



ÄSTHETIK UND ERKENNTNIS

| |

● ●
● ● XI. KONGRESS DER DEUTSCHEN
● ● GESELLSCHAFT FÜR ÄSTHETIK
● ● 13. - 15.07.2021
● ●
● ●
● ●
● ● ●

■
■
■

—
—
ONLINE KONGRESS



PROGRAMM

● ●
● ●
● ● **TAG #1**
● ● **13.7**

09:00 BEGRÜSSUNG

Begrüßung durch den Rektor der ZHdK, **Prof. Thomas**

D. Maier

Begrüßung durch den Präsidenten der DGÄ **Prof. Dr.**

Dieter Mersch

9:30 KEYNOTE

Mieke Bal (Amsterdam School of Cultural Analysis)

Anschließend Ausstellungseröffnung von „Don Quijote: Tristes Figuras / Sad Countenances / Tristes figures“ (Videoinstallation, 2019)

11:00-11:30 KAFFEPAUSE

11:30-13:30 PANELSLOT 1

PANEL 1.1_ ÄSTHETISCHE PRAKTIKEN I:

FIGURATION, METAPHER, FIKTION

Chair: **DGÄ**

_ **Svetlana Chernyshova** (Heinrich-Heine-Universität

Düsseldorf): Fragmentierte Epistemologien.

■ Figurationen des Geteilten in der Kunst der

■ Gegenwart

_ **Till Julian Huss** (University for Applied Sciences

Europe Berlin): Metapher als ästhetische Erkenntnis

■ _ **Ingrid Vendrell Ferran** (Johann Wolfgang

Goethe-Universität Frankfurt am Main): Literarische

Fiktion und die epistemische Relevanz subjektiver
Perspektiven

PANEL 2.1_ PHILOSOPHISCHE ÄSTHETIK UND IHRE GESCHICHTE I: IDEA UND WISSEN

Chair: **DGÄ**

_ **Ulrich Seeberg** (Berlin): Kunst und Erkenntnis bei
Platon

_ **Dimitri Liebsch** (Ruhr-Universität Bochum): Die
Idee als „Parasit“ des Bildes. Kunst und Erkenntnis
bei Platon

_ **Tilman Schreiber** (Friedrich-Schiller-Universität
Jena): Wissenschaft als Kunst und Kunst als
Wissenschaft. Darstellungs- und
Erkenntnisstrategien in Johann Heinrich Wilhelm
Tischbeins *Genius*

PANEL 3.1_ EPISTEMOLOGIEN DER

IMPROVISATION I: IMPROVISIEREN

Chair: **Thomas Meckel** (Kunsthochschule für Medien
Köln)

_ **Hyun Kang Kim** (Hochschule Düsseldorf):

Epistemologie der Improvisation

_ **Nicola L. Hein** (Columbia University): Mensch-

Maschinen-Interaktion und kybernetisches Hören

_ **Simon Waskow** (Rheinische Friedrich-Wilhelms-

Universität Bonn): Improvisation, Plastizität und Ökonomie

PANEL 4.1_ ÄSTHETIK UND AISTHETIK I: WAHRNEHMUNG, ATMOSPHERE, AFFEKT

Chair: **DGÄ**

_ **Zhuofei Wang** (Stiftung Universität Hildesheim):

Atmosphärisches Denken: Verschmelzung von Leiblichkeit und Geistigkeit.

_ **Nuria Jetter** (Universität Witten/ Herdecke):

Wahrnehmungstheorie als Basis der Interpretationstheorie? Überlegungen zu Panofskys Ikonologie

_ **Klaus Schwarzfischer** (INDUKT Design-Institut

Regensburg): Ästhetische Empfindungen als affektive Steuerung von Beobachtungshandlungen bei der kognitiven Modellbildung

PANEL 5.1_ ÄSTHETISCHER WIDERSTAND I: ERFAHRUNG UND BEGRIFF

Chair: **Dieter Mersch**

_ **Hermann Pfütze** (Berlin): Erfahrung und Begriff ästhetischer Widerständigkeit

