

Circus
Planeet



BELEIDSPLAN



ADOZEN

Voorwoord	5
Inleiding	7
Missie en visie	8
Onze rol in Vlaanderen en ver daarbuiten	11
Methodiek	12
Het traject naar het beleidsplan	14
Wat hebben we geleerd uit de voorbije beleidsperiode?	15
Drie strategische doelstellingen	18
SD1 #circuseverydamnday	20
OD 1.1 Educatief aanbod	22
OD 1.2 Training	24
OD 1.3 Ondersteuning	26
OD 1.4 Pedagogisch kader	27
SD2 #community	32
OD 2.1 Mede-eigenaarschap	34
OD 2.2 Medewerkers	35
OD. 2.3 Netwerk	38
OD. 2.4 Uit ons kot	40
OD 2.5 Open Huis	41
OD 2.6 Communicatie	43
SD3 #sustainability	47
OD 3.1 Goed bestuur	47
OD.3.2 Groene planeet	49
OD 3.3 Fysiek en emotioneel veilig	50
Slotwoord	52

Tekst: Karen Decoster, Mieke De Sutter, Matthias Vermael **Review:** Fleur Van Oyen, Sim Degrande, Steven Desanghere
Taaladvies: Eva Kahan, de Taaltelefoon
Foto's: Geert Roels, Brend Van Kerckhove, Wouter De Mol, Ursula Cardenas, Marieke De Scheemaecker, Eline Vyncke, e.a. **Vormgeving:** De Poedelfabriek **Ideeën:** onze geëngageerde circus community



VOORWOORD

Corona kwam op het einde van een jaar werken aan dit beleidsplan, door alle dromen en ideeën heen gefietst. Coronaproof zal ons plan wel niet zijn. Sociaal en fysiek dicht bij elkaar zijn is ons vak. Aanraking is onze specialiteit. Ons circusatelier sluiten ging snel. Terug openen zal misschien een stuk moeilijker zijn dan we denken. Gisteren in het nieuws: de tennissers zetten op de ballen een kruisje of een bolletje. Persoon A raakt enkel de ballen aan met het kruisje, persoon B die met het bolletje. Elk staat aan zijn kant van het net. Het zal voor ons circusartiesten een stuk minder eenvoudig zijn. Ik weet nog niet waar partneracrobaten precies die kruisjes en bolletjes zullen moeten zetten. Ik denk dat deze complexiteit illustreert hoe mooi en essentieel circus is. Het is wat we doen: aanraken, dragen, vangen,...

Ons plan is gebouwd rond circus, rond samen zijn en rond duurzaamheid.

Kunst is een houvast in deze crisis: muziek, boeken, film... Het is ook mooi om te zien hoe veel mensen zelf creëren. Ik kreeg een filmpje toegestuurd van Rwandese acrobaten die elk in hun eentje thuis verder circussen. Corona is blijkbaar overal, circus gelukkig ook!

De pandemie is volgens sommige wetenschappers te linken aan de weinig duurzame manier waarop we met de natuur omspringen. De gevolgen van dit virus zijn nog enigszins overzienbaar. De gevolgen van de klimaatopwarming zijn dat waarschijnlijk niet. Ik kan alleen maar hopen dat we straks met veel zijn om te beseffen dat een duurzame manier van organiseren noodzakelijk is. Voor een optreden van 10 minuten een oceaan overvliegen, lijkt me een minder essentiële verplaatsing, ook als het luchtruim terug open is.

Zorg dragen voor elkaar blijkt meer dan ooit essentieel. Vandaag in onze ziekenhuizen en zorginstellingen, maar vanaf morgen hopelijk weer overal. Het is niet omdat we op dit moment ons werk niet kunnen doen, dat het minder essentieel is.

Kunst veredelt.

Alles van waarde, is weerloos.

Matthias
Coördinator



INLEIDING

Dit beleidsplan werd geschreven in het kader van het nieuwe Circusdecreet, waarbij we als Circusatelier een aanvraag doen voor structurele middelen voor de komende 5 jaar.

Maar dit plan betekent meer voor Circusplaneet. Het zal ons de volgende 5 jaar richting en houvast geven. Het is een scenario, een plan, bestaande uit neergeschreven dromen, verwachtingen en uitdagingen.

Vanuit onze missie, visie en methodiek bouwen we toe naar de drie strategische doelstellingen waarop ons plan is gebaseerd: #circuseverydamnday, #community en #sustainability

Het beeld op p 30/31 is een krachtige samenvatting van die opbouw. Een spreekwoordelijke raket die we lanceren in onze toekomstige plannen.

En wat is ons doel? Verandering, ontwikkeling en ontplooiing! Waar die verandering uitmondt, weten we nog niet, en dat is nu net het avontuur. 'It's about the journey, not about the destination.' Zolang we weten hoe we het gaan doen, zolang we weten dat we er samen met volle goesting voor gaan, komt alles goed.

Zo, stap gerust mee in onze circusraket!

MISSIE EN MISSIE

Cultuureducatie via circus als kunstvorm, daar gaan we voor!
Het gaat over circustrucs leren, maar het gaat evengoed over leren samenwerken en over leren dat iedereen anders én toch gelijkwaardig is. Via circus zetten we mensen in beweging en op die manier ook onze buurt, onze stad, Vlaanderen en een klein beetje onze wereld.

Ons engagement vertaalt zich in de volgende drieledige **missie**:

1. Wij willen de kunstvorm circus verspreiden en ontwikkelen. Circus nodigt uit en inspireert. We willen onze kunstvorm tot in alle uithoeken verkennen en veranderen. Circus is ons doel en staat centraal! Goesting en fun zijn onze argumenten.
2. Wij willen mensen de kans geven om zich individueel en in groep te ontplooiën, zowel lichamelijk als geestelijk. We zijn constant aan het leren, met vallen en opstaan. Circuseducatie heeft een aantal troeven om mensen daarin te ondersteunen: het is woordeloos, het nodigt uit om te ondernemen en samen te werken en het draagt diversiteit in haar genen. Het leerproces is ons tweede doel. Circus is daarbij ons middel.
3. Samen zetten we een positief project op met als doel een warme, diverse en inclusieve samenleving die constant in verandering is. Onze medewerkers en artiesten gaan via onze projecten het gesprek aan met de samenleving. Op die manier is Circusplaneet een community van mensen met een gemeenschappelijke passie: circus.

**IEDEREEN IS
GROOT.
HET IS NIET
OMDAT JE
KLEIN BENT,
DAT JE BIJ DE
KLEINE GROEP
GESTOKEN
WORDT, HET
DOET ER NIET
TOE. DE ENE
IS NIET BETER
DAN DE
ANDERE.**



*TRIXIE, CIRCUSARTIEST
4E LEERJAAR*

All Equal: We geloven dat iedereen evenveel waard is en in het leven dezelfde kansen moet krijgen. Elk kind, elke jongere en elke volwassene heeft volgens ons het recht op een hobby. Iedereen die zich inschrijft voor activiteiten bij Circusplaneet is een circusartiest en wordt centraal gesteld in onze werking. Hoe professioneel of amateur je bent, hoe jong of oud je bent, het maakt niet uit.

We willen als organisatie op alle vlakken toegankelijk zijn. Aan de hand van de 7 b's - bruikbaarheid, beschikbaarheid, betaalbaarheid, bereikbaarheid, bekendheid, begrijpbaarheid, betrouwbaarheid - brengen we de drempels in kaart die deelnemers kunnen ervaren. We gaan de dialoog aan met elkaar en proberen drempels die we zelf hebben gecreëerd weg te werken.

Met 'All equal' streven we ernaar dat al onze leden eigenaar zijn van Circusplaneet. De ronde circuspiste staat symbool voor de gelijkheid waarin we geloven. Elke circusactiviteit die we organiseren begint en eindigt in de kring. Iedereen krijgt de kans om ideeën te geven. De ruimtes, het circusmateriaal en de centen zijn van iedereen. Wie bondgenoten vindt en binnen de organisatie een draagvlak kan creëren, krijgt ruimte. Initiatief komt bottom-up tot stand door overleg. De grote strategische keuzes worden voorgelegd in een Algemene Vergadering waarop al onze leden welkom zijn en mee beslissen.

All Different: Iedereen is gelijkwaardig, en iedereen is ook anders. De superdiverse samenleving is voor ons een realiteit. We ervaren het als een plezier om erin te mogen werken en om er een bijdrage aan te leveren. De afgelopen 4 jaar hebben we diversiteit als een strategische doelstelling naar voor geschoven en daar hebben we veel uit geleerd. In het beleid dat we de komende 5 jaar willen voeren, is diversiteit een uitgangspunt geworden voor al onze acties en activiteiten. De mens is volgens ons niet te vatten in enkele dimensies. Identiteit is een complex gegeven. We geloven dat er op basis van identiteit heel veel uitsluiting bestaat (racisme, genderdiscriminatie, rijk vs arm, mooi vs lelijk, ...). Deze uitsluitingsmechanismen proberen we te detecteren en te bestrijden, ook als we ze zelf hebben gecreëerd. Circus is voor ons een enorm krachtig medium om rond diversiteit te werken.



ONZE ROL IN VLAANDEREN EN VER DAARBUITEN

We hebben een uniek traject afgelegd. Wat begon als een stageproject onder de vleugels van Freetime vzw in 1996, is ondertussen een stevige organisatie geworden met meer dan 1000 leden uit een honderdtal verschillende gemeentes in Vlaanderen, 7 werkplekken in en rond Gent, een eigen gebouw, artiesten en lesgevers uit elk continent met uitzondering van Antarctica. We werken heel lokaal in verschillende Gentse wijken en tegelijk heel globaal in een wereldwijd circusnetwerk.

Los van de omvang en het geografisch bereik van onze werking, zijn we ook inhoudelijk een organisatie met een grote impact. Als jeugdwerkorganisatie hebben we met veel passie en goesting bakens verzet rond inclusief werken. Demos vzw schoof ons onlangs nog naar voor als voorbeeldproject om het belang van participatieprojecten te illustreren. In de circuswereld zijn we een veilige thuishaven voor meer dan 200 volwassen amateur- en professionele artiesten die werken en trainen binnen onze muren. Met onze avontuurlijke circusspirit zijn we erin geslaagd om een Gentse parochiekerk aan te kopen en te renoveren. Elke maand krijgen we wel een groep op bezoek die komt luisteren naar ons verhaal rond de herbestemming: jeugdwerkers, politici, architecten ...

Onder de vlag community circus brengen we een vernieuwende stedelijke vorm van cultuureducatie die inspeelt op actuele maatschappelijke tendensen. De waardering van het talent van mensen is daarbij steeds het vertrekpunt. Tegelijk zorgen we ook voor ontmoeting, dialoog en samenwerking tussen de verschillende mensen die met ons meedoen. Wanneer professionele artiesten, samen met de kinderen uit de Brugse Poort, op het einde van een voorstelling het publiek groeten en het applaus klinkt luid, dan is de avond goed. Het is op zo'n moment dat we merken dat we een essentiële bijdrage leveren aan de buurt, de stad en de samenleving. Op dat moment voelen we ons gesterkt in ons geloof in een diverse samenleving waarin ieder zijn talent heeft. Op dat moment tonen we dat circus werkt.

We zijn fier op onze grote successen: onze Vlaamse erkenning, de aankoop van onze circuskerk en de publicatie 'Kijk naar mij!'. Tegelijk genieten we ook van de onzichtbare kleine dingen: een jonge gast die slaagt voor zijn ingangsexamen aan een hogeschool, onze festivalkok die de hapjes van onze Tunesische buurvrouw ontvangt en mee in het buffet zet, de jongen met autisme die het publiek van de Vooruit omver blaast met zijn diablo - act en achteraf de felicitaties van Koning Filip in ontvangst mag nemen.

De afgelopen jaren is onze focus ook verschoven: van een organisatie met een grote dadendrang, naar een organisatie die mensen met dadendrang ondersteunt. We schrijven over ons werk in inspirerende publicaties, we helpen artiesten om circusvoorstellingen te creëren, we ondersteunen een Rwandees circusproject dat aan de boorden van het Kivumeer werkt met straatkinderen. We engageren ons in verschillende netwerken: lokaal, Vlaams en internationaal. Op die manier zijn we lokaal heel relevant, maar tegelijk ook een inspiratiebron voor organisaties en artiesten in binnen- en buitenland.



Circuspedagoog Reg Bolton stelde de mens voor in een bijzonder handig model: De Hand van Bolton, waar elke vinger en de handpalm verwijzen naar kwaliteiten verbonden met circus. Hiermee wou hij aantonen waarom circus het antwoord kan zijn op een aantal fundamentele menselijke basisbehoeften. Wanneer we de circushand gebruiken, zorgen we bijna onvermijdelijk voor een meer open en toegankelijke werking.

Bij Circusplaneet staat de Hand van Bolton ook centraal in onze methodiek, maar we hebben ze een persoonlijke twist gegeven. We stellen ze graag voor aan de hand van de circuskerk.

Fun, plezier, lachen en spelen

Een groep waarin met z'n allen geregeld oprecht gelachen kan worden, is een groep waarin men 'zichzelf' kan zijn en van waaruit het makkelijkst wederzijds vertrouwen en gemeenschap groeien. Bovendien is het delen van een glimlach de beste manier om bruggen te slaan tussen diverse groepen, om privileges te overstijgen en tot ware ont-moeting te komen tussen mensen van diverse pluimage. De arm die uit de toren van de kerk komt, staat hiervoor symbool. Een portie absurditeit en humor houdt ons gezond en creëert connectie tussen mensen.

