

SALAAM
FILMFESTIVAL

FILM OG INTERKULTUR

VED SALAAM FILMFESTIVALS ÅBNING 23. SEPTEMBER 2010



INDHOLD

- 3 • Interkulturel undervisning med film
- 5 • Iram Haq: Pigen uden skyklapper
 - FILMENS SKJULTE SYMBOLER • 7
 - FACTSHEET OM FILMEN SKYLAPPJENTA • 8
- 9 • Om Center for Kunst & Interkultur
- 10 • Om Salaam Film & Dialog
- 11 • Om Københavns Museums projekt VÆGGEN
- 12 • Om Ethniqa Magazine

SALAAM FILMFESTIVAL ER STØTTET AF



WWW.SALAAM.DK

WWW.CKI.DK



Center for Kunst & Interkultur

DENNE PUBLIKATION ER PRODUCERET TIL ÅBNINGEN AF SALAAM FILMFESTIVAL I ET SAMARBEJDE MELLEM SALAAM FILM & DIALOG OG CENTER FOR KUNST & INTERKULTUR I SEPTEMBER 2010.

FORSIDEFOTO: RAPPEREN ZAKI TALER MED SKOLEELEVER I FJERRITSLEV. FOTO: ANDREAS BRO
LAYOUT: IZABELAGEISLER.DK. REDAKTØR: MIK AIDT



‘BAG BJERGENE’. FOTO: KATIA FORBERT PETERSEN / SALAAM FILM & DIALOG

INTERKULTUREL UNDERVISNING MED FILM

Hvordan håndterer skolerne at udøve ‘interkulturel undervisning’?
Hvad dækker begrebet egentligt over – og hvilke værktøjer har læreren til rådighed?

I Undervisningsministeriets officielle krav til undervisningen i folkeskolen fremgår det at “den internationale dimension er en tværfaglig dimension i folkeskolen. Det betyder, at den skal indgå i alle fag og inddrages i undervisningen, når det er relevant.” (Fællesmål II, Undervisningsministeriet, 2009).

Ifølge Skolestyrelsens hjemmeside er baggrunden for og indholdet i interkulturel undervisning, at “kulturel bevidsthed og forståelse er nødvendig for alle børn og unge i den danske folkeskole uanset etnisk baggrund. Alle elever skal lære andre sprog end modersmålet og forstå værdier og normer i andre samfund for at kunne begå sig i globaliseringens tidsalder. Det er folkeskolens opgave at give eleverne både sproglige og interkulturelle redskaber og kvalifikationer.”

“Alle elever skal forstå værdier og normer i andre samfund for at kunne begå sig i globaliseringens tidsalder...”

Skolestyrelsen.dk

Svært at implementere

Kravet om undervisning i andre kulturer kan opleves meget omfattende og svært at komme imøde. Hvad skal lærerne gribe og gøre i, hvis de ikke selv kender til mange andre kulturer end deres egen?

Set i det lys er også inddragelsen af flerkulturelle elevers ressourcer en udfordring, som lærerne har brug for værktøjer til.

Styrelsen for International Uddannelse skriver i rapporten ‘Internationaliseringen, der blev væk’ i maj 2010, “at det faktisk kun er 29 procent af skolerne, der i de forgangne tre år har engageret eleverne i internationale projekter.” Dette tyder på, at lærere finder emnerne inklusion, globalisering og internationalisering svære at implementere.



SALAAM ER MED TIL AT UDVIKLE INTERNATIONALISERINGSARBEJDET, SÅ DET I HØJERE GRAD OGSÅ OMFATTER 3. OG 4. VERDENSLANDE. FOTO FRA FILMEN 'DEN HEMMELIGE SMERTE' / SALAAM FILM & DIALOG

Filmmediet skaber identifikation

Film fra andre kulturer og kulturmødefilm kan være det værktøj, som de fleste lærere og elever kan gribe til i en travl skolehverdag - for film har en umiddelbar gennemslagskraft, og de åbner op for en masse muligheder.