_ **Aida Bosch** (Universität Erlangen): Ästhetischer Widerstand gegen Zerstörung und Selbstzerstörung – anthropologische und phänomenologische Aspekte

_ **Reinhold Göring** (International Psychoanalytic University Berlin): Verkennen wir nicht die

Psychoanalyse

13:30–14:30 MITTAGSPAUSE

14:30–16:30 PANELSLOT 2

PANEL 3.2_ EPISTEMOLOGIEN DER IMPROVISATION II: KREATIVITÄT UND INTUITION

Chair: **DGÄ**

_ **Bettina Bohle** (Ruhr-Universität Bochum): Das Neue in der Kunst – was lernen wir von künstlerischen Innovationen?

_ **Harry Lehmann** (Berlin): Improvisieren mit Maschinen – George Lewis' Voyager-Ästhetik

_ **Aloisia Moser** (Katholische Privat-Universität Linz): Die Epistemologie des Ratens

PANEL 4.2_ ÄSTHETIK UND AISTHETIK II: ERKENNTNISPROZESSE SINNLICHEN ERLEBENS. PERSPEKTIVEN AUS DEM TANZ, DER ARCHITEKTUR UND DER MIKRO-PHÄNOMENOLOGIE

Chair: **DGÄ**

_ **Virginie Roy** (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien): Resonanz der Bewegung

_ **Katharina Voigt** (Technische Universität München): Räumlichkeit des Erlebens

_ **Marcus Weisen** (École normale supérieure de Paris): Flüchtige Begegnungen

PANEL 5.2_ ÄSTHETISCHER WIDERSTAND II: MEDIEN DES WIDERSTANDES

Chair: **Dustin Breitenwischer** (Freie Universität Berlin/Universität Hamburg)

_ **Alena Strohmaier** (Philipps-Universität Marburg): „There is no such thing as documentary“. Filmische Aneignungsprozesse von Protestvideos aus dem Mittleren Osten und Nordafrika seit 2009

_ **Marina Martinez Mateo** (AdBK München/Johann

Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main):
Identitätskritik und Medialität. Die Politische
Ästhetik des Chicana-Feminismus

- _ **Sophia Prinz** (Hamburg Institute for Advanced Study): Ama-gi? Zur Politik der Ausstellung
- _ **Christian Krüger** (Freie Universität Berlin): The Revolution Will (Not) Be Posted – Ästhetischer Widerstand unter Netzwerkbedingungen

PANEL 6_ ÄSTHETIK, ERKENNTNIS, POLITIK

Chair: **DGÄ**

- _ **Melanie Reichert** (Christian-Albrechts-Universität Kiel): Ästhetik, Erkenntnis, Politik: Versuch einer Verschiebung
- _ **Sebastian Reinhard Richter** (Bochum): Soziale Heterotopien der Vergemeinschaftung
- _ **Gregor Schäfer** (Universität Basel): Kunst als Erkenntnisform der Krise. Perspektiven im Ausgang von Hegels Ästhetik

DISKUSSIONSFORUM 1_ ÄSTHETIK: EIN EUROPÄISCHER WISSENSMODUS?

- _ **Michaela Ott** (Hochschule für bildende Künste Hamburg)
- _ **Judith Siegmund** (Zürcher Hochschule der Künste)
- _ **Marita Tatari** (CAMPUS GEGENWART, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart)
- _ **Abiodun Akande** (Faculty of Arts, University of Lagos)
- _ **Parul Dave Mukherji** (School of Arts and Aesthetics, Jawaharlal Nehru University, New Delhi)

17:00–19:00 PANELSLOT 3

PANEL 1.2_ ÄSTHETISCHE PRAKTIKEN II: MATERIALITÄT, FORM, ZEUGNIS

Chair: **DGÄ**

- _ **Christian Grüny** (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik Frankfurt am Main/Technische Universität Darmstadt): Spielarten der Form
- _ **Sebastian Köthe** (Universität der Künste Berlin): Ästhetische Verfahren der Zeugenschaft in Guantánamo Bay
- _ **Hauke Ohls** (Universität Duisburg-Essen): Mehrwertige Ästhetik. Mary Bauermeisters Linsenkästen als „Box des Denkens“