Tonen en identiteit

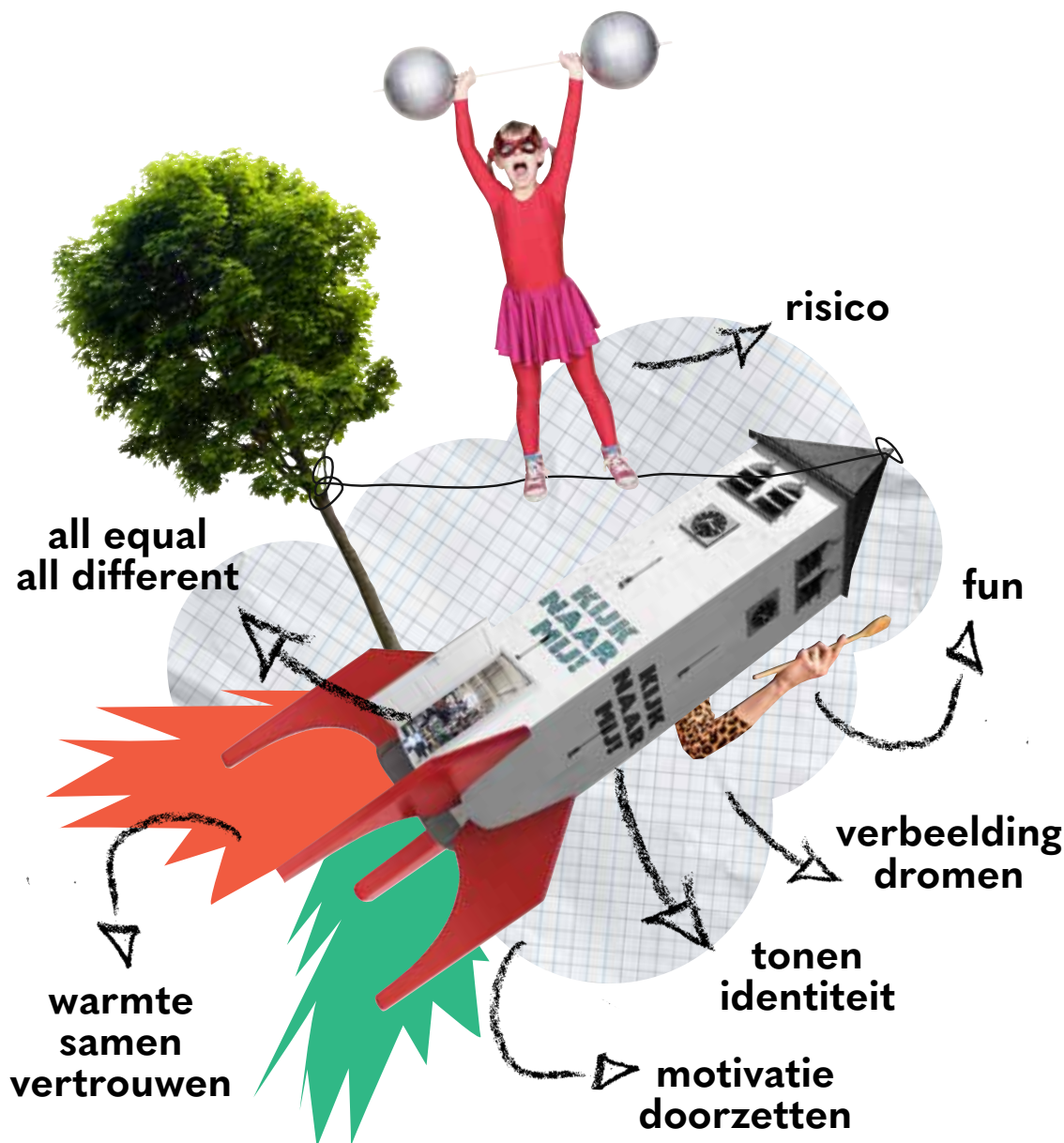
Iedereen is uniek en ieder van ons heeft een eigen identiteit. Het is belangrijk dat we die af en toe kunnen tonen, bijvoorbeeld door een act te brengen op een podium. Op dat moment neem je een plek in in de publieke ruimte waarbij je kan en mag gezien worden. Maar het gaat om meer dan dat. Het gaat ook over de uitroep: 'kijk naar mij!'. Elke les, elke oefening is een moment waarop aan zelfexpressie gedaan kan worden. Het is aan de begeleiders om dat moment optimaal te benutten.

Risico, durf, avontuur, rebellie

Een koorddanser uit de toren van de kerk laten vertrekken? Een roekeloos idee of een berekend risico? Dat zal de toekomst uitwijzen! In elk geval, risico's, durf en avontuur zijn nu eenmaal onlosmakelijk verbonden met circus. Risico's leren inschatten is één van de belangrijkste kwaliteiten binnen niet-formele educatie. We nemen het gevaar en avontuur dan ook niet weg bij kinderen en jongeren, maar leren hen hoe ze er op een verantwoorde manier mee kunnen omgaan.

Motivatie en doorzetten

'Juf, ik kan dat niet!', waarop de juf antwoordt: 'Je kan dat nóg niet!', is gewoon een blijver omdat het waar is. Je ontwikkelen en ontplooiën tot een circusartiest kan enkel met een gezonde dosis motivatie, goesting en passie. Het zijn de fundamenten van onze circusraket.



Verbeelding, creativiteit, fantasie en dromen.

Dit zien we weerspiegeld in de wolk. Wanneer er onverwachts een streepje licht door de wolken valt, voelen we ons een beetje betoverd. Deze verwondering en magie nemen dan ook een belangrijke plek in binnen onze werking. We ervaren dit tijdens het maken van een productie, het toewerken naar een toonmoment, het kijken naar een voorstelling, het geven van een les waarbij kinderen zelf truuks bedenken...

Warmte, samen, vertrouwen

Deze waarden verbinden we met de vlammen die de circusraket in actie steken én houden. Vlammen – vuur – warmte – dicht bij elkaar. Samen zijn we de drijvende kracht van onze werking en samen gaan we ervoor om van Circusplaneet de mooiste planeet van het heelal te maken!

HET TRAJEET NAAR HET BELEIDSPLAN

**CIRCUS LEEFT
IN VELE HER-
INNERINGEN.
EN ZO IS HET
ELKE DAG
FEEST.**

*LIV LAVEYNE.
CIRCUSMAGAZINE #55*

‘Wil je snel gaan, ga alleen. Wil je ver komen, ga samen.’ Onder dit motto startten we in de zomer van 2019 het traject van denken en reflecteren over alle facetten van onze werking. Het eindresultaat is het beleidsplan voor de periode 2021-2025.

Tijdens dit traject dat bijna een jaar duurde, deelden heel wat leden en medewerkers hun ervaringen, dromen en wensen. Dit resulteerde in mooie en leerrijke momenten: een sessie rond diversiteit onder begeleiding van een diversiteitsconsulent, een themavergadering rond community waaraan 8 jongeren deelnamen, het bevragen van 216 kinderen op een kwalitatieve manier, verhitte discussies aan de toog... Iedereen is uniek en iedereen heeft zijn persoonlijke wensen, dromen en doelen. Maar één ding is zeker: de passie en goesting voor circus, in welke vorm dan ook, staan centraal. Hieronder een korte weergave van het traject.

- › We organiseerden drie evaluatievergaderingen in de zomer van 2019 rond de strategische doelstellingen van het vorige beleidsplan: talentontwikkeling, diversiteit, community en kwaliteit. Daarbij nodigden we telkens een expert uit die de vergadering vorm gaf.
- › De output van deze momenten vormde de basis voor een SWO - ART analyse, die dan weer het vertrekpunt was van de denkdagen in september. Op basis van kernwoorden die uit de SWO - ART analyse kwamen, werd er gebrainstormd samen met verschillende medewerkers.
- › In het najaar 2019 bevroegen we de kinderen op een kwalitatieve manier rond hun waardering en dromen van het circus. Ook werden de ouders en de deelnemers van de lessen voor de volwassenen via een online formulier bevroegd.
- › Relevante thema's kwamen aan bod op verschillende vergaderingen (Algemene vergadering, Raad van Bestuur, lesgeversvergadering, clustervergadering, teamvergadering...). Ideeën werden ook afgetoetst bij externe stakeholders in het Vlaams circus-, cultuur-, en jeugdwerklandschap.
- › De kracht en waarde van de vele informele gesprekken mogen we niet onderschatten. Deze input werd ook meegenomen.
- › Op de algemene vergadering van 12 december 2019 werden de strategische doelstellingen voorgesteld: leerprocessen, kruispuntdenken en duurzame organisatie.
- › In januari en februari 2020 organiseerden we drie themavergaderingen rond de drie nieuwe strategische doelstellingen.
- › Na deze sessies begonnen we te schrijven, maar bleven we de gesprekken voortzetten.
- › Het werkdocument werd geregeld doorgestuurd naar verschillende medewerkers voor feedback.
- › Ten slotte werd het definitieve beleidsplan afgeklopt op de Algemene Vergadering van 27 april 2020.

WAT HEBBEN WE GELEERD VAN DE VOORBIJE BELEIDSPERIODE?

De afgelopen vier jaar hebben we een traject afgelegd met Circusplaneet dat gebouwd was rond vier strategische doelstellingen: talentontwikkeling, diversiteit, community en kwaliteit. In de zomer van 2019 organiseerden we drie open algemene vergaderingen waarin we voor de laatste keer onze strategische doelstellingen tegen het licht hielden. Een evaluatie die een opstap moet vormen naar iets nieuws. Het resultaat van deze evaluatie werd in een SWO-ART gegoten. Hieronder geven we kort enkele bevindingen mee.

Strengths (sterktes)

- › Circusplaneet is een lerende organisatie waar de inhoudelijke beslissingen meer en meer bij de lesgevers liggen. Zowel in de grote lesgeversgroep als in de kleinere subgroepjes is er veel overleg.
- › De aanwezigheid van professionele artiesten in Circusplaneet en op evenementen van Circusplaneet, werkt heel verrijkend en inspirerend.
- › De kerngroep van medewerkers is vrij meertalig waardoor discussies gevoerd worden met vertalingen en/of in het Engels. Dit heeft als gevolg dat er een scherpe bewaking is naar interpretaties en er heel wat contextgevoeligheid aanwezig is.
- › Circusplaneet was de afgelopen jaren één van de koplopers in het jeugdwerkpeloton als het gaat over 'diversiteit'. We werden in meerdere publicaties en onderzoeken geciteerd als een voorbeeldwerking.
- › Onze circus community is tegelijk heel lokaal als heel globaal verankerd. Deze brede verankering is een grote sterkte waarop we verder kunnen bouwen.
- › We organiseerden veel evenementen. Verbinding creëren was daarbij altijd een belangrijke doelstelling.
- › 216 kinderen werden bevroegd. De eerste vraag was: 'hoe voel je je in de les?' 25% geeft aan zich vrij te voelen, 25% vindt het fijn om anderen te helpen, 25% duidt het belang van vrienden in de les aan en 15% stelt plezier en zich uitleven voorop. Bij de vraag: 'Waarom kom je naar het circus?' antwoordt 50% om bij te leren, 25% voor mijn vrienden, 15% voor het plezier en 15% omdat circus me een goed (thuis)gevoel geeft.
- › Meer dan 100 ouders vulden de online ouderbevraging in. Ouders hebben een positief gevoel bij onze organisatie. Ze stellen dat we toegankelijk zijn en inzetten op diversiteit. Ze vinden dat we een duidelijke communicatie hanteren, leuke evenementen organiseren en vriendelijke lesgevers hebben. Wanneer het gaat over hun kind, hechten ze veel belang aan het niet competitieve karakter van circus, de verbondenheid, bijleren, grenzen verleggen, uitdaging en fun.

WAT HEBBEN WE GELEERD VAN DE VOORBIJE BELEIDSPERIODE?

Weaknesses (zwaktes)

- › We blijven worstelen met het gegeven van impactmeting. Hoe kunnen we de resultaten van ons werk 'meten' en in beeld brengen? De oplossing ligt volgens ons in 'kwalitatieve meting', in het 'verhaal'.
- › We hebben geen goede methode om over het functioneren van bestuurders en occasionele vrijwilligers te reflecteren. Dat is iets wat we misschien verder moeten ontwikkelen.
- › Hoe meer locaties en hoe meer mensen, hoe moeilijker om iedereen op dezelfde manier te betrekken. Het gevaar van anonimiteit ligt altijd op de loer.
- › Het aanwezig zijn van een kritische massa kan leiden tot een bepaalde evidentie in het diversiteitsdenken. Onze eigenheden moeten we meer expliciet benoemen naar de buitenwereld.
- › Circusplaneet werkt in hoofdzaak aanbodgericht en in mindere mate vraaggestuurd. Zeker met jongere deelnemers hebben we nog te weinig tools in handen om vanuit hun vragen (en die van hun ouders) te vertrekken.

Opportunities (mogelijkheden)

- › De stad ziet in Circusplaneet dikwijls een partner om in de verschillende Gentse wijken een rol op te nemen. Dat kan veel mogelijkheden bieden: nieuwe projecten, extra ruimtes, laagdrempelige toegankelijkheid, ...
- › De kerk is bijna klaar. De ruimte zal ons toelaten om nieuwe keuzes te maken en zal zo uitgerust zijn dat we inhoudelijk nog grote stappen vooruit kunnen zetten.
- › Europees vrijwilligerswerk kan ons toelaten om snel voor meer diversiteit in onze lesgeversgroep te brengen.
- › De mogelijkheid om een aantal categoriserende termen zoals 'doelgroep', 'maatschappelijk kwetsbaar' en 'sociaal circus' achter te laten, dient zich aan.
- › Circusplaneet werd lid van Caravan, een wereldwijd netwerk van circusinitiatieven. Er liggen tal van samenwerkingsmogelijkheden in het verschiet.