Films stærkeste effekt på modtageren er identifikationsmuligheden. Den påvirker og åbner den enkelte elevs sanser, fantasi, følelser og empati og nedbryder stereotyper og nuancerer holdninger. Eleverne identificerer sig med filmens hovedpersoners liv og vilkår i en fremmed kultur, der er meget anderledes fra Danmarks.

Filmoplevelsen får eleverne til at 'glemme sig selv' for en stund, mens de lever med og virtuelt oplever at 'være til stede' i en filmpersons liv på godt og ondt. Denne kulturoplevelse sker, uden at man nødvendigvis dømmes kulturen ud fra en dansk kontekst. Man går ind på filmens egne præmisser og 'spiller med'. Man ler og græder med sin filmperson, man oplever næsten at være

personen selv - uden fordomme og uden fordømmelse.

Hvis filmen repræsenterer klassens flerkulturelle elever og deres baggrund, kan analysen af filmen indtage deres helt unikke ressourcer og viden om den afspejlede kultur. Samtalen om og analysen af filmen vil naturligt søge at inddrage landets kultur, religion, sædvaner, skikke og livsvilkår, som disse elever ofte har forudsætninger for at kunne svare på og bidrage med.

Træder ud af lærredet

Salaam har film til alle klassetrin fra 0.-10. klasse og ungdomsuddannelserne, oftest med en ung person i hovedrollen, der gennemgår samme type problemer som de unge flerkulturelle- og danske elever gør; forældreproblemer, identitetsspørgsmål, fremtidsudfordringer, drømme, og så videre.

Man kan beskrive koblingen mellem film og dialog til Salaams arrangementer som at oplægsholderen bliver synonym med filmens hovedperson, der 'træder ud af lærredet'

og bliver til en virkelig person, som eleverne kan møde, forholde sig til, udspørge og tale med.

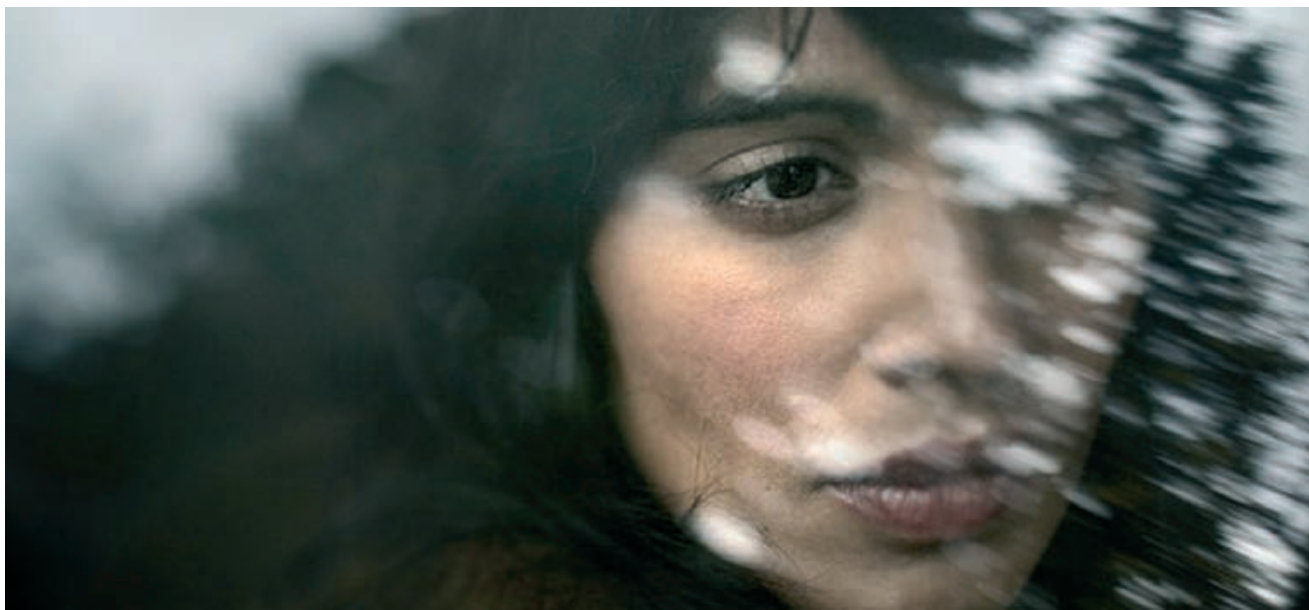
Salaam Filmfestivals arrangementer tager et par timer, men man kan nå at komme langt omkring på den tid. Det samme gælder i klasseværelset.