PANEL 7_ ERKENNEN IN PHÄNOMENOLOGIE UND ÄSTHETIK

Chair: **Eva Schürmann** (Otto von Guericke Universität Magdeburg)

- _ **Alessandro Bertinetto** (Università degli Studi di Torino): Ästhetische Gewohnheiten und Ästhetische Erfahrung
- _ **Dominik Finkelde** (Hochschule für Philosophie München): Ästhetisches Erkennen in den Filmen David Lynchs
- _ **Selin Gerlek** (Fernuniversität Hagen/Université de Fribourg): Merleau-Pontys praktische Ästhetik: Die Differenz von sinnlicher und sinnhafter Erfahrung

PANEL 8_ ENTRELACS – ÄSTHETIK DER VERSCHRÄNKUNG

Chair: **DGÄ**

 **16:30–17:00 KAFFEPAUSE**

- _ **Benjamin Meyer-Krahmer** (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig): Ein *Logico Poeticum?* Diagrammatik und Grafische Praxis in Dieter Roths *Mundunculum*
- _ **Tine Melzer** (Hochschule der Künste Bern): Aspektsehen als Sprachkurs
- _ **Nils Rölller** (Zürcher Hochschule der Künste): Rot sehen – Wittgensteins *Philosophische Untersuchungen* mit Dieter Roths Produktion verschränken
- _ **J. Emil Sennewald** (École Supérieure d'Art de Clermont): Afterheroismus – Sprach-Digestionen von Dieter Roth

PANEL 9_ PERFORMATIVITÄT DES NETZWERKS

Chair: **Ole Kliemann** (Christian-Albrechts-Universität Kiel)

- _ **Marie-France Rafael** (Zürcher Hochschule der Künste): (Post-)Digitale Relationalität: Zur Logik vernetzter Displays
- _ **Rebekka Kiesewetter** (University of Coventry/ Sandberg Institute): Mikro-Choreographien akademischer (Open Access) Wissensproduktion
- _ **Annika Frye**: (Muthesius Kunsthochschule Kiel / Design Academy Eindhoven): Die Gestaltung von hybriden Netzwerken in Designprozessen

DISKUSSIONSFORUM 2_ EPISTEMOLOGIEN DER GESTE: KÖRPER, MEDIEN, KÜNSTE

Chairs: **Luca Viglialoro** (Hochschule der bildenden Künste Essen), **Johannes Waßmer** (Osaka University)

- _ **Jean-Luc Nancy** (Université de Strasbourg)

- _ **Oliver Ruf** (Hochschule Bonn-Rhein-Sieg)
- _ **Raimund Stecker** (Hochschule der bildenden Künste Essen)
- _ **Johannes Waßmer** (Osaka University)
- _ **Luca Viglialoro** (Hochschule der bildenden Künste Essen)

20:00 ARBEITSPANEL 1_ VERZEICHNUNGEN/ ÜBERSCHREIBUNGEN

Kompositionen von Sandeep Bagwati. Gespräche mit Dieter Mersch

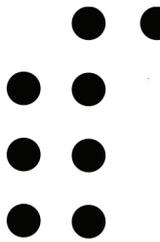
WÄHREND DES GESAMTEN KONGRESSES

Mieke Bal: „Don Quijote: Tristes Figuras / Sad Countenances / Tristes figures“, 16-Channel-Video-Installation, ZHdK, Toni-Areal, Aktionsraum

LOL_ Die Rolle von Humor in Ästhetik und Erkenntnis.

