

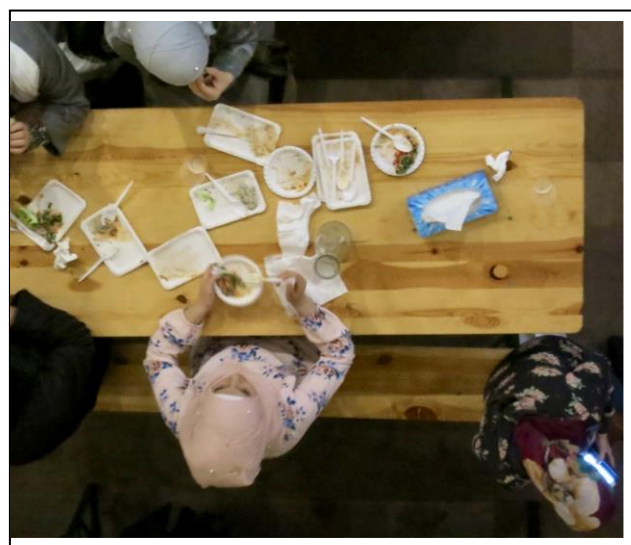
Case study

CULTURE MONITOR

A CKI INITIATIVE FOR ARTS AND CULTURAL DISSEMINATION IN DENMARK

Aften med kulturel brobygning
Aftenens titel: Syrien, krig og kulturarv. 21. november 2018

Gitte Engholm, Nationalmuseet



Published 2019© This work is licensed under a Creative Commons Agreement between **Center for Kunst & Interkultur** and **CULINN**

Supported by



Created and managed by



In partnership with



Indledning:

Nationalmuseet og Det Syriske Kulturinstitut arrangerede den 21. november 2018 en aften om den syriske by Hamas historie for at skabe en aften for herboende syrere og en aften, hvor danskere kunne lære mere om syrernes lange historie. I 1930'erne var Nationalmuseet deltager i meget vigtige arkæologiske udgravninger af en byhøj i udkanten af Hama. Næsten halvdelen af genstandene blev bragt til Nationalmuseet, hvor få genstande er udstillet i udstillingen Den nære orient. Siden er et stort antal syrere kommet til Danmark som følge af borgerkrigen. En del danskere og også en del syrere kender ikke til Hamas lange historie med en højkultur og storslåede kongeborge. Aftenen skulle altså både give syrere en bedre forståelse for deres egen historie, give dem indsigt i de tidlige relationer mellem Danmark og Hama og sætte fokus på de nyere hændelsesforløb i Hama.

Aftenen blev annonceret således:

Syrien – krig og kulturarv, en aften på Nationalmuseet arrangeret i samarbejde med Det Syriske Kulturinstitut i Danmark. Den 21. november 2018 kl. 18-22

Program:

Hør om de arkæologiske udgravningerne i Hama og om genopbygningen af en historisk bydel.

Det var i den syriske by Hama, de første tragiske sammenstød fandt sted mellem befolkning og Assad-styret tilbage i 1982. Med mindst 20.000 dræbte og mange arresterede satte begivenhederne sig dybe spor. Men byen er også kendt for sin forhistorie med imponerende kongeborge og kæmpemæssige vandmøllehjul, der siden romertiden har forsynet byen med vand. Danske arkæologer gennemførte udgravninger i 1930'erne og mange af de udgravede genstande, findes nu på Nationalmuseet.

På denne særlige aften får du blandt andet et historisk overblik over udgravningerne, men også personlige beretninger om de mentale og fysiske spor massakrerne har påført Hamas befolkning.

MÅL

At skabe en kulturel bro-bygningsaften om Hamas historie, der både omfattede Hamas forhistorie med de danske arkæologiske udgravninger og den nyere historie med de første alvorlige sammenstød mellem regime og befolkning i Syrien. Hypotesen var, at en sådan aften ville være betydningsfuld for syriske flygtninge i Danmark, men også for danskere, der er interesserede i Hamas historie og danskere er interesserede i at få en større indsigt i de syriske flygtninges historie og kulturelle baggrund.

MÅLGRUPPER

Lokal målgruppe

Syriske flygtninge og tilknyttede til Det Syriske Kulturinstitut, men også danskere med interesse i Syriens historie.

Regional målgruppe

Sekundært var aftenen en test af et format, der i sin kerne består af et samarbejde mellem et museum og en kulturforening, der i vid udstrækning er båret af frivilligt arbejde.

Deltagende institutioner / kunstnere m.fl.