Gratis kortfilm på EMU

I løbet af det kommende skoleår tilbyder Salaam også skolerne gratis kortfilm, som både elever og lærere kan downloade på EMU. Find dem under 'Udviklingslandene' og 'Film på plakaten!'.

Fiktions-kortfilm er velegnede til undervisningsbrug, og der hører undervisningsmateriale til. Reserchen efter filmene er gået i gang og ambitionen er, at der er film på plakaten efter nytår med dansk tekst eller med dansk voice-over.

På filmstriben.dk er der også flere film at bruge fra andre kulturer, eksempelvis: 'Bawke', 'Bag Bjergene' og 'En fremmed Fugl'. Af kulturmødefilm kan nævnes: 'Ibrahim', '110% Greve' og 'Velkommen til Danmark'.



IRAM HAQ

PIGEN UDEN SKYKLAPPER

Film kan skabe større forståelse mellem mennesker – på tværs af kulturer, religioner og tankesæt. Det mener den norske filminstruktør Iram Haq, der i en ny kortfilm fortæller historien om en pakistansk-norsk piges usikre skridt væk fra sin familie og ind i det norske samfund.

INTERVIEW • Af Evelina Gold

Hun er født og opvokset i Norge med en indisk far og en pakistansk mor. Hendes søns far er fra Kap Verde, men er i dag gift med en kvinde, som er halvt srilankansk, halvt portugisisk. Hendes plejefamilie er halvt norsk, halvt sydafrikansk, og hendes kæreste er tysker.

Og det passer den norske filminstruktør og skuespiller, Iram Haq, strålende.

Hvis hun kunne skabe utopia, skulle landegrænser brydes ned og mennesker med alle hudfarver, religioner og tanker leve side om side i gensidig accept.

“Ikke kun med deres hoveder, men også med deres hjerter,” siger Iram Haq, der betegner sig selv som et miks af alt, hvad der omgiver hende.

“Jeg er mig. Jeg er Iram. Jeg er født og opvokset i Norge og føler mig norsk. Men i dag er jeg også stolt af min pakistanske baggrund, som har en indflydelse på, hvem jeg er. På måden, jeg behandler andre mennesker på, på den mad, jeg kan lide,” siger hun.

Men Iram Haq er ikke kommet let til sin identitet. Som 14-årig valgte hun at bryde med sin pakistanske familie, flytte hjemmefra og gå sine egne veje.

En nynorsk Rødhætte

Hendes liv har været direkte inspiration til hendes nye kortfilm, ‘Skyklap-pigen’.

Filmen har både vundet en international pris og flere norske priser, og den har været plukket ud til Sundance Filmfestivalen i september i år. Den er blevet rost af de norske anmeldere og har fået en varm modtagelse af publikum i Norge, Europa og på den anden side af Atlanten.

‘Skyklap-pigen’ er et eventyr, en animeret fabel om en anderledes Rødhætte. Ud over at have skrevet manus, er det Iram selv, der spiller hovedrollen som den nynorske pige, der løsriver sig fra sin pakistanske baggrund, betaler en høj pris og kommer ud på den anden side som... Først og fremmest som et menneske.