Studentische Ausstellung, ZHdK, Toni-Areal, Galerie 1 + 2





TAG #2
14.7

09:00–11:00 PANELSLOT 4

**PANEL 10.1_ ÄSTHETIK UND PÄDAGOGIK I:
ÄSTHETISCHE BILDUNG UND KOGNITION**

Chair: DGÄ

- _ **Lisa Schmalzried** (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg): Banal oder gefährlich? – Über den kognitiven Gehalt von Kitsch
- _ **Kathrin Borg-Tiburcy** (Universität Osnabrück): Übergänge und Schwebezustände zwischen ästhetischem und theoretischem Sinn – Reflexionen zur Bildungsbedeutsamkeit differenter Welt- und Selbstverhältnisse
- _ **Lukas Bugiel** (Universität Köln): Musikalisches Wissen (lernen und lehren)

**PANEL 11_ CHOREOGRAPHIEN DES
GEFÜHLS: BEDEUTUNGEN UND
WAHRNEHMUNGSERFAHRUNGEN IM TANZ**

Chair: DGÄ

- _ **Renate Bräuninger** (Berlin): Die Ästhetik der Intensität zwischen Prozess und Rezeption
- _ **Einav Katan-Schmid** (Humboldt-Universität zu Berlin): Berührende Formen des Tanzes
- _ **Katja Vaghi** (Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana): Tanz lokalisieren: Tanz und Deixis

**PANEL 12_ ÄSTHETIK UNTER BEDINGUNGEN DES
DIGITALEN**

Chair: DGÄ

- _ **Martin Beck** (Universität der Künste Berlin): Innen/Außen-Verhältnisse und die postdigitale Rekonfiguration des Körpers
- _ **Alexander Gerner** (Universidade de Lisboa): Hacking into GPT-3 algorithm and staging parasitic and noisy AI- games with artefact(or)s
- _ **Philipp Kleinmichel** (Zeppelin Universität Friedrichshafen): Die Umfunktionierung der ästhetischen Theorie. Zum Wertewandel der Ästhetik im 21. Jahrhundert

**DISKUSSIONSFORUM 3_ PHILOSOPHIE UND
IMPROVISATION IN DEN KÜNSTEN**

Chair: DGÄ

- _ **Marcello Ruta** (Universität Bern)
- _ **Alessandro Bertinotto** (Università degli Studi di Torino)
- _ **Annika Frye** (Muthesius Kunsthochschule Kiel)
- _ **Daniel Martin Feige** (Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)
- _ **Christoph Haffter** (Université de Fribourg)

**DISKUSSIONSFORUM 4_ ALTERNATIVES TO
BE DISCUSSED – ZUR NEUKONFIGURATION
ÄSTHETISCHEN WISSENS IM DESIGN**

Chair: **Elke Gaugele** (Akademie der bildenden Künste
Wien)

- _ **Martina Fineder** (Bergische Universität Wuppertal)
- _ **Fabian Hemmert** (Bergische Universität Wuppertal)
- _ **Bianca Koczan** (Hochschule für Technik und
Wirtschaft Berlin)
- _ **Sarah Owens** (Zürcher Hochschule der Künste)
- _ **Angeli Sachs** (Zürcher Hochschule der Künste)

11:00–11:30 KAFFEPAUSE

11:30–13:30 PANELSLOT 5

**PANEL 2.2_ PHILOSOPHISCHE ÄSTHETIK UND IHRE
GESCHICHTE II: KANT UND NIETZSCHE**

Chair: **DGÄ**

- _ **Larissa Berger** (Forschungsinstitut für Philosophie
Hannover): Kants „Propädeutik zu aller schönen
Kunst“ – Oder: Wie man durch Homer ein guter
Künstler wird
- _ **Christoph Poetsch** (Ruprecht-Karls-Universität
Heidelberg): Zu den erkenntnistheoretischen
Dimensionen des ästhetischen Urteils in Kants *Kritik
der Urteilskraft*
-
-
-
- _ **Jorge Luis Cerna** (Albert-Ludwigs-Universität
Freiburg): Wider die Ästhetik, zugunsten der
Ästhetik: der Fall Nietzsche

