

**secession**

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

## Kresiah Mukwazhi

February 17 – April 16, 2023

Galerie



Kresiah Mukwazhi, *Thirst*, 2020, video still



Kresiah Mukwazhi, *Untitled*, 2022, detail

## **secession**

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

Trained as a photographer and visual artist in Zimbabwe and South Africa, Kresiah Mukwazhi works across various media, including mixed media collage, sculpture, performance, and video. Resembling large-scale quilts, her vibrant textile works are habitually loosely hung on gallery walls or suspended from the ceiling, further accentuating their plasticity. Mukwazhi combines materials including canvas, satin, or petticoat, which she stitches and glues together with applications such as sequin. Painted with acrylic and fabric dyes, female figures emerge from the ground. They take on seemingly vulgar and obscene gestures, hinting at the artist's inquiries into the arduous working and living conditions of female sex workers in her native Zimbabwe's patriarchal society. Often remaining the last resort for sustaining themselves, prostitution further exposes them to exploitation and violence.

Against this backdrop of precarization and marginalization, Mukwazhi's work carefully peels out forms of resistance and self-empowerment. "Power or poverty?" reads one of her collages, insinuating the artist's interest in Mukando ("throwing in"). Developed as an alternative economy model by a sex workers' community, the Mukando cooperative formed around a shared pot. It assists its members in sustaining one another, establishing a form of self-organization that yields gender equality through reinforcing ties within dispossessed communities. Mutual support and empowerment, together with humor as a weapon and a means of resistance, are recurring themes underlying the artist's work. Displaying Mukwazhi's strong sensitivity to textuality and color, it juxtaposes the traumatic with the humorous, and its potency lies in holding open such dissonances.

Text: Christoph Chwatal

Kresiah Mukwazhi, born 1992 in Harare, lives and works in Harare, Zimbabwe.

The exhibition by Kresiah Mukwazhi is a collaboration between the Secession and Nottingham Contemporary, where it will be presented from 27 May to 3 September 2023.

## **secession**

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

Die in Zimbabwe und Südafrika ausgebildete Fotografin und bildende Künstlerin Kresiah Mukwazhi arbeitet mit verschiedenen Medien, darunter Mixed-Media-Collage, Skulptur, Performance und Video. Ihre in lebhaften Farben gehaltenen Textilarbeiten, die an große Quilts erinnern, werden üblicherweise lose an die Galeriewände gehängt oder schweben – von der Decke abgehängt – frei im Raum, was ihre Plastizität noch zusätzlich unterstreicht. Mukwazhi kombiniert Materialien wie Leinwand, Satin oder Petticoats, die sie zusammennäht oder -klebt und mit Applikationen wie zum Beispiel Pailletten bestückt. Auf diesem Grund treten mit Acryl- und Stofffarben gemalte Frauenfiguren hervor, die scheinbar vulgäre und obszöne Posen einnehmen, was auf die Untersuchungen der Künstlerin über die beschwerlichen Arbeits- und Lebensbedingungen von Sexarbeiterinnen in der patriarchalen Gesellschaft ihres Heimatlandes Zimbabwe verweist. Da Prostitution oft als letzter Ausweg bleibt, um den Lebensunterhalt zu bestreiten, sind diese Frauen zusätzlicher Gewalt und Ausbeutung ausgesetzt.

Vor diesem Hintergrund von Prekarisierung und Marginalisierung schälen sich aus Mukwazhis Arbeit Formen des Widerstands und der Selbstermächtigung heraus. „Power or poverty?“ [Macht oder Armut?] lautet es in einer ihrer Collagen, womit die Künstlerin auch ihr Interesse an Mukando (dt.: „hineinwerfen“ oder „zusammenlegen“), einem von Sexarbeiterinnen entwickelten alternativen Wirtschaftsmodell, bekundet. Die Mukando-Kooperativen, die sich um einen gemeinschaftlichen Topf gebildet haben, helfen ihren Mitgliedern, sich gegenseitig zu unterstützen und eine Form der Selbstorganisation zu etablieren, die den Zusammenhalt in den mittellosen Gemeinschaften festigt und zur Gleichstellung der Geschlechter führt. Gegenseitige Unterstützung und Empowerment sowie Humor als Waffe und Mittel des Widerstands sind wiederkehrende Themen in den Arbeiten der Künstlerin. Sie zeigen Mukwazhis ausgeprägtes Gespür für Textualität und Farbe, stellen das Traumatische neben das Humorvolle. Solche Dissonanzen zuzulassen machen aber auch die Stärke dieses Werks aus.

Text: Christoph Chwatal

Kresiah Mukwazhi, geboren 1992 in Harare, lebt und arbeitet in Harare, Zimbabwe.

Die Ausstellung von Kresiah Mukwazhi ist eine Zusammenarbeit zwischen der Secession und Nottingham Contemporary, wo diese von 27. Mai bis 3. September 2023 zu sehen sein wird.

# secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

## Annual Program 2023

November 19, 2022 – February 5, 2023

<b>Jean-Frédéric Schnyder</b> <b>The Otolith Group</b> <b>Patricia L. Boyd</b>	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	*1945, Switzerland Collective, 2002 founded in London *1980, London
--	---	---

February 17 – April 16, 2023

<b>Christine Sun Kim</b> <b>Kresiah Mukwazhi</b> <b>Jordan Strafer</b>	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	*1980, USA / Berlin *1992, Harare *1990, Miami / New York
--	---	---

April 28 – June 18, 2023

<b>Vivian Suter</b> <b>Margaret Salmon</b> <b>Karrabing Film Collective</b>	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	*1949, Buenos Aires *1975, New York / Glasgow Collective, Australia
---	---	---

June 30 – September 3, 2023

<b>Lazar Lyutakov</b> <b>Delaine Le Bas</b> <b>Chen Chieh-Jen</b>	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	Bulgaria / Vienna *1965, Great Britain *1960, Taiwan
---	---	--

September 15 – November 12, 2023

<b>SoiL Thornton</b> <b>Mai Ling</b> <b>Mykola Ridnyi</b>	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	*1990, New York Collective, Vienna *1985, Charkiw
---	---	---

December 1, 2023 – January 28, 2024

<b>Tishan Hsu</b> <b>Charlotte Prodger</b> <b>Agency of Singular Investigations</b>	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	*1951, Boston *1974, Bournemouth S. Shuripa & A. Titova, Moscow
---	---	---

Permanent presentation: Gustav Klimt, *Beethoven Frieze*