Kampen er der mange norsk-pakistanere, der kan nikke genkendende til.

“Mange nordmænd spørger: ‘Hvorfor forlader de piger ikke bare deres onde kontrollerende familie?’ Men der er en meget høj pris at betale. Det kan være, man kommer på krisecenter i to måneder, men bagefter skal man stå på egne ben og starte en helt ny tilværelse. Og hvem vil så være der? Vil det norske samfund?,” spørger Iram Haq.



IRAM HAQ I FILMEN 'FALNE ENGLER'. FOTO: SF NORGE

Lidt tættere på hinanden

Skal man sætte ét ord på filmens tema, er det *løsrivelse*. Iram Haqs budskab er, at man skal tage skyklapperne af og tage sine egne beslutninger.

“Som helt ung var det hårdeste, at alle andre tog mine beslutninger for mig. Nu er jeg selv mor til en dreng på 14 år, og jeg er ekstra opmærksom på at støtte ham i *hans* ønsker og *hans* drømme,” siger Iram Haq.

“Voksne tager utroligt mange egoistiske beslutninger på børns vegne. Både i de pakistanske miljøer, men også i de skandinaviske. Forældre og lærere glemmer alt for tit at se på, hvad de unge selv vil. Så risikerer man at få et samfund, hvor ingen følger deres hjerte. Jeg tror på, at man skal følge sit hjerte.”

Iram Haq har bestemt fulgt sit hjerte, da hun valgte at blive kunstner. For hende er kunsten og kulturlivet en måde at skabe forståelse på - på tværs af kulturer, grænser og tankesæt.

“Ved at fortælle og høre historier, får vi gennem de almenmenneskelige følelser en større forståelse af verden. Og forhåbentlig kan det føre til diskussioner og debat, som gør, at vi forstår hinanden bedre. Jeg siger ikke, at en film eller to kan ændre verden, men de kan være små skridt på vejen,” siger Iram Haq, der især håber, at ‘Skyklap-pigen’ vil nå børn og unge.

“Måske vil filmen give de etnisk norske unge et indblik i deres nynorske kammeraters kampe og få dem til at støtte dem,” håber hun.

Wake up calls

Hendes næste kunstneriske projekt er en film, der fortæller, hvordan skyklap-pigens liv bliver 20 år senere. Men historien vil blive fortalt i et helt andet fortælsesprog end i ‘Skylappjenta’.

Det seneste år har Iram Haq været ansat som kulturmedarbejder i ungdomsafdelingen på Antiracistisk Senter i Oslo, hvor hun sammen med andre kunstnere laver film-, foto- og skriveværksteder. Stedet er populært blandt alle slags unge - både etniske nordmænd, nynorske unge og flygtninge.

“Det er et sted, der står mit hjerte meget nært, for jeg kom der selv rigtig meget som ung. Og det giver stor mening for mig at have et idealistisk arbejde. Som kunstner er det så nemt at blive selvoptaget. Derfor er det vigtigt med små wake up calls hver dag, som de unge mennesker er,” siger den 34-årige filminstruktør.



SCENE I FILMEN SKYLAPPJENTA. FOTO: SF NORGE / SALAAM FILM & DIALOG

FILMENS SKJULTE SYMBOLER

Tøjet og håret

I begyndelsen er Skylappjentans tøj 'sømmeligt', som en pæn pakistansk piges tøj bør være. Kjolen har ærmer, skoene er flade, og hendes ben dækket af *leggings*. Hendes hår er flettet, da løst hår i den pakistanske kultur anses for uanstændigt for en ugift pige, som ikke må vække mænds opmærksomhed og dermed risikere at blive forført og miste sin mødom.

Også i andre kulturer signalerer fletninger noget uskyldigt.

I takt med, at Skylappjenta gør sig fri og tager den norske livsstil til sig, forsvinder kjoleærmer og leggings, kjolen bliver kortere, og de flade sko bliver skiftet ud med høje hæle.

