

Exhibitions

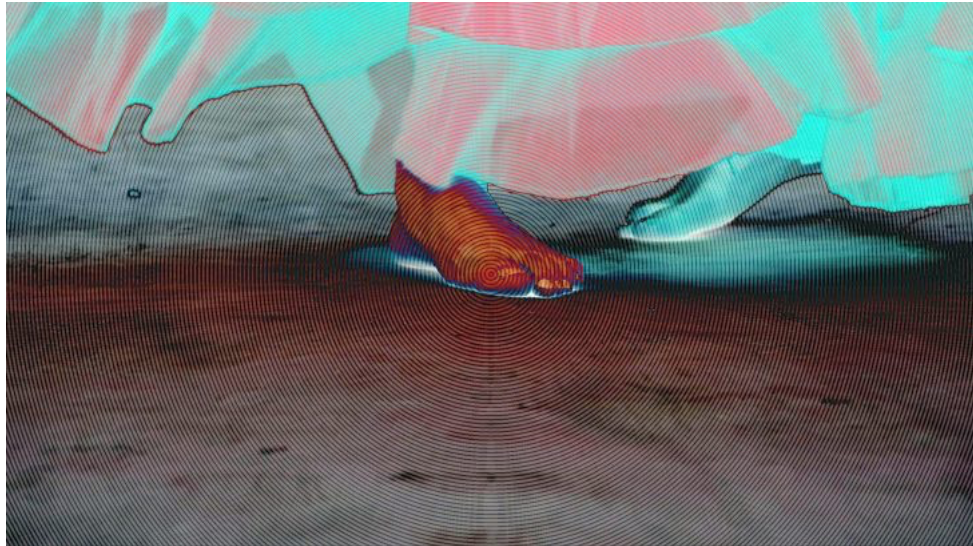
Secession
Beethoven Frieze
Visit & Service
Events
Friends of the
Secession
Support
Shop
Press

[Current](#)

[Preview](#)

[Review](#)

[Artists Index](#)



James Richards und Leslie Thornton, *Crossings*, Videostill, Digitalvideo, 19 min. 12 sec., 2016. Courtesy die Künstlerin und Rodeo, London

James Richards & Leslie Thornton

beginning of September – middle of November 2018

Deutsch

Main sponsor
ERSTE
Sponsoring VALUE



Belonging to two distinct artist generations and contexts, James Richards and Leslie Thornton developed their first collaborative project *Crossings* in 2016. This video installation materializes an intense phase of exchange between the artists, both enabled and limited by exchanging footage via online sharing platforms. Thornton, a media artist who herself was influenced by Paul Sharits, Yvonne Rainer, and Joan Jonas often deploys projections complicated by ample sound-image interactions. Likewise, musical composition is key to Richard's practice. Both artists' work is motivated by their understanding of cinema and video as original languages and forms of thinking.

The work's title evokes the artists' mode of working together, traversing their practices and sharing their views. Equally, it alludes to *CROSSROADS* (1976), a short film by Bruce Conner that reworks footage of the U.S. 1946 nuclear tests in the Bikini Atoll. Conner confronts the viewer with slow-motion imagery which is at times out of sync with a soundtrack composed by experimental music pioneers. Similarly, the strictly organized frame of Richard and Thornton's video allows the artists to juxtapose, modulate, and iterate recurring image fragments and sonic impulses. Assembled from both found material and original footage from their own extensive archives, *Crossings* moves through multiple stages and eventually morphs into an audiovisual note on artistic production and collaboration. (Text: Christoph Chwatal)

Leslie Thornton born in 1951 in Knoxville (Tennessee), lives and works in New York. James Richards (born 1983) is a British artist who lives in Berlin and London.

Association of Visual Artists
Vienna Secession
Friedrichstraße 12, 1010 Vienna
office@secession.at
Tel.: +43/1/587 53 07

Tuesday to Sunday 10 a.m. – 6 p.m.
Guided tours: Saturdays at 11 a.m. in English
and at 2 p.m. in German