Aspirations (dromen)

- › Een afgewerkte circuskerk die ons idee van community bekrachtigt met een 'open huis' waar iedereen welkom is. De foyer kan in dat verhaal een cruciale rol spelen.
- › Meer producties zorgen voor meer community gevoel.
- › We willen geen enkel ongeval in 2025.
- › Circusplaneet wil een CO2-neutrale planeet zijn.
- › We willen een relevante afspiegeling zijn van de maatschappij.
- › We willen dat iedereen die zin heeft om circus te doen, daar ook de kans toe krijgt.
- › Een airtrack, een verende vloer, nog meer koorden, een vliegende trapeze, een valput, Circuslesgevers blijven dromen van topmateriaal.

WAT HEBBEN WE GELEERD VAN DE VOORBIJE BELEIDSPERIODE?

Realizations (verwezenlijkingen)

- › Circusplaneet heeft een voor Vlaanderen uniek aanbod 'Vers Talent', waarin amateurartiesten ondersteund worden op basis van hun eigen artistieke ideeën
- › Circusplaneet organiseerde de laatste jaren een aantal sterke producties (DUST, Plan B, Rampage, LOKI, Transit).
- › Op vlak van armoede worden extra acties ondernomen (UitPAS met kansentarium, huisbezoeken, aanwezigheid in de wijk, buurtcircusaanbod, ...). Die leiden tot het traag, maar gestaag bereiken van gezinnen in armoede.
- › Voor de medewerkers in vaste loondienst wordt al een paar jaar met een duidelijke functioneringscyclus gewerkt en sinds kort trachten we gelijkaardige trajecten op te zetten voor onze lesgevers die niet in vaste loondienst zijn.
- › We slaagden erin om met de communicatie een jonge en frisse huisstijl neer te zetten die past bij wie we zijn.
- › We slaagden er de afgelopen jaren in om elk boekjaar af te sluiten met een klein overschot, dat werd weggezet in fondsen (sociaal passief, renovatie).
- › We implementeerden een degelijke beleidscyclus met een beleidsplan, actieplannen en jaarverslagen.
- › Op vlak van veiligheid werden stappen gezet: aanduiding van API's (aanspreekpunt integriteit), verplichte vorming EHBO voor lesgevers, draaiboeken veiligheid bij evenementen...

Threats (bedreigingen)

- › Een groeiend internationaal netwerk is potentieel ook een grotere ecologische voetafdruk.
- › Een strak georganiseerde organisatie, die duidelijke kaders hanteert, heeft soms een impact op de wendbaarheid. Een zot plan wordt bijvoorbeeld al eens van tafel geveegd om veiligheidsredenen of wegens een probleem van financiering. Dat kan het enthousiasme afremmen.
- › Een beperkt bewustzijn over onze eigen gewoontes en gedragingen kan ervoor zorgen dat we minder toegankelijk zijn. Wat voor de ene net heel veilig aanvoelt, kan voor de andere heel onveilig zijn (bv. fysieke aanraking).
- › Het krijgen van te weinig middelen in het circusdecreet om onze plannen en dromen te realiseren.
- › Het moeilijke evenwicht tussen een kwalitatief proces met diepgang en onze ambitie om er te zijn voor iedereen, zorgt voor een spanningsveld.

DRIE STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN

Circusplaneet is constant in beweging en in verandering. Onze kunstvorm verandert, onze mensen veranderen en ook de maatschappij verandert. Onze artiesten, jong en oud, zijn de drijvende kracht achter deze verandering. In alles wat Circusplaneet doet, staan zij centraal.

In onze inspirerende zoektocht naar strategische doelstellingen om onze missie te realiseren, en dus dit idee van verandering met artiesten als drijfveer, kwamen we uit op drie strategische doelstellingen.

SD1 #circuseverydamnday

We organiseren activiteiten en bieden ondersteuning zodat mensen hun circuspassie ten volle kunnen beleven. We willen iedereen die dat wil, laten circussen: zo veel mogelijk en zo goed mogelijk.

SD2 #community

We organiseren een inspirerende omgeving van ontmoeting en dialoog. Een omgeving die gestalte geeft aan de waarden die wij en vele anderen met circus associëren: interculturaliteit, diversiteit, verbondenheid...

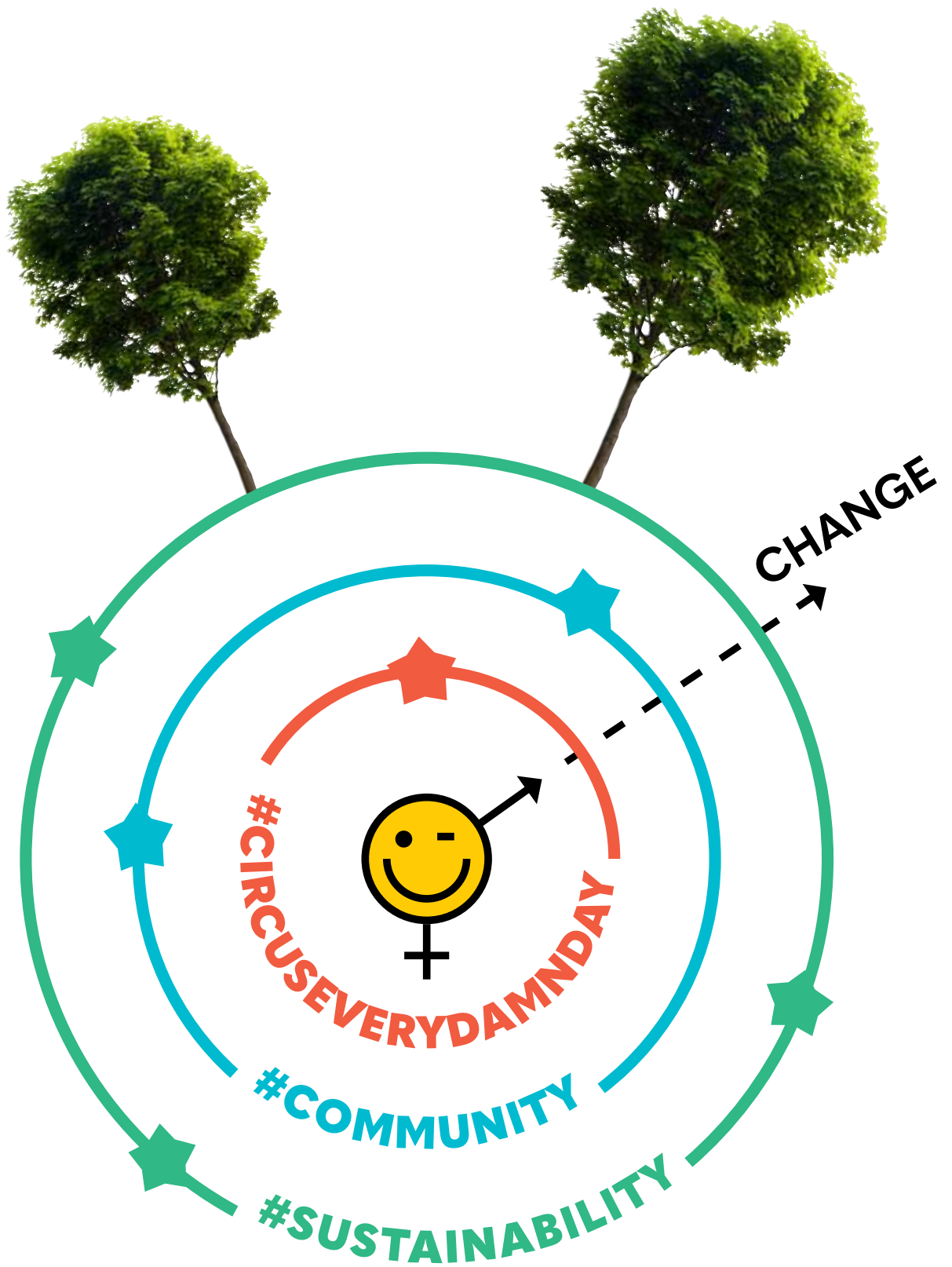
SD3 #sustainability

Wat we organiseren, wordt duurzaam georganiseerd: democratisch, bottom-up, veilig, met zorg voor de planeet, financieel gezond en toegankelijk.

OD X.Y: De strategische richting die we hebben gekozen met onze drie doelstellingen werken we verder uit in **operationele doelstellingen**. We vertalen dus onze strategische doelen in werkbare, kleinere doelstellingen.

IND X.Y.Z: Elke operationele doelstelling is uitgewerkt in een aantal indicatoren: 'indicaties' waaraan we het realiseren van een doelstelling kunnen aftoetsen. Onze indicatoren zijn heel kwalitatief en ruim opgevat. Ze zijn toetsbaar in een eenvoudige vraag die met ja, nee of op een schaal te beantwoorden zijn.

- › Een indicator werken we verder uit in **'Acties'**. Onze acties leggen heel krachtig en gebald uit wat we doen om onze indicatoren en dus ook de doelstellingen te realiseren. Acties worden START geformuleerd. Dat betekent specifiek, toetsbaar, aanvaardbaar, realistisch en tijdsgebonden, maar bovenal: hands on! De acties bieden ons houvast voor het beleid van de komende vijf jaar. In jaarlijkse actieplannen zullen we de acties korter op de bal verfijnen en uitwerken. Het vijfjarig beleidsplan moet een kompas zijn, het mag geen dwangbuis zijn.





**SPIRITUS
#CIRCUSSUN
EVERYDAY**

#MOVEMENTCULTURE **#TRAINING #IMPROVISE** **#PERFORMANCE** **#CIRCUSFUN** **#MALABARISTA**

#circuseverydamnday: geen ingewikkelde titel met moeilijke woorden (zoals talentontwikkeling, doorstroombeleid of oriëntering) waarover niemand het eens lijkt te zijn en waarover we eindeloos blijven discussiëren. We vatten gewoon kort en krachtig met een hashtag samen waarover deze strategische doelstelling gaat. Elke dag de mogelijkheid hebben om te circussen, waarbij passie, goesting en plezier de drijfveren zijn. Dit alles gebeurt in een veilige omgeving, waar er ruimte is voor experiment en innovatie.

We willen mensen kansen bieden om zich te ontplooiën en hun circusdromen waar te maken. Dit doen we onder meer door een sterk educatief aanbod uit te werken, met passie en plezier als stuwende krachten. Jonge talenten, recreatieve veertigers en energieke kinderen vinden bij Circusplaneet een aanbod op maat. Bovendien bieden we heel wat verschillende circusdisciplines aan. Zo vindt iedereen een les die aansluit bij zijn of haar interesses en talenten. Voor zij die niet genoeg kunnen krijgen van de lessen, hebben we de community training. Dit is een vrije training waar kinderen, jongeren en volwassenen vlijtig en zelfstandig verder kunnen oefenen. Daarnaast is er een ruim aanbod van kampen, weekends en stages.

Circus is echter niet alleen trainen en werken aan je techniek. Circus is creëren, tonen, presenteren... Kortom, in de spotlights staan. Het educatieve luik gaat dan ook hand in hand met een sterke artistieke visie waarbij iedereen de kans krijgt zichzelf te tonen. In de wekelijkse lessen, projecten, producties en creaties streven we naar een inspirerende mix van artiesten. Ze inspireren elkaar door samen te creëren en te trainen. Circus verbindt en brengt innovatie en experiment binnen in een reeds dynamische sector.

OD 1.1 Circusplaneet biedt voor alle leeftijden een kwalitatief, gevarieerd en laagdrempelig educatief aanbod aan waarbij diversiteit, experiment, de mogelijkheid om zichzelf te tonen en plezier centraal staan.

Je bent nooit te jong om met circus te starten! Voor de allerkleinsten bieden we lessen aan samen met hun ouders. Daarnaast kunnen ze hun eerste circuservaringen opdoen tijdens een kleuterkamp. Kinderen vanaf 6 jaar kunnen kiezen uit een groot lessenaanbod. Deze lessen zijn een initiatie in de verschillende circustechnieken en worden zo breed mogelijk geïnterpreteerd: multicircus, acro - parkour, acro - luchtacro... Tegelijk is er veel aandacht voor spel en voor de emotionele, sociale en cognitieve ontwikkeling. Vanaf het 5e leerjaar bieden we specialisatielessen aan: acrobatie, luchtacrobatie, jongleren, evenwicht en multicircus. Daardoor kunnen kinderen en jongeren hun eigen weg uitgaan en de techniek kiezen die ze het liefst doen.

Je bent nooit te oud om circus te doen! Ook al kraakt het hier en daar al een beetje, je kan als volwassene nog steeds lessen volgen op Circusplaneet. Ook hier is er een uitgebreid lessenaanbod en worden de lessen ingedeeld in niveaus.

Voor wie er nog steeds niet genoeg van heeft, voorziet Circusplaneet verschillende vakantiecampen. Daarnaast worden er weekends, stages, specialisatiereeksen en -kampen georganiseerd, waarvan de inhoud bepaald wordt door de deelnemers en lesgevers.