Hen mod slutningen skifter blomsterne på kjolen farve. Fra guld, der står for det pakistanske og symboliserer bryllup, til blå, der står for det norske.

Hun slår håret ud - både bogstaveligt og i overført betydning. Løst hår betragtes også i den norske og mange andre kulturer som mere sexet og frigjort.

Filmholdet havde mange diskussioner om, hvordan Skylappjentans kjole skulle se ud. Filmens instruktør og hovedrolleindehaver, Iram Haq, havde et ønske om at give Skylappjenta en kjole, som var mere eventyragtigt end en traditionel pakistansk kjole. Hendes kjole er eventyrlig, fordi hun lever i et eventyr i sit hoved.

Alt i filmen er humoristisk overdrevet. Både det pakistanske med alt det røde og al guldet, og det norske. For eksempel har Nordmand Norsk noget, der ligner en nationaldragt på.

Nordmand Norsk

Til at starte med, er Nordmand Norsk *the good guy*. Men da Skylappjenta drikker sig fuld, falder han i søvn. Det er det første tegn på, at han ikke er der for hende, når hun har brug for ham.

Senere, da hun på broen tvivler på, om beslutningen om at vende sin familie ryggen er den rigtige, kysser han hende for at vise, at han elsker hende og nok skal tage sig af hende i stedet for hendes familie.

Men så bliver det vinter, og det er Skylappjenta slet ikke klædt på til. Ligesom hun ikke er ikke klædt på til det norske samfund. Hun prøver at følge med og holde fast, men falder af. Og nordmanden begynder at synes, at hun er tung. I virkeligheden er han mere fascineret af det eksotiske ved hende, end af hvem hun virkelig er.

Da stormen har lagt sig, opdager hun, at hun for første gang i sit liv er alene. Han har forladt hende, og det eneste, han har efterladt hende, er en typisk norsk madpakke med myseost.

Læs også om betydningen af filmens brug af farver, skyklapperne, sprogene, huset, blomsterne i skoven, taxaen, bjergene, bedstemoderen i champagneglasset, bedstemoderens hus og sommerfuglen på www.cki.dk (søg på 'skyklapper' i søgefeltet) og på www.salaam.dk



SCENE I FILMEN SKYLAPPJENTA. FOTO: SF NORGE / SALAAM FILM & DIALOG

FACTSHEET OM FILMEN

SKYLAPPJENTA

Den pakistansk-norske kortfilm er en strålende filmperle og nyfortolkning af Den lille Rødhætte og derfor meget skolerelevant.

Resumé af filmens handling

En ung, norsk-pakistansk 'jenta' skal besøge sin bedstemor, som ønsker at sende hende til Pakistan. Moren har strengt beordret sin datter til at gå den lige vej gennem skoven til bedstemoderens hus og ikke lade sig tiltrække af de norske fristelser inde i skoven. Hun får derfor sin hætte med skyklapper på.

På vejen hopper Nordmand Norsk lige pludseligt ind foran hende, og de forelsker sig straks i hinanden. Skylappjenta bliver nu nødt til at vælge mellem kærligheden og familien. Sammen med Nordmand Norsk flygter Skylappjenta fra sin familie, men bliver hængt af og står pludselig alene i skovbrynet foran en norsk forstad. Hun tager skyklapperne af, folder sit lange sorte hår ud, og går nysgerrigt nedad gaden.

Priser

'Skylappjenta' har vundet den internationale Ellen Award Prize ved Aspen Shortfest og flere norske priser. Den er også blevet udtaget til Sundance Filmfestival 2010, som fandt sted i september 2010.

Bog og web

'Skylappjenta' er også en billedbog, som var nomineret til det norske Kulturministeriets debutantpris og er nomineret til UPrisen 2010 - en norsk litteraturpris for ungdomsbøger.

Filmen vil på et tidspunkt blive tilgængelig på nettet i sin fulde længde, men først, når den har været vist på

norsk tv. Dato for denne transmission kendes endnu ikke. Hold øje med www.filmstriben.dk, hvor den måske også kan dukke op.

