart syntes de mange tigre at være anmassende i deres størrelser og farver, men igen formåede guiden at gøre fortællingen levende og pludselig så vi sammenhængen i farverne og spejlet i tigerens øje. Om vi man kunne lide dem – ja måske – men de har gjort indtryk! Vi hastede videre til "Det lille røgeri" i Voervadsbro. Her fik vi et lækkert fiskebord og snakken gik hyggeligt.

Dagens sidste besøg var i Sminge hos Mette Maya Gregersen. Mon ikke vi alle havde set frem til at møde denne kunstner, så stor i udlandet og så lille i Danmark! Det var et spændende møde med en kunstner, som elskede sit fag og udfordrede det i valget af materialer, faconer og glasurer. Vi så hvordan "Bølgen" blev bygget op omkring en stråmåtte og hørte om udfordringen i brændingen, hvor alt kunne gå galt, men hvor heldigvis også meget lykkedes. Vi hørte om de store udstillinger Mette Maya havde haft i verden og Mette kunne præsentere os for det nye internationale kunstmagasin, hvor hun var interviewet i New York i den netop afsluttede udstilling omgivet af sine værker. Vi lyttede til hendes spændende ligefremme fortælling, mens vi nød et glas vin og en flødebolle. Vi kunne være blevet siddende fængslet af keramikens udtryk og kunstnerens glæde, men vi måtte bryde, tage afsked og begive os hjem i den dejlige, men kolde forårssol.

Fra begge dagens kunstbesøg er der købt kunst til auktionen i dag.

Vi har i år haft 5 bestyrelsesmøder skiftende i vores hjem. Vi arbejder, når vi er sammen, men giver os også lov til at tage tangenter fri af dagsordenen. Det kan gøre møderne lidt længere, men som oftest viser der sig en ny ide, som i bearbejdet form, kan anvendes til et kommende arrangement. Vi har i år haft Helle Yde med for første gang. Det har været et dejligt møde. Sundt at få stillet spørgsmålstegn ved "plejer begrebet" og dejligt at blive bekræftet i, at de tanke og overvejelser vi tidligere har gjort i bestyrelsen ser ud til at være i tråd med medlemmerne. Den fornyelse vi i længere tid har haft under overvejelse, har I så i dag stiftet bekendtskab med. Vi vil med interesse læse svarene og på et tidspunkt komme med nogle konklusioner.

Afslutningsvis vil jeg gerne sige en speciel tak til Ole, som har påtaget sig den store opgave at danne vores nye hjemmeside og opdatere den med nye billeder. Du skal vide Ole, det har lettet en sten fra mit hjerte, at du har villet påtage dig den udfordring.

Også tak til Leif, John og Torben for den indsats, der vist er kommet til at høre til, når vi har arrangementer. Det er hyggeligt I vil hjælpe og ind i mellem vist også en nødvendighed, for at vi kan få bagt det ind i mellem lidt for store brød vi har slået op. Tak

Tak til bestyrelsen for godt samarbejde. Jeg syntes, vi er gode til at give hinanden plads. En ting som er helt fantastisk er, at når 1 eller som regel 2 påtager sig en opgave, så bliver det udført. Der er styr på tingene. Når ansvar og kompetence følges ad giver det tryghed og vingerne når nye højder. Tak til jer.

Birgitte Bach
Formand