Om onze activiteiten toegankelijker te maken, zijn we aanwezig in verschillende wijken in Gent. Door onze fysieke nabijheid nemen we een belangrijke drempel weg. We organiseren wekelijkse lessen in lokale ruimtes, geven vakantiecampen ter plaatse, doen interventies in de publieke ruimte... We werken ook aan onze toegankelijkheid door een gevarieerd en toereikend aanbod te organiseren, zowel op circustechnisch vlak als op vlak van niveau en format. Iedereen is anders, iedereen heeft andere behoeften, wensen en dromen, iedereen is speciaal en daarom zijn al onze lessen 'specialisatielessen'. Ons doel is een aanbod realiseren waar iedereen zijn gading in kan vinden. We bepalen we nu nog niet welke lessen we gaan geven binnen vier jaar. We werken op maat. Daardoor blijven we onszelf uitdagen, luisteren we naar noden en wensen en blijven we relevant.

IND 1.1.1 Het educatieve aanbod is toegankelijk voor alle leeftijden en voorziet voldoende differentiatie, zowel op vlak van technieken als niveaus.

- › We creëren jaarlijks minstens 750 beschikbare lesplaatsen voor kinderen en jongeren tussen 4 en 18 jaar.
- › We creëren jaarlijks minstens 220 beschikbare lesplaatsen voor volwassenen.
- › We creëren jaarlijks minstens 500 beschikbare kampplaatsen voor kinderen en jongeren tussen 4 en 18 jaar.
- › We geven jaarlijks minstens 15 externe workshops (Zie IND 2.3.4).

**SD1
#CIRCUS
EVERYDAMN
DAY**

**DE KRACHT
VAN VERWON-
DERING: HET
BLAAST JE
OMVER, ZET
JE ONDERSTE-
BOVEN, HET
BRENGT DAT
WAT JE NIET
VOOR MO-
GELIJK ACHT,
VERLEGT JE
GRENZEN, HET
MAAKT DAT JE
JE TALENTEN
ONTPLOOIT EN
HET BRENGT
NIEUWE
MOGELIJKHEDEN.**



*MILENA NOVAK, MIEKE
GIELEN EN LIZA LAUWERS.
CIRCUSMAGAZINE #61*

IND 1.1.2 Binnen ons educatieve aanbod laten we ruimte voor experiment. Dit experiment kan geïnitieerd worden vanuit de deelnemers, de lesgevers, andere organisaties, het perspectief van toegankelijkheid...

- › We hanteren een methodiek om tijdens vergaderingen te brainstormen en nieuwe zaken uit te proberen.
- › We gebruiken een participatiemethodiek om te luisteren naar vragen en suggesties van deelnemers.
- › We gebruiken verschillende methodieken om kinderen, jongeren en volwassenen aan te zetten om te experimenteren met hun techniek tijdens lessen, trainingen, artistiek onderzoek...
- › We bieden uiteenlopende circusdisciplines aan en zijn creatief bij het kiezen van een format hiervoor: een weekend, een korte reeks....
- › We gaan in dialoog met (circus) partners en organisaties en bekijken of we hun good practices (deels) kunnen toepassen op onze werking.

IND 1.1.3 Het educatieve aanbod is kwalitatief en laagdrempelig.

- › We investeren in goed opgeleide lesgevers (Zie OD 1.4).
- › We werken samen met waardevolle partners, zoals Brede school, brugfiguren van de buurtscholen en medewerkers van voorzieningen. Ze ondersteunen ons bij de organisatie van (buurt) circusreeksen en bij de toeleiding van kinderen naar ons aanbod.
- › We gebruiken een methodiek om ons aanbod met de lesgevers en stafmedewerkers op verschillende vergaderingen te evalueren en laten ruimte voor ideeën en voorstellen. We sturen bij waar mogelijk.
- › We gebruiken een methodiek om ons aanbod met de deelnemers te evalueren en laten ruimte voor ideeën en voorstellen. We sturen bij waar mogelijk.
- › We werken wachtlijsten weg door een aanbod te creëren dat de vraag overstijgt.
- › We zorgen ervoor dat deelnemers op elk moment van het jaar kunnen aansluiten.
- › We hebben een aanbod in de Brugse Poort, Malem, Watersportbaanwijk, Nieuw Gent en Merelbeke. Als er voldoende draagkracht is, openen we in 2022 ook een satelliet in de wijk Muide of Dampoort.
- › We gebruiken een kortingssysteem dat zich baseert op de UiTPAS met kansentarifief.
- › Iedereen die recht heeft op een schooltoeslag/studietoelage, krijgt bij Circusplaneet een korting.
- › Een halftijdse medewerker zorgt voor ondersteuning bij inschrijving, aanvraag van de UiTPAS, opvolgen van de studietoelage, opmaak van fiscale attesten en tussenkomsten mutualiteit. Dit menselijk contact in de inschrijving is essentieel.
- › We hanteren verschillende tarieven in functie van de soort en duur van de activiteit. Ons aanbod van trainingen (zie O.D 1.2) zorgt ervoor dat circus ook financieel een stuk toegankelijker is.
- › We creëren een duidelijke website (in verschillende talen) en zorgen voor een transparant inschrijvingssysteem.

- › We doen huisbezoeken in de verschillende Gentse wijken om ons aanbod kenbaar te maken en om mensen te ondersteunen bij het inschrijven.
- › Alle lesgevers zijn onthaalmedewerkers. Ze krijgen in hun werkplanning tijd om die onthaalfunctie, voor en na hun les, op te nemen.
- › We streven naar een emotioneel en fysiek veilige omgeving voor alle deelnemers. Lesgevers luisteren en communiceren op een authentieke en oprechte manier en houden rekening met de deontologische richtlijnen (zie IND 1.4.2).

IND 1.1.4 Al onze leden kunnen hun circuskunsten tonen aan een publiek.

Na oefenen, oefenen en nog eens oefenen, krijgt een artiest zin om zijn/haar kunsten te tonen aan een publiek. Dit krijgt vorm tijdens onze jaarlijkse toonmomenten. Het is het moment waarop de deelnemers kunnen schitteren en zichzelf laten zien. 'Kijk naar mij!' – staat hierbij centraal. Ze worden gewaardeerd en erkend voor wie ze zijn en wat ze doen. Het opnemen van een plaats in de publieke ruimte door een live performance laat kinderen, jongeren én volwassenen toe aan anderen te tonen dat ze bestaan in deze ruimte en dat ze iets hebben om te tonen.

- › We organiseren jaarlijks 1 toonmoment voor kinderen en jongeren uit de wekelijkse lessen. Iedereen die een circusles volgt, krijgt de kans om mee te doen.
- › We organiseren jaarlijks 1 toonmoment voor de deelnemers van de volwassenreeksen.
- › Tijdens de toonmomenten worden er professionele artiesten uitgenodigd om mee te performen.
- › Kampen worden afgesloten met een toonmoment.

OD 1.2 Circusplaneet geeft ruimte aan iedereen die meermaals per week op een laagdrempelige manier wil trainen.

**SD1
#CIRCUS
EVERYDAMN
DAY**

Bij Circusplaneet willen we alle leden de mogelijkheid geven om meerdere keren per week circus te doen. Trainingen en het volgen van één of meerdere lessen gaan hand in hand. In de lessen wordt er techniek aangeleerd en leer je hoe je moet opwarmen, stretchen, elkaar beveiligen, samenwerken... Deze input kunnen de deelnemers gebruiken om tijdens trainingsmomenten zelfstandig verder te oefenen. De mogelijkheid om meerdere keren per week te trainen, neemt toe naarmate de passie en goesting van de deelnemers stijgt.

In de community training voor jongere kinderen (vanaf het eerste leerjaar), zijn er meerdere lesgevers aanwezig, wordt er samen opgewarmd, worden er kleine workshops gegeven en is er ruimte om vrij te trainen. Deze training is zeer laagdrempelig omdat er geen vaste begin- en einduren zijn, je hoeft niet elke week te komen en de prijs is democratisch.

Ook voor volwassenen voorzien we meerdere trainingsavonden per week. Wanneer je er dan nog steeds niet genoeg van hebt, kan je

overdag naar de circuskerk komen. We willen de kerk openstellen voor circusartiesten, zowel amateur als professionele artiesten, die op zoek zijn naar trainingsruimte. Zo komen we tegemoet aan de grote vraag van (professionele) artiesten naar een degelijke en goed ingerichte trainingsplek.

IND 1.2.1 Alle leden kunnen tussen september en juni meermaals per week trainen.

- › We organiseren wekelijks 2 community trainingen die toegankelijk zijn voor kinderen en jongeren vanaf het eerste leerjaar.
- › We organiseren wekelijks 2 community trainingen die toegankelijk zijn voor kinderen en jongeren vanaf het vijfde leerjaar.
- › We organiseren wekelijks 2 community trainingen die toegankelijk zijn voor jongeren vanaf 16 jaar en voor volwassenen.
- › We organiseren wekelijks 3 specifiek circustechnische trainingen op maat van verschillende disciplines en verschillende leeftijden.
- › We organiseren minstens 16 uur per week 'artist training' in de circuskerk voor amateurs en professionele artiesten die over de competenties beschikken om zelfstandig te kunnen trainen. (zie IND 2.5.1)

IND 1.2.2 De community training is laagdrempelig georganiseerd.

- › We doen inspanningen om de financiële drempel zo laag mogelijk te houden. Wie een UiTPAS met kansentarief heeft, traint gratis.
- › We hanteren verschillende betalingssystemen (eenmalig bezoek, tienbeurtenkaart en jaarabonnement).
- › We hanteren een online inschrijfsysteem. Indien nodig hebben we ook een papieren inschrijfformulier voorhanden.
- › We organiseren een warm en laagdrempelig onthaal, waarbij medewerkers permanent klaar staan om info te geven over de activiteiten en de werking van Circusplaneet. Kinderen, jongeren en/of hun ouders kunnen voor, tijdens en na de training vragen stellen.
- › We besteden extra aandacht aan onze onthaalfunctie bij nieuwe deelnemers door hen correct te informeren over de afspraken, inschrijfprocedure, betaling...
- › We doen huisbezoeken in de verschillende Gentse wijken om ons aanbod kenbaar te maken en om mensen te ondersteunen bij het inschrijven.
- › We communiceren de data en uren van de trainingsmomenten duidelijk. Wanneer deze wijzigen, bijvoorbeeld door een evenement, wordt dit mondeling, op papier en via mail meegedeeld aan de deelnemers en/of hun ouders.
- › We streven naar een emotioneel en fysiek veilige omgeving voor alle deelnemers. Lesgevers luisteren en communiceren op een authentieke en oprechte manier en houden rekening met de deontologische richtlijnen (zie IND 1.4.2).
- › We bieden de mogelijkheid aan elk kind om een training uit te proberen alvorens te beslissen zich in te schrijven.
- › We zorgen ervoor dat de inhoud van de training aangepast is aan de verschillende deelnemers. Dit doen we door tijdens de training op te splitsen per leeftijd en techniek.

OD. 1.3 Circusplaneet investeert in het realiseren van dromen van gemotiveerde en gepassioneerde jongeren en volwassenen. Ze worden ondersteund op pedagogisch, circustechnisch en artistiek vlak.

‘Het is de max, je wordt geholpen naar de top’ - Dit was het antwoord van een jongere op de vraag: ‘Hoe voel je je op Circusplaneet?’ Voor veel kinderen, jongeren en volwassenen staat Circusplaneet symbool voor een veilige en toffe plek waar ze zich thuis voelen. Sommigen zijn blij om één keer per week te komen trainen, anderen dromen van meer. We willen samen met gemotiveerde jongeren op ontdekkingsstocht gaan, samen zoeken naar wie ze zijn en waar ze naartoe willen in hun leven. Dit doen we door regelmatig in gesprek te gaan met hen. Naast de circustechnische ondersteuning die we geven, willen we hen ook laten kennismaken met de artistieke kant van circus, door hun eigen creativiteit te triggeren, door samen naar een circusvoorstelling te gaan kijken of door samen een creatie te maken en op te treden. Als ze liever de pedagogische toer opgaan en lesgever willen worden, kunnen we heel wat leerkanalen aanbieden. Beslissen ze uiteindelijk iets helemaal anders te doen? Ook goed! We zien onszelf als een gids in hun oriëntering. Het gaat om hun motivatie en niet om onze mening. Het is hun toekomst, niet de onze.

IND 1.3.1 Circusplaneet biedt pedagogische ondersteuning.

- › We leiden jongeren vanaf 15 jaar toe naar de animatorcursus, georganiseerd door Circuscentrum. Alle 15-jarige deelnemers van Circusplaneet krijgen deze informatie per mail. Ook de lesgevers maken de deelnemers hiervoor warm.
- › We leiden jongeren vanaf 18 jaar toe naar de circuustrainerscursus Begeleider in de circuskunsten (BIC). We spreken geïnteresseerden hiervoor aan en communiceren dit op de website.
- › We leiden geïnteresseerden toe naar de Formation Pédagogique (FP) of andere specifieke opleidingen. We spreken geïnteresseerden hiervoor aan en communiceren dit op de website.
- › We bieden stagetrajecten aan met een kwalitatieve ondersteuning (zie IND 1.4).
- › We bieden de mogelijkheid om een langdurig en intensief stagetraject indien de opleiding en stageinhoud aansluit bij de werking van Circusplaneet.

IND 1.3.2 Circusplaneet biedt circustechnische ondersteuning.

