

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Chen Chieh-Jen

June 30 – September 3, 2023

Grafisches Kabinett



Chen Chieh-Jen, *Realm of Reverberations*, 2014, blu-ray disc, black & white, sound, four-channel video, about 23 min. for each channel © Chen Chieh-jen Studio



Chen Chieh-Jen, *A Field of Non-Field*, 2017, installation view, © Chen Chieh-jen Studio

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

A long-time denizen of Taiwan's art world, Chen Chieh-Jen's work from the 1980s to the present has been exhibited internationally. To the local scene, he became renowned for *Dysfunction No. 3*, an interventionist performance on Taipei's streets in the early 1980s. Wandering along dressed as hooded inmates, Chen and his contemporaries rejoindered government control through civil disobedience, forging a public sphere during times of oppression: From 1949 to 1987, the country was subjected to martial law, an emergency state governance banning free speech and public assembly. Distancing Taiwan from the neighboring People's Republic of China, the innately anti-communist martial law coerced power through a one-party system, with the military and secret police assuming control. In Chen's multifaceted work, the Japanese rule over Taiwan in the first half of the 20th century, the country's kinship with the US during the Cold War, and its present-day neoliberalization feature as periodic points of departure.

Turning to photography and, notably, filmmaking in the mid-1990s, the artist has since inquired into forms of colonization, mechanisms of marginalization, labor exploitation, and the multifarious blatant and covert forms of state control. To Chen's filmic work, the particularity of sites—both actual spaces and staged ones—is essential. For instance, in his video work *Empire's Borders I* (2008-2009), a restaged office serves as a backdrop for an all-female cast to reenact humiliation practices at travel visa interviews. Through his projects, the artist has continuously collaborated with communities, including sanatorium residents, laid-off factory workers, migrants, and Chinese spouses. Engaging in community-making, Chen's work probes forms of collective resistance, as much as it scrutinizes Taiwan's entanglements in a globalized world order under the auspices of neoliberalism.

Text: Christoph Chwatal

Chen Chieh-Jen, born 1960 in Taoyuan, Taiwan. Lives and works in Taipei, Taiwan.

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Chen Chieh-Jen, der sein Werk seit den frühen 1980er-Jahren entwickelt und international präsentiert, ist einer der renommiertesten Vertreter der taiwanesischen Kunstwelt. In der lokalen Szene wurde er durch die aktionistische Performance *Dysfunction No. 3* (1983) bekannt, bei der Chen und seine Mitstreiter in Häftlingskleidung und mit übergestülpten Kapuzen durch die Straßen Taipehs zogen und so nicht nur einen Akt des zivilen Ungehorsams gegen die staatliche Kontrolle setzten, sondern in Zeiten der Unterdrückung auch einen öffentlichen Raum schufen: Unter dem von 1949 bis 1987 herrschenden Kriegsrecht wurde auch der Ausnahmezustand beibehalten, womit freie Meinungsäußerung und öffentliche Versammlungen verboten waren. Das von Natur aus antikommunistische Kriegsrecht grenzte Taiwan von der benachbarten Volksrepublik China ab und führte zur Etablierung eines Einparteiensystems, in dem Militär und Geheimpolizei die Kontrolle übernahmen. Die japanische Herrschaft über Taiwan in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, die Verbundenheit des Landes mit den USA während des Kalten Krieges und die heutige Neoliberalisierung sind auch stets wiederkehrende Ausgangspunkte von Chens vielschichtigem Werk.

Seit er sich Mitte der 1990er-Jahre der Fotografie und insbesondere dem Film zugewandt hat, beschäftigt sich der Künstler mit den unterschiedlichen Ausprägungen der Kolonisierung, den Mechanismen der Marginalisierung, der Ausbeutung von Arbeitskräften und den vielfältigen offenen und verdeckten Formen der staatlichen Kontrolle. Ein wesentlicher Aspekt seiner filmischen Arbeiten ist die Partikularität eines – realen wie auch inszenierten – Ortes. So dient etwa für seine Videoarbeit *Empire's Borders I* (2008–09) ein nachgebautes Amtsbüro als Kulisse, vor der ein ausschließlich weiblicher Cast die demütigenden Befragungen zu Visa nachstellt. Der Künstler hat in seinen Projekten immer wieder mit Communities zusammengearbeitet, darunter mit Sanatoriums-Insass*innen, entlassenen Fabrikarbeiter*innen, Migrant*innen und chinesischen Ehepartner*innen. Da Chen Chien-Jen auf Gemeinschaft setzt, erforscht er in seinem Werk nicht nur Formen des kollektiven Widerstands, sondern auch die Verstrickungen Taiwans in einer globalisierten Weltordnung unter der Schirmherrschaft des Neoliberalismus.

Text: Christoph Chwatal

Chen Chieh-Jen, geboren 1960 in Taoyuan, Taiwan. Lebt und arbeitet in Taipeh, Taiwan.

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Annual Program 2023

November 19, 2022 – February 5, 2023

Jean-Frédéric Schnyder The Otolith Group Patricia L. Boyd	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	*1945, Switzerland Collective, 2002 founded in London *1980, London
--	---	---

February 17 – April 16, 2023

Christine Sun Kim Kresiah Mukwazhi Jordan Strafer	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	*1980, USA / Berlin *1992, Harare *1990, Miami / New York
--	---	---

April 28 – June 18, 2023

Vivian Suter Margaret Salmon Karrabing Film Collective	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	*1949, Buenos Aires *1975, New York / Glasgow Collective, Australia
---	---	---

June 30 – September 3, 2023

Lazar Lyutakov Delaine Le Bas Chen Chieh-Jen	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	Bulgaria / Vienna *1965, Great Britain *1960, Taiwan
---	---	--

September 15 – November 12, 2023

SoiL Thornton Mai Ling Mykola Ridnyi	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	*1990, New York Collective, Vienna *1985, Charkiw
---	---	---

December 1, 2023 – January 28, 2024

Tishan Hsu Charlotte Prodger Agency of Singular Investigations	Hauptraum Galerie Grafisches Kabinett	*1951, Boston *1974, Bournemouth S. Shuripa & A. Titova, Moscow
---	---	---

Permanent presentation: Gustav Klimt, *Beethoven Frieze*