**PANEL 13_ LECTURE PERFORMANCES: KUNST
UND VERFAHREN**

Chair: **DGÄ**

- _ **Silvan Jeger** (Zürcher Hochschule der Künste):
Figurierungen und speziell die ironische Strategie
der Pop-Pose als exemplarische Erkenntnisverfahren
ästhetischer Praktiken (Lecture Performance)
- _ **Emanuel Mathias** (Bauhaus-Universität Weimar):
An den Rändern des Feldes – Über die Anwesenheit
des Forschers in seinem Material (künstlerischer
Beitrag)
- _ **Florian Leitner** (Humboldt-Universität zu Berlin):
Technologien der Stimme und Ästhetiken des
Medientheaters (Lecture Performance)

PANEL 14_ NARRATIVE DES MODEWISSENS

Chair: **DGÄ**

- _ **Petra Leutner** (Akademie Mode und Design
Hamburg): Mimesis und Kopie als globale
Produktionsformen der Mode
- _ **Antonella Giannone** (Kunsthochschule Weißensee):
Mode als „Critical Design“
- _ **Elke Gaugele** (Akademie der Bildenden
Künste Wien): Globales Wissen und spekulative
Verwandtschaften

PANEL 15_ KRITISCHE INTERVENTIONEN

Chair: **DGÄ**

- _ **Karen van den Berg** (Zeppelin Universität
Friedrichshafen): Kunst als Erkenntnisverweigerung



- _ **Joachim Landkammer** (Zeppelin Universität Friedrichshafen): Die Lesbarkeit der Kunst – Notation, Erkenntnis und Anti-Performativität
- _ **Matthias Franck**: (Contor Franck, Berlin): Die ästhetische Instabilität

**DISKUSSIONSFORUM 5_ FORSCHUNG IM MEDIUM
DES ENTWERFENS – EIN EPISTEMISCHER
PARADIGMENWECHSEL? FALLBEISPIELE UND
PHILOSOPHISCHE ANALYSE**

- _ **Lidia Gasperoni** (Technische Universität Berlin)
- _ **Matthias Ballestrem** (HafenCity University Hamburg)
- _ **Marcelo Stamm** (Virginia Tech)
- _ **Oya Atalay Franck** (Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften)

13:30–14:30 MITTAGSPAUSE

14:30–16:30 PANELSLOT 6

**PANEL 2.3_ PHILOSOPHISCHE ÄSTHETIK UND IHRE
GESCHICHTE III: NEGATIVITÄT UND AFFIRMATION**

Chair: **DGÄ**

- _ **Jonas Heller** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne): Historischer Objektivismus. Ästhetische Erkenntnis und politische Befreiung nach Lukács
- _ **Anna T. Steffner de Marco** (Universität der Künste Berlin): Ent-lernen: Der Sturz ins Nicht-Wissen
- _ **Florian Uckmann** (Universität Wien): Ist Erkenntniskritik das zentrale Feld der ästhetischen Theorie Adornos?

**PANEL 10.2_ ÄSTHETIK UND PÄDAGOGIK II:
VISUELLE BILDUNG**

- _ **Andrea Sabisch** (Universität Hamburg): Bildmontagen – Zwischen Sehen, Bilden und Denken
- _ **Volkmar Mühleis** (LUCA School of Arts Brüssel/Gent): Umgekehrte Perspektive – Zu Bedingungen intermedialer Bildung
- _ **Jörg Sternagel** (Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg/Universität Passau): Bilder der Sorge – Kleine Phänomenologie der Pandemie

**PANEL 16.1_ MUSIK UND ERKENNTNIS I: GIBT ES
„MUSIK“?**

- Chair: **Daniel Martin Feige** (Akademie der Bildenden Künste Stuttgart), **Christian Grüny** (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik Frankfurt am Main/Technische Universität Darmstadt)
- _ **Tobias Janz** (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn): Dezentrierte Musikgeschichte.
 - _ **Simone Mahrenholz** (University of Manitoba): Musik und Begriff

