

Laudate omnes gentes

Bibelsk salme 117

Arrangert for Cantus 2015

(Norsk salmebok 565)

Musikk: Odd Johan Overøye (2007)

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

Sopran

Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -
-da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Al - le - lu -
ia. Lau -

S
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
A
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -
lov - song hei - le jor - da, syng - lov - song for vår Gud. Syng -

17
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Lau -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Lau -
Syng -

da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Al - le - lu -
lov - song hei - le jor - da, syng - lov - song for vår Gud. siste x: 

-da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. (m...)

-da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. (m...)
lov - song hei - le jor - da, syng lov - song for vår Gud.

ia. ————— Lau -
Syng

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a fermata over the word 'ia,' followed by a melodic line for 'al-le-lu-ia, al-le-lu-ia'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The lyrics 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,' are written below both staves.

ia, ————— al-le-lu-ia, ————— al-le-lu-ia. rit.

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Detailed description: This system continues the musical piece. It starts with a common time signature and a fermata over 'ia,'. The vocal line (top staff) repeats the phrase 'al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.' with a 'rit.' (ritardando) marking at the end. The piano accompaniment (bottom staff) follows the same harmonic structure. The lyrics 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' are written below the staves.

*Songen kan til dømes brukast under prosesjon
Takt 17 - 28: Repeter etter behov*

Bruk av norsk tekst er valfri - som ein muleg variasjon