- › Jongeren en volwassenen hebben de mogelijkheid om minstens 3 keer per week naar Circusplaneet te komen, zowel om les te volgen, als om te komen trainen (zie OD 1.1 en OD 1.2).
- › 1 keer per maand wordt er een extra training georganiseerd specifiek voor jongeren die minstens 2 keer per week op Circusplaneet trainen. Deze is techniek-overschrijdend.
- › We werken samen met technisch geschoolde (gast)lesgevers.
- › We leiden jongeren toe naar interessante stages (bv. ESAC stage).

**SD1
#CIRCUS
EVERYDAMN
DAY**



JOSSE ROGER.
CIRCUSMAGAZINE #52

IND 1.3.3 Circusplaneet biedt artistieke ondersteuning.

- › Er worden jaarlijks minstens 3 laagdrempelige toonmomenten georganiseerd, specifiek voor jongeren (vanaf 14 jaar).
- › We maken minstens 1 keer per jaar een productie. We proberen telkens andere circustechnieken te belichten en hanteren ook niet altijd dezelfde selectieprocedure. We werken daarbij samen met een professionele artiest(e) of regisseur.
- › We organiseren jaarlijks de projectoproep 'Vers Talent'. Hierbij willen we circusartiesten en amateurartiesten die een artistiek idee hebben, verder ondersteunen.
- › We voorzien speelkansen voor de productiegroep(en) en Vers Talent projecten of we verwijzen door naar andere speelplekken.
- › We werken samen met Circus Zonder Handen en Ell Circo D'ell Fuego om creatie - en speelkansen voor jongeren mogelijk te maken.

VOOR MIJ IS 'RAMPAGE' (PRODUCTIE-GROEP) IN HET ALGEMEEN EEN ZEER GOEDE ERVARING GEWEEST. IK HEB ER EEN GROEP GOEDE VRIENDEN BIJ GEKREGEN EN HEB VEEL TOFFE MOMENTEN BELEefd. MAAR HET HEEFT ME VOORAL NOG MEER LIEFDE VOOR OPTREDEN GEGEVEN, WAT ME ER ZEKER VAN HEEFT GEMAAKT DAT IK VOLGEND JAAR NAAR EEN CIRCUSHOGESCHOOL WIL GAAN. DIT JAAR WIL IK ME DAN OOK VOLOP VOORBEREIDEN OP DE AUDITIES.

OD 1.4 Circusplaneet geeft vorm aan een kwalitatief pedagogisch kader, ter ondersteuning van het functioneren van de lesgevers, waarbij overleg en levenslang leren centraal staan.

Binnen Circusplaneet verdienen lesgevers een plek in de spotlights. Ze zijn bedreven kunstenaars in het lesgeven en hebben elk hun unieke trukendoos bij zich, gevuld met spelletjes, methodieken, stevige opwarmingen, creatieve opdrachten en bovenal zeer veel ervaring. Zij zijn het die elke week opnieuw vol enthousiasme hun passie en liefde voor circus doorgeven aan onze deelnemers.

Om deze vibe levendig te houden, is het van belang dat de lesgevers op een kwalitatieve manier ondersteund worden. Wat kwalitatief inhoudt, blijven we constant evalueren met elkaar én kan verschillen van persoon tot persoon. Eén belangrijk aspect is luisteren naar elkaar. Luisteren naar de prachtige ideeën en voorstellen die iedereen heeft, maar eveneens luisteren naar een leuke anekdote of moeilijk verhaal. Daarnaast staan participatie en eigenaarschap centraal. Lesgevers zijn het kloppend hart van de werking en zijn zo veel als mogelijk eigenaar

AS A TEACHER I WILL COMPLIMENT ONE KID AND BE CRITICAL FOR THE OTHER FOR DOING THE SAME THING. THEY ARE DIFFERENT, SO I TEACH DIFFERENTLY. IT'S ALL ABOUT LIGHTENING THEIR PASSION.



*AURELIA BRAILOWSKI
IN EEN BRAINSTORMMOMENT*

**SD1
#CIRCUS
EVERYDAMN
DAY**

van hun les, de lesinhoud, de jaarplanning, de evaluatie en inplanning van het lesaanbod, het aansturen van stagiairs en/of van andere lesgevers in een gelijkaardige context. Dit krijgt vorm in de clusters (bv acro, luchtacro, multi) met bijhorende clustervergaderingen en hoofdlesgevers. Binnen dit overleg is er ook ruimte voor vragen, discussies en intervisie. Ten slotte is het belangrijk dat er een cultuur heerst waarin er met respect voor elkaar, elkaars werk en functie op een gelijkwaardige manier kan gepraat en gediscussieerd worden.

IND 1.4.1 Circusplaneet organiseert kwaliteitsvolle overleg- en inspraakmomenten waar de lesgevers ervaringen en knowhow met elkaar kunnen uitwisselen. Vanuit een gelijkwaardige relatie luisteren en discussiëren staat centraal.

- › Er is jaarlijks een lesgeversweekend. Tijdens dit weekend is er aandacht voor teambuilding, het uitwisselen van tips en tricks, het voorbereiden van het lesjaar...
- › Er is maandelijks overleg met en tussen verschillende lesgevers. Tijdens deze vergaderingen is er ruimte voor praktische en technische zaken, maar ook voor het delen van vragen, onzekerheden, moeilijkheden, succeservaringen ...
- › Er is continu overleg: op kantoor, per telefoon, via mail, via de whatsappgroep...

IND 1.4.2 Circusplaneet stimuleert levenslang leren.

- › We organiseren jaarlijks minstens 1 externe vorming voor de lesgevers.
- › We organiseren jaarlijks 1 verplichte EHBO vorming.
- › Op vraag van lesgevers organiseren we specifieke vormingen. Dit bevragen we op diverse vergaderingen.
- › Er is jaarlijks een vormingsbudget beschikbaar waarmee lesgevers, in onderlinge overeenkomst, externe vormingen en opleidingen kunnen volgen.
- › Tijdens overlegmomenten is er ruimte voor intervisie en uitwisseling. Daarbij wordt gebruik gemaakt van verschillende methodieken. Deze worden ingezet om te brainstormen, evalueren, cases te bespreken...
- › We zetten samen met de lesgevers en API's (aanspreekpunt integriteit) deontologische richtlijnen uit voor onze werking. Deze worden opgenomen in het lesgeversboekje.
- › Er is een fysieke bibliotheek en een online-bibliotheek waar lesgevers inspiratie uit kunnen putten voor de voorbereiding van activiteiten.



IND 1.4.3 Circusplaneet streeft naar een kwalitatieve ondersteuning. We hanteren een functioneringscyclus waarbij planning, functionering en waardering centraal staan.

- › We hanteren het trajectboekje voor de begeleiding van lesgevers die een animatorcursus volgden.
- › We gebruiken het evaluatieformulier van de BIC opleiding voor een gepaste ondersteuning tijdens hun stagetraject.
- › Een nieuwe lesgever wordt uitgenodigd voor een kennismakingsgesprek.
- › Elke lesgever wordt jaarlijks uitgenodigd voor een plannings- en functioneringsgesprek.
- › Jaarlijks wordt het lesgeversboekje geactualiseerd en meegegeven met de lesgevers. Dit boekje bevat heel wat informatie rond verloning, planning, EHBO...
- › We creëren een klimaat waarbij er openheid is in alle richtingen om feedback te geven, ideeën te delen en bezorgdheden te uiten. Dit realiseren we door het organiseren van intervisies, frequent te vergaderen en het valoriseren van informele momenten.
- › Elk werkjaar wordt feestelijk afgesloten met een gezamenlijk etentje voor en door de lesgevers.

21 25



all equal
all different

risico

MISSION

fun

verbeelding
dromen

tonen
identiteit

warmte
samen
vertrouwen

motivatie
doorzetten



- SD1
#CIRCUS
EVERYDAMNDAY**
- educatief aanbod
 - training
 - ondersteuning
 - pedagogisch kader

- SD3
#SUSTAINABILITY**
- goed bestuur
 - groene planeet
 - emotioneel & fysiek veilig

- SD2
#COMMUNITY**
- mede-eigenaarschap
 - medewerkers
 - netwerk
 - uit ons kot
 - open huis
 - communicatie



#SD2UNITY

**HET LEUKE
AAN CIRCUS IS
DAT HET BIJNA
ALLEMAAL
LEUKE MENSEN
ZIJN.**



*RINUS SAMYN IN EEN VIDEO-
REPORTAGE NAAR AANLEIDING
VAN 16 JAAR CIRCUSDECREET.*

**#LOVE
#FREEDOM
#FUCKRACISM
#ALLAH
LOVESEQUALITY
#KOMUITUWKOT
#ACTLOCAL
THINKGLOBAL**

Community... ofwel, niemand doet de afwas, want iedereen voelt zich er thuis. Dat thuisgevoel is waar we bij Circusplaneet naar streven (over die afwas spreken we later wel). We willen een open huis zijn waar iedereen welkom is en zich thuis kan voelen. We willen een inspirerende omgeving zijn voor lokale, nationale en internationale artiesten. We willen samen met lokale en internationale partners initiatieven opzetten. We willen de wereld een beetje mooier maken. Community draait om verbinding, 'belonging' en eigenaarschap.

Mensen staan centraal in onze community. Artiesten zijn het kloppend hart van de werking en houden de boel levendig en draaiend. Ze inspireren en motiveren, simpelweg door zichzelf te zijn. Ook de medewerkers, personeel, bestuurders, vrijwilligers en freelancers zijn van onschatbare waarde. Samen staan we sterk en zijn we de motor tot verandering.

De circuskerk is de symbolische plek van verbinding. Nu de renovatie van ons gebouw bijna is afgerond, willen we rond de circuskerk een vernieuwende projectwerking uitbouwen. Een werking die onze bestaande werking en discipline overstijgt. Een werking die ons toelaat om nog fundamenteler te transformeren. De circuskerk moet een kruispunt worden van ideeën, culturen, talen en overtuigingen. Onze werking moet er in dialoog kunnen gaan met de buurt, de stad, de regio en de wereld. We behandelen elk individu vanuit zijn eigenheid, in een sfeer van respect en gelijkwaardigheid.

OD 2.1 Onze artiesten, oud en jong, stellen we centraal. Vanuit een visie van mede-eigenaarschap zorgen we ervoor dat ze inspraak hebben, plannen kunnen ontwikkelen en goed op de hoogte zijn van wat er reilt en zeilt in de werking.

Mensen met plannen en dromen, moeten binnen Circusplaneet een structuur kunnen vinden om dingen te beslissen en te doen. Ze zijn natuurlijk niet alleen op de wereld en moeten ook rekening houden met anderen rondom hen. Sommige beslissingen vergen veel overleg en niet iedereen krijgt altijd zijn goesting. Wat voor de ene schitterend is, kan voor de andere weerzinwekkend zijn. Een aantal belangrijke criteria nemen we steeds in acht: een link met onze circuswerking, een link met de omgeving waarin we werken, diversiteit en toegankelijkheid. Samen en in onderling overleg, maken we onze dromen en concrete plannen waar.

IND 2.1.1 Circusplaneet organiseert op een actieve manier overleg, inspraak en eigenaarschap.

- › Onze activiteiten beginnen in de kring. Deelnemers geven hun eigen leerproces vorm en stellen samen met de lesgevers doelen. Met de groep en de lesgever bespreken ze de jaarinhoud van activiteiten, de inhoud van een productie of de manier waarop ze iets tonen aan vrienden of familie.
- › We organiseren veel overleg tussen eerstelijnsmedewerkers: in 'clusters' per discipline en in ad hoc werkgroepen over een project. Dit overleg is het vertrekpunt voor beslissingen die binnen de organisatie genomen worden.
- › De stafvergadering en het hoofdlesgeversoverleg faciliteren en organiseren de werking. In het 'Team XL' gaan ze maandelijks in overleg met elkaar.
- › Iedereen vanaf 16 jaar kan lid worden van de Algemene Vergadering. De Algemene Vergadering wordt breed gecommuniceerd via de kanalen van Circusplaneet.
- › Met onze medewerkers organiseren we elk jaar inspirerende denkmomenten op maat: een bestuursweekend met bezoeken aan projecten in het buitenland, een denkdag voor vrijwilligers, een retraite met de staf in de Ardense bossen...
- › We maken ruimte voor mensen met een klacht. Onze FAQ op de website maakt duidelijk waar de klacht op een veilige manier kan achtergelaten worden. We wenden de klacht aan om constructief te werken aan de toekomst.
- › Met een intern reglement maken we voor onze medewerkers en leden duidelijk wat de spelregels zijn van Circusplaneet. Regel 1 is dat iedereen het recht heeft om de regels in vraag te stellen.

IND 2.1.2. Circusplaneet zorgt voor transparantie.

- › We gebruiken google om een drivestructuur te maken voor de medewerkers van Circusplaneet. Met gedeelde drives delen we informatie die iemand nodig heeft om voluit te participeren.
- › We maken op een gestructureerde manier verslag van vergaderingen van het bestuur, de stafvergadering, de hoofdesgeversvergadering, Team XL en de lesgeversvergadering. Deze verslagen worden gedeeld met alle medewerkers.
- › We informeren onze leden jaarlijks met een jaarverslag en een financieel verslag. Dat verslag wordt toegelicht op de AV.
- › We informeren onze leden jaarlijks over onze plannen aan de hand van een beleidsplan en actieplannen. Deze worden toegelicht en goedgekeurd op de AV.
- › We hanteren een duidelijke taakverdeling en een duidelijk organogram. Mensen moeten weten wie welke rol opneemt in onze organisatie.