**PANEL 17_ SELF-NARRATION, SELF-KNOWLEDGE,
SELF-DESIGN (AUF ENGLISCH)**

Chair: **DGÄ**

- _ **Judith-Frederike Popp** (Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt): From Contemplation to Action. Contemporary Patterns of Aesthetic Self-design between Art and Design
- _ **Sue Spaid** (Aesthetic Investigations, Brüssel): Taking Gifts Seriously: A Challenge to Self-Knowledge.
- _ **Jochen Schuff** (Johann Wolfgang-Goethe Universität Frankfurt am Main): Criticism and Self-Exploration in Douglas Crimp

BUCHVORSTELLUNG „PERMEATIONEN. Anders Wissen durch Kunst und Theorie“ durch das Netzwerk „Anderes Wissen“. Moderation: **Emmanuel Alloa** (Universität de Fribourg)

16:30–17:00 KAFFEPAUSE

17:00–18:30 PANELSLOT 7

DISKUSSIONSFORUM 6_ HETERONOMIEÄSTHETIK. SOZIALE ÄSTHETIK, KAPITALISMUS DER KREATIVITÄT UND KÜNSTLERISCHER AKTIVISMUS

Chair: **Dieter Mersch**

- _ **Emmanuel Alloa** (Universität de Fribourg)
- _ **Oliver Marchart** (Universität Wien)
- _ **Juliane Rebentisch** (Hochschule für Gestaltung Offenbach)

DISKUSSIONSFORUM 7_ THEOPHANIE UND THEOPOESIE – AISTHETISCHE ÜBERSCHREITUNGEN

Chair: **DGÄ**

- _ **Florian Arnold** (Hochschule für Gestaltung Offenbach/Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)
- _ **Markus Rautzenberg** (Folkwang Universität der Künste Essen)
- _ **Mirjam Schaub** (Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle [Saale])

PANEL 18_ GELENKT UND FREI – AUFMERKSAMKEIT, IMPROVISATION UND MUSIKALISCHE ZEITLICHKEIT

Panel mit integriertem Musikprogramm

Chair: **DGÄ**

- _ **Susanne Schmetkamp** (Universität de Fribourg)
- _ **Fabian Goppelsröder** (Zürcher Hochschule der Künste)

- _ **Christoph Haffter** (Universität de Fribourg)
- _ **ENJUTI: Andreas Völk, Laurenz Gemmer, Kenn Hartwig, Thomas Sauerborn** (Berlin/Köln)

ARBEITSPANEL 2_ THINKING AESTHETIC THINKING THROUGH AESTHETIC RESEARCH PRACTICES (AUF ENGLISCH)

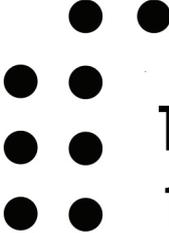
Alex Arteaga, Emma Cocker, Nicole Wendel, Sabine Zahn

For the conceptual framework and a detailed schedule of this project's activities during the conference, please see: <https://www.researchcatalogue.net/view/1190257/1190258>

20:00 LESUNG

ERFAHRUNGEN. ÜBER 75 JAHRE MERLEAU-PONTYS PHÄNOMENOLOGIE DER WAHRNEHMUNG

- _ **Iris Laner** (Universität Mozarteum Salzburg)
- _ **Maren Wehrle** (Erasmus Universiteit Rotterdam)
- _ **Jörg Sternagel** (Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg/Universität Passau)



TAG #3
15.7

09:00–11:00 PANELSLOT 8

PANEL 19_ ANDERES WISSEN: ÄSTHETISCHES WISSEN UND NICHTWISSEN

Chair: DGÄ

- _ **Henryetta Duerschlag** (Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW/ETH Zürich): Wie sich Zeigen zeigt. Hans Finslers Sehschule
- _ **Malte Fabian Rauch** (Leuphana-Universität Lüneburg): L'art comme non-savoir: Inoperativität, Unlearning, Deaktivierung
- _ **Jens Badura** (Universität Luzern/Zürcher Hochschule der Künste): „Kraftorte“