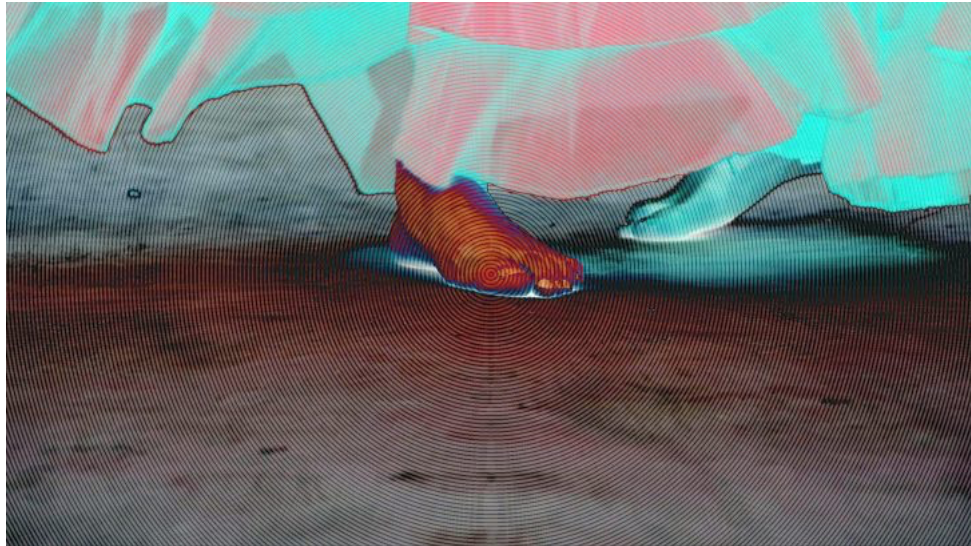
Imprint

Ausstellungen

Secession
Beethovenfries
Besuch & Service
Veranstaltungen
Freunde der Secession
Unterstützung
Shop
Presse

Aktuell

Vorschau
Rückschau
Künstlerindex



James Richards und Leslie Thornton, *Crossings*, Videostill, Digitalvideo, 19 min. 12 sec., 2016. Courtesy die Künstlerin und Rodeo, London

James Richards & Leslie Thornton

Anfang September – Mitte November 2018

English

Hauptsponsor
ERSTE
BANK
Mehrwert Sponsoring



James Richards und Leslie Thornton, die zwei unterschiedlichen Künstlergenerationen und Kontexten angehören, entwickelten 2016 ihr erstes gemeinsames Projekt, *Crossings*. Die Videoinstallation materialisiert eine intensive Phase künstlerischer Kollaboration, welche durch den Austausch von Bild- und Tonmaterial über Online-Sharing Plattformen ermöglicht und zugleich begrenzt wurde. In Ihren Arbeiten schafft die Medienkünstlerin Thornton, welche selbst von Paul Sharits, Yvonne Rainer und Joan Jonas beeinflusst wurde, oft Projektionen mit komplexen Bild-Ton-Interaktionen. Ebenso sind musikalische Kompositionen zentral in Richards' Werk. Beide verstehen Kino und Video als eigenständige Ausdrucks- und Denkformen. Der Titel der Arbeit erinnert an die Art und Weise, wie die beiden zusammenarbeiten, ihre eigenständigen Praktiken kreuzen und ihre Ansichten teilen. Ebenso spielt er auf *CROSSROADS* (1976) an, einen Kurzfilm von Bruce Conner, der Filmmaterial der US-amerikanischen Atomtests im Bikini-Atoll im Jahr 1946 wiederverwertet. Conner konfrontiert die BetrachterInnen mit Zeitlupebildern, die gelegentlich nicht mit einem Soundtrack, der eigens von Pionieren experimenteller Musik komponiert wurde, übereinstimmen. In ähnlicher Weise stellt der streng organisierte Rahmen von Richards' und Thorntons Video sich wiederholende Bildfragmente und Schallimpulse gegenüber, moduliert und iteriert diese. Als Assemblage von found footage und Originalmaterial aus den umfangreichen Archiven der Künstler, bewegt sich *Crossings* durch mehrere Phasen und wird schließlich zu einer audiovisuellen Notiz über künstlerische Produktion und Zusammenarbeit. (Text: Christoph Chwatal)

Leslie Thornton, geboren 1951 in Knoxville (Tennessee), lebt und arbeitet in New York. James Richards, geboren 1983, lebt und arbeitet in Berlin und London.

Vereinigung bildender KünstlerInnen
Wiener Secession
Friedrichstraße 12, 1010 Wien
office@secession.at
Tel.: +43/1/587 53 07

Dienstag–Sonntag 10–18 Uhr
Führungen: jeden Samstag um 11 Uhr
in Englisch und um 14 Uhr in Deutsch

Impressum