Nationalmuseet og Det Syriske Kulturinstitut

Stephen Lumsden: Nærorientalsk Arkæolog, Danmarks og Middelhavslandenes Oldtid, Nationalmuseet

Abdul Rahman Arafh: civilingeniør, arbejder til daglig som it-ekspert

Manhal Al Sarraj: romanforfatter fra Hama, nu bosat i Stockholm, har bl.a. skrevet romanen "Som det bør sig for en flod", der bygger på øjenvidneberetninger om massakrerne i 1982

Ghiath Al Jebawi: arkitekt, nu bosat i Köln. Var i perioden efter år 2000 i samarbejde med arkitekter og borgere fra Hama involveret i et projekt om genopbygning af Kilaniye et af Hamas historiske kvarterer, der blev ødelagt i 1982.

Marie Brøndgård Jensen, Cand. Mag
Aisha Mellah

Bevillingsgivere

Innovationsfonden og Det Danske Institut i Damaskus

Partnere

Det Syriske Kulturinstitut og Nationalmuseet, der begge er partnere i projektet CULINN.

Proces

I grove træk stod SKDK for at udvælge og træffe aftaler med de inviterede forfattere og syrere i eksil i bl.a. Stockholm, samt træffe aftale om mad og servering. Nationalmuseet faciliterede arrangementet med lokaler og teknisk personale, inkl. kaffe servering. Desuden hyrede Nationalmuseet arkæologien til at tale om de danske udgravninger og udviklede en rundvisning i udstillingen om Hamas fortid. Begge institutioner annoncerede på Facebook og begge sørgede for at skaffe frivillige hjælpere på aftenen. En gruppe af de frivillige kom fra Cph. Host Program.

Udfordringer

Vi havde lidt udfordringer med logistikken for aftenen. Det sker nemt, når man samarbejder med en ekstrem organisation, og især hvis den bemannes af frivillige. Det er vigtigt at have en "general", der styrer afviklingen. En person, skal have det store overblik:

1. er der styr på kommunikationen med de frivillige, ved de hvad de skal, de bør ankomme 2 timer før arrangementet starter og få en grundig briefing. Vi havde ikke en klar kommunikation og forventningsafstemning
2. Bestiller man maden udefra, er det en god ide at ringe dagen før og tjekke op på om alt er klart og der ikke er opstået misforståelser
3. I det hele taget er det vigtigt, at have en vært, der med en mikrofon kan styre publikum for et så komplekst arrangement og evt. en stor plakat med aftenens program. Vi havde flyere, men folk overså dem.

Resultater

På trods af skønhedsfejl i afviklingen var det en fantastisk aften med omkring 230 deltagere og rigtig mange syrere og andre gæster, der ikke havde været på museum før. Aftenens program var flot takket være Junes netværk og store arbejde med at invitere og arrangere. Museet alene ville have haft svært ved at finde så relevante oplægsholdere.

Og fremmødet var et tydeligt signal om at den slags arrangementer med et seriøst indhold er populære. Netværket var også med til at sikre, at så mange mennesker, der ikke tidligere havde været på museet kom. Cph.Host Program kom med en gruppe af flygtninge og nytilkomne på næsten 60. Den sociale vicevært på Welcome House kom en 26 mennesker, børn og voksne, der sjældent tager afsted til arrangementer.

Aftenens program bestod både af oplæg om materiel kulturarv i monumenter og bygninger fortalt af en arkitekt, men også om immateriel kulturarv som minder og traumer, der videregives fra en generation til den næste.

Erfaringsdeling

Antallet og sammensætningen af gæsterne viser mig også, at det er vigtigt at nå nye grupper gennem netværk og frivillig organisationer.

Aftenen led under manglende styring og forberedelse, men de lettere kaotiske situationer bidrog måske til at det samlede arrangement ikke virkede fremmedgørende ved at være for kontrolleret og stramt. Som Liv I Dali sagde så fint, da hun gik: hun havde deltaget i et møde samme dag i Udenrigsministeriet om integration og syrere, hvor alle deltagere var unge, blonde velmenende danskere, der gerne ville bidrage til integration, men det hun så ved Hama-eventen var syrere og andre med mangfoldig baggrund i alle aldre.

Og flere kom med varme og glæde i øjnene og takkede for et godt arrangement.

Når det er sagt var der så rigtig mange skønhedsfejl. Selv hvis man skulle arbejde med en inkluderende afvikling, må der styring til.

Cph. Host Program og kontaktpersonen fra Welcome House gjorde begge opmærksomme på, at de havde forventet at der blev taget mere i mod på museet. De troede de kom som særligt inviterede og der ville stå en fra museet og byde velkommen og hjælpe dem tilrette. Museet troede at kontaktpersonerne fra Chp Host Program ville fungere som værter ved arrangementet. Igen: tydelighed om forventninger!

Kontakt og links

Gitte Engholm, gitte.engholm@natmus.dk, 41206050

June Dahy, June@syriskekulturinstitut.dk

Denne CULTURE MONITOR er produceret i forbindelse med projektet CULINN i 2019

Realiseret med støtte fra
INNOVATIONSFONDEN