PANEL 20_ HUMANISMUS, POSTHUMANISMUS UND ANTHROPOZÄEN I: PHANTASIEN UND PHANTASMEN DES ANTHROPOZÄENS

Chair: DGÄ

- _ **Stefan Hölscher** (Ruhr-Universität Bochum): Ludwig Feuerbachs relationales Konzept des Menschen als Teilwesen und das postkoloniale Anthropozän in Grada Kilombas *A World of Illusions* (2019)
- _ **Franziska Wildt** (Frankfurt): Ästhetik des Widerstands. Zur Politik ästhetischen Denkens

- _ **Ole Kliemann** (Christian-Albrechts-Universität Kiel): Bilder der Selbsttransparenz – Lacan und das Begehren des Posthumanen

PANEL 21_ DIFFERENTIELLE WAHRHEITEN. TRANSGRESSIVE ÄSTHETIKEN JENSEITS DER IDENTITÄTSLOGIK

Chair: DGÄ

- _ **Sofia Bempenza** (Athen/Leuphana Universität Lüneburg): Reaktionäre ästhetische Praktiken zwischen Transgression, Populärkultur(en) und Avantgarde-Sehnsucht
- _ **Christoph Brunner** (Leuphana Universität Lüneburg/Montreal): Ästhetische Commons – Eine differentielle Pragmatik der (Post-)Identität
- _ **Ines Kleesattel** (Zürcher Hochschule der Künste): Die Stimmen der „Natur“ und die ungehörten Schreie der „Chaos-Welt“. Situierete Ästhetik im Interesse des Nichtidentischen

PANEL 22_ BRINGT ZUSAMMEN, WO ES ENTZWEIT. ÄSTHETISCH-EPISTEMISCHE POTENZIALE DER GEGENWARTSKÜNSTE ZWISCHEN EVIDENZGEWINNUNG, PROPAGANDA UND VERSAMMLUNG

Chair: **DGÄ**

- _ **Christoph Chwatal** (Universität zu Köln/Vrije Universiteit Amsterdam): Von der Relationalen Ästhetik zu einer Ästhetik der Versammlung
- _ **Sebastian Mühl** (Staatliche Kunstsammlungen Dresden): Ästhetik der Propaganda
- _ **Lisa Stuckey** (Akademie der bildenden Künste Wien): Evidenzen kasuistischer Erkenntnis

PANEL 23_ JENSEITSVERLUST UND ICHGEWINNUNG – ZUR ERSCHAFFUNG VON KUNST UND SUBJEKT DURCH REFLEXION UND PROSPEKTION DES ZENTRALPERSPEKTIVISCHEN BLICKS

Chair: **DGÄ**

- _ **Marthe Krüger** (Berlin): Reflexion und Prospektion – ästhetischer Überschuss als epistemische Unbändigkeit
- _ **Rolf Nemitz** (Berlin): Lacans Rekonstruktion der Perspektive in Velázquez' *Las Meninas*
- _ **Marie von Heyl** (Berlin): Der Verlust der Rückseite: das Verhältnis von Ich-Bild und Bild-Ich im digitalen Raum

11:00–11:30 KAFFEPAUSE

11:30–13:30 PANELSLOT 9

■ **PANEL 16.2_ MUSIK UND ERKENNTNIS II: KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG – MUSIKALISCHES KURATIEREN – EPISTEMOLOGIEN DER MUSIK: ZUR ERKENNTNISKRAFT DES KOMPONierten KLANGS**

Chair: **Marcello Ruta** (Universität Bern)

- _ **Brandon Farnsworth** (Zürcher Hochschule der Künste): Das Kuratieren und der epistemische Wandel der Neuen Musik
- _ **Ania Mauruschat** (Universität Basel): Arsenij Avraamovs *Symphonie der Sirenen* als künstlerische Forschung 1922 & 2017
- _ **Guido Staudacher** (Universität Bern): Musik, Wahrheit und Erkenntnis