Læs mere om filmen på: www.filmarkivet.no

Produktion

'Skylappjenta' er produceret af SF Norge i samarbejde med Storm Studios for et totalbudget på 3.666.181 norske kroner.

Producent:	Gudny Hummelvoll og Kristin Hellebust
Manuskript:	Iram Haq
Instruktør:	Iram Haq
Genre:	Fiktion / magisk realisme / animation
Længde:	9 minutter
Premiere:	1. april 2009

Om Iram Haq

Iram Haq er født den 1. januar 1976 i Oslo, hvor hun stadig bor. Hun er uddannet Art Director på Westerdals reklameskole, og har arbejdet som model, skuespiller og filminstruktør. Hun har spillet teater og haft adskillige filmroller, blandt andet som Jasmin i filmen 'Import-eksport'. I 2008 indspillede hun desuden et album.

Hendes første filmproduktion hed 'Trofast'. Uden filmerfaring skrev Iram Haq manus, var skuespiller, regi-assistent og kostumeansvarlig. Filmen blev plukket ud til filmfestivalen i Venedig som det eneste norske bidrag i 2004.



CENTER FOR KUNST & INTERKULTUR

Center for Kunst & Interkultur formidler viden om kunstnerisk og kulturel mangfoldighed og interkulturelle kompetencer til brug for kommuner, kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og medier. Centeret sætter *interkultur* øverst på dagsordenen.

Center for Kunst & Interkultur (CKI) tilbyder rådgivning, træning og projektledelse inden for interkulturelle emner og metoder. Centret udvikler, dokumenterer og formidler interkulturelle erfaringer og udtryk i kultur- og kunstbranchen i Danmark, samt i en række partnerskaber i europæisk regi, med det formål at udvikle et kulturelt mangfoldigt kulturliv i Danmark.

Danmark befinder sig i en brydningstid, hvor både stat, kommuner og erhvervsliv efterspørger interkulturel kompetenceudvikling, kulturel intelligens og omstillingsparathed, sådan at danskerne rustes til at begå sig i en verden, der i stigende grad globaliseres og præges af kulturmøder og kultursammenstød. Både FN og EU minder os med konventioner, erklæringer, kampagner og en strøm af rapporter om, at vi befinder os i en tid, hvor alle verdens samfund skal omstille sig til at kunne navigere i en mangfoldighed af kulturer og værdier - med en målsætning om at skabe fredelig sameksistens i et ligeværdigt samspil mellem forskellige kulturer.

CKI arbejder for at fremme inklusion af kunstnere med

indvandrerbaggrund i det danske kulturliv - med særlig fokus på det offentligt finansierede kulturliv. En del af dette arbejde handler også om at gøre opmærksom på ubevidst marginaliserende sprogbrug eller utilsigtet stigmatiserende handlinger og projekter.

Centrets værdigrundlag er baseret på UNESCOs konvention om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed.

Center for Kunst & Interkultur arbejder således i øjeblikket konkret med at bidrage til at erfaringer omkring kulturel mangfoldighed og interkulturalitet inkluderes i visioner, planlægning og strategier for byer, kommuner og regioner.

Læs mere på www.cki.dk

Center for Kunst & Interkultur:
Nytrov 3, 3.sal, 1450 København K • Tlf 2343 8009
info@kunstoginterkultur.dk



SALAAM FILMFESTIVAL

Siden 2004 har Salaam Film & Dialog afholdt filmfestivaler og særarrangementer. Store fælles filmoplevelser kombineres med et møde med en oplægsholder, som matcher festivalens film og åbner for en nuanceret og åben dialog om det flerkulturelle samfunds herligheder og besværligheder.

Salaam Filmfestival har masser af film på programmet i dette skoleår og 25 oplægsholdere fra alle verdenshjørner. Godt 12.000 elever og lærere i hele landet deltager hvert år, og der er noget for alle klassetrin og ungdomsuddannelser.