OD 2.2 Bij Circusplaneet hebben we een medewerkersbeleid dat engagement uitstraalt en stimuleert. De medewerkers - personeel, bestuurders, vrijwilligers en freelancers - zijn het hart, het hoofd en de handen van onze circus community. Hun welbevinden staat centraal. Elke medewerker is mede-eigenaar van de organisatie en kan een beroep doen op de organisatie om projecten te ontwikkelen.

IND 2.2.1 Circusplaneet hanteert transparante procedures voor werving en selectie en besteedt daarbij bijzondere aandacht aan diversiteit en laagdrempeligheid.

- › Vacatures worden kenbaar gemaakt via de website van Circusplaneet en via platforms die aansluiten bij de functie.
- › Ook voor functies uitgevoerd door vrijwilligers, verenigingswerkers, wijkwerkers en interimkrachten maken we vacatures.
- › We gebruiken eenvoudige taal en vertalen naar andere talen dan het Nederlands voor functies waarin een perfecte beheersing van het Nederlands niet noodzakelijk is.
- › We maken gebruik van het platform wijkwerken voor het rekruteren van mensen die werkloos zijn en in onze omgeving wonen.
- › We rekruteren vrijwilligers via het European Solidarity Corps. We zorgen op die manier voor internationaliteit en diversiteit in onze groep medewerkers.

IND 2.2.2 Nieuwe medewerkers worden op een warme en hartelijke manier verwelkomd en krijgen een houvast om Circusplaneet als organisatie te leren kennen en om erin te functioneren.

- › We maken functieprofielen en taakomschrijvingen voor medewerkers die een langdurig engagement opnemen binnen Circusplaneet.
- › We maken onthaalfiches voor kortere vrijwilligersengagementsen zodat er een duidelijk houvast is om de taak in te vullen. Vrijwilligers worden goed gebriefd en in de watten gelegd.
- › Er is een onthaalbrochure voor nieuwe medewerkers.
- › Voor medewerkers die een langdurig engagement opnemen, organiseren we een welkomstgesprek. We geven uitleg over de werking van Circusplaneet en we bespreken de wederzijdse engagementsen en verwachtingen.
- › Nieuwe medewerkers wordt de mogelijkheid geboden om in een jobshadowingtraject te stappen waarbij ze binnen Circusplaneet of in een collega-organisatie de kans krijgen om iemand in een gelijkaardige functie te volgen.

IND 2.2.3 Circusplaneet biedt coaching en vormingstrajecten aan voor haar medewerkers.

- › We organiseren stragetrajecten voor mensen die praktijkervaring willen opdoen. Stagiairs worden aan de hand van duidelijke instrumenten gecoacht door een stagebegeleider.
- › We organiseren een functioneringscyclus voor beroepskrachten, vaste lesgevers en vrijwilligers die op structurele basis functies opnemen binnen Circusplaneet.
- › We stimuleren medewerkers om extern vorming te volgen en we zorgen ervoor dat er binnen de verschillende overlegstructuren terugkoppeling en kennisoverdracht is over vormingen die gevolgd worden.

IND 2.2.4 Circusplaneet waardeert, motiveert en bedankt zijn medewerkers.

- › We volgen de loonbarema's en CAO's van PC 329 voor mensen die als bediende ingeschreven zijn bij Circusplaneet of via een interimkantoor met ons samenwerken.
- › We zorgen voor transparantie en gelijkwaardigheid bij het inzetten van onkostenvergoedingen voor vrijwilligers, wijkwerkers en verenigingswerkers.
- › We voorzien een pakket van motiverende extralegale voordelen gekoppeld aan de functies die mensen opnemen en het statuut waarin ze werken.
- › We organiseren elk jaar een nieuwjaarsactiviteit die specifiek als doel heeft om medewerkers te bedanken.
- › Medewerkers die afscheid nemen van een functie in Circusplaneet zetten we op een passende manier in de bloemen.
- › Tijdens de jaarlijkse week van de vrijwilliger creëren we bewust aandacht voor waardering en bedanking van mensen die een vrijwillig engagement opnemen binnen Circusplaneet.

IND 2.2.5 Circusplaneet zorgt voor een duidelijke overeenkomst met vrijwilligers die de engagementen van beide kanten goed omschrijft.

- › We bieden juridische zekerheid voor medewerkers en voor bestuurders (arbeidsongevallen, aansprakelijkheidsverzekering).
- › We maken in functie van het statuut met alle medewerkers die een vaste functie opnemen een samenwerkingsovereenkomst. We werken daarbij binnen de krijtlijnen van het juridisch kader van een bepaald statuut.



OD 2.3 Circusplaneet is geen eiland, maar maakt deel uit van een netwerk van organisaties en partners die gelijkaardige doelstellingen en interesses delen.

We werken samen met verschillende relevante partners in het circusveld, maar ook transversale partnerschappen zijn een meerwaarde. Onze samenwerkingen beperken zich niet tot het lokale niveau, ook regionaal en internationaal zijn we actief. Bij een samenwerking is het belangrijk dat alle actoren kunnen leren en ervaringen opdoen. Daarnaast staan open communicatie, gelijkwaardigheid en een kritische houding centraal. Bij een samenwerking is het belangrijk dat alle actoren kunnen leren en ervaringen opdoen, en dat er voldoende draagkracht aanwezig is.

IND 2.3 1 Circusplaneet is in de verschillende Gentse stadsbuurten waarin het actief is stevig verankerd in een netwerk dat streeft naar sociale cohesie, zinvolle vrijetijdsbesteding en cultuurparticipatie.

- › We participeren in het 'overleg jeugd' op de verschillende wijkniveaus georganiseerd door de Stad Gent.
- › We gaan in overleg met de brede school coördinatoren van de verschillende wijken waarin we actief zijn.
- › We staan in nauw contact met de brugfiguren van de verschillende scholen waarmee we samenwerken.
- › We participeren actief in overlegmomenten georganiseerd door Stad Gent die aansluiten bij onze werking en de thema's waar Circusplaneet rond werkt.

IND 2.3.2 Circusplaneet is stevig verankerd in het Vlaamse circuslandschap.

- › We participeren aan verschillende overlegmomenten georganiseerd door Circuscentrum.
- › We hosten een deel van de ESAC-stage, een stage voor Vlaams jong circustalent dat zich wil voorbereiden op een bacheloropleiding in de circuskunsten.
- › We nemen een trekkende rol op in het traject rond veiligheid en preventie in circusateliers. Daarbij werken we samen met Circuscentrum en Ell Circo D'ell Fuego.
- › We geven, samen met Circuscentrum, Circus Zonder Handen en Ell Circo D'ell Fuego, vorm aan de opleiding 'BIC sociaal'. Dit is een trainingstraject gericht op (toekomstige) begeleiders van sociaal-circusprojecten en is gebaseerd op het 'Circus Transformation' programma, ontwikkeld door het Europese netwerk Caravan.
- › We participeren in een intervisiegroep met Circus Zonder Handen en Ell Circo D'ell Fuego rond circus in een grootstedelijke context. Vanuit die samenwerking zetten we ook projecten op.
- › We werken intensief samen met Miramiro, zowel tijdens de Gentse Feesten als doorheen het jaar. We stemmen onze werkingen goed op elkaar af en zorgen ervoor dat circusartiesten makkelijk de weg

vinden van de ene organisatie naar de andere. We nemen samen een trekkersrol op rond de thematiek duurzaamheid in de Vlaamse circussector.

- › Bij het maken van producties en tijdens onze evenementen werken we samen met professionele artiesten. We geven hen als makers de vrijheid om met groepen binnen Circusplaneet artistieke concepten uit te werken.
- › We wisselen op een informele manier kennis en expertise uit met andere circusateliers en circuspartners rond bepaalde thema's.

IND 2.3.3 Circusplaneet is internationaal actief.

- › We zijn lid van het internationaal netwerk 'Caravan' dat partners bijeen brengt rond 'sociaal circus' in verschillende netwerkprojecten. We zetelen ook in de raad van bestuur van de organisatie.
- › We nemen deel aan een vijfjarig project 'settle the hope' , met de Palestijnse circusschool en een consortium van Belgische circusscholen. De focus ligt enerzijds op de uitwisseling van pedagogische, technische en artistieke kennis en anderzijds gaat het om capacity building - het verhogen van het bewustzijn rond de Palestijnse situatie.
- › We participeren in het driejarig onderzoek 'circus as an intercultural encounter', een Erasmus+ netwerkproject onder de vleugels van Caravan. Het project onderzoekt interculturaliteit en dekolonisering in sociale circusprojecten.
- › We sluiten partnerschappen met circusinitiatieven op andere continenten en gaan op zoek naar wederzijdse kruisbestuiving en leerervaringen. Via het reglement Noord-Zuid-projecten van de provincie Oost-Vlaanderen dragen we financieel bij aan hun werking.
- › We investeren in het European Solidarity Corps (ESC) waarbij internationale vrijwilligers de kans krijgen mee te draaien binnen Circusplaneet.
- › We stimuleren internationale uitwisselingen voor al onze actieve leden en medewerkers. We communiceren over opportuniteiten via de website, onze nieuwsbrief en social media.

IND 2.3.4 Circusplaneet staat open voor transversale en minder vanzelfsprekende partnerschappen.

- › Bij bepaalde lessenreeksen en/of workshops werken we samen met voorzieningen voor mensen met een beperking, brugfiguren, wijkpartners...
- › Bij de organisatie van (buurt)evenementen werken we samen met relevante lokale partners, ook als die soms minder evident lijken.
- › We scannen het werkveld en onderzoeken vragen die op ons af komen. Hoe gekker het idee, hoe groter de kans dat we ons laten verleiden om buiten de lijnen te kleuren.
- › We staan open voor wetenschappelijk onderzoek naar ons werk. We delen onze informatie en werken actief mee aan het beantwoorden van onderzoeksvragen.

OD 2.4 We blijven niet in ons kot! Circusplaneet verbindt haar deelnemers, medewerkers en toeschouwers met inspirerende initiatieven waar onze circuspassie vanaf spat.

“CIJFER 1! CIJFER 2! CIJFER 6!” ROEPEN ZE TERWIJL GUY BLINDELINGS, EMMER OP HOOFD, DE BORDJES OP STOKJES TRACHT TE MANIPULEREN. TIJDENS DE TRY-OUT SCHREEUWEN DE KINDEREN ZICH SCHOR ÉN – ZIJ HET NA ENIGE AARZELING – OOK DE VOLWASSENEN. “VOLWASSENEN BESEFFEN VAAK NIET HOE VAST ZE ZITTEN AAN DE REGELS DIE WE ONS OPLEGGEN. AANVANKELIJK ZIE JE ZE BIJ DE SHOW NOG WAT GERINGSCHATTEND HUN KINDEREN TOESTEMMING VERLENEN OM ZICH EEN BEETJE TE AMUSEREN MET DIE ONNOZELAAR DAAR, MAAR OP EEN BEPAALD MOMENT ZIE JE HOE ZE HUN REMMEN LOSLATEN EN ZELF OOK UIT DE BAND SPRINGEN. DAN VOELT DAT VOOR MIJ ECHT ALS EEN OVERWINNING



*GUY WAERENBURGH.
CIRCUS MAGAZINE #62*

Samen naar een voorstelling kijken, dat scheidt een band - en niet alleen tussen ouders en kinderen - het doet iets met een mens. Op het podium ontstaat er magie. Je voelt ontroering, beroering, verwondering, bewondering, geluk, plezier... maar vooral verbinding en connectie, met de mensen die naast je zitten, met de artiesten op het podium. Voor deze ervaringen wil Circusplaneet ten volle gaan door diverse evenementen te organiseren.

IND 2.4.1 Circusplaneet organiseert per jaar 15 à 20 dagen circusevenementen. Hiermee verspreiden we het circuscirvirus en bereiken we een breed en divers publiek.

- › We organiseren een circusfestival tijdens de Gentse Feesten.
- › We organiseren minstens 1 keer per jaar Funky Friday in samenwerking met De Vieze Gasten, een sociaal-artistische buurtpartner.
- › We organiseren Planeet Malem, een buurtcircusfestival in Malem. We betrekken daarbij de lokale basisschool en de bewoners van Malem.
- › We organiseren het Kleurrijk Kunstenfestival, een buurtcircusfestival in Nieuw Gent samen met cultuureducatieve partners in de wijk: Larf, Campus, Mais Quelle Chanson.
- › We werken samen met de Koer, een creatie- en ontmoetingsplek in het midden van de Brugse Poort, voor de uitwerking van één of meerdere cabaretavonden per jaar.
- › We organiseren elk jaar toonmomenten voor alle kinderen en jongeren uit de wekelijkse lessen.
- › We organiseren elk jaar toonmomenten voor de deelnemers van de volwassenreeksen.

- › We nemen jaarlijks deel aan minstens 3 evenementen of initiatieven per wijk waarin we werkzaam zijn. Hierbij denken we aan de buitenspeeldag, nieuwjaarsfeesten, zomeractiviteiten...
- › We werken met de lesgevers een workshopconcept uit dat organisaties kunnen boeken. We gaan enkel in op lokale vragen of meerdaagse projecten omdat we kwaliteit willen garanderen.
- › We maken onze evenementen zo veel mogelijk gratis. Indien ze betalend zijn, zorgen we voor een democratische toegangsprijs.
- › Wanneer we een evenement organiseren, nemen we de 7 B's van toegankelijkheid er bij.

OD 2.5 Circusplaneet is een open huis en fungeert als centrale plek van ontmoeting en dialoog.

