

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

SoiL Thornton

September 15 – November 12, 2023

Hauptraum



SoiL Thornton, *Decomposition Evaluation*, 2022, installation view, Kunstverein Bielefeld, photo: Fred Dott



SoiL Thornton, *Cellular photograph shot with apple iPhone XS on Saturday, July 27, 2019 at 1:41 PM*

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Beginnings of dematerialized space/containment through exercising imagination, then exercising active practice? (ready to go), 2022

One wall in each room painted chromakey green
Unique, detail

Husband Chair (KB), 2022

Leg 1: 332 x 125 cm, height 173 cm

Leg 2: 421 x 80 cm, height 173 cm

Coated fabric Delinova 100, color 7211, monochrome

External blower with dimmer and silencer

Vertical inner cloths approx. every 30 cm

Dirt photo (guarded)/Dirt photo (vulnerable), 2022

Archival pigment prints on paper the scale of Deana Lawson's *Barrington and Father*, 2021

Ink jet prints, each in Pine Nature wood frames

Each 194 x 154 cm, detail

* guarded photo must be installed in a location that renders it inaccessible, covered or dismembered, blocked

* vulnerable photo must be installed in a location that renders it fully accessible both visually and physically, unblocked

SoiL Thornton's work and persona resist categorization along preconceived notions of genre, medium, artistic subjectivity, biography, as well as gendered and racial identity. A 2012 Cooper Union graduate based in Brooklyn, New York, their work has since been exhibited widely and internationally. Until mid-2020 known by their given name Torey, they have been traversing boundaries between media such as painting and sculpture. In turn, their work expands to collage and installation, and they frequently act as a curator.

A steady play with language and meaning can be grasped in their work and exhibition titles, perhaps most strikingly in *Painting* (2017): Hung on the wall, this work consists of a large steel saw blade adorned with a series of found painted rocks. In their practice, they have been working against the grain of some of the art world's conventions, from medium specificity to questions of branding and commodification. In so doing, they inquire into modes of circulation of works of art and how artist-personas accrue value. To the artist, renegotiating the limits of artistic media and conventions of presentation seem as crucial as unsettling expectations and conceptions of identity directed at individuals—above all, artists.

Text: Christoph Chwatal

SoiL Thornton, born in 1990, lives and works in New York.

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Beginnings of dematerialized space/containment through exercising imagination, then exercising active practice? (ready to go), 2022

Eine Wand in jedem Raum in Chromakey-Grün angestrichen
Unikat, Detail

Husband Chair (KB), 2022

Bein 1: 332 x 125 cm, Höhe 173 cm

Bein 2: 421 x 80 cm, Höhe 173 cm

Beschichtetes Gewebe Delinova 100, Farbe 7211, monochrom

Externes Gebläse mit Dimmer und Schalldämpfer

Vertikale innere Gewebelagen etwa alle 30 cm

Dirt photo (guarded)/Dirt photo (vulnerable), 2022

Archivpigmentdrucke auf Papier in den Maßen von Deana Lawsons *Barrington and Father*, 2021

Tintenstrahldrucke, jeweils in Holzrahmen Pine Nature

Je 194 x 154 cm, Detail

* geschütztes Foto muss an einem Ort installiert werden, an dem es unzugänglich, ganz oder teilweise verdeckt, versteckt ist

* verwundbares Foto muss an einem Ort installiert werden, an dem es visuell und materiell vollständig zugänglich, unversteckt ist

SoiL Thorntons Werk und Persona entziehen sich einer Kategorisierung nach den herkömmlichen Vorstellungen von Genre, Medium, künstlerischer Subjektivität, Biografie sowie geschlechtlicher und ethnischer Identität. Die nüchternen Fakten: lebt und arbeitet in Brooklyn, New York; kann auf zahlreiche internationale Ausstellungen verweisen und ist selbst immer wieder als Kurator*in tätig; war bis Mitte der 2020er unter dem Vornamen Torey bekannt. Thorntons Werk überwindet die Grenzen zwischen Medien wie Malerei und Skulptur und reicht von der Collage bis hin zur Installation.

In Thorntons Arbeiten und Ausstellungstiteln ist ein ständiges Spiel mit Sprache und Bedeutung zu erkennen, am auffallendsten vielleicht in *Painting* (2017): Dieses an die Wand zu hängende Werk besteht aus einem großen Stahlsägeblatt, das mit einer Reihe von gefundenen bemalten Steinen geschmückt ist. Thorntons künstlerische Praxis ist unter anderem dadurch bestimmt, dass einige Konventionen der Kunstwelt gegen den Strich gebürstet werden, von der Spezifität des Mediums bis hin zu Fragen der Markenbildung und Kommerzialisierung. Dabei wird untersucht, wie Kunstwerke in Umlauf gebracht werden und wie Künstler*innen-Persona an Wert gewinnen. Die Grenzen künstlerischer Medien und die Konventionen der Präsentation neu zu verhandeln scheint für SoiL Thornton ebenso wichtig zu sein, wie Erwartungen und Vorstellungen zu unterlaufen, mit denen sich Individuen – vor allem Künstler*innen – konfrontiert sehen.

Text: Christoph Chwatal

SoiL Thornton, geboren 1990, lebt und arbeitet in New York.

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Annual Program 2023

November 19, 2022 – February 5, 2023

Jean-Frédéric Schnyder The Otolith Group Patricia L. Boyd	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	*1945, Switzerland Collective, 2002 founded in London *1980, London
--	---	---

February 17 – April 16, 2023

Christine Sun Kim Kresiah Mukwazhi Jordan Strafer	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	*1980, USA / Berlin *1992, Harare *1990, Miami / New York
--	---	---

April 28 – June 18, 2023

Vivian Suter Margaret Salmon Karrabing Film Collective	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	*1949, Buenos Aires *1975, New York / Glasgow Collective, Australia
---	---	---

June 30 – September 3, 2023

Lazar Lyutakov Delaine Le Bas Chen Chieh-Jen	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	Bulgaria / Vienna *1965, Great Britain *1960, Taiwan
---	---	--

September 15 – November 12, 2023

SoiL Thornton Mai Ling Mykola Ridnyi	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	*1990, New York Collective, Vienna *1985, Charkiw
---	---	---

December 1, 2023 – January 28, 2024

Tishan Hsu Charlotte Prodger Agency of Singular Investigations	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	*1951, Boston *1974, Bournemouth S. Shuripa & A. Titova, Moscow
---	---	---

Permanent presentation: Gustav Klimt, *Beethoven Frieze*