I dette skoleår kan publikum møde dansk-somaliske Munira, der på baggrund af filmen 'Ørkenblomst' fortæller om sine personlige oplevelser med kvindelig omskæring. Eller de kan høre om Merhads flugt gennem Europa på baggrund af filmen 'Welcome'.

Irma har hjembragt maori-våben, som optræder i den new zealandske film 'Whale Rider', og rapperen Al Agami fortæller om, hvordan fodbold har gjort en kæmpe forskel i hans spraglede og spændende liv.

Få én på opleveren med film, dans og musik og indgå i dialogen, der giver indsigt og forståelse for andre kulturer. Find spilleplan, oplægsholdere, filmprogram og meget mere på www.salaam.dk

Københavnske elever kan i forbindelse med Salaam Filmfestival uploade egne film på Københavns Museums nyeste formidlingsprojekt, VÆGGEN. Læs om, hvordan du uploader film til VÆGGEN på næste side.

Tilmeld dig Salaams nyhedsbrev og bliv medlem af Salaams side på Facebook (skriv 'salaam.dk' i søgefeltet).

Salaam Film & Dialog:
 Tagensvej 85E, 1. sal • 2200 København N • Tlf 3211 8188
info@salaam.dk • filmfestival@salaam.dk



KØBENHAVNERNES HISTORIER

På Københavns Museum er nutidens flerkulturelle virkelighed også en del af fortællingen om København. Med en 12 meter lang interaktiv multitouch-skærm, VÆGGEN, er museet flyttet ud i byens rum.

Midt på Vesterbrogade i Det Kongelige Skydeselskabs palæ fra 1787 finder du *Københavns Museum*. På pladsen foran museet kan du se byens gamle voldgrav sno sig om smalle stræder og spidse kirketårne i en stor modelby af middelalderens København. Indenfor kan du dykke ned i de sidste 300 år af byens historie eller se den enestående samling af tøj, møbler og breve, der har tilhørt den københavnske filosof og forfatter Søren Kirkegaard. Museet viser udstillinger, der sætter fokus på Københavns mangfoldige kulturer og storbyens udvikling og konflikter.

Stort digitalt billedunivers

Museet holder ikke kun til på Vesterbro, men kan opleves skiftende steder i byens rum. På Kongens Nytorv kan du for eksempel opleve VÆGGEN, en 12 meter lang interaktiv multitouch skærm, der gennem tusindvis af billeder viser københavnernes liv og historier.

Lad dig suge ind i det store billedunivers og vær selv med til at fortælle om København ved at uploade dine fotos af byen til VÆGGEN. Vil du på egne ben ud at opleve byens gamle gader kan du tage med på en af museets byvandring eller downloade gratis audiowalks til din iPod.

Sådan uploader du til VÆGGEN

- Brug helst Chrome eller Firefox som browser.
- Gå ind på vaeggen.copenhagen.dk
- Log ind eller opret en profil ved at tilmelde dig.
- Klik på 'Upload dine film og fotos her'.

Du kan nu uploade op til fem videoer eller fotos ad gangen. Du vil blive bedt om at angive hvilken mediestation i VÆGGENS bylandskab, du vil knytte dine billeder til, samt om at opgive tags eller søgeord. Dette kobler din video/film til andre billeder og videoer, som allerede er på VÆGGEN. En video/film kan maksimalt vare to minutter. Er den længere, vil kun de første to minutter blive vist på VÆGGEN.

Vær tålmodig - upload af videofiler tager tid.

Undervisning og udlejning

Københavns Museum har et stort udbud af undervisningsforløb for elever i folkeskolen, gymnasiet, HF og VUC. Temaerne spænder bredt fra kongens magt under enevælden, over prostitution i 1800-tallet til kvindernes frigørelse for 100 år siden.