De circuskerk wordt een kruispunt van ideeën, culturen, talen en overtuigingen. Onze werking streeft ernaar in dialoog te gaan met de buurt, de stad, de regio en de wereld. Vanuit een visie op het kruispuntdenken, behandelen we elk individu vanuit zijn eigenheid in een sfeer van respect en gelijkwaardigheid. Een belangrijke principe in de uitwerking van het project is laagdrempelige toegankelijkheid. Circus heeft zich ondertussen bewezen als een interessante kunstvorm: je kan zowel actief als passief participeren. Ook voor zij die moeilijker aansluiting vinden bij culturele programmatie, biedt circus een antwoord. Circus is een universele taal die door iedereen begrepen kan worden. Daarnaast staan inspireren en kruisbestuiving centraal. De kerk fungeert als trainingsplek voor (professionele) artiesten, werkplek voor medewerkers, chillplek voor kinderen, ouders en buurtbewoners, vergaderplek met partners... De foyer is een plek van ontmoeting en dialoog. Iedereen is welkom en kan elkaar besmetten met gekke ideeën, innovatieve projecten en liefde voor circus.

IND 2.5.1 Artiesten, jong en oud, amateur of professioneel, zijn het kloppend hart van de circuskerk. Ze creëren een inspirerende omgeving voor iedereen die langs komt.

- › We organiseren trainingsmomenten met vaste uren voor artiesten (zie OD 1.2). Deze artiesten maken ook gebruik van de foyer om er met elkaar en met anderen in gesprek te gaan en om er projecten uit te werken. Ze geven mee vorm aan een inspirerende omgeving.
- › Op onze evenementen programmeren we stevast enkele (professionele) artiesten. Dit zorgt voor een inspirerende mix.
- › We creëren speelkansen voor artiesten op onze evenementen en in het kader van onze artistieke programmatie. We koppelen hen ook aan organisaties die op zoek zijn naar een voorstelling.
- › We werken samen met Miramiro om deze werking voor artiesten verder uit te bouwen (zie IND 2.3.2.).

CIRCUSARTIESTEN WORDEN ENKEL BEROEMD IN HUN EIGEN KLEINE CIRCUS GEMEENSCHAP. DE EFFECTEN ERVAN ZIJN MERKBAAR ALS DANNY VRIJSEN OP DE EXTREME CONVENTION RONDLOOPT OF DE GEBROEDERS DE CUYPER EEN JONGLEER CONVENTIE BETREDEN. HET IS DE BEWONDERING OP BASIS VAN INDRUKWEKKEND OF VERNIEUWEND CIRCUSWERK, VEEL BESCHIEDENER VAN OMVANG, MAAR ZONDER TWIJFEL VEEL WAARDEVOLLER.



*BRAM DOBBELAERE.
CIRCUSMAGAZINE #53*

IND 2.5.2 Circusplaneet organiseert een programmatie in de circuskerk van een 10-tal evenementen die onze visie rond circus, diversiteit, interculturaliteit... verder verdiept. Het kan gaan over lezingen, voorstellingen, toonmomenten van een productiegroep, film...

- › We programmeren zelf 5 circusvoorstellingen per jaar.
- › We nodigen 5 partnerorganisaties uit per jaar om iets tonen wat onze circuswerking inspireert en past binnen de visie van de programmatie.

IND. 2.5.3 Circusplaneet bouwt een foyerwerking uit waarbij verbinding en ontmoeting centraal staan.

- › We zorgen voor vaste openingsuren en een fysiek onthaal zodat mensen duidelijk weten wanneer ze bij ons terecht kunnen.
- › We bieden gratis water aan en thee en koffie tegen een heel democratische prijs. De ruimte richten we zo in dat ze uitnodigt tot een gezellige babbel, een informele vergadering, wat werken op de laptop.
- › De uitbating organiseren we met medewerkers uit de buurt via wijkwerken, verenigingswerk en vrijwilligerswerk. Via het European Solidarity Corps rekruteren we ook vrijwilligers uit Europa en aangrenzende landen.
- › We bouwen op een participatieve manier een activiteitenaanbod (kookworkshops, naaiatelier, weggeefwinkel...) uit dat inzet op verbinding. We werken hiervoor samen met partnerorganisaties en geëngageerde leden, ouders en buurtbewoners.
- › We werven een halftijds medewerker aan om deze foyerwerking uit te bouwen en om de vrijwilligerswerking te faciliteren.

IND 2.5.4 Circusplaneet ontvangt verschillende groepen in de kerk en voorziet een aanbod op maat.

- › We organiseren op vaste momenten een cultuureducatief aanbod. Scholen, voorzieningen en groepen kunnen workshops of lessenreeksen aanvragen.
- › We ontvangen gemiddeld 1 keer per maand een groep in de kerk die komt luisteren en kijken naar de resultaten van ons herbestemmingsproject: jeugdwerkers, cultuurfunctionarissen, politici, circusprofessionals, ... We werken hiervoor samen met de Stad Gent in het kader van de projectaanvraag 'Cultural Heritage in Action' van het Europees netwerk 'Eurocities'.

OD 2.6 Circusplaneet communiceert wervend, inspirerend en toegankelijk naar de buitenwereld.

Onze communicatie engageert onze community. We willen niet alleen weten, maar ook inspelen op wat er leeft in onze community. We zijn gemakkelijk aanspreekbaar en spelen kort op de bal. Om het engagement te versterken en te vergroten, communiceren we proactief en wervend. De online aanwezigheid van Circusplaneet (website, nieuwsbrief en social media) is helemaal in lijn met ons DNA. Dat wil zeggen toegankelijk en informerend, maar ook inspirerend op cultureel, educatief en maatschappelijk niveau. Maar Circusplaneet is geen planeet op zichzelf. We bevinden ons in een sterrenstelsel van buurtbewoners, circusartiesten en collega-organisaties. We leren van elkaar en inspireren elkaar.

All Equal! All Different! Daarom zetten we in op een toegankelijke en duidelijke communicatie. We inspireren het maatschappelijk debat door te communiceren over onze projecten, resultaten en werking. Het educatieve en sociaal-artistieke DNA van Circusplaneet draagt een sterke maatschappelijke boodschap. Onze communicatie werkt aan maatschappelijke transformatie, met dialoog en participatie als uitgangspunt.

IND 2.6.1 Circusplaneet communiceert transparant, toegankelijk en met een frisse en wervende huisstijl.

- › We communiceren maandelijks via een digitale nieuwsbrief naar de leden, ouders, vrijwilligers en andere geïnteresseerden.
- › We gebruiken platformen zoals Facebook, Instagram en YouTube om op heel regelmatige basis te informeren, inspireren en connecteren met de online community.
- › We onderzoeken steeds kritisch de relevantie van nieuwe online platformen voor Circusplaneet.
- › Onze lesgevers en medewerkers zijn zichtbaar aanwezig en aanspreekbaar voor, tijdens en na de lesmomenten, trainingen en evenementen. Ze trekken ook de straat op en gaan in gesprek.
- › We ontwerpen een nieuwe website, volledig in lijn met de huisstijl. De website is duidelijk, overzichtelijk en een weerspiegeling van onze missie en visie.
- › We zetten indien nodig ook andere talen dan het Nederlands in voor onze communicatie.
- › We communiceren op verschillende manieren en met verschillende instrumenten: een flyer in de brievenbus, een affiche in de aankondigingskasten van de stad, een banner aan de gevel van de circuskerk...

SD2
#COMMUNITY



SD2 #COMMUNITY

IND 2.6.2 Circusplaneet leeft in symbiose met andere circus organisaties in binnen- en buitenland als bron van good practices, inspiratie en samenwerking.

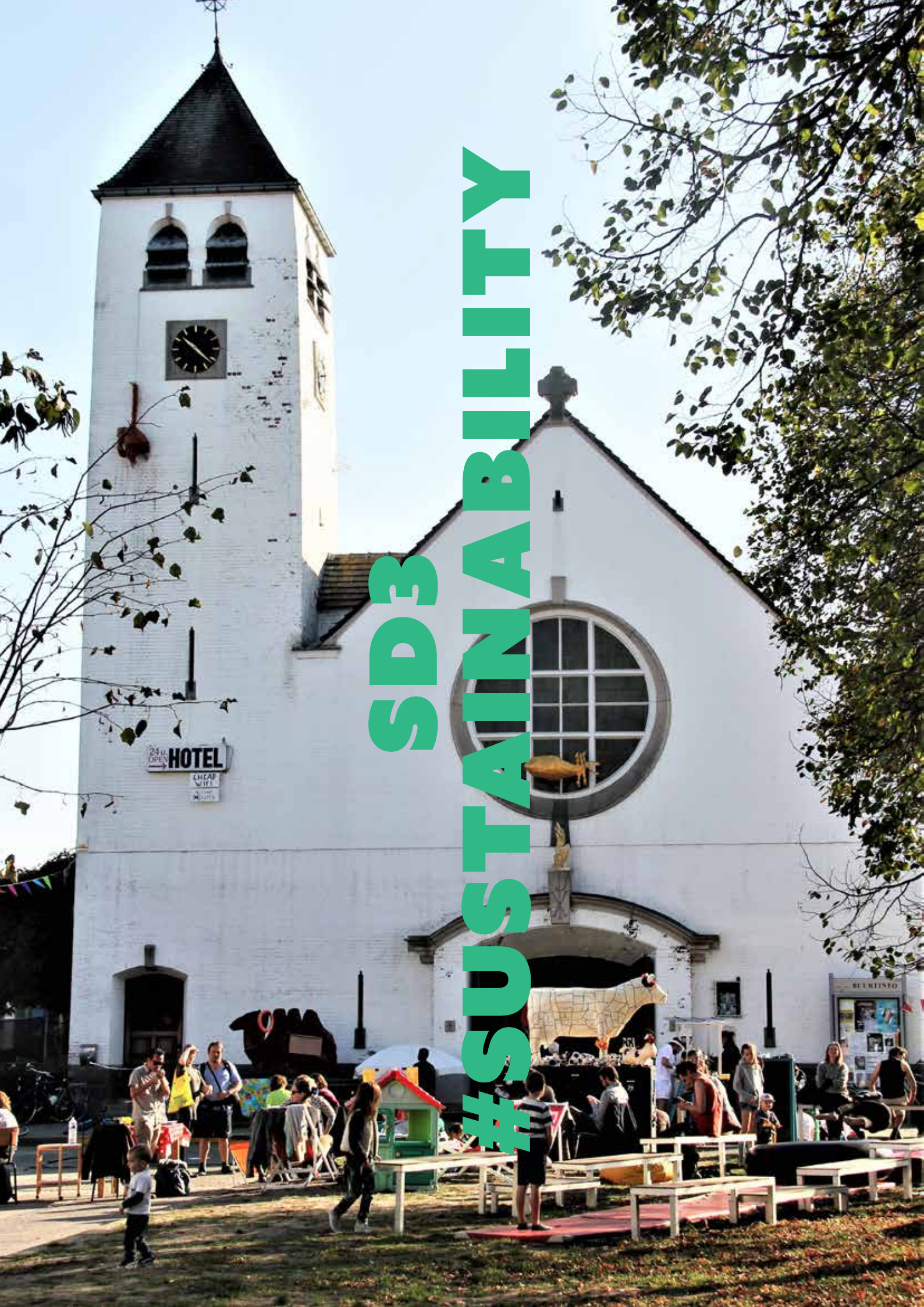
- › We nemen actief deel aan communicatie-collegagroepen van Caravan, Greentrack, Circuscentrum en de Ambrassade.
- › We communiceren actief online over interessante en relevante projecten of initiatieven van collega-organisaties en artiesten in onze omgeving.

IND 2.6.3 Circusplaneet inspireert artiesten en organisaties en is aanwezig in het maatschappelijk debat over circus, kunsteducatie en vrije tijd.

- › We informeren publiek en pers bij projecten of resultaten met een maatschappelijk belang.
- › We evalueren steeds kritisch de eigen rol in de samenleving. Daarnaast nemen we ook een standpunt in het maatschappelijk debat in wanneer dit in lijn ligt met onze visie en missie.
- › We delen de resultaten van ons werk met anderen op de website, in publicaties, via lezingen en bezoeken aan de circuskerk.

Æ
Æ
DM.
LE
AV.
EM





SD3 #SUSTAINABILITY

24 HOURS OPEN
HOTEL
CHEAP WIFE

BURKINGO

#SAFECIRCUS #METOO #GOODGOVERNANCE #YOUTHPARTICIPATION #NOPLANETB

Onze inhoudelijke doelstellingen #circuseverydamnday en #community omkaderen we met een duurzame en degelijke organisatie die in het teken staat van de inhoud en de mensen. Een flexibele en professionele omkadering van het initiatief van onze leden is de leidraad. Zorg voor elkaar en zorg voor onze leefomgeving gaan hierbij hand in hand.

OD 3.1 Circusplaneet wordt goed bestuurd, dit vanuit een ondersteunende en faciliterende houding.

IND 3.1.1 Circusplaneet is wettelijk in orde.

- › Als goede huisvaders en -moeders zorgen we ervoor dat we altijd in orde zijn met wettelijke verplichtingen in het kader van de vzw- en vennootschapswetgeving: publicaties in het staatsblad, neerleggen van de jaarrekening, voeren van een dubbele boekhouding, benoeming van de bestuurders door de Algemene Vergadering...
- › We beheren onze verzekeringsportefeuille en verzekeren de grootste risico's. Alle wettelijk verplichte verzekeringen zijn afgesloten. We zorgen ervoor dat onze deelnemers, medewerkers en bestuurders goed verzekerd zijn.
- › We werken nauwgezet binnen bestaande juridische kaders waarmee we in aanraking komen: GDPR, arbeidswetgeving, consumentenwetgeving, ...