PANEL 24_ COGNITION AND THE UNREPRESENTABLE (AUF ENGLISCH)

Chair: **DGÄ**

- _ **Rahma Khazam** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne): Aesthetics, Cognition, Perception
- _ **Maryse Ouellet** (Universität Bonn): Beyond the aesthetic of the unrepresentable: renegotiating access to reality

PANEL 25_ ZEIGEN – ARTIKULIEREN – BEZEUGEN. ERKENNTNISMEDIEN IN KUNST, WISSENSCHAFT UND DESIGN

Chair: **Peter Bexte** (Kunsthochschule für Medien Köln)

- _ **Johannes Bennke** (Bauhaus-Universität Weimar): Testimoniale Bildepistemologie in Filmen der Sensorischen Ethnographie
- _ **Bruno Heller** (Zürcher Hochschule der Künste): Zeugenschaftskonstellationen im Ausstellungsraum: zeigen – artikulieren – bezeugen
- _ **Reinhard Schmidt** (Universität Zürich): Epistemologien von Design in Ausstellungskatalogen ethnografischer Museen



PANEL 26_ ÄSTHETIK DER DINGE

Chair: **DGÄ**

_ **Stefan W. Schmidt** (Bergische Universität Wuppertal): Der Ort der Dinge und die Erscheinung der Welt – Designphilosophie als Fundamentalästhetik

_ **Thomas Wachtendorf** (Universität Oldenburg): Filme, Sinn-Geschichten und Lebenswelt

_ **Thomas Zingelmann** (Friedrich-Schiller-Universität Jena): Expositorische Erkenntnis – Philosophie des Ausstellens

13:30-14:30 MITTAGSPAUSE

14:30-16:30 PANELSLOT 10

PANEL 27_ DIE RADIKALE KUNST DES DENKENS. ÄSTHETIK UND ERKENNTNIS BEI SUSAN SONTAG

Chair: **DGÄ**

_ **Angela Lammert** (Akademie der Künste Berlin): Bildkritik und Bildproduktion als Medium und Material

_ **Peter Bexte** (Kunsthochschule für Medien Köln): Sensibility & Iconography

_ **Kristina Jaspers** (Deutsche Kinemathek Berlin): Das Kino als Schule der Empfindsamkeit

_ **Rüdiger Zill** (Einstein Forum Potsdam): Metapher und Montage

PANEL 28_ ÄSTHETISCHES DENKEN:

ARCHITEKTUR, FILM NARRATOLOGIE

Chair: **DGÄ**

_ **Gerhard Martin Burs** (Hamburg): Virtuelle Kontexte

_ **Christine Reeh-Peters** (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf): Film und Denken, Sinn und Kognition

_ **Johanna Risse** (Stiftung Tierärztliche Hochschule Hannover): „Narrative Ethik“ am Lebensende von Mensch und Tier: das ethische Potenzial von Sterbeerzählungen in Filmen

DISKUSSIONSFORUM 8_ BILDER DES COMPUTERSPIELS – ZUR EPISTEMIK VON METAPHERN DER GAME STUDIES

Chair: **Stephan Günzel** (University for Applied Sciences Europe Berlin), **Sebastian Möring** (Universität Potsdam)

_ **Sonia Fizek** (Cologne Game Lab)

_ **Daniel Martin Feige** (Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)

_ **Michael Liebe** (Booster Space Berlin)

DISKUSSIONSFORUM 9_ ÄSTHETISCHE NATURBEGRIFFE

Chair: **Rahel Villinger**

_ **Thomas Khurana** (Universität Potsdam/Yale University)

_ **Hannes Bajohr** (Universität Basel)

_ **Maria Muhle** (Akademie der Bildenden Künste München)

_ **Juliane Rebentisch** (Hochschule für Gestaltung Offenbach)

16:30-17:30 KEYNOTE:

Martin R. Dean (Basel)

18:00-19:30 MITGLIEDERVERSAMMLUNG