MEDIEKULØR I TILVÆRELSEN

Ethniqa Magazine er Danmarks første online magasin for og af etniske kvinder. "Vi hader ikke medierne. Vi elsker bare at skrive selv," siger de.

Et magasin, der taler direkte ud af posen til unge etniske kvinder - i stedet for at tale ned til dem.

Redaktionen bag Ethniqa Magazine består af godt 10 unge etniske kvinder samt cirka 15 freelancere, der enten studerer og/eller er på arbejdsmarkedet. Det er kvinder, der ikke kan genkende det forvrængede og forkerte mediebillede, de har læst og set siden de var små piger - og nu vil de selv gøre op med fordommene.

"Vi producerer Ethniqa Magazine ved siden af vores jobs og studier, og magasinet binder os sammen, ligesom lysten til at være en del af noget større. Vi vil gøre en for-

skel, nu, i dag og i morgen!" fortæller Ayan Mouhoumed, som er Ethniqa's chefredaktør og initiativtager.

I forbindelse med Salaam Filmfestival tager Ethniqa-teamet pulsen på festivalen og rapporterer fra åbningsarrangementet. De taler med gæsterne, interviewer Iram Haq, beskriver stemningen og bruger deres journalistiske værktøjer til at give dig en oplevelse af åbningsarrangementets forskellige aspekter og perspektiver.

Læs reportager fra Salaam Filmfestivals åbning og et aktuelt interview med den norske skuespillerinde og instruktør Iram Haq på: www.ethniqamagazine.dk



Kunsten at inkludere

Videnscenter, hjemmeside og bøger
om kunst og interkultur



Find inspiration til *handling* i forhold til kulturel integration og inklusion af kunst med interkulturel baggrund.

CKIs inspirationsbog, som også kan hentes på cki.dk, præsenterer en række kunstnere og kulturaktører, som har erfaringer på området.

Center for Kunst & Interkultur (CKI) er et nationalt videns-, kompetence- og formidlingscenter for interkultur og kulturel mangfoldighed. Centret arbejder med udvikling af et kulturelt mangfoldigt kulturliv. Her indsamles og formidles ny viden om interkulturelle dimensioner, kompetencer, erfaringer og strategier i kultursektoren.

Centret arbejder for en styrkelse af det kreative potentiale, der ligger i kulturmødet og den kunstneriske og kulturelle hybridisering, kulturel mangfoldighed medfører.

Læs nyheder, rapporter, rådgivning, nyt om konferencer og meget mere på www.cki.dk
- og bliv ven med CKI på Facebook

“SKIFTET FRA HOMOGENITET TIL MANGFOLDIGHED SOM DEN NYE NORM KRÆVER EN NYTÆNKNING AF DE PROCESSER, MEKANISMER OG RELATIONER, DER ER NØDVENDIGE FOR DEN DEMOKRATISKE UDVIKLING I ET SAMFUND.”

Tony Bennett, AUSTRALSK SOCIOLOGIPROFESSOR

SALAAM FILMFESTIVAL

FOR SKOLER 2010-11: ALLE KLASSETRIN

Mer' end film
15 kr. pr. billet
i biffen

Konkurrence!

Vind en tur i biffen med
dine venner. Tegn en figur
eller anmeld en film – læs
mere på salaam.dk.

Oplægsholder Zaki Youssef med
8. og 9. klasser i Fjerritslev Kino 2010



Salaam Filmfestival **inviterer landets elever til film og dialog-oplevelser** i den lokale biograf eller på kulturhuset

Tag klassen med til dejlige, smukke og stærke film, der provokerer stereotype opfattelser, åbner for fantasien og motiverer til eftertanke og debat.

- Se omtale af kommende film og information om booking på www.salaam.dk
- Find undervisningsmaterialer og mere info om oplægsholderen på salaam.dk
- Få gratis program og plakat hos din skolebibliotekar eller på salaam.dk

Vel mødt til oplysning i biografmørket!