IND 3.1.2 De opdracht van Circusplaneet is duidelijk omschreven in een missie- en visietekst. Met een beleidsplan wordt deze opdracht concreet gemaakt. Dit beleidsplan is de leidraad voor het nemen van beslissingen. Met de juiste instrumenten volgen we het beleid op.

- › Elk jaar in december stellen we een actieplan aan de Algemene Vergadering voor met de plannen voor het komend werkjaar.
- › Aan de hand van een jaarverslag wordt het werkjaar geëvalueerd. Elk jaar in maart wordt een jaarverslag aan de Algemene Vergadering voorgesteld met een overzicht van de realisaties van het voorbije jaar.
- › Projecten worden continu geëvalueerd en bijgestuurd aan de hand van een kwaliteitscyclus. Voor grotere projecten werken we met projectplannen en projectevaluaties.

IND 3.1.3 Circusplaneet is financieel gezond.

- › We hanteren een meerjarenbegroting en een cashbegroting voor de periode 2021 - 2025 die de financiële koers op langere termijn uitzet. Om de kaspositie in evenwicht te houden streven we jaarlijks naar een overschot van €15.000 op de resultatenrekening.
- › We voeren een dubbele boekhouding en volgen de verschillende projecten ook analytisch op. We werken samen met een professioneel boekhoudkantoor en een beëdigd accountant voor het opmaken van de jaarresultaten.
- › We zijn verzekerd tegen brand, aansprakelijkheid en sportongevallen, om financiële risico's uit te sluiten.
- › Er wordt een fonds sociaal passief aangelegd, dat ons toelaat om personeel te beschermen bij financiële tegenslagen.
- › Er wordt een fonds voor investeringen aangelegd, dat ons toelaat om onze infrastructuur up-to-date en in orde te houden.
- › We streven naar een gezond evenwicht tussen subsidies en eigen inkomsten via de activiteiten en aanvullende financiering.

IND 3.1.4 Circusplaneet wordt bestuurd door een diverse groep van competente en gemotiveerde bestuurders. Er is een bestuur dat door de Algemene Vergadering werd aangesteld. Het dagelijks bestuur wordt gedelegeerd naar de 2 coördinatoren en de voorzitter.

- › Er zijn functieprofielen voor de voorzitter, penningmeester, secretaris, algemeen coördinator en pedagogisch coördinator.
- › Er zijn jaarlijks minstens 4 vergaderingen van het bestuur. De vergaderingen worden voorbereid door het dagelijks bestuur. Met een duidelijke agenda en een verslag wordt er gestreefd naar efficiëntie en transparantie.
- › Het bestuur is zo evenwichtig mogelijk samengesteld op vlak van leeftijd, gender, competenties en afkomst.
- › De taakverdeling en mandaten van het bestuur, het dagelijks bestuur en de coördinatoren, zijn duidelijk omschreven.

IND 3.1.5 Circusplaneet voert een actief beleid naar interne en externe stakeholders. Circusplaneet organiseert op een participatieve manier haar projecten. Samen beslissen en mede-eigenaarschap zijn sleutelwoorden.

- › De Algemene Vergadering van Circusplaneet maken we op een brede manier bekend via de nieuwsbrief. Ze is toegankelijk voor al onze leden.
- › Onze leden en hun ouders nodigen we uit om mee te denken over de toekomst van de organisatie. Op geregelde tijdstippen worden ze bevroegd over het aanbod van Circusplaneet. We organiseren jaarlijks minstens 2 themavergaderingen waarop al onze leden welkom zijn.
- › We bevragen externe stakeholders rond hun ervaring en tevredenheid m.b.t. de samenwerking met Circusplaneet.

OD 3.2 Circusplaneet is een groene planeet.

De ecologische voetafdruk van circus op onze planeet is niet min: tenten worden ook in de winter warm gehouden met diesel, artiesten spelen vandaag in Madrid en morgen in Oslo, circusartiesten nemen veel plaats in en hebben dus grote gebouwen nodig.

Samen gaan we op zoek naar manieren om onze passie te beleven en tegelijk zorg te dragen voor onze leefomgeving. We streven niet alleen naar een warme en faire planeet, maar ook naar een groene planeet. Beiden gaan volgens ons hand in hand in de nieuwe realiteit die we willen exploreren. Door luidop over ons engagement te communiceren, inspireren we anderen en voeren we een constructieve dialoog in de circus- en cultuursector.

IND 3.2.1 Op een toegewijde manier worden de inspanningen verder gezet om van Circusplaneet een groene en faire planeet te maken.

- › We koken enkel vegetarisch. We kopen en verkopen zo veel mogelijk producten die biologisch, fairtrade of lokaal geproduceerd zijn.
- › Bij het aankopen van materialen is duurzame productie een belangrijk criterium. Enkel bij het ontbreken van betaalbare, kwalitatieve en duurzame alternatieven kiezen we voor minder duurzame oplossingen (bvb. valmatten).
- › We moedigen onze medewerkers en deelnemers aan om te kiezen voor duurzame transportmiddelen voor woon-werkverkeer en dienstreizen.

IND 3.2.2 Circusplaneet onderzoekt en monitort haar klimaatimpact, zodat er een duidelijke houvast is om keuzes te maken.

- › We meten onze voetafdruk door het verbruik van gas, water en elektriciteit continu te monitoren met energie ID. In 2021 voeren we een nulmeting uit voor het energieverbruik in de kerk. Deze nulmeting ondersteunt ons om na te denken rond onze voetafdruk.
- › We brengen onze verplaatsingen in kaart en kijken daarbij naar de ecologisch voetafdruk.

IND 3.2.3 Circusplaneet werkt aan verbetertrajecten die onze voetafdruk verder verlagen.

- › We optimaliseren het energieverbruik in de kerk. We streven naar een jaarlijkse reductie van het verbruik met de uitgevoerde nulmeting als vertrekpunt.
- › We vervangen de ramen van de circuskerk en we kiezen daarbij voor glas met een extra hoog rendement (U-waarde 1,0).
- › We vervangen onze bestelwagen door een voertuig met een veel lagere milieu-impact. Indien mogelijk stappen we over op een systeem van autodelen.
- › Na renovatie van de zijgevel van de circuskerk zetten we met buurtbewoners en basisschool Het Eiland een project op rond ecologisch tuinieren en composteren in de tuin.

IND 3.2.4 Als organisatie inspireert Circusplaneet anderen door actief te communiceren over de inspanningen om van Circusplaneet een groene planeet te maken.

- › “Show, don’t tell”: aan de hand van voorbeelden over interne initiatieven, veranderingen en aspiraties, inspireren we.
- › We zijn kritisch over het gebruik van geprint materiaal en proberen dit zoveel mogelijk te beperken. Wanneer er toch gekozen wordt voor flyers, affiches, posters ... zal dit steeds op een zo duurzaam mogelijke manier gebeuren.
- › We gaan actief op zoek naar en nemen deel aan duurzame initiatieven in de buurt, op regionaal, nationaal en internationaal vlak, dit om de eigen community te inspireren.

IND 3.2.5 Circusplaneet werkt samen met andere organisaties en partners om uitgesproken intenties breder uit te dragen, te versterken en te vermenigvuldigen.

- › We blijven ons engageren in Greentrack, een Gents netwerk van culturele organisaties dat streeft naar een Gentse Cultuursector met een kleine klimaatimpact.
- › We nemen een trekkersrol op in de Vlaamse circussector en de Europese jeugdcircussector rond deze thematiek. Daarvoor werken we samen met Miramiro.

OD 3.3 Circusplaneet zet in op een fysiek en emotioneel veilige omgeving.

I WOULD ARGUE AND I SHALL IN MY BOOK ‘JUST DON’T DO IT’ THAT CIRCUS EDUCATION IS A MUCH SAFER ALTERNATIVE THAN SPORT, TEACHING CAUTION, CO-ORDINATION AND CO-OPERATION, PRODUCING ADULTS WHO WILL NOT TAKE ‘CHILDISH’ RISKS, AND WHEREAS THE INSURANCE COMPANIES CURRENTLY SHUN YOUTH CIRCUS, THEY SHOULD NOT ONLY INSURE THE ACTIVITY, BUT SHOULD SPONSOR IT IN THEIR OWN INTEREST OF PRODUCING NON-CLUMSY, NON-RISK TAKING ADULTS

*REGINALD BOLTON,
WHY CIRCUS WORKS, 2004*

Met deze interessante gedachte legt Reginald Bolton zeer gevat uit dat veiligheid in het DNA zit van circusartiesten. Naast deze veiligheidsreflex, die verweven zit in onze methodiek, zetten we met Circusplaneet in op een emotioneel en fysiek veilige werkomgeving. Onze eigen ervaringen toetsen we aan bestaande kaders rond veiligheid en preventie en omgekeerd.

IND 3.3.1 Circusplaneet voert een veiligheidsbeleid dat vertrekt vanuit een globaal preventieplan. Het globaal preventieplan focust zowel op de medewerkers als op de deelnemers. Het plan zorgt voor fysieke en emotionele veiligheid.

- › We gebruiken de Europese Oira-tool als dynamisch systeem om risico's te inventariseren.
- › Vanuit Oira maken we een jaarlijks 'actieplan veiligheid en preventie'. Dat plan formuleert elk jaar verbeteracties en trajecten.
- › Voor grote evenementen wordt er gewerkt met een draaiboek veiligheid. Dit draaiboek is gebaseerd op de ter beschikking gestelde methodiek en sjablonen van de federale overheidsdienst economie.
- Ongevallen worden bijgehouden in een logboek. Van ernstige ongevallen maken we een verslag. Vanuit de ongevallen en bijna-ongevallen gaan we continu op zoek naar verbeterpunten.
- Ons arbeidsreglement en ons intern reglement maken voor al onze leden duidelijk welke de spelregels zijn op vlak van veiligheid.

IND 3.3.2 Er is overleg en vorming rond veiligheid met alle medewerkers. Daardoor is veiligheid niet iets wat op papier staat, maar iets wat leeft op de circusvloer.

- › We hebben een interne werkgroep veiligheid, bestaande uit een preventieadviseur, rigger, API en EHBO-verantwoordelijke. Deze werkgroep vergadert trimestrieel en formuleert aanbevelingen voor de actieplannen veiligheid.
- › De leden van de werkgroep veiligheid en preventie volgen jaarlijks bijscholingen.
- › Veiligheid is een vast onderdeel van de agenda van hoofdesgeversvergaderingen, teamvergaderingen en werkgroepvergaderingen.
- › We organiseren elk jaar een verplichte vorming EHBO voor de lesgevers, waarin we focussen op specifieke circusongevallen.
- › We organiseren elk jaar een vorming rond materiële veiligheid voor lesgevers en vrijwilligers.

IND 3.3.3 Circusplaneet werkt samen met verschillende partners rond het thema veiligheid en preventie.

- › We dragen actief bij aan het project 'Veiligheid in de educatieve context' van Circuscentrum, dat vooral als doel heeft om in de verschillende ateliers interne preventieadviseurs op te leiden.
- › We werken samen met het wijkgezondheidscentrum Brugse Poort als ons eerste aanspreekpunt op de sociale kaart. Zij staan ons bij met advies in complexe zorgcases en verwijzen door naar gespecialiseerde organisaties indien nodig.
- › We werken samen met een externe preventiedienst, die ons ondersteunt in preventiebeleid op de werkvloer.
- › We laten een medewerker deelnemen aan het project RIGGER van FEDEC, de Europese federatie van professionele circusopleidingen. Dit project zal specifiek werken rond rigging in de circussector.

SLOTWOORD



Brief van één van onze burens in Malem

Een 8-tal jaren geleden werd het mij duidelijk dat er na meerdere pogingen te Malem de rek erin zat in deze wijk 'Heldenhulde' waar er geen kans of een uitdaging aan bod kon komen om de leemte weer op te vullen en om ons sociaal in verbinding te stellen.

Gelukkig is dan de Circusplaneet met hun team aangemeerd in het Eiland Malem, op tijd en tel om er een elan aan te geven.

Nu de ingeburgerde Freinet school volop op toeren is en waar ook kinderen uit de wijk lessen volgen is het idee van het openstellen van de Foyer aan de bewoners zeker een plus.

Er is jullie inzet. Ik ervaar nog steeds dat de Circusplaneet met groei en bloei, de doordachte planning omtrent het gebouw van O-L-Vrouw van de Vrede in deze Huldenvijk verder zet. Dit is de echte thuishaven voor jullie!

Ik ben ervan overtuigd dat de bewoners van het Eiland Malem jullie een hart onder de riem willen steken, de vele malen met festivals en tussentijdse programmaties waren geweldig geslaagd en gewaardeerd, zelfs met regen, zon en wind, jullie staan daar.

Er zijn vriendschapsbanden ontstaan.
De aangeboden kans om mee te genieten van wat de Circusplaneet te bieden heeft, dat is voor mij grandioos!

Wij gaan een vreemde tijd tegemoet, maar als ik denk aan het jong geweld dat zoekt en durft, samen met het begeesterde team, dan blijft er hoop!

Circus man of vrouw, jonglerend of op een eenwieler, het zijn uitdagende taken met een hoge vereiste aan uithouding.

Als men de gewonnen resultaten, zowel de grappige voorstellingen, de subtiele, de krasse staaltjes van kunnen laat zien en dit met het opbouwen van spanningen, onthaasting, zuiver op de naad, ben ik verwoed dankbaar en zal ik met een glimlach de herinnering aan deze moedige, gedreven circus artiesten koesteren.

Greta





CIRCUSPLANEET.BE